ALF Collections Vault
3 0000 154 278 182

De ac
autor:

7 capodopere
ale filmului mut
(1966)

F.W.Murnau
(1968)

Contribuţii la istoria
cinematografiei in România
(volum sub redacţia lui
Ion Cantacuzino,1971)

Romanul unui film:
"Cetăţeanul Kane",
(1978)

Vârstele peliculei, vol. 1
(De la "Stropitorul stropit" la
"Crucişătorul Potiomkin" 1982)

Vârstele peliculei, vol. 2
(Apogeul filmului tăcut, 1984)

În căutarea filmului
pierdut sau trei
"romane" cinematografice
(1988)

Vârstele peliculei, vol. 3
(O artă la răscruce, 1990)

Vârstele peliculei, vol. 4
(Cinematograful sonor
îşi caută specificul, 1998)

Dicţionar universal de filme

Litera Internaţional, 2002

ISBN 973-8358-94-9
ISBN 9975-74-479-6
4 840004 006129

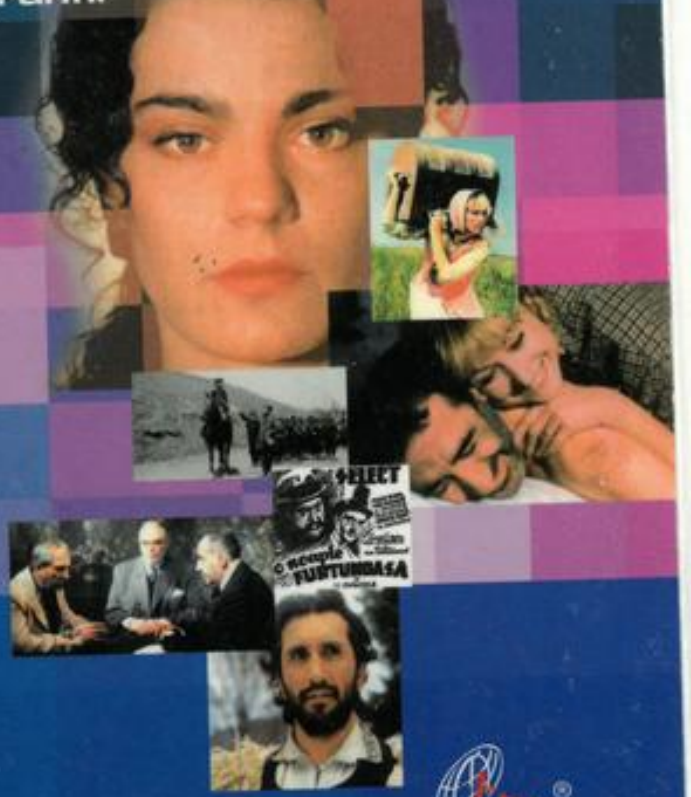
Tudor
Caranfil

ME
românești

PN
1993.5
.R6
C363
2002

Dicţionar de FILME românești

Tudor Caranfil



Litera
INTERNAŢIONAL

T. CARANFIL

DICŢIONAR DE FILME ROMÂNEŞTI

Dicţionar de FILME româneşti

Tudor Caranfil

Lungmetraje de ficţiune

INDIANA UNIVERSITY
LIBRARIES
BLOOMINGTON

PN
1993.5
.R6
C363
2002

Litera® INTERNAŢIONAL
BUCUREŞTI-CHIŞINĂU

Editura „Litera Internaţional"
O. P. 33; C.P. 63, sector 1, Bucureşti, România
tel./fax (021) 3303502; e-mail: info@litera.ro

Grupul Editorial „Litera"
str. B. P. Hasdeu, mun. Chişinău, MD-2005, Republica Moldova
tel./fax +(3732) 29 29 32, 29 41 10, fax 29 40 61;
e-mail: litera@litera-publishing.com

Prezenta ediţie a apărut în anul 2002 în versiune tipărită
şi electronică la Editura „Litera Internaţional" şi
Grupul Editorial „Litera".
Toate drepturile rezervate.

Editori: *Anatol şi Dan Vidraşcu*
Redactor: *Andrei Hropotinschi*
Tehnoredactare: *Marin Popa*

Tiparul executat la Combinatul Poligrafic din Chişinău
Comanda nr. 21414

CZU 791.43(=135.1)(038)
C 22

Descrierea CIP a Camerei Naţionale a Cărţii
Caranfil, Tudor
Dicţionar de filme româneşti/ Tudor Caranfil; coperta/ Vladimir Zmeev — B., Litera Int., Ch.: Litera, 2002 (Combinatul Poligrafic). — 360 [p].
ISBN 973-8358-94-9. — ISBN 9975-74-479-6
791.43(=135.1)(038)

ISBN 973-8358-94-9
ISBN 9975-74-479-6

© LITERA INTERNAŢIONAL, 2002
© LITERA, 2002

AVERTISMENT

Pe cine ar vrea zeii să-l pedepsească pe această lume,
nu-i pot da mai mare certare decât să facă lexicoane!

Ion Budai Deleanu

În primăvara aceasta, pe când dădeam, febril, ultimele corecţii, lucrării de faţă, am fost surprins şi captivat de un autentic fenomen televizual. Mânat, poate, şi de nostalgia propriei filmografii de actor, un nou director al canalului "7 ABC" a decis să schimbe, radical, macazul repertoriului cinematografic al postului: de la stereotipele filme "cu bătăi" şi arte marţiale achiziţionate, la pachet, din America sau Hong Kong, s-a întors la "iubirile" noastre dintâi, filmele româneşti de acum 30-40 de ani. Atât de instantanee a fost creşterea de audienţă încât, în numai câteva săptămâni, iniţiativa a fost urmată şi, chiar, supralicitată, de posturi mult mai puternice, ca "Pro" şi "Antena". Filmele româneşti se concurau, la acelaşi oră, de pe canale diferite, absorbind, de fapt, oferte publicitare! Cât despre public, el părea avid după producţia studiourilor "Buftea" din anii "obsedantelor" decenii şi "Siberiei" spirituale. Să fi fost, el, pervertit de fostul regim chiar în asemenea măsură?...

Am aruncat o privire peste şpalturile dicţionarului meu. Primele file m-au şocat, până şi pe mine, autorul, prin abundenţa aprecierilor "astrale" minime. Aducea cu un catalog de gimnaziu, bântuit de o ploaie de corigenţe! M-am întrebat dacă nu cumva conjunctura în care veneau, într-o primăvară în care teleaudienţa Buftei părea să contracareze media Hollywoodului, diagnosticul meu nu contrazicea, flagrant, efectul de participare al publicului în papuci. Ce căutau, oare, teleprivitorii pe sticla din care prinseseră o nouă strălucire titluri, compromiţătoare uneori, precum "bedeurile", anotimpurile "bobocilor" sau chiar plictisul elevat al unor filme "de autor" ca *Trecătoarele iubiri* sau *Concurs*?

Un slujbaş obedient al tuturor "valurilor" cinematografiei oficiale mă denunţase, odată, ca "denigrator al filmului românesc". Îndărătnic, eu cred şi acum că majoritatea filmelor noastre, şi nu neapărat cele care au răspuns comenzii politice imediate, au fost inepte. Nu numai din comanda "socială" impusă a "organelor", ci din paupertate şi semidoctism estetic, din lene intelectuală şi, mai ales, din lipsa unei autentice vocaţii. Stilul exacerbat a fost confundat la noi cu poezia, "albul" vidului de idei şi pasiune a fost luat drept rezistenţă pasivă, iar "fitilele" acceptate, complice, de autorităţi, drept disidenţă. Cum să explicăm, totuşi, această explozie televizuală a filmului românesc în 2002? Ce găseşte publicul la ele? Înclin să cred că parfumul anilor revoluţi, nostalgia unor generaţii de actori străluciţi, şi poate chiar a

Bucureştiului de odinioară, aureolat de câţiva autori de imagine plini de har. Cât despre realizatori? Orice regizor s-a crezut, la noi, autor. E adevărat că exista un slogan, lansat de critica cinematografiei auctoriale franceze: "*Regizorul e autorul filmului*"! Slogan care a împins la rezultate azi controversate şi "*Nouvelle-Vague*-ul". Dar cu pretinşii noştri autori a fost încă mai rău. *Autorii* ne-au invadat ca lăcustele.

Cineaşti autentici au fost doar câţiva. Restul s-au tupilat pe după operatori de imagine înzestraţi, au copiat modele cu cotă ridicată la bursa festivalurilor, iar cei mai mulţi şi-au asigurat spatele şi creditul prin popularitatea actorilor. Fiindcă singurul lucru care nu le poate fi contestat autorilor noştri au fost "*meritele reale în alcătuirea distribuţiei*" (parafrază după Călin Căliman în "*Istória filmului românesc 1897-2000*"). Sunt convins că elementul care dă rezistenţă producţiei cinematografiei noastre rămân distribuţiile, carisma unui corp de actori providenţiali, cu care, până să dobândim, la noi acasă, "uzina de vise", am fericit alte industrii de imagini, de pe tot globul. N-am avut vedete, în sensul comercial al cuvântului, nu *glamour* hollywoodian, dar au fost oameni de vocaţie şi puternice structuri intelectuale. Decenii de-a rândul, realizatorii noştri de bagatele pretins umoristice sau de parabole încremenite în eseu n-au încetat să beneficieze de cota popularităţii actorilor lor. Priviţi filmografia acestui volum: veţi constata că cea a lui Jean Constantin rivalizează cu a lui Victor Rebenciug, şi că faţă de frecvenţa lui Puiu Călinescu, un miraculos autor de compoziţii ca Florin Zamfirescu rămâne anonim.

Acelaşi lucru s-a petrecut şi în lumea, mai puţin numeroasă, dar şi mai închisă, a regizorilor. Sigur că am avut şi adevăraţi autori, care însă nu şi-au spus niciodată astfel. Jean Georgescu s-a crezut, totdeauna, artizan! Priviţi-i cele şapte-opt filme cu care s-ar putea lăuda. Nici unul n-a avut premiu! La ce bun?! Liviu Ciulei a slujit, cu credinţă, puţinele texte care i-au revenit şi nu i-a fost respectată valoarea, nici măcar după cununa de lauri a Cannes-ului! Lasă, în urma sa, doar trei titluri, dar ce covârşitoare pecete pe istoria filmului românesc! Alexandru Tatos şi-a făcut loc, cu greu, printre colegii acaparatori, Mircea Săucan a speriat, prin apariţia lui, breasla, tineri ca Ioan Cărmăzan, Cristiana Nicolae, Andrei Cătălin Băleanu au fost scoşi rapid, din joc, fiindcă promiteau prea mult, şi dacă ar fi să credem recordurile filmografice, vârfurile cinematografiei noastre s-ar numi Gheorghe Naghi, Francisc Munteanu şi Mircea Drăgan.

Aşa s-a scris istoria la noi! În ultimii ani, ea chiar că s-a scris! Dacă, sub patronajul câtorva asemenea "autori", avizi de putere, cinematografia autohtonă a cunoscut o catastrofală prăbuşire, dacă sălile de cinematograf au fost împinse la paragină, ieşind, practic, din circuit, dacă până şi revistele dedicate fenomenului cinematografic au dispărut una câte una, literatura de specialitate a beneficiat, în mod neaşteptat, de o fericită conjunctură, înregistrând apariţia câtorva lucrări masive dedicate unei evaluări a istoriei filmului românesc. Între anii 1997-2001 au ieşit din teascuri şi au trezit interes o "*Istorie a gândirii estetice româneşti de film*" datorată lui Grid Modorcea, volumul I din "*Istoria critică a filmului românesc contemporan*" de Valerian Sava şi o ambiţioasă "*Istorie a filmului românesc 1897-2000*", bilanţ datorat lui Călin Căliman. Prin însăşi existenţa lor, ele au constituit

un câştig şi un stimul într-o propunere de studiu al trecutului celei de-a şaptea arte la noi.

Premiera lexicografică a acestui "Dicţionar al filmului de ficţiune românesc" se încadrează în conjunctura de interes accentuat pentru trecutul cinematografiei noastre. Ea însoţeşte, conform intenţiei generoasei edituri "Litera Internaţional", apariţia *Dicţionarului universal de filme*, ca o completare firească la privirea generală aruncată asupra unui secol şi mai bine de cinematograf. Propunem cititorului, interesat în materie, o dublă premieră lexicografică în ansamblul căreia *Dicţionarul filmelor de ficţiune din spaţiul românesc, de la începuturi până azi*, ("azi" însemnând luna aprilie 2001), are locul său de excepţie.

Dacă dicţionarul universal este rodul unei selecţii în care exigenţa şi-a spus, apăsat, cuvântul, cel de faţă încearcă o comentare *exhaustivă*, în ordine alfabetică, a producţiei de filme de ficţiune din spaţiul românesc. Am explorat, astfel, aproape opt sute de titluri, şi sperăm ca lista să fie completă, atrăgând atenţia că dicţionarul nostru nu cuprinde unele dintre proiectele abandonate ca şi alte producţii inexistente, azi, în arhive, nici filmele de scurt metraj sau cele de televiziune. Şi spunem "spaţiu românesc", fiindcă lista filmelor nu se referă exclusiv la cele produse în România, ci este extinsă şi la producţiile vorbite în româneşte, apărute fie în Republica Moldova, fie în R.F. Iugoslavia. Din acest punct de vedere, autorul recunoaşte că i-a rămas mult îndatorat cinematografiei basarabene, pe care n-a avut mijloace s-o investigheze în măsura în care se cădea s-o facă. Poate, cu sprijinul Uniunii Cineaştilor de la Chişinău, să-şi răscumpere greşala într-o viitoare ediţie.

Depăşind obişnuitul cadru academic, lucrarea îşi asumă unele elemente de risc, cum ar fi cota de apreciere care deschide fiecare articol. Am optat pentru şase semne de evaluare a calităţii, apreciere de ordin axiologic figurată grafic de la ° la *****, urmată de caseta tehnică, unde locul realizatorului este figurat prin semnul *r.*, iar cel al interpreţilor prin *i.* În plus, mai adăugăm şi o anexă cuprinzând producţii străine turnate în România sau care se petrec în România, şi indici filmografici de autori şi actori, ce pot fi utilizaţi şi ca dicţionar. *Contribuţia scenariştilor, a compozitorilor, scenografilor şi a altor colaboratori tradiţionali ai elaborării filmice este evaluată numai când e cazul, adică atunci când îşi pune pecetea distinctă pe operă.*

După lista genericului, urmează o concentrată comunicare a subiectului şi o argumentare a cotei valorice rezervate filmului. Aici e şi vulnerabilitatea cărţii! Autorul polemizează deschis cu judecăţile general stratificate, propunându-şi propria ierarhie calitativă, contestând, uneori opere pe care le consideră de celebritate perisabilă, semnate de maeştri îndelung cultivaţi de critică în virtutea conjuncturilor şi inerţiei. S-ar putea ca unele aprecieri de calitate cu privire la productele cinematografiei noastre să şocheze. Lexicograful recunoaşte că, spre deosebire de unii dintre colegi, a refuzat să folosească o scară axiologică mai "patriotic"- indulgentă pentru filmul românesc, şi o alta, a exigenţelor fireşti, pentru cel străin. În ajunul intrării în severa competiţie europeană e timpul ca, şi în domeniul cinematografiei, să evaluăm cu aceleaşi unităţi de măsură şi să ne mărturisim sincer afinităţile. Dicţionarul pe care-l propun nu este al consensului, ci al incitării, nu e neutru, distant, academic, ci părtinitor şi pătimaş, ca şi critica pe care autorul a practicat-o o întreagă viaţă, ca şi emisiunile TV care au precedat această carte. Luaţi-l ca un jurnal intim, nu ca un registru de sentinţe, şi acordaţi-i dreptul la idiosincrazii personale, folosiţi aprecierile de calitate sub beneficiu de inventar, nu ca sentinţe de cod estetic, ci ca premize pentru meditaţie şi pentru dispută axiologică. Mai lapidar exprimat: ca provocare! Şi fie ca celor şocaţi de intransigenţa noastră să le fie de folos, cel puţin, bagajul de informaţie pentru prima oară ordonat în literatura de referinţă de la noi.

Autorul

A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI

o <1993>, *r. Mircea Mureşan, i. Al. Arşinel, Stela Popescu, Jean Constantin, Dem Rădulescu, Rodica Mureşan, Loredana Groza, Aurelian Temişan, Mihai Ciucă, Alexandru Bindea.*

• Furat de nebuniile "tranziţiei", Sufleţel visează, şi el, la marea aventură. Aflând că vechiul său prieten Ismail e adevăratul tată al fiului său, Sufleţel plănuieşte să fugă din ţară. La Istanbul va da de miraculoasa maşină de făcut bani... *Un scenariu de Octavian Sava, însăilare stupidă, utilizează, fără simţ comercial şi sens, populari solişti vocali ca interpreţi de proză... şi ce proză! Cât despre regie, laureatul de la Cannes al unui premiu de debut (pentru un film care nu prea fusese debut!) e de nerecunoscut...*

A FOST PRIETENUL MEU

** <1962>, *r. Andrei Blaier, i. Nicolae Sireteanu, Ştefan Ciobotăraşu, Flavia Buref, Victor Rebengiuc, Ştefan Mihăilescu-Brăila, George Demetru, Silican Simion, Andrei Codarcea, Mariela Petrescu.*

• Un băieţel de 12 ani îşi aminteşte de cel mai bun prieten al lui, de "nea Matei", şi de evenimentele care i-au legat, pe amândoi, unul de celălalt. Prin influenţa acestuia s-a apropiat de propriul său tată, şi tot datorită fericitei sale influenţe, chirurgul Tudor şi-a regăsit iubita. *Nea Matei este primul dintr-o serie de personaje "cheie franţuzească", chintesenţă a înţelepciunii populare, iar întreg filmul* "scoate în evidenţă ideea că cei mai înaintaţi oameni ai epocii noastre sunt comuniştii" *(extras din comentariile vremii). Bună prestaţia actorilor.*

A UNSPREZECEA PORUNCĂ

* <1990> *r. Mircea Daneliuc* (Pr. UCIN), *i. M. Daneliuc, Constantin Dinulescu* (Pr. UCIN), *Ildico Zamfirescu, Valentin Uritescu* (Pr. UCIN), *Mircea Andreescu, Cecilia Bârbora, Viorica Geantă, Costel Constantin, Dumitru Palade, Cornel Jipa, Dragoş Pâslaru, Iulia Boroş, Ctin Cotimanis, Geta Potcoavă, Mihai Boghiţă.*

• Undeva, în Europa, au fost închise, într-un lagăr asemenea unei "cutii a Pandorei", sosii ale lui Hitler, Goering, Goebbels şi Eva Braun. Eliberate de un bombardament, ele instalează o "nouă ordine" a terorii "liber consimţite". *Pretinsă parabolă antitotalitară care înregistrează rece, metodic, fără cea mai mică vibraţie, colcăiala larvară a dezumanizării. Satira e distorsionată apocaliptic într-o gratuită şi superficială alegorie a*

mizeriei umane, o contestare, universală şi fără nuanţe, a lumii şi divinităţii. Ostentaţia cu care regizorul încearcă să îngrozească prin cruzime gratuită evocă râvna bătrânilor actori de melodramă care scoteau clăbuci, în tiradele lor desuete, crezând că ar dovedi, atfel, lumii cât pot fi de tragici. Prologul, cele 20 de minute ale internării sosiilor demnitarilor naziști, lucrul cel mai interesant de altfel, este preluat – fără referință în generic – dintr-o piesă inedită a lui Adrian Dohotaru, reprezentată abia ulterior la TV. Pr. ACIN pt. sunet: A. Salamanian.

ACASĂ

o <1985>, *r. Constantin Vaeni, i. Şerban Ionescu, Ilarion Ciobanu, Oana Pellea, Dan Condurache, Remus Mărgineanu, Dana Dogaru, Gheorghe Visu, Boris Petroff, Mircea Cosma.*

● Deşi mistuit de dorul pentru satul natal, Petre şi-a jurat să nu se întoarcă decât după ce va obţine reabilitarea răposatului său părinte, condamnat pe nedrept în urma maşinaţiilor unui secretar de Consiliu Popular. Prin intermediul fiului acestuia, întâlnit la Bucureşti, el îi smulge vinovatului mărturia salvatoare. *Dramă conformistă, tipică pentru teza infailibilelor intervenţii ale organelor de partid. Complicaţii narative şi istovite pâraie epice proliferează într-o dramaturgie artificială (Dumitru Carabăţ), tratată fără inteligenţă şi fantezie regizorală.*

ACCIDENT

* <1977>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Vladimir Găitan, George Mihăiţă, S. Nicolaescu, Dan Ivănesei, Ileana Popovici, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Amza Pellea, Colea Răutu, Ernest Maftei, Emil Hossu.*

● Maiorul Petria ia urma unui şofer care, după ce a săvârşit un accident soldat cu morţi, fuge de la locul crimei. Delincventul e capturat. *Comisarul "mâinilor curate" de odinioară al lui Nicolaescu, într-o conjunctură socialistă: deşi rănit, îi întinde sportiv mâna inamicului său, criminalul, pentru a-l scoate din mlaştina care-l înghite simbolic.*

ACEASTĂ LEHAMITE

* <1994>, *r. Mircea Daneliuc, i. Horaţiu Mălăele, Cecilia Bârbora, Ana Ciontea, Gh. Dinică, Alexandru Bindea, Ion Besoiu, Valentin Teodosiu, Coca Bloos.*

● Punct de plecare: un embrion uman supravieţuieşte în cadavrul unei sinucigaşe. Toată lumea se agită să-l menţină în viaţă, dar cu motivaţii diferite: *pentru tată* - o cameră în plus; *pentru medic* - un posibil premiu Nobel; *pentru cineast:* un prilej să mai compromită un subiect prin sexualitate paroxistică şi violenţă obsesivă. *Mizantropia lui Daneliuc gliseză "superior" în silă. Stufos, contorsionat, inconsistent, filmul abundă în născociri căznite: doctoriţa îşi descarcă pandaliile conectându-se la priză, maşinile coboară-"urcând" cu motorul oprit. (*"poantă" preluată direct din presă despre "anomalia Măgura-Bacău", cf. căreia maşinile păreau să urce, de la sine, panta, sfidând legea gravitaţiei. Abia în aprilie 1998, hidrologul P. Olariu a demonstrat că, măsurată cu mijloace ştiinţifice, înclinaţia e inversă. Dar critica a preluat, servilă, interpretarea parabolică a cineastului cum că "la

noi, toate merg pe dos"*). Multe dintre motivele filmului sunt "pescuite" de prin cinemateci: fantoma vine din* Ghost, *iar embrionul din finalul* Odiseei spaţiale. *Isteric, trivial, melodramatic - e din ce în ce mai greu să-l recunoşti pe autorul* Croazierei.

ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE?

** <1984>, *r. Lucian Bratu, i. Gh. Dinică, Marioara Sterian, Corneliu Revent, Dorina Lazăr, Constantin Gabor, Valentin Uritescu, Ion Fiscuteanu, Eugen Popescu, Nicolae Toma, Rudy Rosenfeld.*

● O amplă anchetă într-un combinat chimic e declanşată de un accident atribuit nerespectării normelor de protecţie a muncii. Cine e vinovatul? *Temă "de serviciu" servită de un remarcabil simţ al detaliului şi psihologiei.*

ACTORUL ŞI SĂLBATICII

*** <1974>, *r. Manole Marcus, i. Toma Caragiu, Mircea Albulescu, Margareta Pogonat, Ion Besoiu, Marin Moraru, Mircea Diaconu, Carmen Petrescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Zephi Alşec, Lucia Boga, Gheorghe Şimonca.*

● Caratase, un mare comic al Bucureştiului din anii războiului – personaj evident inspirat de Constantin Tănase – rezistă presiunilor legionare care-i cer edulcorarea satirei, plătind cu viaţa îndrăznelile. *Atuul filmului îl reprezintă excelentul scenariu al lui Titus Popovici care, amalgamând genuri diferite precum estrada, burlescul, pamfletul şi chiar rechizitoriul politic, le asigură, mai ales lui Caragiu şi Diaconu, apariţii de excepţie. Mai puţin convingător monologul satiric ce reprezintă tocmai miza conflictului, recital de locuri comune.* Pr. scenogr. Moscova.

ACŢIUNEA "AUTOBUZUL"

* <1978>, *r. Virgil Calotescu, i. Gh. Dinică, Irina Petrescu, Mircea Albulescu, Ion Dichiseanu, Silviu Stănculescu, Colea Răutu.*

● În anii '50, un grup terorist din munţi, condus de "Baronul", se trezeşte cu doi agenţi de legătură, unul dintre ei fiind, în mod necesar, fals. Singura soluţie pentru "ilegalişti" e să părăsească ascunzătoarea, folosindu-se de un autobuz local pe care ameninţă să-l arunce în aer cu pasageri cu tot. *Filmul anticipează, în registru minor, secvenţa autobuzului din* Balanţa *(v.), realizată 15 ani mai târziu de Lucian Pintilie.*

ACŢIUNEA ZUZUC

o <1984>, *r. Gh Naghi, i. Ovidiu Moldovan, Cristina Deleanu, Hamdi Cerchez, Eusebiu Ştefănescu, Adela Mărculescu, Horaţiu Mălăele, Marioara Sterian, Corina Constantinescu-Pavelescu, Luciana Barna, Nicolae Rasty.*

● La 13 ani, Zuzuc a dispărut de acasă. Un ofiţer de miliţie dă de jurnalul său şi, pornind pe acest fir, uneori prea imaginar, investighează familia şi şcoala. *Încă un exemplar din categoria platitudinilor puerile pretins dedicate copiilor.*

ADELA

** <1984>, *r. Mircea Veroiu, i. George Motoi, Marina Procopie, Valeria Seciu, Ştefan Sileanu, Jana Gorea, Adrian Pintea, Florina Luican, Natasa Raab.*

● Medicul Emil Codrescu își petrece ultima vacanță a secolului XIX la moșia unei vechi prietene. Adela, tânăra fiică a gazdei, abia divorțată după o căsnicie care a durat 52 de zile, îl înconjoară cu atenția și vechea ei afecțiune. Dar medicul, care își simte vârsta dureros incompatibilă cu zbuciumul unei legături sentimentale, părăsește moșia. *Subtila analiză psihologică a lui Garabet Ibrăileanu e eludată în favoarea vanității unui pretins rafinament plastic (imag. Doru Mitran și scenogr. Călin Papură - Pr. ACIN) și a unei colecții de dialoguri aforistice din roman care – fără tangență cu imaginea – rămân doar prețios literare. Adâncа melancolie a cărții e exprimată printr-o ridicolă suită de interludii-laitmotiv de lieduri, pe versuri de Eminescu și Blaga, interpretate de Octav Enigărescu. Ceea ce mai lipsește ecranizării e sufletul răvășit al eroilor.* Gr. Prix San Remo '85.

ADIO, DRAGĂ NELA

o <1971>, *r. Cornel Todea, i. Ștefan Iordache, Mircea Diaconu, Dan Deșliu, Irina Gărdescu, Vasilica Tastaman, Dan Nuțu, Florian Pittiș, Ștefan Radof, Jean Constantin.*

● Un anunț prin care proprietarul unei vile din Constanța își caută fiii dispăruți în timpul războiului recrutează zeci de escroci, amatori de huzur. Dar "tatăl" neconsolat e, în realitate, ofițer de miliție! *Execrabilă farsă care, din decența distribuitorilor, și-a avut premiera abia la două decenii după turnare, și numai victimizată, prezentată ca "film disident", interzis de regimul comunist. V.* Astăseară dansăm în familie.

AFACEREA PROTAR

o <1955>, *r. Haralambie Boroș, i. Radu Beligan, Ioana Zlotescu, Ion Iancovescu, Ion Fințeșteanu, Constantin Ramadan, Ion Talianu, Ion Lucian, Jenică Constantinescu, Florin Vasiliu.*

● Puternicul industriaș Bucșan se crede șantajat de un inocent universitar. *Deși fără să fie menționată ca scenarist pe generic, autoarea scriptului fusese Sorana Coroamă, în dizgrația regimului la apariția filmului.* "Critică virulentă a cupidității și necinstei marilor industriași" – *scria presa vremii despre ilustrarea, fără inteligență și umor, a spumoasei comedii "Ultima oră" de Mihail Sebastian. Film care rămâne, totuși, unul dintre puținele prin care mai trece umbra lui Iancovescu în contextul unei la fel de strălucite distribuții.*

AGENTUL STRANIU

o <1974>, *r. Savel Stiopul, i. Florin Piersic, Maria Clara Sebök, Violeta Andrei, Ion Besoiu, Ion Marinescu, Zephi Alșec, Emanoil Petruț, Radu Beligan.*

● Un tânăr inginer supus, în străinătate, șantajului consimte să predea planurile unui nou produs românesc. Dar "agentul straniu" e, de fapt, un inflexibil patriot. *Incoerență și pretenții de stil, într-un film subartistic și subcomercial.*

AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER

*** <1984>, *r. Cristiana Nicolae, i. Bogdan Alexandru Manea, Rodica Horobeț, Bogdan Uritescu, Raluca Iordăchescu, Irina Petrescu, Andrei Török, Valentin Uritescu, Cezara Dafinescu, Răzvan Popa.*

● Doi adolescenți, în prag de treapta a doua liceală, după ce s-au privit într-o stație de autobuz fără a îndrăzni să-și vorbească timp de jumătate de an, își dau întâlnire la ștrand. Dar el vine cu cel mai bun prieten, și ea vrea să-i dea o primă lecție... *Vibrațiile luminoase ale vârstei critice sunt surprinse cu sensibilitate de regizoare. Și o apariție, de rară expresivitate, pe care maeștrii ecranului nostru o vor ignora, ca în atâtea alte cazuri: Rodica Horobeț.*

AL PATRULEA STOL

* <1979>, *r. Timotei Ursu, i. Violeta Andrei, Nicolae Iliescu, Ileana Stana Ionescu, Boris Ciornei, Constantin Guriță, Mircea Daneliuc, Mihai Mereuță, Lucian Iancu, Nina Filimon.*

● O vacanță în care fiecare dintre protagoniști își uită propria biografie, refuză legătura cu exteriorul, într-o convenție spulberată de Dan, omul practic. *Adaptare, lipsită de suflul romantic al piesei lui Sebastian* "Jocul de-a vacanța". *În* "Istoria filmului românesc", *Călin Căliman îi reproșează strămutarea acțiunii în actualitate, de la munte, la mare ca și pierderea identității unor personaje, dar asta nu-i explică eșecul. Realizatorul pur și simplu a escamotat aura poetică a textului inspirator.*

AL TREILEA SALT MORTAL

o <1980>, *r. Al. G. Croitoru, i. Ion Dichiseanu, A. Iosefini, Jean Constantin, Virgil Ogășeanu, Maria Clara Sebök, Camelia Zorlescu, Vistrian Roman, George Motoi, Cornel Coman, Silviu Stănculescu.*

● În 1944, agenții englezi și germani și-l dispută pe descoperitorul unor zăcăminte de uraniu, geologul Yorik, al cărui tată e clovn. Maiorul Smith îl angajează pe clovn într-un circ ambulant format din agenți. Când, atras de iubirea de tată, Yorik Jr. reapare, "forțele patriotice" îl salvează pe geolog de Occidentul acaparator, imobilizând perfizii circari-spioni. *Film făcut de dragul vedetei circului bucureștean, Iosefini. Stelele arenei sunt surprinse într-o ficțiune rudimentară, obsesie – poate – a Securității după care circarii, singurii frecvent călători peste frontiere, ar putea tranzacționa prețioase secrete de stat.*

ALARMĂ ÎN DELTĂ

o <1975>, *r. Gh. Naghi, i. Fabian Ferencz, Valeriu Marian-Duma, Matei Alexandru, Emanoil Petruț, Șt. Mihăilescu-Brăila, Jean Lorin Florescu.*

● Câțiva răufăcători sustrag de la Muzeul din Constanța piese antice pe care ar vrea să le strecoare peste graniță. Doi copii, cunoscători ai Deltei, le vin de hac. *Film din seria schemei copii+arheologie=aventură. Insignifiant pe toate planurile și pentru toate vârstele.*

ALARMĂ ÎN MUNȚI

* <1955>, *r. Dinu Negreanu, i. Emanoil Petruț, Iurie Darie, George Carabin, Amza Pellea* (debut), *Ion Lucian, Fory Etterle, Dem Savu, Dana Comnea, Mircea Albulescu* (debut), *Mihai Boghiță, Boris Ciornei.*

● Într-o zonă de frontieră, viața pașnică a "oamenilor muncii" e amenințată de "cozile de topor" care nu-și încetează uneltirile, sprijiniți de "agenții imperialiști". Ca mai târziu

în *Secretul cifrului*, chiaburoaica Codiţa devine ispita onestului grănicer Mihu, slăbiciune care îl va costa viaţa. *Una dintre falsele "alarme" ale începuturilor cinematografiei socialiste. Acţiunea trebuia să înfăţişeze eroismul grănicerilor români în lupta cu diversioniştii titoişti. Dar în timpul filmărilor conjunctura s-a schimbat, "diversioniştii" devenindu-ne buni vecini şi prieteni la cataramă, aşa încât provenienţa spionilor a trebuit să vină dintr-un Vest, abstract şi el. Din pelicula excesiv vorbită, cu "răi" şi "buni" ca la carte, a rămas doar amintirea unui galop prin Munţii Semenicului şi a unui inedit debut actoricesc: Ion Popescu-Gopo, într-o fulgurantă apariţie de pilot "anglo-american" lansator de agenţi.*

ALEXANDRA ŞI INFERNUL

* <1975>, *r. Iulian Mihu, i. Violeta Andrei, Romeo Partenie, Nicolae Radu, Cornel Patrichi, Emanoil Petruţ, Hans Pomarius, Nicolae Praida, Florin Tănase, Gheorghe Novac, Aristide Teică.*

• O tânără traversează iadul frontului ca să aline suferinţele iubitului rănit. *Inspirat de romanul lui Laurenţiu Fulga, filmul lasă în urmă, mai pregnant decât oroarea tranşeelor, graţioasa siluetă feminină a Alexandrei schiţată de Violeta Andrei.*

ALO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL!

*** <1958>, *r. Andrei Călăraşu, i. Sandu Rădulescu, Iurie Darie, Eveline Gruia, Marioara Davidoglu, Ion Lucian, Ştefan şi Rodica Tapalagă, Stela Popescu, Aurel Giurumia, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Constantin Rauţchi.*

• Victor, student la Conservator, cilibiu şi înfumurat, chiuleşte de la cursuri irosindu-şi timpul cu aventuri galante. Hazardul face ca, în cercul colegilor, succesele sale amoroase să fie atribuite amicului său, foarte timidul Hurjui, ceea ce provoacă mânia profesorului Turbatu. Sub influenţa Marianei, studentă la teatru, Victor îşi va revizui comportamentul. *"Filmul ridică problema noii atitudini a studenţilor faţă de muncă, prietenie şi dragoste" se precizează în fişa filmografică ANF. Dar chiar că "o ridică", cu atâta tinereţe, prospeţime şi bună dispoziţie, încât limbajul de lemn e estompat de entuziasmul, talentul şi umorul actorilor. În plus, şi o ploaie de debuturi între care Ştefan Mihăilescu-Brăila, Ştefan şi Rodica Tapalagă, Stela Popescu şi multe alte viitoare nume sonore ale ecranului românesc.*

ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA!

* <1981>, *r. Nicolae Corjos, i. Mimi Enăceanu, Sebastian Papaiani, Adela Mărculescu, Coca Andronescu, Ileana Stana Ionescu, Adina Popescu, Nicu Constantin, Julieta Szönyi, Tamara Buciuceanu-Botez.*

• Cuplul Romeo (economist) şi Julieta (telefonistă) trece printr-o criză. Străbunica aduce, prin stratagemele ei, împăcarea. *Criză conjugală înlăturată prin tehnica lui...* "baba ex machina"!

ALLO, BUCUREŞTI

o <Dan-<1944>, *r. (numai pentru secv. româneşti) Mircea Botez, i. Mircea Şeptilici, Titi Botez, Tantzi Mavrodin, Sergiu Malagamba.*

• "Film Melody", o trupă nordică, execută un turneu artistic în România. *Pornit în străinătate după piese de maşini, ing. Mircea Botez s-a întors cu o serie de numere muzicale antrenante, filmate de orchestra Kay Adams, în studiourile Dansk-Film din Copenhaga, cu participarea cântăreţei sud-americane Rosita Serrano. El i-a propus lui Traian Popescu-Tracipone să adauge acelor scheciuri disparate o secţiune românească cu scene filmate în baruri bucureştene şi pe scena teatrului Alhambra. După mărturia operatorului T. Popescu-Tracipone, s-au luat cadre în Valea Oltului, Târnavelor şi în împrejurimile Turzii pentru a spori impactul pitoresc al cântecului "În satu'n care m-am născut..." interpretat de Titi Botez. Presa timpului vorbeşte despre "penibila impresie lăsată publicului" de acest film înrudit, ca factură, cu* Parada Paramount (v.).

AM FOST ŞAISPREZECE

* <1980>, *r. George Cornea, i. Iurie Darie, Sebastian Papaiani, Elisabeta Adam.*

• Cu prilejul dezvelirii la Budapesta, în 1980, a unei plăci comemorative dedicate ostaşilor români căzuţi pentru cucerirea unei case puternic fortificate, fostul maior Marinescu (*Darie*), caporalul Dobriţă (*Papaiani*) şi învăţătoarea Erji Marion (*Adam*) îşi rememorează eroicele fapte de arme. *Evocare convenţională, bine garnisită cu efecte pirotehnice, a unor evenimente care ar fi binemeritat empatie, talent şi efort creativ.*

AM O IDEE

o <1981>, *r. Al. G. Croitoru, i. Petre Gheorghiu, Valentin Plătăreanu, Ovidiu Schumacher, Jean Constantin, Dem Rădulescu, Ştefan Tapalagă, Geo Saizescu, Corneliu Revent, Mihai Mereuţă, Horaţiu Mălăele.*

• O mână de birocraţi încurcă-lume se străduie să plaseze echipa de fotbal a unui mic orăşel în categoria superioară a campionatului. *Comedie cu o întreagă garnitură de vedete, dar fără vreun personaj. Improvizaţie pe pretexte comic-sportive sub nivelul divertismentelor TV, faţă de care un* Băieţii noştri *sau* K.O., *făcute cu două decenii în urmă, par filme clasice. De reţinut, din întreaga poliloghie, poate, doar... ideea!*

AMINTIRI DIN COPILĂRIE

** <1965>, *r. Elisabeta Bostan, i. Ştefan Ciobotăraşu, Ion Bocancea, Corina Constantinescu, Emanoil Petruţ, Nicolae Veniaş, Mircea Constantinescu, Costache Sava, Eliza Petrăchescu.*

• În seara de Ajun, Ion Creangă îşi aminteşte, la bătrâneţe, de ghiduşiile copilăriei sale. *Încă o încercare de pătrundere în universul greu accesibil al humuleşteanului, eşuată prin ilustrativism. Realizatoarea destramă farmecul modelului literar, transcriind plat filonul epic. Totuşi,* Pr. Spec. la Gijon

AMOR FATAL

* <1911>, *r. Grigore Brezeanu, i. Tony Bulandra, Lucia Sturdza, C. Neamţu-Ottonel.*

• Melodramă sentimentală (care s-a pierdut) interpretată de perechea ideală de îndrăgostiţi a teatrului bucureştean din epocă. *Premiera filmului a avut loc la 18 sept. 1911, pentru ca la 5 aprilie 1912 să se*

oficieze cununia reală a celor doi interpreți! O cronică publicată în "L'Independence Roumaine" (7/20 sept 1911) le reproșa că "...Diferitele mișcări pe care actorii, în jocul lor, le fac în raport cu aparatul, îndepărtându-se sau apropiindu-se, fac ca ei să fie reproduși când prea mari, când prea mici. Actorii inexperimentați privesc prea des spre aparat, de parcă ar privi publicul sălii de teatru..." La debutul regizoral al lui Grigore Brezeanu se referă, malițios, și Victor Eftimiu în "Prologul" compus pentru inaugurarea cinematografului "Clasic": "...Să nu ne dai Amor fatal sau alte / cumplite întâmplări pe *acelaşi ton..." Ecouri amabile nu se înregistrează...*

AMPRENTA

o <1967>, *r. Vladimir Popescu-Doreanu, i. Marga Barbu, Emanoil Petruț, Ion Dichiseanu, Constantin Brezeanu, Emmerich Schäffer, Mihai Berechet, Paul Sava, Mihai Fotino.*

● Câțiva indivizi suspecți au venit de peste mări și țări numai pentru a sustrage un tablou de mare valoare. *Miză mult prea fragilă și simplistă pentru a susține eșafodajul unor personaje care mișună fără strictă motivare. Valize confundate, autoturisme furate, urmăriri în tren – toate poncifele genului sunt proiectate în irealitate. Tentativa furtului de artă e astfel înfățișată, încât publicul îi știe perfect pe răufăcători, e la curent că sunt supravegheați de o bandă rivală, urmărește fiecare mișcare a anchetatorilor, cunoaște totul mai bine decât oricare alt personaj. Rezultă un polar fără mister, în care obscure rămân doar datele ce țin de logica motivării acțiunii.*

AMURGUL FÂNTÂNILOR

* <1984>, *r. Virgil Calotescu, i. Costel Constantin, Mircea Diaconu, Violeta Andrei, Mircea Albulescu, Cornel Dumitraș, Ștefan Sileanu, Constantin Diplan, Dinu Manolache, Diana Lupescu, Mariana Calotescu, Dumitru Rucăreanu.*

● Comunist vizionar, Calotă îi convinge pe țărani, în timpul secetei din 1946, să-și unească forțele la instalarea irigației. Doar Culai își sapă, de unul singur, fântână. *Oscilarea între aderarea la destinul colectivității și închistarea individualistă e surprinsă cu armele simbolismului rudimentar al filmului oficial românesc.*

ANA ȘI "HOȚUL"

** <1981>, *r. Virgil Calotescu, i. Amza Pellea, Gabriel Oseciuc, Dorina Lazăr, Carmen Galin (Pr. ACIN), Stela Popescu, Aurel Giurumia, Radu Gheorghe, Dinu Manolache, Alexandru Arșinel, Constantin Dinulescu, Papil Panduru.*

● La ieșirea hoțului din închisoare, maistrul oțelar își asumă riscul de a-l accepta în brigadă în ciuda pasului greșit. Dar "hoțul", de a cărui transformare morală maistrul e mândru, tot hoț rămâne: îi "fură" binefăcătorului ce are mai de preț, fiica! *Datorită tinerilor interpreți, Calotescu extrage, dintr-un* love story *însăilat de Francisc Munteanu, poate sub influența lui Șukșin* (Kalina Krasnaia), *semnificație și adevăr uman. Ciudat cum nici regizorul, nici casa producătoare, nu și-au dat seama că subiectul mai fusese fușerit o dată de*

dramaturg, ca regizor: v. "La vârsta dragostei" (1963).

ANCHETA

o <1980>, *r. Constantin Vaeni, i. Mircea Albulescu, Remus Mărgineanu, George Motoi, Silvia Popovici, Ion Caramitru, Gheorghe Cozorici, Ion Roxin, Ștefan Moisescu, Gheorghe Șimonca, Ion Săsăran, Cornel Coman.*

● Un activist de partid investighează cauzele unei avarii. *"Dezbatere" conformistă despre "figura luminoasă a comunistului" și datoria civică de a milita pentru apărarea legalității socialiste. "O distribuție de zile mari s-a rătăcit printre lozinci și teze demagogice..." (cf. Călin Căliman:* "Istoria filmului românesc").

ANGELA MERGE MAI DEPARTE

*** <1982>, *r. Lucian Bratu, i. Dorina Lazăr* (Pr. ACIN), *Dorina Păunescu, Vasile Miske, Cornelia Rădulescu, Felicia Popică, Valentin Uritescu, Cătălina Murgea, Tudor Heica.*

● Angela, șofer de taxi, a divorțat de un alcoolic. Viața ei cenușie și searbădă pare să ia sfârșit când un muncitor petrolist venit la specializare, ia taxiul. *Bratu continuă să se manifeste în interiorul temei sale predilecte: singurătatea femeii emancipate* (v. Orașul văzut de sus, Mireasa din tren). *Protagonista își dezvoltă amplu feerica personalitate pe canavaua dramaturgică a Evei Sârbu, un mozaic de momente care întregesc portretul Angelei – delicat, subtil pe alocuri, sensibil. Recital al actriței cu chip marcat de înțeleaptă resemnare, stimulat de un dialog lapidar și eliptic, plin de subînțelesuri, cum rar s-a făcut auzit în filmul românesc.*

ANOTIMPUL IUBIRII

* <1985>, *r. Iulian Mihu, i. Cristina Deleanu, Gheorghe Visu, Viorica Dinicu, Maia Morgenstern, Adina Cezar, Valeriu Paraschiv, Mircea Stoian, Mircea Albulescu, Ovidiu Schumacher.*

● Într-o uzină constructoare de mașini, un tânăr muncitor, care își încheie studiile de inginer la seral, primește conducerea atelierului de întreținere a utilajelor. Măsurile inovatoare pe care le impune întâmpină rezistența inginerului-șef, care-și consideră lezate prestigiul și interesele. Organizația de partid intervine, însă, decisiv. *Conformism pus în cadru de un realizator care-și concepe "nonconformismul" drept "postmodernistă" incoerență, într-un haos pe care n-are nici răbdarea, nici priceperea să-l mai controleze..*

ANOTIMPURI

** <1963>, *r. Savel Stiopul, i. Luminița Zaharia, Mircea Athanasiu, Magda Popovici, Cornel Dumitrașcu, Dana Comnea, Cristea Avram, Tantzi Cutava-Barozzi, Ștefan Braborescu.*

● Unui prolog de lozinci filmate, fără precedent chiar și în realismul nostru "socialisto-balcanic", îi urmează patru povestiri consacrate anotimpurilor vieții care glorifică existența cotidiană a fericitului popor român: "Contrapunct în alb", "Incertitudini", "Arșița" și "Zi grea". *Fiecare dintre ele se desfășoară în cursul unei zile "și exprimă o singură idee" – precizează autorul:* "munca și dragostea sunt izvorul fericirii". *Divagații în cheie*

lirică și conformistă pe tema muncii într-un film "de imagine" (Ion Anton) în care se experimentează potențarea simbolică a tonurilor fotografice. Remarcabil Braborescu în rolul savantului care se stinge, și jocul original de alb și negru al scenografiei lui Ion Oroveanu. Prezentat separat, la "Cannes – secția tineret" (1965), a fost distins cu o "mențiune specială" doar primul episod.

APA CA UN BIVOL NEGRU

* <Rom 1971>, *r. Petre Bokor, Dan Pița, Dinu Tănase, Iosif Demian, Andrei Cătălin Băleanu, Mircea Veroiu, Roxana Pană, Stere Gulea și Yusuf Ajdaby.*

● Film colectiv de absolvență IATC (*Pr. ACIN colectiv pt. debut*) prilejuit de inundațiile catastrofale din 1970. Antologie "frumoasă și fotogenică", de vanitate auctorială, prilejuită de marea năpastă prin care trecuse țara. *Hibrid între document și ficțiune, etalon pentru etica veleitară a unei întregi generații de "autori" al cărei stil va crea școală, producție monotonă prin repetarea lamentărilor, filmul e de o lungime subiectivă care denotă incapacitatea unei operații capitale în artă: selecția, Mărturie a faptului că, dacă în școala noastră de cineaști meșteșugul era transmis în condiții relativ bune, pentru orizontul estetic al viitorilor artiști nu se făcea prea mult.*

APOI S-A NĂSCUT LEGENDA

* <1969>, *r. Andrei Blaier, i. Ilarion Ciobanu, Margareta Pogonat, George Calboreanu, Dan Nuțu, Ștefan Ciobotăraşu.*

● Legătura dintre un bărbat însingurat în existența lui de "om al șantierelor" și o văduvă la a doua tinerețe, devine, pe zi ce trece mai imposibilă, fiindcă în fiecare zi șantierul îndepărtează calea ferată, în construcție, de casa și inima femeii. *Din nou, tema obsesivă a cineaștilor noștri, a conflictului cornelian dintre viața personală și datoria constructorilor lumii noi, subiect tratat mai rutinier ca oricând, cu excrescențe parazitare și elipse insignifiante.* Pr. Pnom Penh.

APROAPE DE SOARE

* <1960>, *r. Savel Stiopul, i. Florin Piersic, Vasilica Tastaman, Gr. Vasiliu-Birlic, Ion Manta, George Constantin, V. Tomazian, Aurel Cioranu, Iulian Necșulescu, Silviu Stănculescu.*

● Un tânăr a plecat din satul său de munte decis să intre în detașamentul de frunte al clasei muncitoare. Atmosfera incandescentă a Hunedoarei îl cucerește, oțelarii fruntași îi stârnesc admirația, o fată îi trezește bucuria primei iubiri. Degeaba încearcă Gică Pisică, un declasat fără idealuri, să-l abată din drumul său luminos. Nu va izbuti! *"Saltul de pe ogoare la cuptoare" descris de scenaristul Paul Anghel, ca și debutul în ficțiune al tânărului documentarist Stiopul sunt, ambele, decepționante, deși părțile descriptivo-documentare au fost remarcabil filmate de Ion Anton și Gh. Fischer. Prime apariții pe ecran pentru George Constantin și Silviu Stănculescu.*

ARIPI DE ZĂPADĂ

o <1985>, *r. Adrian Petringenaru, i. Angela Ioan, Dan Dobre, Rodica Popescu-Bitănescu, Radu Panamarenco, Răzvan Baciu, Alexandru Rotaru, Alina Dumitrescu, Robert Enescu, Andrei Guran, Alina Croitoru.*

● Peripeții la finala campionatului școlar. *Personajele, noi "Cireșari" la vârsta "aripilor de zăpadă" și a elanurilor adolescentine, trăiesc mai mult în inerția succesului celor vechi. Când schiază sau se hârjonesc în zăpadă ori în piscină, au prospețime, dar de îndată ce intervine "viziunea" regizorală, filmul încremenește artificios. Copilării și pionierii!*

ARTISTA, DOLARII ȘI ARDELENII

* <1978>, *r. Mircea Veroiu, i. Ilarion Ciobanu, Ovidiu Moldovan, Mircea Diaconu, Rodica Tapalagă, Mircea Albulescu, Traian Costea, Alöd Kiss, Ioana Crăciunescu.*

● Siderat de farmecele unei cântărețe, Traian vrea să se însoare, fără să știe că, de fapt, fata își ajută complicele să spargă o bancă. *În cheie mai mult gravă decât parodică, Veroiu continuă peripețiile celor trei eroi care au început să o rupă binișor pe englezește, deși Traian le ține americanilor cursuri de democrație în ardelenește. Filmul are cai și canonade, cum îi stă bine unui adevărat western, ba chiar și un duel final cu săbii, contribuție neașă la dezvoltarea genului. V.* Profetul, aurul și ardelenii *și* Pruncul, petrolul și ardelenii.

ASEDIUL

* <1971>, *r. Mircea Mureșan, i. Ilarion Ciobanu (Pr. ACIN), Sandu Sticlaru, Iulian Necșulescu, Sebastian Papaiani, Mihaela Mihai, Octavian Cotescu, Dan Nuțu, Valeria Seciu, George Aurelian, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Mihai Mereuță, Ioana Casetti.*

● Odiseea cuceririi unei prefecturi "reacționare" de către "mase", sub conducerea "avangardei revoluționare". *Produs conformist de comandă, fără relief uman și adevăr istoric. Incertă și prezența unei actrițe de talia Valeriei Seciu într-un incolor personaj tezist.*

ASPHALT TANGO

<Ro-Fr. 1996>, *r. Nae Caranfil (Pr. UCIN), i. Charlotte Rampling, Mircea Diaconu, Florin Călinescu (*Pr UCIN*), Cătălina Răhăianu, Marthe Felten, Ion Fiscuteanu, Constantin Cotimanis* (Pr UCIN), *George Alexandru, Adina Cartianu, Delia Nartea, Monika Cziprian, Diana Dumbravă, Andreea Măcelaru, Stelian Nistor, Dan Chișu, Loredana Groza.*

● Sunt 11, fericitele bucureștence selecționate să lucreze la Paris ca dansatoare și ce-o mai trebui. De dragul marii aventuri, una a uitat până și limba română, o alta a uitat de soț, dar soțul refuză s-o dea uitării. *"Dacă rocambolescul situațiilor și ritmul viu amintesc de comedia americană în epoca ei de glorie, în efigie se întrevede mereu criza politică și morală a României de azi. " ("Diagonal Magazine" nr. 49/ 1996);"Fermecătoare comedie romantică deghizată în Road-Movie" ("Variety", 10 aug. 1997); "Nae Caranfil a creat un tip de comedie ușoară, spumoasă, antrenantă, cu trimiteri la actualitate, dar fără scrâșneli, încrâncenări sau vulgarități" ("Adevărul").* Pr. UCIN pt. montaj lui Mircea Ciocâltei.

ASTĂ-SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE
** <1972> *r. Geo Saizescu, i. Dem Rădulescu, Sebastian Papaiani, Draga Olteanu-Matei, Ioana Bulcă, Stela Popescu, Mariela Petrescu, Violeta Andrei, Emilia Dobrin, Tamara Crețulescu, G. Saizescu.*

Logodnic de profesie, care își calculează "științific" loviturile, craidonul Temistocle și ciracul său Alecu evită, la limită, întâlnirea cu un soț gelos, se salvează de furia familiei păcălite, sărind din trenul în mers și nimeresc peste niște amazoane veterinare la o fermă, fără a face nimănui vreun rău ireversibil. *Temistocle este un* Monsieur Verdoux *îmblânzit de spațiul mioritic, într-o satiră cam lipsită de vervă, scrisă de I. Băieșu, model inspirator și pentru o comedie epigonică difuzată 20 de ani mai târziu:* Adio, dragă Nela. *Câteva dintre frumusețile timpului colorează tipologia variată a "logodnicelor".*

AȘTEPTAREA
** <1971>, *r. Șerban Creangă, i. Ștefan Ciobotăraşu, Vladimir Găitan, Nina Zăinescu, Ernest Maftei, Coca Andronescu, Florin Zamfirescu (debut).*

Dinamismul industrial răscolește un orășel de provincie în care un bătrân își încheie existența. *Involuntar epitaf pentru Ciobotăraşu și subtilă descriere a vieții de provincie, asociate cu o elegie a declinului vârstei a treia. Acest "Umberto D." românesc, drama omului căruia, după ce și-a dat întreaga măsură, nu-i mai rămâne decât așteptarea, vădește lacune și stângăcii. Dar filmul e nefinisat și datorită dispariției protagonistului în cursul turnajului, care le-a ridicat autorilor probleme dificile. Secv. rapel: epilogul în care Fane susține un solo la trompetă în chioșcul din grădina publică, iar bătrâna, emoționată ca o mireasă, îl ascultă împietrită pe bancă.*

AȘTEPTÂND UN TREN
* <1982>, *r. Mircea Veroiu, i. Maria Ploae, Mircea Diaconu, Costel Constantin, Petre Gheorghiu, Răzvan Vasilescu, Petre Tanasievici, Cristian Rotaru, Olga Delia Mateescu, Andrei Finți.*

Într-o zi și o noapte de la începutul lui septembrie 1944, un grup de militari români baricadați în gara devastată au misiunea de a bloca un tren militar german. Viața le aruncă în grijă și o femeie care naște. Asistată de un tânăr soldat, ea își amintește de iubirea ei cu un ofițer inamic. *Evocarea unei posibile* Hiroshima mon amour *românești, printr-un montaj savant elaborat și anevoios care nu asigură nici tensiune, nici emoție. Profitând de dramaturgul începător, deci docil (ziaristul Ilie Tănăsache), Mircea Veroiu improvizează scenariul direct pe platou și dezavantajele procedeului se resimt penibil în film.*

ATAC ÎN BIBLIOTECĂ
o <1993>, *r. Mircea Drăgan, i. Șerban Ionescu, Cezara Dafinescu, George Motoi, Dina Cocea, Magda Catone, Jean Constantin, Mihai Boghiță, Eugenia Bosânceanu, Ștefan Tapalagă.* Coincidențe nefericite îl fac pe ziaristul Mladin suspect de câteva crime inexplicabile, tocmai când s-a logodit cu o frumoasă pianistă. Cum poliția întârzie să descâlcească itele,

el e nevoit să dea singur de firele complotului. *Tensiunea enigmei e înlocuită prin comicul involuntar al diletantismului echipei, în frunte cu realizatorul.*

ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOȚI LA MOARTE
*** <1971>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Amza Pellea, S. Nicolaescu, Gheorghe Dinică* (Pr. ACIN), *Cristian Șofron, Ion Besoiu, Eugenia Bosânceanu, Ioana Bulcă, Octavian Cotescu, Maria Clara Sebök.*

Ipu, idiotul satului, de o candoare și un firesc dezarmant, trăiește ultimele zile ale ocupației germane în satul său transilvan. După ce un militar neamț a fost ucis, localnicii sunt amenințați cu distrugerea totală dacă nu-l predau pe terorist. Ipu acceptă sacrificiul în schimbul unei parcele de teren pentru familie și unei înmormântări de lux la a cărei repetiție ține morțiș să asiste. *Scenariul lui Titus Popovici (după propria nuvelă* "Moartea lui Ipu"*) îi permite lui Nicolaescu să-și exercite, pentru prima oară, uneltele analizei în universul psihologic al unui colectivități aflate la răscruce de timp și istorie. Admirabilă banda de sunet a lui A. Salamanian* (Pr. ACIN). *Secv. rapel: "repetiția" înmormântării lui Ipu, originală reverență la umorul Săpânței, dar anticipată, cu un an înainte, de celebrul film al lui Robert Altman, necunoscut pe atunci la noi,* M.A.S.H. *(u.). V.* Le jour de gloire.

AUREL VLAICU
* <1978> *r. Mircea Drăgan, i. Gabriel Oseciuc, Radu Beligan, Octavian Cotescu, Toma Dimitriu, Gheorghe Cozorici, Maria Voluntaru, Dina Cocea, Al. Repan, Violeta Andrei, Valentin Teodosiu.*

Antologie de evenimente cunoscute încă din manualele școlare: primul aeroplan la Binținți, performanțele de la Cotroceni și prăbușirea din Carpați. Afirmarea geniului tehnic, în pofida condițiilor ingrate, se îmbină cu evocarea sprijinului acordat inventatorului român de către personalitățile culturale ale epocii și semnificația majoră a Unirii: "Apele ne unesc. Munții ne mai despart. Tu trebuie să-i treci!" Defilare a personalităților culturale și politice ale vremii: Chendi, Vlahuță, Morțun și chiar, într-o secvență, silueta lui Carol I, episoade mai curând mondene, cărora li se adaugă "democratic" și ample hore cu țărani ca scoși din cutie. *Ilustrare cuminte a biografiei, album îngălbenit de poze, mecanism care nu ia altitudine poetică. Cu rare excepții, somitățile scenei românești susțin filmul mai mult printr-o prezență onorifică.*

AVALANȘA
o <1958>, *r. Gh. Turcu, i. Romulus Neacșu, George Mărutză, Boris Ciornei, Sandu Sticlaru, Petre Gheorghiu, Lica Gheorghiu, Ștefan Ciobotăraşu, Nineta Gusti, Vasile Ichim.*

Locuitorii unui orășel de munte sărbătoresc cinci ani de existență a combinatului metalurgic. Echipa de muncitori, care tocmai a terminat reparația funicularului distrus de o avalanșă, se grăbește la petrecere, dar cabana-stație e acoperită de o nouă prăbușire de zăpadă. Numai solidaritatea celor din oraș va învinge stihiile oarbe ale naturii. *Deși* "finalul reprezintă victoria conștiinței noi, a

moralei socialiste..." *(cf. caietului-program), filmul scris de Horia Lovinescu după o idee de Dinu Cernescu, a fost apreciat, încă de atunci, ca un eşec, la care contribuia şi Lica Gheorghiu, jucându-şi nurii nu prea convingători. Debut, în schimb, de bun augur pentru prolificul compozitor de film Tiberiu Olah.*

AVARIA

* <1978>, *r. Ştefan Traian Roman, i. Mircea Albulescu, Ştefan Iordache, Emil Hossu, Ilarion Ciobanu, Draga Olteanu-Matei, Tora Vasilescu, Cornel Coman, Ion Marinescu.*

Lupta unui mare colectiv industrial cu o gravă defecţiune apărută chiar în ziua când se împlinesc 20 de ani de la punerea pietrei de temelie. *După 2 decenii, întoarcere la schema* Avalanşei. *Expresie a programului estetic oficial servit, totuşi, de o distribuţie ce se merită urmărită.*

AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ

o <1972>, *r. Savel Stiopul, i. Florin Piersic, Corina Chiriac, Mircea Şeptilici, Zephi Alşec, Dana Crişan, Carmen-Maria Strujac, Fabian Gavriluţiu, George Rafael, S. Stiopul.*

În agitata lume estivală a litoralului, un căpitan de securitate zădărniceşte o periculoasă acţiune de spionaj. *Incoerentă şi insipidă încropeală cinematografică, cu firav alibi poliţisto-patriotic, condimentată cu numere estradistice.*

AVENTURILE LUI BABUŞCĂ

o <1973>, *r. Gh. Naghi şi Geta Doina Tarnavschi, i. Gabriel Nacu, Maria Zugrăvescu, Amza Pellea, Emanoil Petruţ, Mircea Anghelescu, Ioana Ciomârtan, Emil Hossu, Ion Marinescu.*

O bandă de răufăcători vrea să scoată peste graniţă un transport de droguri. Traficanţii n-au luat însă în calcul vigilenţa copiilor. *Tratamentul cinematografic al poveştii e chiar mai banal decât pretextul ei.*

AVENTURILE LUI TOM SAWYER ŞI MOARTEA LUI JOE INDIANUL

* Ro-Fr.1968>, *r. Mihai Iacob, i. Roland Gemondeont, Lucia Ocraim, Otto Ambros, Marcela Rusu, Fory Etterle.*

● Într-un orăşel de pe Mississippi, Tom şi Huck, strecuraţi noaptea în cimitir după buruieni de lecuit negii, devin martori involuntari ai crimei lui Joe Indianul. Mărturia lor îi expune răzbunării periculosului răufăcător. *Lectură filmată a celebrului roman scris de Mark Twain, operă bazată în primul rând pe banda de dialog extrasă parcă dintr-o adaptare radiofonică. Realizatorul privilegiază latura aventuroasă a subiectului în dauna universului fantastic al copilăriei descris de carte. Foarte bună interpreta lui Becky, Lucia Ocraim, mai ales în secvenţa "flirtului" din clasă. În contextul cinematografiei epocii, importanţa filmului se rezumă la faptul că a pus baza scenografică a viitoarelor westernuri româneşti.*

b

BALADĂ PENTRU MĂRIUCA

* <1969>, *r. Constantin Neagu, Titel Constantinescu, i. Brânduşa Hudescu, Ion Caramitru, N.N.Matei, Gelu Zaharia-Perşolea, Sabin Făgărăşanu, Gilda Marinescu, Sabina Muşatescu.*

● În vara anului 1917, pe frontul Mărăşeştilor, o orfană de 12 ani trăieşte alături de bunic şi de doi prieteni: rămurosul nuc din grădină şi un flăcău slab de minte. În satul atacat, bunicul e ucis de invadatori sub ochii fetei. Măriuca îl înlocuieşte pe fruntaşul care dirija focul artileriei române din nucul ei, până ce e şi ea doborâtă, dar satul va fi eliberat. *De remarcat, în acest film de război, reverberaţiile poetice, dar şi o anume lipsă de unitate stilistică în conlucrarea celor doi regizori.*

BALANŢA

**** <Ro-Fr 1992>, *r. Lucian Pintilie, i. Maia Morgenstern (Pr. UCIN, "Speranţă" - Geneva şi FELIX '93), Răzvan Vasilescu (Pr. UCIN), Victor Rebengiuc (Pr. UCIN), Dorel Vişan, Dorina Lazăr, Marcel Iureş, Mariana Mihuţ, Matei Alexandru, Virgil Andriescu, Magda Catone.*

● Nela, fiica unui fost securist căzut în dizgraţie, părăseşte Bucureştii, după incinerarea tatălui ei, dorind o viaţă nouă în provincie. Dar orăşelul în care-şi caută norocul e poluat şi, încă de la gară, e luată în primire de o bandă de violatori. Împreună cu castul ei prieten, Mitică, un medic care înfruntă inerţia şefului său, vor trece prin diverse încercări din care cea mai grea va fi masacrarea ostaticilor dintr-un autobuz. *Reluare a subiectului din* Mere roşii, *transformat de Ion Băieşu într-un roman pe care experienţa cinematografică din 1977 i-l inspirase. Dacă atunci subiectul era privit din punctul de vedere al medicului, cel din 1992 aduce optica intrusei. Aici asistenta medicală nu mai e obiectul amorului imposibil al lui Mitică, ci devine rivala, îndrăgostită ea de chirurg, toate celelalte personaje şi peripeţii repetându-se, dar la dimensiunea unei aventuri existenţiale proprii unei epoci a absurdului.* Mere roşii şi Balanţa *reprezintă, în aria cinematografiei noastre, o experienţă unică, de adevărată reluare a unui subiect dintr-un unghi complet nou. Au circulat două versiuni ale* Balanţei: *una "lungă" şi alta strălucit prescurtată (şi uşurată de balast) la cererea expresă a distributorului francez. Prezentată la TVR în oct. 1997, cea lungă a lăsat o penibilă impresie. Secv. rapel: praznicul intelectualilor satului*

BALOANE DE CURCUBEU

** <1983>, *r. Iosif Demian* (Pr. ACIN), *i. Dorel Vişan, Magda Cato-*

ne, Alexandru Széllyes, Mitică Iancu, Laszló Botka, Nae Lăzărescu, Romica Puceanu, Agnes Kakassy, Anton Aftenie, Catrinel Paraschivescu, Marcela Andrei, George Negoescu.

● Ene, președinte de cooperativă, e abandonat de Gia a doua zi după nuntă. De ce? *Nu o simplă intrigă sentimentală ilustrează Demian, ci viața unei întregi comunități sătești, amestec de succese, eșecuri și pitoresc (sc. Fănuș Neagu), marcat, uneori, de excese ornamentale și ciudățenii fizionomice.*

BALTAGUL

* Ro-It 1969>, *r. Mircea Mureșan, i. Margarita Lozano, Folco Lulli, Ilarion Ciobanu, Sidonia Manolache, Paul Misai, Florin Scărlătescu, Constantin Anatol, Sandu Sticlaru, Livia Baba, N.N.Matei, Nunuța Hodoș.*

● Pornit din Tarcău la Dorna să cumpere oi, Nechifor Lipan, "om vrednic și fudul", nu s-a mai întors acasă. Credincioasa sa soție, Vitoria, îi reface drumul, pe calea turmelor, fără să mai aștepte topirea omătului. *Pregătită inițial de Liviu Ciulei (cu Magnani în rolul principal, dar și cu un scenariu scris de italieni care se îndepărta de Sadoveanu), adaptarea a ajuns la...cine s-a nimerit. Prima parte a filmului e dominată de un delir vizual, într-un decupaj dezlânat de ambiție calofilă în care palpitul febril al camerei e neglijent montat; a doua e mai mult discursivă. Se aruncă ici-colo pete de culoare, precum trișeriile unui țigan (cine credeți? – Jean Constantin!), atracții de bâlci, procesiuni folclorice de nuntă, înmormântare ș.a.m.d. Filmul are pasaje notabile, dar e trădat prin carențe de fond, structură dramaturgică și relief psihologic. Spectaculosul și pitorescul, tentația epatării vizuale l-au îndepărtat pe realizator de filonul tragic al romanului. Atât Lozano (voce: Eugenia Bosânceanu), cât și Lulli, "chiaburul" înecat în grăsime din filme neorealiste (dublat de Nucu Păunescu), nu aduc nimic semnificativ distribuției strict decorative, într-o adaptare lipsită de afinitate sadoveniană. Secv. rapel: Vitoria mângâind tandru craniul soțului, involuntară performanță de umor macabru.*

BALUL DE SÂMBĂTĂ SEARA

*** <1967>, *r. Geo Saizescu, i. Sebastian Papaiani, Mariela Petrescu, Ana Széles, Octavian Cotescu, Constantin Băltărețu, Puiu Călinescu, Mișu Fotino.*

● Pe șantier, Papă și-a schimbat măgarul (reminiscență nostalgică din *Un surâs în plină vară*) pe o camionetă. În vreme ce restul șoferilor transportă betonul pentru baraj, Papă duce zarzavaturi la cantină. O "stea fără nume" (Széles) întâlnită pe șosea îi tulbură existența. Tânărul sătean încearcă să cucerească, dintr-un foc, volanul, orașul și inima Cosânzenei. *Comedie lirică, dulce-amăruie (pe un scenariu de D.R. Popescu), despre ambiția urbanizării și setea de absolut în dragoste, superioară, prin subtilitate, întregii opere a lui Saizescu. Ar fi destul să urmărim nuanțările diferite pe care Papă le dă devizei sale "Fericire!": când sfidător, când expeditiv, când însetat de viață, când ironic, când plin de speranță - pentru a avea ideea diversității partiturii. Sunt și destule îngroșări: Puiu Călinescu schimonosind, penibil, un faimos cântec oltenesc, ba chiar și Papă când își pune părul pe moațe.*

BARIERA

*** <1972>, *r. Mircea Mureșan, i. Octavian Cotescu, Mihaela Mihai, Ion Besoiu, Toma Caragiu, Mircea Albulescu, Draga Olteanu, Gh. Dinică* (Pr. ACIN), *Dan Nuțu, Gina Patrichi, Nucu Păunescu, Olga Bucătaru, Florin Scărlătescu.*

● În 1942, nea Vițu are necazuri cu copiii săi: un fiu e fascinat de lumea îmbogățiților de război, iar fata umblă cu speculantul "Treișpemii". În seara logodnei acesteia, Vițu e denunțat de fiul său că a ascuns o tipografie ilegală în casa unui pictor. *Dialogul și caracterele conturate de T. Mazilu dau substanță creațiilor interpretative ale acestei nostalgice tragicomedii.*

BĂDĂRANII

* <1960>, *r. Sică Alexandrescu și Gh. Naghi, i. Grigore Vasiliu-Birlic, Carmen Stănescu, Niky Atanasiu, Al. Giugaru, Cella Dima, Sanda Toma, George Calboreanu, Silvia Dumitrescu-Timică, Marcel Anghelescu, Radu Beligan, Coca Andronescu.*

● O revoltă a femeilor împotriva bărbaților lor care se comportă ca niște stăpâni absoluți, așa cum au văzut-o, în Veneția anului 1760, Carlo Goldoni și în București anilor '50, Sică Alexandrescu. *Întrecere de prostie, trufie și violență interpretată cu strălucire de "garnitura de aur" a Teatrului Național al vremii, dar... tentativă nereușită de compromis între scenă și film. Acțiunea se desfășoară în cadrul teatral, între episoade fiind adăugate interludii pretins cinematografice (concepute probabil de Naghi). Consecința? Spectacolul, care pe scena Naționalului uimise prin ritmul și verva sa, trenează penibil pe ecran*

BĂIEȚII NOȘTRI

* <1960>, *r. Gh. Vitanidis* (deb), *i. Iurie Darie, Gr. Vasiliu-Birlic, Marcel Anghelescu, Costache Antoniu, Alexandru Giugaru, Dorin Dron, Florentina Mosora.*

● Tribulațiile vedetelor dintr-o echipă de fotbal provincială, dar mai ales ale suporterilor lor fideli. *Critică a unui tip de sportiv care, bătând numai mingea, a uitat de meserie, și a unui tip de sponsor dispus să împingă microbismul până la incorectitudine, abuz și ridicol. Situații false, încurcături infantile și... distribuție salvatoare. De recuperat imaginea galeriei vedetelor comediei românești, în plină maturitate, fie ea și redusă la poncife, maniere, chiar gaguri stereotipe... pe muzica lui Ion Vasilescu.*

BĂTĂLIA DIN UMBRĂ

o <1986>, *r. Andrei Blaier* (Pr. ACIN), *i. Dan Condurache* (Pr. ACIN), *Al. Repan, Șerban Ionescu, Ilarion Ciobanu, Ștefan Sileanu, Doina Tamaș, Adrian Pintea, Virgil Andriescu, Paul Lavric, Ecaterina Nazare, Valentin Popescu, Teofil Vâlcu.*

● Aspecte din extraordinara aventură a unui detașament de combatanți români conduși de învățătorul Victor Popescu, în spatele frontului din Oltenia ocupată în anii primului război mondial. *Deși pornit de la o poveste reală, filmul corectează istoria la "comandă socială", convențional și fără utilitate. Perso-*

najul principal al lui Condurache e înconjurat de o aură a exaltării romantice, un soi de "haiduc" de veac XX, care-l reduce la o piesă de panopticum.

BIETUL IOANIDE

* <1980>, *r. Dan Pița, i. Ion Pacea, Constantin Codrescu, Marga Barbu, Olga Tudorache, Leopoldina Bălănuță, Ovidiu Iuliu Moldovan, Carmen Galin, Aura Urziceanu, Petre Gheorghiu, Gheorghe Dinică, Beate Fredanov, Mircea Diaconu.*

● Ioanide, artist apolitic și neînțeles, care visează la "*lucruri normale în străinătate, dar imposibile la noi*", a dus ca arhitect, sub vechiul regim, o viață dificilă. După 1944, situația i s-a ameliorat datorită și prețuirii unui comunist luminat poreclit Boticelli, pe care, cândva, l-a ascuns de poliție în podul casei sale. El primește comenzi de monumente culturale de anvergură, deși are "la dosar" balastul copiilor săi rătăciți în aventura legionară și continuă să accepte, în anturaj, un cerc de adulatori din fosta elită. *În intenție*, "vastă panoramă socială și istorică a confruntării dintre două epoci*", filmul reprezintă, mai curând, portretul unei* "lumi în putrefacție"*, galerie de personaje de stridentă coloratură în genul* Felix și Otilia. *Incapabili de selecție și orientare în imensul material epic propus de George Călinescu, autorii își lasă structurile în bătaia tuturor ofertelor romanului, într-o dramaturgie diformă și lipsită de substanță, pretext pentru exerciții de stil. În Ioanide, pictorul Ion Pacea are prestanță, trage cerebral din pipă, e fotogenic și frazează cu distincție, dar rămâne exterior personajului. Sarea și piperul le aduc compozițiile echipei de actori profesioniști. Cât despre regizor, el își completează opera cu reminiscențe de cinematecă: laitmotivul cohortei personajelor traversând un câmp, ca în* Le charme discret de la bourgeoisie*, panoptic de măști în genul unor filme ale lui Iulian Mihu, o secvență care alternează uciderea unui universitar cu un concert de violoncel (precum cupletul din* Cabaret*) sau alte epigonisme. În rest, 15 minute de pălăvrăgeală în salonul Valsamaki, 20 de minute de exotism balcanic la talcioc (scenograf Virgil Moise,* Pr. ACIN*) și, după 3 ore de discursuri și tirade, filmul se încheie fericit în acordurile melancolice ale muzicii lui Adrian Enescu (*Pr. ACIN*).*

BIJUTERII DE FAMILIE

* <1957>, *r. Marius Teodorescu, i. Tanți Cocea, Eliza Petrăchescu, Sabine Thomas, Geo Barton, Colea Răutu, Jules Cazaban, Emil Botta, Silvia Popovici, Sandu Sticlaru.*

● Abandonată de soțul ei, cartofor înveterat, Elena (*Cocea*) se refugiază, împreună cu fiica ei, Elvira (*Thomas*), la moșia Eleonorei (*Petrăchescu*). La izbucnirea răscoalei, Elena fuge la oraș cu caseta de bijuterii a familiei Lascari. Crezând că sora ei a murit, se reîntoarce, după instaurarea ordinii și, găsind-o încă în viață o ucide, iar fiica ei fuge cu bijuteriile. *Scris de Malvina Urșianu, după nuvela lui Petru Dumitriu, filmul păstrează amprenta spiritului greoi, dar precis, al viitoarei realizatoare, stil academic, cu evoluții actoricești prețioase măcar documentar, "album tipologic" cf. Călin Căliman (*"Istoria filmului românesc").

BING-BANG

*** <1935>, *r. Argani, Stroe și Vasilache, i. N. Stroe și V. Vasilache, Silly Vasiliu, Gr. Vasiliu-Birlic, Nicolae Gărdescu, Nora Piacentini.*

● Vagabondând prin Cișmigiu, doi șomeri cu capu'n nori, Bing și Bang, primesc în dar, de la o admiratoare, un loz, de care uită instantaneu. Căutând de lucru la Snagov, găsesc acolo doar un spectacol muzical. Reîntorși în București, asistă la tragerea câștigurilor Loteriei de Stat, unde constată, nebuni de fericire, că le-a ieșit milionul. Lozul, însă, poftim de mai ia-l de unde nu-i! *Originală humorească muzicală având ca finalitate publicitatea pentru Loteria de Stat.* "De o acțiune propriu zisă nu poate fi vorba. Cel mult de o concluzie: "Jucați la loterie**!**" *scria "Vremea". În timp ce inginerul susținea întreg capitolul tehnic, Stroe și Vasilache erau, simultan, scenariști, regizori, interpreți, textieri și compozitori. Înțesat de gaguri inspirate și șlagăre de succes, fără platouri, dar cu o instalație sonoră românească a inginerului Argani, filmul a avut o carieră triumfală. După ce luni de zile a fost respins de proprietarii de săli, filmul a ținut cinematograful ARPA cu casa închisă timp de o lună, reluat din martie până în august de alte săli. O rezervă incitantă ridica V. Timuș în "Rampa": "*Comicii care se completează atât de minunat (pe scenă), în film au pierdut tehnica cuplului*". Nouă, care n-am mai apucat să vedem cuplul la lucru pe scenă, ne e dificil să apreciem justețea obiecției.*

BOCET VESEL

* <1983>, *r. Mircea Moldovan, i. Aristide Teică, Al. Lungu, Florina Cercel, Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu-Botez, Tatiana Filip, Nicolae Manolache, Stelian Stancu, Paul Lavric.*

● De inimă rea că i-a fost refuzată funcția de președinte CAP, un vrednic gospodar cu cinci fete de măritat se internează într-un spital psihiatric. Aici întâlnește un predicator care-i încredințează misiunea să înființeze în satul său "o sucursală" a sectei. El rupe cu cele lumești și se mută, cu fete cu tot, într-o casă părăsită, în timp ce predicatorul pune mâna pe averea naivului gospodar. *Adaptare, șovăielnică în factură, a unei piese de Sütö Andras despre prezența pernicioasă a sectelor religioase în mediul rural.*

BRAȚELE AFRODITEI

o <1979>, *r. Mircea Drăgan, i. Radu Beligan, Violeta Andrei, Mircea Albulescu, Dem Rădulescu, George Mihăiță, Alexandru Repan, Ahmed Basri, Amza Pellea, Ioana Drăgan, Florina Cercel, Jean Constantin, Hilal Abdelatif.*

● În timpul construcției unui port marocan e descoperită o statuetă care anunță, prin valoare, alte posibile revelații. Cum pe urmele ei au pornit lotrii, constructorii români ajută poliția locală să le vină de hac. *Invenție delirantă, istorisită cu dezarmantă platitudine.*

BRIGADA DIVERSE INTRĂ ÎN ACȚIUNE

** <1970>, *r. Mircea Drăgan, i. Toma Caragiu, Sebastian Papaiani, Puiu Călinescu, Dem Rădulescu, Dumitru Furdui, Jean Constantin, George Mihăiță, Cella Dima, Boris Ciornei, Nicolae Efrim.*

• Căpitanul de miliție Panait (*Caragiu*) coordonează un comando din care fac parte Paula Deleanu (*Ioana Drăgan*), plutonierul Căpșună (*Papaiani*) și Harpalete (*Mihăiță*), consătean al acestuia, care se visează detectiv. Furtul potăii d-nei Rizescu din str. Parfumului, aparenta sinucidere a șefului unui serviciu comercial, ca și urmărirea unui abil traficant de aur pun pe jar echipa justițiarilor. *Comedie realizată cu complicitatea "organelor" de Miliție, pentru evidente ținte mediatice. Intriga rudimentară e susținută într-un abundent dialog regulamentar, animat de actori cu "cârlige estradistice". Când nu are dialog, Puiu Călinescu strecoară câteva demonstrații antologice de pantomimă. Ca atracții, mai citățm: Ștefan Bănică lansându-se în cântece de chef ("*Eu sunt Fane Încurcă-Lume*") și colecția de măști a lui Bob Călinescu.*

B. D. ÎN ALERTĂ

* <1971>, *r. Mircea Drăgan, i. Toma Caragiu, Dem Rădulescu, Ion Fințeșteanu, Puiu Călinescu, Jean Constantin, Sebastian Papaiani, Aurel Cioranu, Dumitru Furdui.*

• O bandă de răufăcători pune în circulație bani falși pe care-i "spală" cumpărând tablouri valoroase de la colecționari amatori și revânzându-le la "Consignația". Superbe "văduve cu termen redus" (*Vasilica Tastaman, Carmen-Maria Strujac, Lucia Boga*) seamănă teroare printre becheri berbanți. B.D. are de lucru... *Obișnuita comedie a cotcarilor e întărită cu spețe originale, furnizate, mai mult ca sigur, direct din experiența criminaliștilor, că prea sunt plauzibile, de către consultanții Valeriu Buzea și George Sandu. Din păcate, această materie primă de calitate pune în discuție morala civică prin mijloace satirice penibile. Clubul picantelor văduve are, totuși, un haz nebun, iar flegmaticul Toma Caragiu compune un savuros portret de hodorog într-o secvență pe care o alterează prezența stridentă și incoloră a Ioanei Drăgan, soția regizorului.*

B.D. LA MUNTE ȘI LA MARE

o <1971>, *r. Mircea Drăgan, i. Toma Caragiu, Dem Rădulescu, Ion Fințeșteanu, Puiu Călinescu, Jean Constantin, Ioana Drăgan, Dumitru Furdui.*

• "Prafuri pentru mama mare" e comentariul unui caz de trafic de stupefiante, subiect care nu se prea pretează la umor, după cum o demonstrează și episodul melodramatic al fetei arestate. "Icoana făcătoare de minuni" și furtul celor trei borfași ar mai fi comice, numai că regizorul nu știe să-și valorifice subiectul altfel decât lăsând "gagurile" pe seama strâmbăturilor actorilor. *Rezultă încununarea tripticului prin cel mai slab volet al său, care-i și pune, fatal, capăt. Secv. rapel: recepția dlui Vasilescu (*Fințeșteanu*) în cinstea colegilor de găinării.*

BRIGADA LUI IONUȚ

o <1954>, *r. Jean Mihail, i. Emanoil Petruț, Gheorghe Ciprian, Dem Savu, A. Pop-Marțian, N. Sireteanu, George Calboreanu, C. Ramadan, Jules Cazaban, Cornel Gârbea, C. Neamțu-Ottonel.*

• Brigada lui Ionuț muncește cu elan, dar eforturile ei ar fi înzecit

încununate dacă s-ar trece la construcția unui automat care să înlocuiască munca lopătarilor. "Cozile de topor" i se opun și provoacă o explozie criminală, în galeria unde se experimenta încărcătorul. Dar brigada va fi salvată și inovația aplicată. *Film despre lupta minerilor pentru productivitate, la fel de viu și divertisant ca un manual de tehnologie. Datorită lui, însă, s-a păstrat, măcar fotografic, prezența unora dintre marii actori ai teatrului românesc, ca și, în rolurile principale ale tinerilor, viitoare vedete la primii pași.*

BULETIN DE BUCUREȘTI

** <1983>, *r. Virgil Calotescu, i. Mircea Diaconu (Pr. ACIN), Catrinel Dumitrescu, Draga Olteanu-Matei, Octavian Cotescu, Diana Lupescu, Constantin Diplan, Rodica Mandache, Geo Saizescu, Costel Constantin, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Mariana Calotescu, Grigore Gonța, Lucia Mureșan.*

• O absolventă de agronomie, gata la orice ca să rămână în București, își achiziționează, ca soț, un taximetrist, dar scrupulele miliției ca și idila postnupțială neprevăzută le încurcă socotelile. *Comedie nostimă în care didacticismul scenaristului Francisc Munteanu e dres cu conotații realiste demne de consemnat. Unul dintre protagoniști este, de altfel, Bucureștiul anilor '80 surprins, în ebuliție, de privirea directorului de imagine Marian Stanciu. Pe lângă bibiluri comice în loc de gag, burlescul scăpat din hățuri al "avocatului" Saizescu și stridențele Dragăi în rol de soacră aprigă sunt, din fericire, dominate de ironia fină a lui Catrinel Dumitrescu Secv. rapel: nunta în toiul căreia, înainte de a răspunde afirmativ, șoferul întreabă mireasa printre dinți: "*Ai adus banii?*". Marele succes comercial, datorită și sugestiilor erotice neobișnuite despre "noaptea nunții", pe muchie de cuțit, a produs și o sechelă mai puțin reușită:* Căsătorie cu repetiție.

BULEVARDUL "FLUIERĂ VÂNTU'"

<1950>, *r. Jean Mihail, i. Jules Cazaban, G. Timică, Ion Fințeșteanu, Al. Giugaru, Marcella Rusu, V. Maximilian, Radu Beligan, Cella Dima, Vasile Tomazian.*

• Negocieri electorale de "algoritm" într-o reședință de județ, în "anii negri" ai "regimului burghezo-moșieresc". *Metraj mediu de propagandă pentru campania electorală din 1950, cu meritul de a conserva chipul și stilul de joc al unor actori intrați în legenda scenei românești, cu partituri, nu fără haz compuse de Aurel Baranga, oscilând în spirit între Caragiale și Tudor Mușatescu.*

BUNĂ SEARA, IRINA

* <1980>, *r. Tudor Mărăscu, i. Ștefan Iordache, Valeria Seciu, Emil Hossu, Sebastian Papaiani, Tănase Cazimir, Lucian Iancu, Radu Panamarenco, Mircea Cosma, Constantin Cojocaru.*

• O zi și o noapte din existența unui navigator, într-o flotă în care ritmul creșterii navelor întrece pe cel al formării comandanților. Nici n-a coborât bine pe sol, și e avansat căpitan pe un mineralier care pornește a doua zi spre Brazilia. O zi și-o noapte pentru fidela-i soție care după

cinci luni de aşteptare e osândită să-l mai aştepte şapte. Noaptea e decisivă fiindcă, la capătul puterilor, femeia geme: "Nu mai am 20 de ani!". *Temă plauzibilă, banalizată prin tratare: evident, soţia îşi va suprinde soţul în "flagrant" de moment-limită şi, văzându-l luptând cu imposibilul şi va învăţa să-l admire parcurgându-i jurnalul ale cărui fragmente poetice le ascultă şi spectatorul în lectura unei voci interioare. Film de stări, cu intrigă rudimentară.*

BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI

* <1976>, *r. Maria Callas Dinescu, i. Octavian Cotescu, Silviu Stănculescu, Draga Olteanu-Matei, Nae Gh. Mazilu, Elisabeta Jar-Rozorea, Fabian Ferenc, Constantin Diplan, Sanda Toma, Ovidiu Iuliu Moldovan, Constantin Fugaşin.*

● Bunicul e...un maior de miliţie cunoscut pentru blândeţea sa! El anchetează fuga de acasă a unui copil în momentul în care părinţii acestuia divorţează. *Pornit de la un roman poliţist scris de Petre Sălcudeanu, filmul devine aventura unor "detectivi"–copii cu nervul şi hazul cerute de gen. Final idilic şi didactic, deşi regizoarea dovedeşte sensibilitate.*

BUREBISTA

* <1980>, *r. Gh. Vitanidis, i. George Constantin, Ion Dichiseanu, Emanoil Petruţ, Al. Repan, Ernest Maftei, Ovidiu Moldovan, Şerban Ionescu, Ştefan Sileanu, Ioana Bulcă, Anca Szönyi, Monica Rusu, Constantin Dinulescu, Iulian Necşulescu, Vlad Rădescu.*

● În anii '70, înaintea Erei Noastre, expansiunea puternicului Imperiu Roman atinge, la sud de Dunăre, bogatele ţinuturi ale Dacilor uniţi într-un mare şi puternic regat sub sceptrul viteazului Burebista. Proconsulul Hibrida se instalează într-o cetate grecească de la Mare. Asasinarea lui Iuliu Cezar amână inevitabilul. *Ciocnirile geto-dacilor cu celţii şi romanii, ca şi evenimente mai mărunte din viaţa marelui rege dac, sunt scornite de imaginaţia lui Mihnea Gheorghiu în "Fierul şi aurul", text anost, redundant şi precar, încredinţat, ulterior, publicităţii. Marcând depravarea totală a Proiectului de Epopee cinematografică naţională, filmul devine o lungă înşiruire de discursuri politice care reproduc tonul şi temele "de Partid şi de Stat".* Pr. "Cântarea României" *nici nu putea fi mai nimerit decernat.*

BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI

* <1977>, *r. Constantin Vaeni, i. Victor Rebengiuc, Toma Caragiu, Vasile Niţulescu, Şt. Sileanu, Olga Bucătaru, Cornel Coman, Ovidiu Iuliu Moldovan, George Motoi, Ferenc Fábian, Ştefan Velniciuc, Ferencz Bencze.*

● Faptele de arme ale Voievodului Mihai în intervalul dintre Călugăreni şi Unirea de la 1600. *La şapte ani după realizarea lui* Mihai Viteazul, *nesatisfăcut de ponderea ideologică a filmului lui Nicolaescu, Nicolae Ceauşescu pretinde cinematografiei un nou* Mihai, *cu mai multă "conştiinţă de clasă" şi, i se răspunde comenzii, printr-un aşa-zis "film de idei", de fapt colaj de discursuri, alcătuit de Eugen Mandric (Pr. ACIN) şi regizate fără respiraţie epică. În comparaţie cu precedentul* Mihai Viteazul *(v.), filmul are un plus de reflexivitate care, însă, îi moleşeşte ritmul. Pr. ACIN deplin meritat imaginii semnate de Iosif Demian.*

C

CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE

o <1982>, *r. George Cornea, i. George Constantin, Mircea Diaconu, Sebastian Papaiani, Dana Dogaru, Ioana Pavelescu, Octavian Cotescu, George Motoi, Tatiana Filip, Dan Condurache, Corina Constantinescu, Alexandru Repan.*

● Şapte personaje devin ţinta "organelor" aflate pe urmele unui delict de spionaj industrial, soldat cu asasinarea unui complice dubios. *Filmul suferă de un decalaj acut între fond şi formă: incidentul şi gravele sale consecinţe ţin de genul poliţist, în timp ce atitudinea personajelor, unele situaţii şi mai ales dialoguri, baletele extravagante împing, involuntar, intriga pe terenul comediei. În rest, o invitaţie "patriotică" la delaţiune şi "vigilenţă", drapată în imaginea feeric filmată de Vivi Drăgan Vasile.*

CALE LIBERĂ

* <1987>, *r. Nicu Stan, i. Emil Hossu, Eniko Szilagyi-Dumitrescu, Bucescu Ruxandra, Mircea Albulescu, Iurie Darie, Ion Haiduc, Dumitru Palade, Dorel Vişan, Florin Zamfirescu.*

● Inginerul Truică o întâlneşte, pe şantierul metroului bucureştean, pe Laura, proiectantă, cu care are dispute dure pe tema soluţiilor tehnice. *"Emoţionant omagiu adus muncii şi demnităţii" - glăsuieşte sloganul publicitar al unui film pe care nici prospeţimea viziunii regizorului nu-l poate salva. Totuşi – găseşte Călin Căliman (cf.* "Istoria..."*.) "filmul impunea o actriţă, pe Ruxandra Bucescu, în rolul unei...macaragiste devenite studentă..." A "impus-o" cui? Că filmografia actriţei se cam opreşte aici!*

CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR

** <1965>, *r. Marius Teodorescu, i. G. Calboreanu, Geo Barton, Ştefan Iordache, Mircea Şeptilici, Iurie Darie, Mitzura Arghezi, Mircea Constantinescu, Luminiţa Iacobescu, Nicolae Dinică, Mihai Berechet.*

● Abia numit în post, un procuror general e decis să-l demaşte pe magnatul petrolului. Numai atunci când Ministrul Justiţiei îl ameninţă că-i va aresta fiul eşuat în rândurile anarhiştilor, el cedează pentru prima oară în viaţă. *Adaptare după romanul lui Cezar Petrescu "Calea Victoriei", discursivă, lipsită de ambiţie şi strălucire.*

CAMERA ALBĂ

** <1965>, *r. Virgil Calotescu, i. Ion Besoiu, Silviu Stănculescu, Amza Pellea, Dumitru Rucăreanu, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Flavia Buref, George Aurelian, Titus Lapteş.*

• Un "om de tip nou" se aruncă în flăcări pentru a salva un camarad care, imprudent, a provocat un accident. Fapta sa trezește solidaritatea colectivului ai cărui membri îi sar în ajutor pentru transplant de piele. Dar cum și ochii i-au fost afectați de flăcări, salvatorul orbește. Când află că cel scăpat din foc nu nepriceput fusese, ci beat criță, se întreabă dacă a meritat să-și riște viața. *Un caz expus schematic, ca pretext pentru interesante căutări plastice. În rest, optimism de tip realist-socialist și dialoguri aberante. Când, înainte de a orbi, eroul îi cere infirmierei să nu-l părăsească, fiindcă vrea s-o mai privească, fata, prudentă, îl întreabă: "Câți ani aveți?". Și după ce el recunoaște că are 32, ea continuă moralizator: "32 de ani n-ați simțit nevoia să mă vedeți și dintr-o dată nu mai puteți fără mine?" Autorul dialogului: Francisc Munteanu!*

CAMPIOANA

* <Ro-Can 1991>, *r. Elisabeta Bostan, i. Izabela Moldovan, Mircea Diaconu, George Mihăiță, Carmen Galin, Alina Izvoranu, Diana Lupescu, Luminița Gheorghiu, Maria Ploae, Ileana Stana Ionescu.*

• Corina vrea să facă gimnastică de performanță. Trecând prin decepții și antrenamente istovitoare, ia medalia olimpică. *O eboșă de story, personaje schematice cu actori folosiți după metoda tipizării, lipsa motivării în comportare și, ca în mai toate filmele noastre, ambiante roz-bombon, fără nici un semn, cât de discret, al strâmtorării cronice. Doar mica interpretă era mai mult decât promițătoare.* Pr. Cairo '92.

CA-N FILME

* <1984>, *r. Manole Marcus, i. Ion Caramitru, Al. Arșinel, Catrinel Dumitrescu, Violeta Andrei, Tudorel Filimon, Gheorghe Tomescu, Mircea Anghelescu.*

• Un scenarist diletant găsește, într-un om de știință, model pentru viitoarea partitură dramatică, personajul real fiind "prelucrat", conform poncifelor care garantează succesul în cinematografie. *Montaj paralel între descrierea vieții reale a eroilor și varianta fictivă fabricată în retortele "Casei de filme". Aceeași temă mai fusese "fușerită" și de Iulian Mihu în* Nu filmăm să ne-amuzăm.

CANARUL ȘI VISCOLUL

* <1969>, *r. Manole Marcus, i. Florin Gabrea, Maria Rotaru, Mircea Albulescu, Nineta Gusti, Jean Constantin, Cornelia Lazăr Turianu.*

• "Canarul" preia numele conspirativ al unui militant rănit, pentru a-i transmite mesajul urgent într-un orășel din Valea Prahovei. Barajele poliției îl fac să coboare din tren pe câmpul acoperit de troiene undeva lângă cimitirul orașului, unde își așteaptă zadarnic legătura, împotrivindu-se tot mai slab frigului și halucinațiilor care-l învăluie. *Pretext furnizat regizorului de nuvela "Lupta cu somnul" de Ioan Grigorescu, într-o tentativă de cinema oniric, unde smulgerea din aţipeală trebuia să fie deopotrivă, tramă și metaforă. Intenție interesantă în sine, debil elaborată de către regizor, dar salutată cu ovații de critică, fiindcă se alinia ravagiilor conjuncturale ale onirismului în literatură.*

CANTEMIR

** <1975>, *r. Gh Vitanidis, i. Al. Repan, Ioana Bulcă, George Constantin, Liliana Tomescu, Irina Gărdescu, Emanoil Petruț, Amza Pellea, Victor Rebengiuc, Ilarion Ciobanu, Dina Cocea, Liviu Ciulei, Marcel Anghelescu, Carmen Stănescu, Ion Besoiu, Ion Dichiseanu.*

• Evocarea luminoasei figuri de prinț renascentist, cărturar și oștean a autorului "Istoriei hieroglifice". *Portretul în relief al Principelui e înconjurat de o bogată galerie de profiluri rudimentar și univoc conturate încă din scenariul îndopat, în schimb, cu dialoguri pretins aforistice (Mihnea Gheorghiu – Pr. ACIN!). Pe lângă Repan, Cantemir melancolic, marea surpriză vine de la Ion Popescu-Gopo, Petru cel Mare surprinzător, oscilând, virtuoz, între melodramă și vodevil. V.* Mușchetarul român

CANTONUL PĂRĂSIT

* <1985>, *r. Adrian Istrătescu-Lener, i. Dragoș Pâslaru, Șerban Ionescu, Victoria Cociaș, Beate Fredanov, Valentin Uritescu, Vasile Nițulescu.*

• În drum, prin Bărăgan, spre satul în care a fost repartizat, un tânăr dascăl rememorează un episod petrecut în primul an de stagiatură, când dragostea pentru aceeași fată a pus capăt unei prețioase prietenii de studenție. Într-un canton părăsit, cei trei se vor regăsi, după ani, și vor retrăi puternicul sentiment inițial al prieteniei. *Adaptare liberă a unei nuvele de Fănuș Neagu, în care debutul regizorului, care-și caută stilul poetic, ezitând între împrumuturi și influențe, nu promite prea mult.*

CAPCANA

* <1973>, *r. Manole Marcus, i. Ilarion Ciobanu, Mariana Mihuț, Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Mircea Diaconu, Silviu Stănculescu, Octavian Cotescu, Maria Chira, Aurel Giurumia.*

• În 1948, maiorul Roman și utecista Silvia sosesc într-o localitate izolată de munte cu misiunea de a lichida o bandă ce teroriza zona. În câteva ore, teroriștii atacă orașul și-l spânzură pe primar, în timp ce Roman rezistă cerând, disperat, ajutoare. *Scenariul, cu oarecare promisiuni pentru un film de tensiune, e compromis de "justețea ideologic-politică" a expunerii.*

CAPCANA MERCENARILOR

* <1981>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. S. Nicolaescu, Gh. Cozorici, Mircea Albulescu, Ion Besoiu, Amza Pellea, Violeta Andrei, Ileana Popovici, Constantin Rauțki, Constantin Codrescu, Enikö Szilágyi.*

• Într-un sat ardelenesc, așezat între Oradea și Cluj, un baron angajează, în 1918, mercenari pentru represalii nemiloase împotriva sătenilor români care i-ar fi incendiat hambarele. Maiorul Andrei îi dejoacă planul. *Combinație, nu tocmai convingătoare, de western cu vampiri pentru ca realizatorul să-și exerseze mâna, iar Cozorici să compună un portret de întârziat Nosferatu.*

CARTIERUL VESELIEI

** <1964>, *r. Manole Marcus (Pr. Mamaia '65), i. Maria Clara Sebök, Viorica Farkas, Olga Tudorache, Constantin Dinulescu, Toma Caragiu, Ilarion Ciobanu, Ion Besoiu, V. Valentineanu.*

• Membrii familiei comunistului Gh. Gheorghe, muncitori la uzinele Rahova, vegetează într-o neagră suburbie bucureşteană botezată, ironic, "Cartierul Veseliei". *O verigă din lanţul "epopeei mahalalei muncitoreşti", căreia scenaristul Ioan Grigorescu s-a străduit să-i redea culorile tari, pitorescul dindărătul alibiului "eroicei lupte proletare". Calitatea regiei o constituie atmosfera: amestecul de grotesc şi tragic al periferiei. Unul dintre rarele filme româneşti în care mai poate fi văzută Tanţi Cocea.*

CASA DE LA MIEZUL NOPŢII

* <1976>, *r. Gh. Vitanidis, i. Violeta Andrei, Al. Repan, Valeria Seciu, Ion Caramitru, Fănuş Neagu, Zefi Alşec, Boris Ciornei, Cornel Coman.*

• În noaptea de revelion, pilotul Dan îşi întâlneşte într-o cabană fosta soţie, pictoriţa Delia. Deşi fiecare vine însoţit de noul partener, se simt răscoliţi de un trecut încă viu. *Fănuş Neagu plasează acţiunea în apropierea Dunării, dar asta nu adaugă vreo undă filmului artificios şi lipsit de poezie.*

CASA DIN VIS

*** <1992>, *r. Ion Cărmăzan, i. Horaţiu Mălăele, Gh. Dinică* (Pr. UCIN), *Maia Morgenstern* (Pr. UCIN), *Sofia Vicoveanca, Dan Bădărău, Florin Tănase, Remus Mărgineanu, Papil Panduru, Coca Bloos, Ozana Oancea, Magda Catone.*

⊛ Povestea lui Căpălău, un Moromete de pe malul brăilean al Dunării (teren fertil pentru fantezia lui Fănuş Neagu, autorul nuvelei *"Ningea în Bărăgan"*). Contestat ca "şef" de familia sa, ţăranul încearcă să se menţină la suprafaţă în vârtejul istoriei. *Punctul forte al materialului dramaturgic nu e naraţiunea, debilă ca în majoritatea covârşitoare a filmelor noastre, ci particularităţile psihologiei personajelor, care fac posibile prestaţii actoriceşti ieşite din comun. Mălăele amalgamează comicul cu tragicul, izbutind, poate, cea mai interesantă compoziţie din carieră. Dinică e statuar, îmbinând un umor gras cu tragismul unui Lear în dizgraţie. Morgenstern se întrece pe sine, ba în maternitate ultragiată, ba strașnică muiere, ba fragilitate, ba furie înfricoşătoare învăluită în şal ca într-o armură. Cât despre realizator, el nu-i îndeamnă la răcnete (ca majoritatea colegilor săi), ci preferă poezia şoaptei. Secv. rapel: plastica unui convoi nupţial care trimite la* Atalanta*; un moment de amor săvârşit, fantomatic, prin aburii fulgilor de nea; tancul rătăcit prin nămeţi ca o năzărire, car funerar al militarului sacrificat, dar şi caleaşcă nupţială. Bizareria caligrafică a scriitorului şi-a găsit, ca şi în* Lişca*, un tălmăcitor ideal în Cărmăzan.*

CASA DINTRE CÂMPURI

**** <1980>, *r. Al. Tatos* (Pr. *Costineşti*), *i. Amza Pellea, Mircea Daneliuc, Tora Vasilescu, Mircea Diaconu, Dorel Vişan, Mihai Pălădescu, Corado Negreanu.*

⊛ Invitată la o petrecere, logodnica unui contabil de CAP (*Diaconu*) e agresată tot mai grosolan de avansurile deşănţate ale primarului (*Amza*). Fata, exasperată, aşteaptă din partea viitorului soţ o reacţie demnă, dar acesta nu vrea să-şi supere şeful. Singurul care îşi manifestă indignarea

e inginerul agronom (*Daneliuc*). Între cei doi se leagă o idilă. *Unul dintre cele mai bune filme despre satul românesc. Precizia tipurilor egalează complexitatea relaţiilor în care sunt implicate personajele, iar forţa şi violenţa sunt perfect justificate. Secv. rapel: dansul popular la care primarul o joacă, protector, pe pântecele-i umflat, pe fragila logodnică.*

CASA NETERMINATĂ

*** <1964>, *r. Andrei Blaier, i. Valeria Seciu, Valeriu Săndulescu, Ştefan Tapalagă, Alexandru Repan, Sandu Sticlaru, Lili Popovici.*

• Sandu, fante încurcat în divertismente sentimentale, îl deleagă pe colegul său Andrei să-i ţină de urât câteva ore prietenei sale. Fără să-i lege nimic, dar răspunzând variatelor situaţii de viaţă cu care îi confruntă oraşul, cei doi tineri se descoperă reciproc. O casă neterminată, în şantier încă, îi ajută să-şi dezvăluie proiecte şi visuri ascunse. *Original şi poetic, filmul scris de Dimos Rendis depăşea parametrii peliculei* "despre prietenia tineretului zilelor noastre". *Neînţeles, a fost tratat cu ironie de critică, deşi a reprezentat, măcar pentru Valeria Seciu, un debut convingător, într-o partitură cum cinematograful românesc n-avea să-i mai rezerve.*

CASTELANII

** <1966>, *r. Gh. Turcu, i. Marcel Anghelescu, Radu Beligan, Colea Răutu, Ilinca Tomoroveanu, Margit Kőszegi, Vasilica Tastaman, Tudorel Popa, Ştefan Tapalagă, Traian Stănescu, Lazăr Vrabie, Dumitru Chesa.*

• Un tânăr agronom (*Stănescu*) este frânat, în iniţiativele sale, de orizontul redus al preşedintelui Mădăraş (*Anghelescu*). Dacă balta din apropiere ar fi desecată, baza agricolă a cooperativei ar creşte, dar conducerea ar pierde o sursă de relaţii şi expediente oportune. Aşa că, decide Mădăraş, desecarea s-o întreprindă generaţiile viitoare, "să facă şi ele ceva, măi, tovarăşi!" *Pornind de la piesa lui Sutö Andras,* "Nuntă la castel", *realizatorul se mulţumeşte să fotografieze intriga prozaic şi direct, tinzând chiar să facă virtute din mediocritatea mijloacelor de expresie.* "Am vrut – *declara el* – să subliniez replicile, să ajut la înţelegerea lor într-o manieră de tratare tradiţională, evitând cadraje moderne (sic!) care ar fi distras atenţia de la ce spun actorii..." *Or, tocmai asta îi lipseşte filmului, o tratare care, prin expresivitate, să pună în evidenţă ascuţişul dialogului şi să estompeze defectuoasa muncă a regizorului cu interpreţii, şterşi şi crispaţi.*

CASTELUL CONDAMNAŢILOR

** <1970>, *r. Mihai Iacob, i. Victor Rebengiuc, Peter Paulhoffer, Irina Gărdescu, Emmerich Schäffer, Fory Etterle, Octavian Cotescu, Ion Besoiu.*

⊛ Deşi capitularea a fost semnată, o garnizoană hitleristă continuă să reziste, baricadată într-un castel slovac, ameninţând să improvizeze aici un adăpost impenetrabil celor urmăriţi de grave crime de război. O unitate română primeşte sarcina să cucerească fortul. Militarii, care au răsuflat uşuraţi în primele ore de pace, trebuie să intre din nou în foc... *Ceea ce rămâne, din film, e imaginea semnată de Ovidiu Gologan, lipsită*

de emfază, dar de maximă expresivitate. Printre nervurile şi bolţile gotice ale castelului, comandantul german aduce a inchizitor într-un întârziat ev mediu, după cum, suspendaţi printre creneluri, ostaticii par stranii cariatide pe ziduri de nepătruns. Regizoral, filmul e bine tratat în prima sa parte, ca o succesiune de climate. Dar în a doua jumătate, analiza psihologică cedează loc suspansului, provocând o violentă ruptură.

CASTELUL DIN CARPAŢI

o <1981>, *r. Stere Gulea, i. Cornel Ciupercescu, Maria Bănică, Octavian Cotescu, Zoltan Vadasz, Adrian Mazarache, Marcel Iureş, Irina Petrescu, Ion Caramitru, Ovidiu Iuliu Moldovan, Dorel Vişan, Andrei Csiky, Paul Lavric.*

• Tânăr militant pentru unirea Transilvaniei cu ţara, boierul Frâncu soseşte în Italia pentru a obţine sprijinul stăpânului unui faimos castel carpatin. Acesta este însă orbit de pasiunea sa pentru o cântăreaţă de operă. Într-o seară, după reprezentaţie, dispar atât diva, cât şi bogătaşul. Dezamăgit, Frâncu se întoarce în castelul înconjurat acum de legenda că ar fi bântuit de fantome. De fapt, un ingenios sistem optic, precursor al cinematografului, proiectează pe ziduri imaginea cântăreţei. *Poveste cu accente romantice, dar şi S.F. inspirat de romanul omonim al lui Jules Verne. "Păcat de tinereţe" al regizorului, idee splendidă, ratată, înainte de toate, din lipsa afinităţii lui Gulea pentru fantastic.*

CĂLDURA

*** <1969>, *r. Şerban Creangă, i. Vladimir Găitan, Emilia Dobrin, Sebastian Papaiani, Şt. Mihăilescu-Brăila, Elena Şoltuz, Maria Cumbari, Nicolae Secăreanu, Ernest Maftei, George Mihăiţă.*

• Traiectoria destinului unui tânăr, după eşecul la admitere, trăind revelaţia morţii în casa părintească, descoperind, în dormitorul cazon, camaraderia, şi în satul uitat, sentimentul utilităţii. *Pornind de la un scenariu de Horia Pătraşcu, regizorul a urmărit, mai curând decât anecdotica, climatul, jucând pe contraste de tensiune, gradând gestica personajelor, şocând până şi prin sfârâitul unui chibrit care sfâşie tăcerea. Psihologia eroilor e surprinsă în detalii aparent insignifiante, trădându-le condiţia: tremurul unor mâini sfioase, degetele împletite ale îndrăgostiţilor, sau unghii boante violentând filele unui album de artă. Debut regizoral.*

CĂRUŢA CU MERE

o <1983>, *r. George Cornea, i. Ion Dichiseanu, Dinu Manolache, Radu Gheorghe, Florina Cercel, Mircea Diaconu, Tania Filip, Dan Damian, Ion Besoiu, Stela Popescu, Geo Saizescu.*

• O căruţă cu circari ambulanţi face slalom printre evenimentele dramatice ale reformei agrare din 1945. *Incoerenţă generalizată, fir epic fragmentat în secvenţe cvasiautonome, rezolvări regizorale rudimentare, melodramă lipsită de gradare interioară."*L-am acceptat (*rolul*, n.n.) pentru un singur motiv – *se confesa ulterior Mircea Diaconu.* Tata avea nevoie de un porc să-l predea la contract. Pe atunci creşteai doi porci unu-l mâncai, unu-l dădeai. Aşa că am acceptat propunerea şi-am făcut pe utecistul... Dar scopul era nobil!

CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE

* <1985>, *r. Virgil Calotescu, i. Mircea Diaconu, Catrinel Dumitrescu, Draga Olteanu-Matei, Rodica Mandache, Mitică Popescu, Octavian Cotescu, Costel Costantin, Mariana Cercel.*

• Victimă a unei căsătorii de convenienţă, divorţaţii din *Buletin de Bucureşti* se reîntâlnesc, din întâmplare, sunt cazaţi în aceeaşi cameră, tot din întâmplare, întemeind o familie model, în modul cel mai întâmplător. *Continuând precedentul succes, eroii principali nu mai găsesc altceva de făcut decât să se recăsătorească, aşa cum ne promite titlul. Iar interpreţii sunt repuşi în situaţiile din filmul precedent pentru a face ceea ce aşteaptă de la ei publicul, pe o tramă superficial vioaie, la nivelul unui colaj de momente TV. Secv. rapel: rezumatul primei părţi, din prolog, tratat în maniera unei comedii mute.*

CĂTUŞE ROŞII/Odessa in flamme

** <Ro-It 1942>, *r. Carmine Gallone, i. Maria Cebotari, Carlo Ninchi, G. Timică, Mircea Axente, Silvia Dumitrescu.*

• În momentul invadării Basarabiei de către trupele sovietice, o cântăreaţă de operă e părăsită de soţ, mare moşier din Chişinău, şi comuniştii îi răpesc copilul. Singura consolare a Mariei rămâne dragostea muzicianului rus Serghei, ajuns "Comisar al poporului". Căutându-şi micuţul, Maria ajunge la Odesa, unde cântă într-un cabaret. Când oraşul e cucerit de trupele române, îşi regăseşte soţul şi copilul. *Filmul, scris de Nicolae Kiriţescu şi Gherardo Gherardi, a primit o medalie de aur la Bienala de la Veneţia. Dar scenariul era apreciat de "Vremea", la vremea sa, drept "confuz, cu dese poticneli neverosimile sau implauzibile", iar interpreţilor italieni, "Timpul" le reproşa că "par a recita" textul, "complet străin", deşi dublat dar prost sincronizat. Era elogiat firescul jocului actorilor bucureşteni.*

CĂUTĂTORII DE AUR

* Ro-RFG-Fr 1986>, *r. (vers. română) Alecu G. Croitoru, i. Rudiger Bahr, Françoise Arnoul, Ernest Maftei, Gilda Marinescu, Colea Răutu, Constantin Băltăreţu, Ion Doruţiu, Dorin Dron, Constantin Rauţki.*

• Printre miile de căutători care iau cu asalt Alaska în 1890, muribundul John îi lasă mai tânărului său tovarăş, avocatul Elan, o fărâmă de aur, semn că drumul trebuie continuat. El petrece cumplita iarnă în cabană. Tentativei de crimă a unuia dintre înfometaţi, John îi răspunde constituindu-se într-un tribunal în care e totodată, avocat, judecător şi călău. *Versiune pentru marele ecran a unui roman de Jack London (ecranizat, cu 6 decenii înainte, de Lev Kuleşov sub titlul* Dura Lex*), realizată din materialul eterogen pus la dispoziţie de filmările unui serial TV. De notat câteva prezenţe interpretative pitoreşti ale actorilor români.*

CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE

**** <<1960>, *r. Mircea Săucan, i. Ernest Maftei, Mircea Başta, Eugenia Bosânceanu, Sandu Sticlaru, Mihai Mereuţă, Olga Tudorache, Matei Alexandru, Emil Botta.*

• Doi ostaşi, aflaţi într-o permisie de două zile în satul natal, sprijină

înflăcărați împărțirea pământurilor boierești din 1945. În focul acestei lupte, Tică (*Maftei*) își plătește îndrăzneala cu viața. *Unul dintre cele mai reușite filme sătești ale cinematografiei române. Precumpănește în el nu propaganda, ci arderea pasiunilor umane, poezia pătrunzătoare, adevărul comportamentelor și relațiilor.* "Ce vânt bate, fraților, ce vânt!" – *laitmotivul unui personaj, e expresia concentrată a atmosferei întregului film.*

CÂNTEC PENTRU FIUL MEU

o <1980>, *r. Constantin Dicu, i. Virgil Ogășeanu, Horațiu Mălăele, Dina Cocea, Gina Patrichi, Cornel Vulpe, Silviu Stănculescu, Toma Dimitriu, Ștefan Tapalagă, Tamara Buciuceanu-Botez.*

• În dorința sa de a reabilita un inginer condamnat pentru o vină incertă, un reporter TV îi reface biografia din mărturiile unor apropiați. "*Omul de marmură*" *în versiune bufteană și cu argumente adaptate la "specificul" cinematografiei noastre.*

CÂNTECELE MĂRII

o <Ro-URSS 1971>, *r. Francisc Munteanu, i. Dan Spătaru, Natalia Fateeva, Ștefan Bănică, Ion Dichiseanu, Emil Hossu, Réka Nagy, Peter Paulhoffer, Ștefan Sileanu, Anca Pandrea.*

• Nina, delegata Festivalului muzical de la Soci, turistă în România, îl descoperă pe Mihai. *Valize schimbate, un automobil din vremea bunicii, "cântece" fără melodie, idile internaționale, privirea albastră a Fateevei și vocea lui Dan Spătaru, într-o contraproductivă comedie muzicală.*

CEAȚA

* <1973>, *r. Vladimir Popescu-Doreanu, i. Toma Dimitriu, Adela Mărculescu, Emmerich Schäffer, Marcel Anghelescu, Liviu Ciulei, Mircea Anghelescu, Dinu Ianculescu, Maria Rotaru.*

• Suspiciunea dinăuntrul conspirației paralizează activitatea unui grup ilegal de antifasciști. *Scenariul (Al. Șiperco) nu insinuează decât, cețos, drame real trăite, probabil, de autor.*

CEI CARE PLĂTESC CU VIAȚA

* <1989>, *r. Șerban Marinescu,* (Pr. ACIN, Pr. Phenian '90), *i. Ștefan Iordache, Adrian Pintea, Gheorghe Visu, Mariana Mihuț* (Pr. ACIN), *Maia Morgenstern* (Pr. ACIN), *Ovidiu Ghiniță* (Pr. ACIN *pt debut*), *Irina Petrescu, Valentin Uritescu, Marcel Iureș, Julieta Ghiga, Bujor Macrin, Julieta Szönyi.*

• Confruntat cu idealul moral absolut și sub influența unor revelații din biografia tatălui său, Gelu Ruscanu întrerupe campania de demascare a unui ministru de justiție criminal și, înfrânt, se sinucide. *Adaptare decorativă, la nivelul de experiență și înțelegere al tânărului realizator, a scrierilor lui Camil Petrescu "Patul lui Procust" și "Jocul ielelor". Inițial a fost proiectul lui Mircea Veroiu, devenit vacant, în 1986, odată cu exilul acestuia. Reușit începutul, cu o ilustrație muzicală plină de mister* (Dan Ștefănică, Pr. ACIN), *dramatica prăbușire în ocna de sare, unde ispășește socialistul condamnat pe nedrept. Dar "încremenirea în eseu" a filmului românesc își spune curând cuvântul: Ruscanu are masca unui Bălcescu, iar Maia Morgenstern, prost distribuită și condusă, refface* Traviata. *Sinești ține o tiradă într-un pod artistic iluminat, care ar fi redacție, iar salonul ministrului asasin aduce hiperbolic cu un muzeu al statuilor de ceară, populat de personaje fantomatice, printre care lunecă valeți stilați. Totul e fals, afectat și hidos. Pr ACIN pt. imag.: Vlad Păunescu.*

CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI

o <1993>, *r. Șerban Marinescu, i. Ștefan Iordache, Maia Morgenstern, Gh. Dinică, Mitică Popescu, Dorel Vișan, Mircea Albulescu, Colea Răutu, Tora Vasilescu, Ștefan Bănică, Aristide Teică.*

• Petrini, filosof de profesie, e ridicat de Securitate, din pașnicul său cămin, și supus anchetei, din cauza unei scrisori interceptate pe care unul dintre foștii săi colegi de facultate o încheia cu un banc stupid, schimbat frecvent între ei: "*Aștept ordonanțe*". Experiența de deținut în universul concentraționar și apoi între zidurile, la fel de închise, ale "libertății" îi lărgesc, eroului, orizontul filosofic. *Un filosof nu e filosof că se ocupă de filosofie așa cum băcanul trăiește prin băcănie. Definită printr-o viziune mai amplă asupra existenței, condiția filosofului putea fi vizualizată cinematografic și printr-un gest, un detaliu comportamental revelator, nu prin emfaticul:* "Eu, Petrini, sunt filosof! Pot dovedi cu martori..." *așa cum a procedat realizatorul. Nu se simte nicăieri, în filmul care se pretinde inspirat de romanul lui Preda – nici înaintea detenției, nici în episoadele acesteia, nici după – detașarea gândirii filosofului în fața nimicniciei umane și a complexității cursului istoriei, fie și a mizeriilor diurne pe care le învinge, îndurându-le. Dacă "omul vizitat de idee" de care vorbea scriitorul lipsește din film, cel mai puțin vinovat e interpretul lui Petrini (Iordache), întemnițat într-un rol monocord de nedreptățit candid. Mult mai bun, mai spectaculos, anchetatorul Dinică. Consultant literar al proiectului: Ion Cristoiu. E prima oară în istoria cinematografiei când se face vorbire de un "consultant literar". Filmul ar fi avut nevoie de un... "consultant cinematografic"!*

CELEBRUL 702

* <1961>, *r. Mihai Iacob, i. Radu Beligan, Ion Fințeșteanu, Sanda Toma, Mircea Șeptilici, N. Gărdescu, Șt. Ciobotărașu, Jules Cazaban, Willy Ronea, Angela Chiuaru, Fory Etterle, Gheorghe Ciprian, Amza Pellea.*

• În imaginara țară "Alergica", un grup de gangsteri a dat o lovitură grasă aruncând vina asupra lui Kid, care-și așteaptă execuția în teribila închisoare "Bing-Bing". În ultimul moment, scaunul electric e deconectat, fiindcă avocatul l-a convins pe osândit să-și dicteze memoriile gangsterești pentru uzul editurii "Books & Books". Directorul acesteia îi oferă un "bonus de viață" doar cât îi face jocul. Dar Kid preferă să scrie despre adevăr, oameni și dragoste. *Filmul "demască cu vigoare", dar fără umor, "lumea capitalului", deși piesa omonimă a lui Al. Mirodan, de la care se pornise, părea comedie.*

CENUŞA PĂSĂRII DIN VIS
*. <1990>, *r. Dorin Mircea Doroftei, i. Stelian Nistor, Marius Popa, Adina Cristescu, Valentin Popescu.*
• Un licean îşi disimulează, imediat după "bac", timiditatea creatoare îndărătul bufoneriei şi giumbuşlucurilor, declarând că vrea să devină regizor de cinema. *"Odată şi odată tot am să fac filme. Fiindcă am ceva de spus!"* – asigură el. *Autorii "Cenuşii" nu prea au avut ceva de spus, mimau doar că au, realizând un produs tipic pentru stereotipele cinematografiei Consiliului Culturii Socialiste, deşi lansat, pe ecrane, după dispariţia venerabilului organ.*

CERCUL MAGIC
* <1976>, *r. David Reu, i. Octavian Cotescu, Constantin Codrescu, Mircea Anghelescu, Dumitru Chesa, Ştefan Tapalagă, Olga Delia Mateescu, Rozina Cambos, Dana Comnea, George Aurelian.*
• Se dau două crime paralele: una la Bucureşti, alta la Timişoara. Victima celei dintâi e soţia unui cunoscut pictor; a celeilalte un umil paznic de cimitir. Ar putea fi ele legate? Investigatorii ajung la concluzia unei crime "încrucişate". *Nicolae Mărgeanu îşi scenarizează un roman propriu, pornind de la un pretext ingenios: crima perfectă nu există. Cât despre realizator, el îşi canalizează laborios efortul spre crearea atmosferei, uneori derutantă, alteori, dimpotrivă, definitorie, dar mereu cenuşie, fără tensiune şi mister.*

CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III
* <1967>, *r. Francisc Munteanu, i. Silviu Stănculescu, Irina Gărdescu, Matei Alexandru, Emil Hossu, Gh. Ionescu-Gion, Ştefan Ciobotăraşu.*
• Mihai, un ofiţer, călătoreşte spre portul în care – crede el – l-ar aştepta Ana (*fiindcă toate cuplurile lui Munteanu sunt Mihai + Ana*). Fantomele trecutului îl proiectează într-o noapte de război, când asistase într-un adăpost antiaerian, la dramatica luptă a unui medic pentru o naştere. Trimis, după trusa cu instrumente lăsată de doctor, la et. IV al imobilului unde se adăpostise, îl găseşte spulberat de bombe. Un marinar se oferă voluntar să procure o alta dar, din cauză că n-are acte, le cere împrumut pe ale lui Mihai. A doua zi va fi descoperit cadavrul voluntarului, luat drept hoţ, cu legitimaţia lui Mihai. Prin coincidenţă, Ana este fiica eroului nedreptăţit! *Antologie de stupidităţi melodramatice. E ciudat că, în acest film realizat de un literat, principalele rezerve le ridică tocmai construcţia intrigii şi dialogul rudimentar, adică atributele scriitorului. Să menţionăm, în schimb, descoperirea unei forţe actoriceşti; Emil Hossu.*

CERUL N-ARE GRATII
o <1962>, *r. Francisc Munteanu, i. Vasile Ichim, Anda Caropol, Ştefan Ciobotăraşu, Liviu Ciulei, Cella Dima, Eugenia Bădulescu, Mircea Şeptilici, Boris Ciornei, Tudorel Popa.*
• În anii premergători războiului, pictorul Mihai, care face din arta sa sănătoasă, armă în serviciul poporului, se confruntă cu un critic estetizant şi aristocratic şi cu aliatul firesc al acestuia, maestrul abstracţionist, autorul unui sistem confuz de linii şi pete de culoare. *Simulacru*

ipocrit al "filmului de idei" venit de la un scriitor semidoct şi cineast comercial, care numai idei n-a cultivat în opera sa.

CETATEA ASCUNSĂ
o <1987>, *r. Adrian Petringenaru, i. Răzvan Baciu, Alina Dumitrescu, Andrei Guran, Horaţiu Medveşan, Robert Enescu, Runa Petringenaru, Angela Ioan, Ovidiu Moldovan, Ilarion Ciobanu.*
• Pionierii cu "Aripi de zăpadă" (v.) plonjează într-o nouă aventură: surprinşi de un viscol în munţi, dau dovadă de iscusinţă şi curaj. *Încă un film rudimentar şi infantil, cu personaje expediate prin enunţuri, destinat – zice-se – educaţiei copiilor.*

CETATEA FERMECATĂ
v. *Ocheşel şi Bălăior.*

CHEMAREA DRAGOSTEI/Rapsodia Română
* <1932>, *r. Jean Mihail, i. Panait Stoianov, Paul Constantin, Emma Romano, Bimbo Mărculescu.*
• O fată naivă de la ţară, iubită de răzeşul Ion, e sedusă de un boier cu parale şi timp de pierdut, care o aruncă în vâltoarea oraşului. Acolo hălăduieşte din viciu în viciu, dar Ion, care porneşte după ea, o readuce la viaţa sănătoasă a satului patriarhal. Plugul despică brazdă în pământ, boii semeţi trag din greu, două inimi renasc în răsărit de soare... *"Film sonor şi cântat, fără dialoguri" – preciza publicitatea. Filmul era "cântat" de Al. Lupescu, cu concursul lăutarului Zavaidoc, iar Ion Manu rostea un prolog.* "Bandă ridicolă, lipsită de orice efect cinematografic, subiect pretenţios şi banal, sonorizat lamentabil" – *penaliza Ion Cantacuzino în "Viitorul". Alte cronici remarcau similitudini cu* Venea o moară pe Siret.

CHIRIŢA ÎN IAŞI
* <1988>, *r. Mircea Drăgan, i. Draga Olteanu-Matei, Dem Rădulescu, Marin Moraru, Mihai Fotino, Bianca Ionescu, Cezara Dafinescu, Ştefan Tapalagă, Jean Constantin.*
• Înfoiata Chiriţă urzeşte mari planuri matrimoniale, fiindcă *"Of, of, of, ce supărare/ de-a avea o fată mare!"* Nemulţumită de boiernaşii care aspiră la mâna fiicelor ei "educarisite şi parisuite", ea descinde în Ieşi cu speranţa de a le găsi pretendenţi mai de soi. *Încurcături, urmăriri, travestiuri, leşinuri, păcăleli, învârteli, romanţe, serenade, un "regal" al trivialităţii dat drept umor şi ironie. Poantele se zaharisesc, bucuria spectacolului se stinge, zâmbetul se zbârceşte, ritmul se înmoaie. Chiriţa e una dintre "crimele" în serie ale realizatorului, din păcate, cu complicitatea, ca scenaristă, a protagonistei.*

CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE
* <1978>, *r. Manole Marcus, i. Victor Rebengiuc, Maria Chira, Iurie Darie, Ştefan Bănică, Marin Moraru, Ion Besoiu, Dem Niculescu, Doina Anastasiu.*
• Otrăvirea cu cianură a casierului unui trust de construcţii dă de furcă anchetatorilor, care nu acceptă ideea unei sinucideri. Ei află că soţia victimei, mult mai tânără, era asistentă la laboratorul unui spital, dar pista nu duce nicăieri. Câteva picături de ploaie, de pe haina asasinului, îl denunţă totuşi, deşi a şters

toate celelalte urme! *Larg cerc de suspecți, piste paralele înlăturate una câte una, enigme descifrate în final – tot ceea ce i-ar trebui unui film polițist, mai puțin nervul care dă savoarea genului.*

CINCI OAMENI LA DRUM

o <1962>, *r. Mihai Bucur, Gabriel Barta, i. Lazăr Vrabie, Ilarion Ciobanu, Gheorghe Ciprian, Victor Rebengiuc, Aurel Cioranu, Lucia Mara, Dana Comnea, Rodica Tapalagă, Marcel Anghelescu, Sandu Sticlaru.*

• Cinci oameni – patru sudori și un șofer – sunt mobilizați de secretarul lor de partid, după închiderea șantierului, pentru o nouă acțiune. Nu toți sunt dispuși să mai schimbe o dată locul de muncă. Comoditate? Probleme de familie? Oboseală? Doar munca are un efect benefic asupra profilului moral! *Tentativă de a aborda filmul "artistic", neinteresantă și neinspirată, a doi documentariști (pentru care ficțiunea e echivalentă cu "neadevărul"). Dar ce distribuție!...*

CINE ARE DREPTATE?

** <1990>, *r. Alexandru Tatos, i. Andrei Râlea, Oana Pellea, Andrei Finți, Zoltan Vadasz, Maria Munteanu, Ovidiu Ghiniță, Valeriu Preda, Emilian Belcin.*

• Intrigă-prototip pentru filmele "Epocii de Aur": o avarie de uzină e produsă de "îmbunătățirea arbitrară a procesului tehnologic cu aparente rezultate de conjunctură, dar cu efecte secundare de durată". *Poate că tocmai caracterul rudimentar al intrigii i-a convenit regizorului, care a pulverizat-o într-un decupaj mozaicat, viziune originală căreia îi adaugă detalii pline de autenticitate, estompând inadvertențele. Realizatorul reușește, mai ales în secvențele "satelit", victorii asupra derizoriului dramaturgic. Filmul rezistă atât ca mărturie a distorsiunii artei controlate dar, încă mai reliefat, a artistului în inflexibilă împotrivire. Secv. rapel: măștile de gaze care-i împiedică pe oameni să se recunoască, expresie a sufocării morale.*

CINE IUBEȘTE ȘI LASĂ

o <1982>, *r. Gh. Turcu, i. Adela Mărculescu, Costel Constantin, Tora Vasilescu, Rodica Negrea, Ștefan Radof, Coca Andronescu, Silvia Năstase, Maria Seleș, Ioan Luchian-Mihalea.*

• O ziaristă, cu o foarte populară rubrică de sfaturi sentimentale, investighează medii sociale multiple fără să știe că e în primejdie să fie abandonată de soț. *Scenariul propune varii scheme de personaje – fata sedusă și abandonată care așteaptă un copil; nevasta devotată, părăsită după nunta de argint; victima credulă a unei escroace sentimentale – unui regizor care le tratează static, convențional, teatral.*

CINE MĂ STRIGĂ?

*** <1980>, *r. Letiția Popa, i. Marioara Sterian, Tora Vasilescu, Iulian Vișa, Dinu Manolache, Tatiana Iekel, Marius Ionescu, George Șofrag, Marieta Rareș, Constantin Florescu, Eusebiu Ștefănescu.*

• La 19 ani, Ina execută, pe un șantier, o condamnare pentru imoralitate. Ea se va apropia de un constructor și, în fatalul moment-limită

al accidentului de producție, va dovedi că și-a modificat perspectiva existenței. *Regizoarea depășește motivarea conformistă, formarea omului nou pe șantierul socialist, prin notații marginale realist-umoristice, ca parodia de strip-tease pe care o face Tora, întorcându-se rebegită de pe șantier și dezechipându-se în cabană.*

CINE VA DESCHIDE UȘA?

* <1967>, *r. Gh. Naghi, i. Șt. Mihăilescu-Brăila, Corina Constantinescu, Draga Olteanu, Vasilica Tastaman, Aurel Cioranu, Aura Andritoiu, Gh. Naghi, Monica Teodorescu.*

• Abia eliberat din școala de corecție, Ovidiu e învinuit, în tren, de către o pasageră, de furtul unui geamantan. Comentând întâmplarea, călătorii se diferențiază în funcție de atitudine, după cum comentariile lor determină, în sufletul copilului, amintirea a ceea ce a mai trăit cândva: trauma neînțelegerilor dintre părinți și momentul în care a trebuit să devină, din foame, spărgătorul propriei locuințe. *Patetic, simplist și neconvingător acest* 400 de lovituri *à la Buftea.*

CIOCOII

* <1931>, *r. Horia Igiroșanu, i. Iva Dugan, Cristache Antoniu, Lucian Stănescu, Eleonora Krjanowska, Sultana Giurăscu, Titi Andreescu, George Ștefănescu.*

• Alexis Fanariotul, aventurier îndrăzneț și cuceritor irezistibil cu ochi de jăratic, îi sucește mințile Rândunelei, fiica boierului Ursu. Inocenta ei dragoste e plătită cu prețul suprem, viața. *Ultimul volet ce completează trilogia deschisă de* Iancu Jianu *și* Haiducii. "Scenariul și implicit filmul dlui Igiroșanu e sub nivelul care îngăduie o dezbatere critică." *("Rampa", 1931)*

CIOCOLATĂ CU ALUNE

o <1979>, *r. Gh, Naghi, i. Șt. Mihăilescu-Brăila, Monica Ghiuță, Horațiu Mălăele, Adriana Trandafir, Aurel Giurumia, Geo Costiniu, Matei Alexandru, Cosma Brașoveanu, Constantin Guriță, Rodica Popescu-Bitănescu.*

• Două CAP-uri vecine se întrec în angajarea unui tehnician cu mâini de aur. *Comedie inspirată (mai curând, neinspirată) din "viața nouă" a satului socialist*

CIPRIAN PORUMBESCU

** <1972>, *r. Gh. Vitanidis* (Pr. ACIN), *i. Vlad Rădescu, Tamara Crețulescu, Emanoil Petruț, Emilia Dobrin, Dan Ionescu* (Pr. ACIN) *Sebastian Papaiani, Clody Bertola, Iurie Darie, Dina Cocea, Ioana Bulcă, Toma Caragiu, Matei Alexandru, Ilarion Ciobanu, Eugenia Bosânceanu, Cezara Dafinescu.*

• Deși ține la fiul părintelui Iraclie din Stupca, pastorul anglican Gorgon îi interzice fiicei sale Berta să-l mai întâlnească. Are, în felul său, dreptate. Ciprian trăiește periculos! Ca președinte al Asociației studenților români e urmărit mereu de autorități. Nevoit să-și reia studiile la Viena, el se stinge apoi în Italia. *Ternă evocare biografică, pe un bogat fundal istoric. Interesante compozițiile plastice la care a colaborat Ovidiu Gologan: în jurul flăcării Putnei, tinerii patrioți apar ca niște distorsii spectrale. Dar*

emfaza dialogului explicativo-speculativ şi a manierei declamatorii a actorilor curmă, curând, fiorul. Filmul devine o lungă înşiruire de festivităţi, discursuri, cântece patriotice şi baluri, întreruptă, din când în când, de superbe piese folclorice în interpretarea Sofiei Vicoveanca. Protagonistul e frumos şi rece ca un arhanghel, iar Toma Caragiu zugrăveşte un obtuz comisar de poliţie habsburgic. Secv. rapel: hora din Stupca, explozie de energie populară spartă de poterasii trimişi cu arcanul.

CIREŞARII

* <1984>, *r. Adrian Pentringenaru, i. Ion Marinescu, Petre Gheorghiu, Ernest Maftei, Gh. Dinică şi copiii cireşari Alina Dumitrescu, Răzvan Baciu, Robert Enescu, Alina Croitoru, Alex. Rotaru.*

• Un "echipaj" pionieresc pune la cale o periculoasă expediţie într-o peşteră în care s-au încuibat doi răufăcători. Cireşarii se vor descurca cu bravură. *Ecranizare artificial festivistă a romanului lui Constantin Chiriţă, deschisă de ritualul pionieresc al înmânării trofeului "Busola de Aur" şi continuată în acelaşi spirit de jurnal de actualităţi. Copiii recită poante de calibrul "*patrupend*" sau "*centinmetru*", adulţii redau, rutinier, scheme caracterologice. Singurul, de efect, în rol, câinele Pic!*

CITADELA SFĂRÂMATĂ

* <1957>, *r. Marc Maurette, i. Marcela Rusu, Petre Gheorghiu, Kovács Györgyi, Genoveva Preda, Ion Finteşteanu, Ana Luca, Niki Atanasiu, Septimiu Sever.*

• O familie burgheză, măcinată de contradicţii interne, se frânge o dată cu declinul lumii ei. *Adaptare, fidelă, dar lipsită de strălucire, după piesa omonimă a lui Horia Lovinescu. Document asupra artei actorilor români ai timpului şi debuturi de bun augur pentru Petre Gheorghiu şi Kovács Györgyi.*

CIULEANDRA

* <1930>, *r. Martin Berger, i. Elvira Godeanu, Maria Forescu, Dorin Sireteanu, Nicolae Bălţăteanu, Jeana Popovici-Voinea, Petre Sturdza, Alice Sturdza, Thinelle Anys.*

• Puiu Faranga, fiu de boier, alcoolic şi afemeiat, se însoară cu Mădălina, o fată de ţară, deşi a căzut în mrejele Aniţei, femeie de moravuri uşoare. În urma unei scrisori a acesteia, Puiu pleacă după ea la Constanţa, iar Mădălina revine în sat la Părintele Ursu, care-i făcuse curte înainte de căsătorie. Înşelat de Aniţa, Puiu îşi pierde minţile. *"Un actor german interpretează rolul unui ţăran beţiv şi cântă, în graiul său, romanţe din regiunea Rinului, pronunţând cuvinte româneşti cu accent teuton, iar un tenor atacă o arie de operetă după o horă de la ţară sau un cor bisericesc" – rezuma* "Universul" *filmul azi pierdut. Pelicula mai conţinea şi o lungă paradă de 10 Mai, cu toate oficialităţile la tribună, filmări la Constanţa, Strunga şi Balcic. Presa protesta, unanim, împotriva faptului că sub patronajul şi cu subvenţia Ministerului Educaţiei Naţionale fusese masacrat romanul unuia dintre cei mai mari scriitori ai ţării. Într-un interviu, Rebreanu se justifica, jenat, printr-o "criză materială" care-l împiedicase să însoţească echipa la Berlin,* "unde, dacă eram, puteţi fi siguri că altfel ar fi ieşit filmul".

CIULEANDRA

** <1984>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Ştefan Iordache, Gh. Cozorici, Ion Riţiu, Anca Nicola, Gilda Marinescu, Cornel Gârbea, Alexandru Dobrescu, Romeo Pop.*

• După ce, într-un moment de rătăcire, şi-a ucis soţia, Puiu Faranga (*Riţiu*) e internat de tatăl său, atotputernic ministru, într-un sanatoriu. Dar în loc să simuleze nebunia, tânărul dezvăluie, pradă remuşcărilor, tainele căsniciei decise de tatăl său care dorea primenirea sângelui "limfatic", cu vigoarea celui ţărănesc. Mădălina i-a cucerit inima, dar l-a şi adus în pragul nebuniei datorită barierei pe care a ridicat-o între ei. Pacientul se mărturiseşte psihiatrului Aioanei (*Iordache*), care, printr-o coincidenţă, originar din satul fetei, a fost îndrăgostit de ea. Refuzând să scape de osândă prin simularea nebuniei, Puiu se declară gata să-şi ispăşească pedeapsa, în vreme ce medicul e culpabilizat prin intervenţia vindicativă a ministrului. *Nicolaescu reintegrează crima, eludată în versiunea lui Berger, dar înlătură cu totul nebunia, adâncind, mai aproape de izvorul literar, elementele sociale ale istoriei, dar şi simplificând-o psihologic. Că în venele fiului pulsează "osteneala generaţiilor duse" se declară, nu se vede. Pregătirea (desprinderea din mâlul amintirii a unor imagini din ce în ce mai limpezi) abuziv lungită şi urmată de deznodământul precipitat, duce la un dezechilibru dramaturgic. De reţinut obsesia dansului, ca simbol al forţei ţărăneşti de regenerare (muzica: Adrian Enescu, Pr. ACIN). Secv. rapel:* Ciuleandra *voinicească a osândiţilor la moarte şi prăbuşirea lor, amintind de celebra pânză a lui Octav Băncilă.*

CIULINII BĂRĂGANULUI

** <1957>, *r. Louis Daquin, i. Nuţă Chirlea, Ana Vlădescu, Florin Piersic, Nicolae Tomazoglu, Clody Bertola, Matei Alexandru, Constantin Ramadan, Mihai Berechet, Eugenia Bosânceanu, Mircea Constantinescu, Alexandru Lungu, Iulian Necşulescu.*

• Acţiunea filmului e legată de un obicei straniu ale cărui origini se pierd în negura timpului: toamna, când vântul dezlănţuit smulge ciulinii, unii copii ai câmpiei îşi părăsesc casele şi, prinşi în vârtejul nebunesc, se avântă în lume să-şi încerce norocul. Drama micului Matache începe cu o asemenea cursă după ciulini, când tatăl i se stinge de inaniţie. Va asista, în drum, la o istorică răscoală a ţăranilor. *Adaptare după povestirea omonimă a lui Panait Istrati. Viziunii sociologizante a timpului, Daquin îi adaugă o undă de nebunie poetică, supralicitând, uneori, exotismul ambianţei. Atrage atenţia diviziunea sarcinilor creatoare ale producţiei, care ar fi putut servi drept exemplu structurilor noastre cinematografice: dialoguri: Antoine Tudal; supervizor al dialogurilor româneşti: Radu Beligan. Şi, mai elocvent decât orice dialog, un sfâşietor bocet hohotit de Maria Tănase, într-una dintre rarele ei apariţii cinematografice. Filmul a reprezentat o bună şcoală de cinema pentru tinerii asistenţi de regie şi imagine, Gh. Vitanidis, Dinu Cocea, Iulius Druckman, Nicolae Girardi.*

CLIPA
** <1979>, *r. Gheorghe Vitanidis* (Pr. ACIN), *i. Gheorghe. Cozorici* (Pr. ACIN), *Ion Dichiseanu* (Pr. ACIN), *Violeta Andrei, Emanoil Petruț, Sebastian Papaiani, Mitică Popescu, Leopoldina Bălănuță, Rodica Tapalagă, Margareta Pogonat, Vasile Nițulescu, Olga Tudorache.*
• Viața unui oraș văzută de activistul de partid Dumitru Dumitru... *"Este un film polemic!" – aprecia Dinu Săraru, autorul romanului ecranizat,* această *pledoarie conformistă, abilă, ambiguă și demagogică. Omagiind Epoca Ceaușescu, drama, care se constituia ca interminabil discurs despre o perpetuă sărbătoare, era acompaniată de muzica lui Richard Oschanitzky* (Pr. ACIN).

CLIPA DE RĂGAZ
** <1986>, *r. Șerban Creangă, i. Ștefan Iordache, Ecaterina Nazare, Manuela Ciucur, Ștefan Sileanu, Florin Călinescu, Octavian Cotescu, Constantin Diplan, Cornel Vulpe, Sebastian Papaiani, Ștefan Tapalagă.*
• Când noua instalație nu funcționează la parametrii scontați, directorul oțelăriei nu mai are timp să remarce femeia sensibilă care-i taie, providențial, calea. Abia după ce tensiunile producției sunt rezolvate, inginerul își întoarce fața spre "clipa de răgaz". *Ocazie pentru a admira arta unei mari actrițe care a trecut, ca un meteor, pe firmamentul ecranului nostru, într-un personaj subtil și echivoc de femeie abilă care știe să pară dezinteresată. Alături de Nazare, Iordache mima, dincolo de pojghița omului ursuz, stângăcia exprimării sentimentelor. Elegiacă, ultimă apariție pe ecran a lui Octavian Cotescu.*

COCOANA CHIRIȚA
* <1987>, *r. Mircea Drăgan, i. Draga Olteanu-Matei, Dem Rădulescu, Ileana Stana Ionescu, Ștefan Tapalagă, Cezara Dafinescu, Bianca Ionescu, Jean Constantin, Adrian Păduraru.*
• Întoarsă din Paris la Bârzoieni, Chirița "s-a.isprăvnicit"! *Pretext pentru ca Draga Olteanu să-și dezlănțuie temperamentul vulcanic într-una dintre cele mai triviale adaptări după clasici din prea vinovata noastră cinematografie. Slalom între farsă și vodevil, comedie de moravuri și satiră social-lingvistică, mizând mereu pe efectul ridicol exterior, fără vreo aluzie la noua rasă de ciocoi semidocți din epoca realizării filmului. Din* Chirița *lui Alecsandri, văzută de Drăgan, rămâne doar desuetudinea și dialoguri pe care "bardul de la Mircești" n-ar fi putut să le comită, precum refrenul:* "Ce plăcere de a fugi în fuga mare!". *I-a urmat, totuși,* Chirița în Iași *(v.).Replică-rapel:* "Chel eur o fi-t'il"?

CODIN
** <Ro-Fr 1963>, *r. Henri Colpi, i. Al. V. Platon, Răzvan Petrescu, Françoise Brion, Nelly Bourgeaud, Eliza Petrăchescu, Graziela Albini, Eugenia Bosânceanu.*
• Venit în 1900, cu mama sa, în Comorovca, cartier rău famat al Brăilei, micul Adrian Zografi îl cunoaște pe Codin, un Hercule eliberat din închisoare, căruia epidemia de holeră îi va pune la încercare forța morală. *Operă din seria ecranizărilor după Panait Istrati prin care administratorii cinematografiei noastre sperau, în anii '60, să cucerească piața franceză. D. Carabăț (Pr. scenariu Cannes) și Colpi au extras din roman o povestire mistică despre neașteptata prietenie dintre un băietandru și matahala satului.* Pr. adaptării cinematografice lui Henri Colpi, Pr. pt calitatea fotografiei și imaginii color lui Marcel Weiss – Cannes 1963.

COLIERUL DE TURCOAZE
** <1985>, *r. Gh. Vitanidis, i. Florin Piersic, Marga Barbu, Szobi Cseh, Alexandru Repan, Ion Besoiu, Traian Stănescu, George Motoi, Jean Constantin, Constantin Codrescu, David Ohanesian, Corado Negreanu, Jean Lorin Florescu, Marina Procopie, Alexandru Arșinel, Olga Delia Mateescu, Rodica Popescu-Bitănescu.*
• Dorind să-i compromită pe pașoptiști, Agatha și ciracii ei răpesc un bancher vienez, emisar al unui soi de "Fond Monetar Internațional" din epocă. Mărgelatu trebuie să elucideze cazul. O și face! *Din nou frământările revoluției pașoptiste, imaginate de Eugen Barbu, încâlcit fundal decorativ pentru aventurile serialului mărgelat, într-un film polițist de astă dată, în care nărăvașul haiduc are rol de Sherlock Holmes, iar "Buză" ține loc de Dr. Watson. Cu o mască ingenios confecționată de machieza Anastasia Vitanidis, scuipând cu distincție și subtext coji de semințe, Piersic se ia la întrecere cu Zorba într-o geampara-sirtaki și suflă în cele opt țevi ale pistolului său care "umblă singur"..* V. Drumul oaselor, Trandafirul galben, Misterele Bucureștilor, Totul se plătește.

COLUMNA
** <1968>, *r. Mircea Drăgan, i. Richard Johnson, Antonella Lualdi, Ilarion Ciobanu, Șt. Ciobotărașu, Amza Pellea, Gh. Dinică, Florin Piersic, Emil Botta, Franco Interlenghi și Amedeo Nazzari (în Traian).*
• Inspirat din "primul film înscris în piatră al cuceririi Daciei", scenariul lui Titus Popovici se concentrează asupra construirii unui municipium roman, cu împăcarea dintre învingători și învinși și sugestia genezei unui popor. *Un material dramatic mult peste posibilitățile regizorului era pulverizat în încăierare oarbă. Paradoxal, ca și în* Neamul Șoimărești*lor, ritmul trenează tocmai în confuzele scene de bătălie.* "Mizanscena face ca totul să pară fără legătură și fără tensiune" *constata "Stuttgarter Zeitung".* Diplomă merit – *Adelaide!*

COMEDIE FANTASTICĂ
*** <1975>, *r. Ion Popescu-Gopo, i. Dem Rădulescu, Cornel Coman, Vasilica Tastaman, George Mihăiță, Martha Hertzeg, Horea Popescu, Jorj Voicu, Coca Andronescu, Mihai Berechet, Rodica Popescu-Bitănescu.*
• La bordul unei nave cosmice a fost creat, din apa mării, un copil menit să fie îngrijit de o "mamă"-robot. Sortit să devină cea mai perfectă ființă, înarmat cu cunoștințe universale proiectate pe pereții navei, el crește în confort artificial și lipsă de afecțiune. Imaginile pământești îl tulbură pe ciudatul pasager care simte dorința să pipăie ierburile și să țină de mână o fată... *Eseu umoristic, cu un Gopo în plină formă, demonstrând că nu întotdeauna știința dezumanizează.* "Conștient că în

condițiile cinematografiei noastre n-ar putea atinge perfecțiunea efectelor speciale din peliculele hollywoodiene, Gopo recurge la soluția parodierii..." (*Dana Duma*, "Gopo", *Ed. Meridiane, 1996*) *Din păcate, filmul e hibrid, ezitând între două direcții ale narațiunii: cea principală, a "Homunculului" rupt de Terra impură, și cea a Extraterestrului trimis pe Pământ în căutare de surse energetice. Dar ce bun rol pentru Mihăiță!*

COMOARA

o <1982>, *r. Iulian Mihu, i. Gh. Cozorici, Andrei Finți, Violeta Andrei, Julieta Szönyi, Valeriu Paraschiv, Mihai Berechet, Al. Racoviceanu, Jean Lorin Florescu.*

• În sec XVI, românii din Hațeg vor să pună la adăpost, în Moldova, comoara regelui Decebal, înfruntându-se cu mercenarii regelui ungur. *Exerciții de "capă și spadă" simulate cu mijloace primitive. De ochii lumii se presară și elemente parodice căznite. Tot zeflemisind un text în răspărul căruia lucrează, Mihu uită deliberat intențiile tematice enunțate.*

COMOARA DIN VADUL VECHI

*** <Ro 1964>, *r. Victor Iliu (Pr. Mamaia), i. Ștefan Mihăilescu-Brăila, Ion Caramitru, Mariana Pojar, Eugenia Bosânceanu, Corina Constantinescu-Pavelescu, Iulian Necșulescu.*

• În 1946, an de secetă, foamete și inflație, Prisac se întoarce la Vadul Vechi împreună cu argatul său, Ion, decis să se chiverniseasacă rapid. Lada plină cu semințe pe care a adus-o îi face pe săteni să creadă că e deținătorul unei comori ascunse. Doar dragostea pentru Anița îl ține pe Ion alături de un stăpân atât de hapsân care strivește cai și oameni, în setea-i de înavuțire. *După un scenariu de V. Em. Galan, o baladă despre lăcomie și dezumanizare, plantată într-un insolit peisaj selenar. Secv. rapel: aratul în care Prisac și Ion se înhamă la plug, în locul vitelor deșelate, moment în care nebunia latentă ce domină întregul film răbufnește la suprafață. Secvența e atât de diferită de stilul așezat și clasic al lui Iliu, propriu ansamblului general al filmului, încât îl suspectez pe Lucian Pintilie, asistent al regizorului, că îi e adevăratul autor.*

CONCURS

* <1982>, *r. Dan Pița* (Pr. ACIN), *i. Gh. Dinică, Marin Moraru, Șt. Iordache, Valentin Uritescu, Claudiu Bleonț, Vladimir Juravle, Teodor Danetti, Cătălina Murgea, Adriana Șchiopu.*

• Un colectiv de funcționari, din aceeași instituție, participă la un concurs turistic duminical. Li se alătură și un tânăr necunoscut care știe locurile și-i ajută să se descurce. Pe parcurs ei aud un strigăt repetat de femeie, un alai nupțial le întretaie calea, dar asemenea întâmplări mărunte nu-i abat din drum, fiindcă *"așa sună instrucțiunile: orice abatere, cât de mică, de la regulament înseamnă moarte!"*. Tensiunile ierarhice, complexele de autoritate, micile lașități și înșelăciuni aduse de la locul de muncă fac din " ieșirea la iarbă verde" un umilitor "moment al adevărului". *Reluare epigonică după motivele* Croazierei *de Mircea Daneliuc (1980), cu atât mai lipsită de originalitate și strălucire. Răspunzând*

reproșului, realizatorul n-a mai găsit altceva de invocat în apărarea sa decât că proiectul lui Concurs *era anterior celui al filmului lui Daneliuc. Posibil, dar asta nu scuză nici repetarea motivelor, nici banalitatea parabolei și, mai ales, lipsa de veridicitate, în pofida coloritului magic al fotografiei lui Vlad Păunescu* (Pr. ACIN).

CONFESIUNE

* <1995>, *r. Marius Șopterean, i. Simona Gălbenușe-Posniak, Marius Stănescu, Radu Amzulescu, Dana Tapalagă, Garbis Dedeian.*

• "Spectacol al lumii moderne, sub cupola creștinismului..." sau, mai puțin emfatic, drama Elenei, stripteuză într-un bar de noapte care, într-o acută criză morală, își balansează existența între Aida, unica ei prietenă, Carlo, cinic patron al barului, și Matei, apariție misterioasă ce încearcă să-i aducă împăcarea de sine. *În debutul său, Șopterean vădește incontestabile calități regizorale, plătind însă greu tribut, ca scenarist, spiritului gregar al cinematografului "oficial" românesc. Filmul e un fel de remake al lui* Pepe și Fifi, *tarat de aceeași gazetărie facilă și demagogică, populat de arhetipuri abstracte, nici mai prost ca filmul lui Dan Pița, dar nici mai bun.*

CONSPIRAȚIA

** <1973>, *r. Manole Marcus, i. Fory Etterle* (Pr. ACIN), *Ilarion Ciobanu, Maria Clara Sebök, Victor Rebengiuc, Silviu Stănculescu, Ernest Maftei, Lazăr Vrabie, Zephi Alșec, Mihaela Buta, Corneliu Revent.*

• În 1946, o puternică grupare condusă de senatorul Varga uneltește pentru recucerirea puterii, făcând apel la legionari. Comisarul Roman le dă de urmă. *Psihologie socială într-o evocare istorică de conjunctură, animată de plastica operatorului Nicu Stan* (Pr. ACIN).

CONVOIUL

o <1981>, *r. Mircea Moldovan, i. Emil Hossu, Mircea Cosma, Stelian Stancu, Traian Stănescu, Ion Besoiu, Ernest Maftei, Costel Constantin, Aristide Teică, Margareta Pogonat.*

• Folosindu-se de transferul deținuților politici la altă închisoare, șefii legionari strecoară, printre ei, un fals prizonier care să simuleze o "evadare de sub escortă", pretext pentru o execuție colectivă. Comuniștii le dejoacă planul. *Pornind de la un fapt real trăit de scenaristul Horia Nicolae Murgu, autorii filmului aveau intenția să plaseze întreaga acțiune sub o aură de incertitudini, pe terenul căreia așteptarea primejdiei necunoscute ar fi sporit tensiunea. Din păcate, prelucrarea ficțională nu mai păstrează nimic plauzibil.* "Poveste cinematografică cu "termen de valabilitate" expirat" – *opinează Călin Căliman. Dar fusese ea, vreodată, "valabilă"?*

CORIGENȚA DOMNULUI PROFESOR

o <1958–1966>, *r. Haralambie Boroș, i. Gr. Vasiliu-Birlic, Al. Giugaru, Dem Rădulescu, Puiu Călinescu, Jules Cazaban, Ion Manu, Marcel Anghelescu.*

• O citație la percepție răstoarnă viața unui profesor care se trezește impus fiscal pentru ceea ce nici nu a avut vreodată: două bivolițe. Din

pricina birocrației aberante, nici nu se mai poate descotorosi de cornutele fictive... *Deși Valerian Sava supralicitează, în scenariu,* "un pandant al *Rinocerilor* lui Eugène Ionesco și al *Procesului* lui Kafka"*(cf.* "Istoriei critice a filmului românesc contemporan"*), publicul n-a mai găsit, în film, decât o poveste ternă despre un profesor obligat să plătească impozit pe nimic, snoavă în sprijinul căreia fuseseră inutil convocate vedetele de largă popularitate ale comediei românești. Ce aveau ele, acolo, de făcut? Birlic mișca din ureche, Giugaru mâna bivolițele la psihiatrie, Dem Rădulescu era măcelar, iar Călinescu făcea grimase etc., etc. Nimic nu devalorizează mai mult un interpret decât utilizarea sa "în gol". Filmul s-a tot elaborat vreo zece ani, fiindcă materialul "rezista", nu se lega în nici un fel. Era repetența unui sistem de a "face" film de circumstanță (*"poate pe parcurs s-o mai închega ceva"*), în care nimeni nu mai poartă vreo răspundere fiindcă prea mulți au pus umărul.*

COROANA DE FOC

o <1990>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. S. Nicolaescu, Vladimir Găitan, George Alexandru, Virgil Flonta, Ștefan Velniciuc, Ion Rițiu, Simona Șomăcescu, Roxana Ionescu.*

• Într-un ev mediu zbuciumat, imediat după descălicatul Țării Românești, într-un sanctuar dominat de "Timp", personaj metafizic, o Coroană îl așteaptă pe cavalerul care o merită, alături de o spadă destinată exclusiv apărării țării. Doi gemeni, părinți a doi fii gemeni caracterizați maniheist, își dispută favorurile Coroanei care arde palmele celui ce n-o merită. Deși *"Numai cel ce-o merită o poate lua!"*, acesta n-o vrea, conștient de caracterul coruptibil al Puterii. Șmecherii, cei care știu să scoată coroanele din foc cu mâinile altora, nu mai intră în calcul. *Din colaționarea lozincilor debitate în acest film confuz, fiindcă nu e nici istorie, nici basm, s-ar putea însăila un manifest electoral. Caracterul retoric al parabolei datorate lui Francisc Munteanu impune grandilocvență interpreților, trei dintre aceștia având dublu rol, fapt ce nu ridică probleme, ținînd cont de distribuirea maniheistă a personajelor în bune-rele. Secv. rapel: turnirul pe malul mării, ca o frizã pe un porțelan medieval.* V. Corona di Ferro

CORTUL

o <1998>, *r. Bogdan-Cristian Drăgan, i. Victor Rebengiuc, Ilie Gheorghe, Claudiu Bleonț, Anca Dinu, Emil Hoștină, Constantin Cotimanis, Valer Dellakeza, Aurel Popescu.*

• Ecoul lui Decembrie 1989 reverberează în subsolul unei ambasade, unde o echipă de instalatori remediază o defecțiune, sub veghea omniprezentă al Securității. *La nouă ani de la evenimentele din decembrie '89 ele apar mai confuze ca oricând într-un film de "pile" cu minimă investiție spirituală*

CRAII DE CURTEA-VECHE

* <1995>, *r. Mircea Veroiu, i. Ovidiu Iuliu Moldovan, Gheorghe Dinică, Marius Bodochi, Ilinca Goia, Diana Gheorghian, Ion Marinescu, Mircea Albulescu, Răzvan Vasilescu*

• Pașadia, Pantazi și Cara se întovărășesc cu mârlanul Pirgu, pentru că *"totul e zădărnicie"*. Pentru acești prinți ai nopților pierdute, singurul lucru sfânt e prietenia, iar "javra" e cea mai bună călăuză într-o "călătorie prin noapte". *Un proiect anume pregătit pentru frustrările epocii ceaușiste (aflat, încă din 1970, pe lista urgențelor lui Liviu Ciulei), scos de la naftalină, e reciclat prin adaosuri erotice și limbaj licențios. Sigur că o vizualizare a "*Crailor*" va fi întotdeauna un pariu cu imposibilul. Cum să vizualizezi "parfumul" Orientului? Dar, chiar sustras comparării cu modelul literar, filmul tot ratat ar rămâne. Unde mai sunt, pe ecran, "stricații subțiri" într-un film copleșit de cuvinte și citate? E doar o pretinsă adaptare, tristă, lipsită de afinitate, ilustrată de actori cu joc "țapăn" de marionete. Dar ce film ar fi scos Ciulei de aici!*

CROAZIERA

*** <1981>, *r. Mircea Daneliuc (*Pr. ACIN*), i. Tora Vasilescu, Nicolae Albani. M. Daneliuc, Maria Gligor, Paul Lavric, Ioana Manolescu, Mihaela Juvara, Adriana Șchiopu.*

• Un grup de câștigători ai întrecerilor uteciste e recompensat printr-o croazieră pe Dunăre. Pe nava de comandă se află statul major al expediției, supraveghind puzderia de mici ambarcațiuni ale tinerilor. Monitorii trebuie să facă față abaterilor de la morală (părăsiri de logodnice, furturi în vie sau, și mai rău, aventuri erotice și dezmăț *"interpretabil"* ca "jocul cu lingura"). Refăcut după o dizenterie rebelă cauzată de apa Dunării, șeful expediției înmânează, festiv, diplomele de participare. *Frescă socială care începe cu o blândă ironie, transformându-se, prin acumulări și răsturnări bruște de perspectivă, în satiră a tinereților condamnate fiindcă li se impun programele de viață ale unei generații epuizate. Unul dintre cele mai virulente atacuri la adresa comunismului din spațiul carpato-danubian, acuzat de genocid al tinereții. Secv. rapel: discursul lui Proca la înmânarea diplomelor, capodoperă de ambiguitate; întreaga relatare a evenimentelor croazierei corespunde realității, numai că succesele citate sunt de fapt eșecuri.* "Film despre birocratizarea relațiilor umane*" apud Daneliuc.* Mare Pr. Costinești.

CRUCEA DE PIATRĂ

* <1994>, *r. Andrei Blaier, i. Gh. Dinică, Dorina Lazăr, Ilarion Ciobanu, Coca Bloos, Fănuș Neagu, Carmen Tănase, Ruxandra Sireteanu, Victoria Cociaș, Florina Cercel, François Pamfil, Carmen Trocan, Manuela Hărăbor, Margareta Pogonat, Teodor Danetti, Corina Dănilă.*

• La 21 decembrie 1949, cu prilejul zilei de naștere a lui I.V. Stalin, guvernanții au decis să desființeze casele de toleranță, acțiune purificatoare întreprinsă cu tot arsenalul de mijloace propagandistice al marilor reforme. Satira redă ultimele ore ale stabilimentelor, cu *"munca de lămurire de la om la om"*, delațiunea, șantajul și, când acestea nu mai ajung, forța brutală. *Așa s-ar fi cuvenit să fie filmul scris de Titus Popovici. Ideea a fost însă înmormântată de neputința creatorilor. Cu excepția a două remarcabile mo-*

mente comice (şarja generalului sovietic Fănuş Neagu în saloanele bordelului şi mitingul de la uzină), restul e vânzoleala larvară a uneia dintre cele mai triviale şi mai primitive "comedii" postdecembriste. Blaier, care se bucura de statutul unui profesionist, uimeşte prin instrumentarul rudimentar al expresiei sale.

CU MÂINILE CURATE

** <1972>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. S. Nicolaescu, Ilarion Ciobanu, Gh. Dinică, George Constantin, Şt. Mihăilescu-Brăila, Sebastian Papaiani, Raluca Zamfirescu, Alexandru Dobrescu, Monica Ghiuţă, Emanoil Petruţ, Dorin Dron, Jean Lorin Florescu, Cornel Gârbea, Mihai Mereuţă.*

• În 1945, poliţia şi Siguranţa sunt "întărite" cu muncitori. Fostul ilegalist Roman, ajuns comisar-şef, devine coleg cu torţionarul său Patulea şi nu e de acord cu metodele antigangstereşti ale lui Miclovan. *Nicolaescu foloseşte, şi el, "ilegalişti", adică înrolează şcoala filmului de gangsteri american "împotriva rămăşiţelor vechiului". Ideea scenariului lui Titus Popovici şi Petre Sălcudeanu a avut un răsunător ecou la public. Prilej pentru scenografia lui Radu Boruzescu să reconstituie, elegiac, Bucureştii timpului,*

CUCERIREA ANGLIEI

v. *Wilhelm Cuceritorul.*

CUIBUL DE VIESPI

* <1987>, *r. Horea Popescu, i. Tamara Buciuceanu, Coca Andronescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ileana Stana Ionescu, Gheorghe Dinică* (Pr. ACIN), *Marin Moraru, George Constantin, Viviana Alivizache, Virginia Mirea, Tora Vasilescu, Vasile Muraru, Simona Bondoc, Aimée Iacobescu, Constantin Diplan.*

• Ipocrite şi lipsite de scrupule, trei surori îi fac zile fripte unui fost gazetar care a crezut că se poate sustrage, cu un mariaj de interes, constrângerilor presei corupte, nimerind, "din lac în puţ", în "cuibul de viespi". *Platitudine şi mediocritate, într-un cinematograf elaborat greoi, sub pretextul evocării "Gaiţelor" lui Al. Kiriţescu. Lumea parvenită de "ţaţe" şi "neni" se exprimă şi estetic trivial, într-un kitch etalat fără inteligenţă, atât în bufonadă cât şi în melodramă, compromiţător şi pentru dramaturgie şi pentru cinematograf. Singur Dinică salvează filmul, plutind deasupra tuturor, într-un necruţător balet al grotescului.*

CUIBUL SALAMANDRELOR

o <Ro-It. 1976> *r. Mircea Drăgan, i. Stuart Whitman, Woody Strode, Gh. Dinică, Radu Beligan, Tony Kendall, Florin Piersic, Jean Constantin, Valentin Plătăreanu, Mircea Diaconu, Ray Milland, Vasile Boghiţă, Ioana Drăgan.*

• Un trust internaţional dă foc unei sonde rivale din Sahara. Situaţia disperată determină conducerea schelei să ceară ajutorul lui Salamandră şi echipei sale. *Abnegaţie, curaj, competenţă pompieristică – numai expresivitate cinematografică, nu! În schimb, bună bandă sonoră semnată de Bogdan Cavadia* (Pr. ACIN). *Pentru sursă de inspiraţie posibilă v. (în "Dicţionar universal de filme")* Hellfighters.

CUMPĂNA

* <1979>, *r. Cristiana Nicolae, i. Ernest Maftei, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ioana Pavelescu, Mircea Albulescu, Florin Zamfirescu, Adina Popescu.*

• Delapidatorii unei casierii se rătăcesc în munţi şi sunt imobilizaţi, cu bravură, în timpul revelionului de la cabană. *Conflict poliţist cu finalitate educativă vizibilă, tratat în creşteri de tensiune eficace.*

CURSA

** <1975>, *r. Mircea Daneliuc* (Pr. ACIN), *i. Tora Vasilescu* (Pr. ACIN), *Mircea Albulescu, Constantin Diplan, M. Daneliuc, Olga Bucătaru, Paul Lavric, Angela Costache, Teofil Călinan.*

• Şoferii Anghel (*Albulescu*) şi Panait (*Diplan*) au misiunea de a transporta la o exploatare minieră, peste munţi, un utilaj gigantic. Pe drum o "depanează" pe Maria, pornită către "omul" ei, miner în zonă. Drumul în trei s-ar putea încheia cu o viaţă în doi. Decis să nu sacrifice prietenia bărbătească pentru o legătură pasageră, Anghel o izgoneşte pe fată, dar regretă şi pleacă s-o caute, petrecându-şi noaptea împreună cu ea în satul natal al lui Anghel, unde Maria descoperă cauza misoginiei şoferului: a fost înşelat în căsnicie. *Sunt firimituri dintr-un scenariu, probabil "corect", al lui Timotei Ursu, căzute pe mâna lui Daneliuc. Ca de obicei la el, filmul începe excelent (transmisia TV a plecării transportului), continuă o vreme bine, cu un dialog proaspăt şi detalii pertinente care atestă talentul şi gustul pentru insolit al debutantului, pentru ca, după circa 40 de minute, să derapeze în convenţional (omagierea eroismului clasei muncitoare care mută un râu cu albie cu tot, sau momentul-limită în care se măsoară caractere, când frânele camionului cedează în pantă) şi improvizaţie inconsistentă, mai ales în lunga vizită la neamuri. Apar, de la primul film, simboluri obscure precum ghemul care se învârte, fără noimă, în final, după maşină, ca şi vehemenţa melodramatică a personajului lui Albulescu confundată cu fiorul tragic. Secv. rapel: agenţii de circulaţie urmărind un tractor pentru ...exces de viteză sau un cocoş privind derutat la o găină friptă, notaţii proprii privirii operatorului Florin Mihăilescu* (Pr. ACIN).

d

DACII
**** <Ro-Fr 1967>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Marie-José Nat, Amza Pellea (voce Em. Petruț), Pierre Brice, Emil Botta, György Kovács, Septimiu Sever, Georges Marchal, Geo Barton, Mircea Albulescu, Nicolae Secăreanu, S. Nicolaescu.*

● Reconstituire a posibilei vieți a *"celor mai viteji dintre traci"*, în Dacia anului 87, când primul atac al legiunilor romane, condus de Cornelius Fuscus, general ros de ambiții deșarte, e respins de vitejii dacogeți. Dar răgazul păcii nu mai poate dura mult. *Primul și cel mai bun lungmetraj al lui Sergiu Nicolaescu, inspirat servit de Titus Popovici-scenaristul, într-o superproducție de nivel european, remarcabilă nu atât prin anvergura montării cât, mai ales, prin aura poetică. Amplele pânze epice ale bătăliilor sunt reținute doar ca fundal spectaculos din care se detașează drama propriu-zisă, regizorul urmărind în primul rând elocvența efectului vizual. Violența unor fraze de montaj cu chipuri și trupuri însângerate ca și remarcabila dinamică a cadrelor protejează filmul de decorativism. Depășind locurile comune ale genului, realizatorii reușesc performanța unei drame istorice spectaculare într-un climat specific local.*

D'ALE CARNAVALULUI
** <1958> *r. Aurel Miheles, Gheorghe Naghi, i. Grigore Vasiliu-Birlic, Alexandru Giugaru, Ion Lucian, Ion Anghel, Jana Gorea, Vasilica Tastaman, Aurel Cioranu, Remus Ionașcu, Ion Manu, Maria Voluntaru.*

● Farsa "traducerii în amor" a neconsolaților Mache Răzăchescu zis Crăcănel și Iancu Pampon se împletește cu iureșul balului de Lăsata secului și lumea pestriță a periferiilor bucureștene. *Ilustrare lipsită de strălucire a farsei lui Ion Luca Caragiale care are, ca unică scânteie de originalitate, tentativa neconvingătoare de a-i proiecta pe fundalul zaiafetului, alarmați de vacarmul chefului, pe Conu Leonida și docila sa consoartă Efimița. În lipsa unei inspirate viziuni regizorale, mari, inegalabili rămân doar actorii-legendă ai Naționalului vremii, care împing în avanscenă și o incendiară vedetă feminină, la debut: Vasilica Tastaman.*

DARCLÉE
*** <1960>, *r. Mihai Iacob, i. Silvia Popovici (cântă: Arta Florescu), Cristea Avram, Toma Dimitriu, Costache Antoniu, Marcel Anghelescu, Victor Rebengiuc, Ion Dichiseanu, Geo Barton, Jules Cazaban, Lia Șahighian.*

● Amplă romanțare, cu începuturile, strădaniile lui G. Stephănescu de a crea o scenă lirică românească, mariajele nefericite și strălucita carieră europeană a marii cântărețe. *Primă și meritorie incursiune a cinematografiei românești în genul biografic muzical, tarată de accentele desuet-melodramatice ale scenariului. Debut frenetic aplaudat pentru Silvia Popovici, debut mai puțin remarcat al lui Victor Rebengiuc și încercare a forțelor pentru tânăra industrie a filmului românesc într-o "superproducție" color care reconstituia capitalele muzicale europene dintr-un "fin du siècle" XIX.*

DATORIE ȘI SACRIFICIU
*** <1925>, *r. Ion Șahighian, i. George Vraca, Ion Niculescu-Brună, Ion Finteșteanu, Gh. Conabie, Lulu Chiriac.*

● Doi flăcăi de țară își dispută aceeași fată, pe frumoasa Ileana. Încercarea războiului le va verifica tăria de caracter. *Lungmetraj realizat cu mijloacele Serviciului cinematografic al Armatei. Episoade din bătăliile de la Oituz și Mărășești, intrarea armatei române în București, reîntregirea României – erau intersectate cu drama rivalității în dragoste, transferată și pe câmpurile de luptă. Pe lângă finalitățile patriotice prescrise, filmul scoate în evidență un june-prim de mare viitor, Vraca, și un regizor capabil, Șahighian.* V. Întoarcerea din iad.

DE BUNĂ VOIE ȘI NESILIT DE NIMENI
** <1974>, *r. Maria Callas Dinescu, i. Ana Szelés, Romeo Pop, Emanoil Petruț, Fábian Ferenc, Elisabeta Jar Rozorea, Eugenia Bosânceanu, Rodica Mandache, George Mihăiță, Constantin Codrescu.*

● Doi tineri s-ar căsători, deși între familiile lor domnește vrajba. *"Romeo și Julieta" într-un sat ardelenesc, film lucrat cu sensibilitate de o tînără regizoare.* Pr. Spec. Jur. Bergamo 1975.

DE CE ARE VULPEA COADĂ?
* <1989>, *r. Cornel Diaconu, i. Rodica Mandache, Antoaneta Glodeanu, Geo Costiniu, Valentin Uritescu, Magda Catone, Florin Zamfirescu, Petre Nicolae.*

● O vară la bunici e ocazia prin care un copil crescut la oraș simte gustul naturii, se împrietenește cu animalele, zburdă prin coclauri. *Verva parodică a lui Ion Băieșu (sc.) și meșteșugul lui Diaconu servesc cu edulcorare și idilism teza "întoarcerii la natură", deși există și momente de irizare și nostalgie seducătoare. Pe orizontala copilăriei, aparatul de filmat descoperă, uneori inspirat, când nu calofil, o lume patrupedă, zburătoare, ouătoare, plină de culoare și mișcare. În afara copilului Octavian Herescu, un talent "de șase ani și-un pic", se mai reține și câteva schițe fugare: ciobanul care doarme cu un singur ochi și gândește cu celălalt (Petre Nicolae) sau inimoasa inițiatoare de acțiuni culturale Magda Catone.*

DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?
* <1982-1990>, *r. Lucian Pintilie (Pr. UCIN), i. Victor Rebengiuc, Mariana Mihuț (Pr. UCIN), Gh. Dinică, Tora Vasilescu, Petre Gheorghiu,*

Florin Zamfirescu, Mircea Diaconu (Pr. UCIN), Ştefan Iordache, Ştefan Bănică, Tamara Buciuceanu-Botez.

● În timp ce la Baia turcească are loc o adevărată "adunare populară", pregătirile de carnaval sunt terminate. În toiul petrecerii mahalalei îşi găseşte sfârşitul Mitică, fantele şi "filosoful" acestei lumi agitate de bagatele. *Caragialescul* "Simţ enorm şi văz monstruos" *devine, la Pintilie, un alibi menit să disimuleze, în 1980, exasperarea artistului. Dar acest sentiment al autorului e tradus "mitocăneşte" în elemente directe: noroi, sânge, încăierări, chelfăneli, lupte de cocoşi, hinghereli. Noroiul îneacă, literalmente, imaginea, înăbuşă, ca o magmă, vitalitatea sugestiei, creând impresia sărăciei de mijloace şi inspiraţie (imag. Florin Mihăilescu, Pr. UCIN). Defilarea, ostentativ felliniană, a măştilor e abuziv dilatată până la timp mort. Zonele cele mai vulnerabile ale filmului sunt cele ale divorţului total de Caragiale, episoade ca lupta de cocoşi, recitalul de romanţă şi poezie patriotică sau circul câinilor (dresură reuşită a lui Francis Mirco, care merita cu adevărat un premiu, dar nu în contextul unei ecranizări Caragiale)!*

DE DRAGUL TĂU, ANCA

*** <1983>, *r. Cristiana Nicolae, i. Alexandra Luca, Dan Condurache, Rodica Mandache, Carmen Galin, Radu Gheorghe, Rodica Tapalagă, Nineta Gusti, Răzvan Popa, Florin Tănase.*

● Anca, "un drac şi jumătate" de fată, plină de talent, e neînţeleasă atât în familie, cât şi la şcoală. Cu toată presiunea ostilă a celor din jur, ea nu se "dă pe brazdă". *Unul dintre rarele noastre filme "adulte", despre copii, realizat de o regizoare cu sensibilitate şi vocaţie pentru temă. Scenariul, bine structurat de Nicolae Cristache, evocă stereotipele celor care agresează laş şi stupid adolescenţa, surprinde minciuna şi lipsa de comprehensiune a "vieţii noi". Singular în peisajul epocii, filmul dovedeşte că se putea face şi un alt fel de cinematograf decât cel al hiperbolelor şi "pilelor" simbolice. Secv. rapel:* Al 41-lea, *film în film, vizionat de familie cu o lipsă de sensibilitate care o face pe Anca să izbucnească în plâns.*

DE TREI ORI BUCUREŞTI

* <1967>, *r. Horea Popescu, Mihai Iacob, Ion Popescu-Gopo, i. Ioana Casetti, Traian Stănescu, Ion Pacea, Dana Comnea, Ion Dichiseanu, Fory Etterle, Mircea Constantinescu, Dem. Rădulescu. Toma Caragiu, Colea Răutu, Cornel Patrichi.*

● Trei viziuni ale Capitalei României cu prilejul împlinirii a 500 de ani de existenţă atestată. Aterizare forţată, *istoriseşte o idilă deasupra unui Bucureşti de carte postală ilustrată, cu dialog firav şi lirism lânced.* Întoarcerea, *poveste de atmosferă nici măcar legată de Bucureşti, e mai curând începutul unui film posibil.* Oraşul meu este *"felia" cea mai rezistentă, o evocare muzical-coregrafică consecventă cu stilul autorului prevestind o viitoare "zi la Bucureşti".*

DE-AŞ FI... HARAP ALB

*** <1965>, *sc. şi r. Ion Popescu-Gopo (Pr. Moscova şi Mamaia), i. Florin Piersic, Lica Gheorghiu, Irina Petrescu, Cristea Avram, Eugenia Popovici, George Demetru, Fory*

Etterle, Emil Botta, Liliana Tomescu, Puiu Călinescu, Florin Vasiliu.

● Mezinul împăratului, cam prostuţ şi fricos, se închipuie Harap Alb şi reface traiectul eroului poveştii pe care a îndrăgit-o. Numai că spre palatul lui Verde Împărat e ademenit de Spân, care şi-l face argat. Ca să-l piardă, după ce s-a dat drept fiul craiului, Spânul îl trimite la împăratul vecin să-i aducă fiica de soţie. Cinci drumeţi cu însuşiri miraculoase întâlniţi în cale i se alătură şi-l ajută să treacă prin încercări şi să se întoarcă la curte cu... Irina Petrescu. *Lumea poveştilor lui Ion Creangă, căreia Gopo avea să-i rămână tălmăcitor fidel şi creator, e tratată familiar, savuros, cu distanţare, după formula basmului în basm. Deşi cunoaşte viitorul, în momente decisive feciorul se fâstâceşte uitând mereu soluţia din poveste. Realizatorul n-a ştiut folosi integral trimiterile filosofico-estetice ale interesantei premise, dar a păstrat luciditatea, ironia bonomă, fina persiflare şi excelenţa picturalităţii cinematografice. Ion Oroveanu (Pr. Mamaia), semnatarul scenografiei, se mişcă în largul său într-o amplă gamă plastică, de la miniatura medievală până la cea orientală, fidel pusă în valoare de imaginea lui Grigore Ionescu (Pr.* excelenţă UNIATEC Milano). *Prezenţe de neuitat: Emil Botta, în rolul tenebrosului împărat şi, firește, Făt-Frumosul Piersic. Secv. rapel: cântecul de pahar al lui Florin Vasiliu.*

DE-AŞ FI PETER PAN

o <1992>, *r. Gh. Naghi, i. Valentin Uritescu în trei roluri (Povestitor, Crocodil şi Mr. Darling), Ilinca Tomoroveanu şi copiii Andrei Niculescu, Adriana Lungu, Radu Andrei.*

● Peter Pan primeşte cristalul care concentrează şi amplifică orice fel de energie. Înarmat cu el, poţi circula liber pe orice culoar energetic din orice sistem planetar. El îi duce pe cei trei copii ai familiei Darling în ţara de Nicăieri. *Insolentă parafrază a titlului regretatului Ion Popescu-Gopo,* De-aş fi Harap Alb, *pentru o adaptare a unei opere lirice adresate copiilor de Laurenţiu Profeta (cu participarea ansamblului "Voces Primavera"). Nimic mai puţin cinematografic decât o asemenea combinaţie transformată, prin contribuţia regizorului, într-o adevărată carte de vizită a improvizaţiei nule, fără umor şi cultură. De apreciat doar scenografia lui Vasile Niţu (Pr. ACIN) şi spontaneitatea micilor interpreţi.*

DECLARAŢIE DE DRAGOSTE

** <1985>, *r. Nicolae Corjos, i. Adrian Păduraru, Teodora Mareş, Ion Caramitru, Tamara Buciuceanu-Botez, Adela Mărculescu, Constantin Diplan, Dorel Vişan, Lucian Nuţă.*

● "Declaraţia..." e tema unui extemporal propus de profesorul de literatură Socrate, cu repercusiuni asupra tinerilor săi discipoli. Când e divulgată fără avizul autorilor ei, se lasă cu încăierare, spital şi amânarea bacalaureatului. *Debutul unui veritabil fenomen sociologic al anilor '80, care oferea generaţiei tinere o alternativă la conformismul cinematografiei epocii. Corjos şi Gh. Şovu, scenaristul filmului, au pus doi tineri cuminţi şi frumoşi aflaţi în faţa bacalaureatului să înfrunte, îndrăgostiţi, lumea profesorilor şi părinţilor care cred că pentru dragoste* "nu e

momentul"! *Autorii comediei confruntă arhetipuri ca premiantul clasei, fata de origine modestă la concurență cu puștoaica de bani gata, băgăcioasă foc, profesorul ideal cu capul în nori sau dăscălița uscată și exactă ca științele pe care le predă, într-o comico-melodramă îmbibată de sentimentalism, dar cu încercarea cinstită de a aborda mentalitatea ultimilor ani de liceu. Văzut după decembrie '89, filmul are o undă de nostalgie în armonie cu intenția compozitorului Florin Bogardo. Sechele:* Liceenii, Extemporal la dirigenție, Liceenii Rock'n roll *și* Liceenii în alertă.

DECOLAREA

** <1971>, *r. Timotei Ursu (debut), i. Liviu Ciulei, Gheorghe Motoi, Monica Ghiuță, Emil Hossu, Emanoil Petruț, Gheorghe Radu, Constantin Guriță, Gheorghe Nuțescu, Nicolae Mavrodin.*

• Șef de promoție al unei școli de zburători, unui pilot i se impun doi ani de stagiatură în aviația utilitară. Cel care se visase stăpân pe supersonice, se trezește biet "birjar al aerului". Viața și mai vârstnicul comandant Barcan îi vor administra o lecție usturătoare. *Despre eroul său, pilotul Barcan, un pic blazat, un pic ratat, ros de o suferință secretă pe care n-o bănuie nimeni, Ciulei spunea că ar fi fost un rol ideal pentru Gabin. L-a izbutit! Dar încercarea de a impune o zguduitoare realitate documentară, inundațiile din 1970, drept "lecție" pentru un tânăr neastâmpărat, echivalează, cum pe drept scria cineva,* "cu construcția unui hangar pentru o trotinetă". *V.* Destinația Mahmudia.

DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary

*** <1973>, *r. Manole Marcus, i. Fory Etterle (Pr. ACIN), Ilarion Ciobanu (Pr. ACIN), Maria Clara Sebök, Victor Rebengiuc, Ernest Maftei, Maria Rotaru, Peter Paulhoffer, Vasile Pupeza, N. Neamțu-Ottonel, Corneliu Revent, Zephi Alșec.*

• După "pierderea" alegerilor, Varga și oamenii săi cred că guvernul român din exil i-ar putea ajuta. Sunt gata să simuleze colaborarea cu comuniștii, până ce ar izbuti să fugă din țară. Iuliana seduce un aviator încercând să-l convingă să-i transporte. *Continuare a* Conspirației, *folosind numeroase personaje reale din timpul evocat. Catastrofa de la Tămădău dobândește, în propaganda cinematografică, valori de melodramă sentimentală. De relevat fotografia lui Nicu Stan (Pr. ACIN).*

DESENE PE ASFALT

o <1992>, *r. Elisabeta Bostan, i. Mădălina Marinescu, Maria Ploae, Dinu Manolache, Lucia Maier, Mihai Bisericanu.*

• Concursul de desene ale copiilor pe asfaltul aleelor din parc devine o efemeră bucurie creatoare spulberată sub pașii trecătorilor. *O curiozitate a industriei noastre cinematografice. Film-comandă făcut pentru celebrarea politicii de pace* "a Partidului și Guvernului nostru", *și-a avut, totuși, premiera chiar după decembrie 1989, numai pentru ca echipa să poată fi retribuită în mod "legal". L-au vizionat 354 invitați fără bilet! După care pelicula a fost expediată direct la arhivă, acolo unde, de la început, era locul..*

DESFĂȘURAREA

**** <1954>, *r. Paul Călinescu, i. Colea Răutu, Graziela Albini, Ernest Maftei, Ștefan Ciobotărașu, Nucu Păunescu, Fory Etterle, Toma Dimitriu, Emil Liptac, V. Tomazian.*

• Ilie Barbu, care a trudit din greu pe moșie, vede în "colectivă" drumul spre fericire. Degeaba se împotrivesc chiaburii! Planurile lor otrăvite vor fi dejucate *Încă unul dintre miracolele artei: propaganda prescrisă se transformă în vibrant adevăr uman, în primul rând datorită scenariului (Marin Preda și Paul Călinescu) sobru și viguros. Autenticitatea austeră a lui Răutu, cu privire când tăioasă, când vicleană, are o economie de mijloace și o forță expresivă pe care numai un rol mare i-o putea oferi. Debuturi cinematografice pentru Ștefan Ciobotărașu (la 44 de ani), Colea Răutu și Ernest Maftei. Secv. rapel: evlavia cu care încalță Ilie prima sa pereche de bocanci din viață.*

DESPRE O ANUME FERICIRE

* <1973>, *r. Mihai Constantinescu, i. Ovidiu Iuliu Moldovan, Tamara Crețulescu, Ion Caramitru, Colea Răutu, Ernest Maftei, Mihai Pălădescu, George Oancea, Stela Popescu, Boris Ciornei, Andrei Codarcea.*

• O promoție de absolvenți își propune să se revadă după zece ani, când s-ar putea lecui de entuziasme. Unii refuză, însă, blazarea. *Conflictul universal dintre implicare și apatie "înțeleaptă" e îmbinat cu o surprindere exactă, dar seacă, a realității mediilor. Multe stângăcii de început regizoral pentru un film scris de Constantin Chiriță și Andrei Blaier prin acumularea unui mare număr de teme, oricum imposibil de urmărit simultan. Debut de actor format pentru Ovidiu Iuliu Moldovan.*

DESTINAȚIA MAHMUDIA

o <1981>, *r. Al Boiangiu, i. Eusebiu Ștefănescu, Enikö Szilágyi, Corneliu Revent, Nicolae Praida, Paul Lavric, Eugenia Bosânceanu, Gheorghe Șimonca, Cornel Ciupercescu, Lucian Iancu, Bogdan Stanoevici.*

• Un pilot își abandonează, silit de o "distonie neurovegetativă", pasiunea pentru supersonice pentru un biet avion utilitar, "prăfuitor" într-un complex agricol de la Mahmudia. În plus, mai trebuie să-și refacă și viața personală distrusă de soacră. Decolarea *(v.) fără Liviu Ciulei ca interpret! Lipsit de atú, acest conformist elogiu adus, cu evident diletantism regizoral, "conștiinței socialiste", nu ia altitudine.*

DESTINE ROMANTICE

o <1981>, *r. Haralambie Boroș, i. Eftimie Popovici, Imola Gaspar, Nicolae Dinică, Tamara Crețulescu, Constantin Diplan, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Cristina Deleanu, Dem Rădulescu, Florin Tănase.*

• Pe șantierul unei fabrici de ciment, inginerul șef își reîntâlnește, elegiac, fosta soție. Deși strălucește profesional, a rămas același "romantic", nerealizat ca soț și tată. *Omagiu involuntar adus ratării în viața personală, într-un film "principial" căruia Călin Căliman (în* "Istoria filmului românesc") *îi găsește "merite reale în alcătuirea distribuției".*

DETAȘAMENTUL "CONCORDIA"

o <1981>, *r. Francisc Munteanu, i. Ovidiu Iuliu Moldovan, Elena Albu, Gh. Cozorici, Ion Dichiseanu, Fory*

Etterle, Constantin Diplan, Cornel Patrichi, Ion Marinescu, Mircea Şeptilici.

● Locotenentul "Dum-Dum", pirotehnician, cum îl trădează şi porecla, împreună cu detaşamentul său, pregătiţi să arunce în aer o rafinărie, trebuie la 23 August '44, dimpotrivă, s-o apere. *"Rezistenţa armată antifascistă" cu infantilismul cu care a inventat-o, mereu, în filmele sale regizorul-scriitor Munteanu. Dacă locotenentul e "Dum-Dum", pistolul unui agent poartă, în schimb, numele de "Gigel"! Secv. rapel pentru stupiditatea situaţiilor: proba "de foc" la care e supus locotenentul pentru a fi acceptat în conspiraţie e veghea într-un subsol alături de o bombă dezamorsată. Ultimă prezenţă pe marele ecran a lui Cornel Coman.*

DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE

*** <1967>, *r. Andrei Blaier, i. Dan Nuţu, Irina Petrescu, Ştefan Ciobotăraşu, Sebastian Papaiani, Ion Caramitru, George Constantin, Octavian Cotescu, Mariana Mihuţ, Carmen Galin.*

● Mobilurile care animă existenţa tânărului Vive, respins la facultate, sunt mai complexe decât ale celor din jurul său. Drumul către găsirea propriei personalităţi, nu fără întoarceri şi ezitări, va trece prin încercările aspre ale şantierului de construcţie. *Film de stări şi detalii, subtil gândite, despre incompatibilitatea dintre generaţii (motiv strict interzis): tatăl incapabil să-şi înţeleagă fiul, bibliotecara fugită de părinţii care-i cereau "să nu facă nimic". Tema tabu abordată de scenaristul Constantin Stoiciu* (Pr. Gotwaldov) *e atenuată printr-o binefăcătoare insistenţă pe stil şi elaborare narativă. Bine surprinsă mentalitatea celor din "jumătatea neprimită în facultate", care nu ştiu ce să facă cu viaţa lor. "La ce vă trebuie maşină, că sunteţi bătrân?" – interpelează Vive un automobilist. El vrea magnetofon cât n-are încă 40 de ani! Amuzante pitoreştile repere ale timpului, cu "reuniunea tovărăşească" deschisă de o conferinţă despre politeţe. Dialog uneori sentenţios ("Trebuie să ajungem acolo unde rămân semne!"), alteori căutând firescul în banalul trivial. Nuţu, interpretul "tânărului furios" dintr-o lungă serie a filmelor anilor '60–70, se va uza curând, iar Caramitru e pus să zică, premonitoriu, chiar la începutul filmului: "Ne facem că muncim!" "Condurul de Aur" – Gotwaldow.*

DIN NOU ÎMPREUNĂ

* <1988>, *r. George Cornea, i. Vladimir Găitan, Ilarion Ciobanu, Mircea Diaconu, Micaela Caracaş, Draga Olteanu-Matei, Silviu Stănculescu, Octavian Cotescu.*

● Un tânăr şi orgolios agronom înfruntă un preşedinte de CAP autoritar şi inflexibil. *Ilustrare a problematicii adaptării tinerilor intelectuali la ţară şi conflictele pe care elanul lor de modernizare le stârnesc. Un singur lucru de reţinut în acest film de serie: prologul, cu aniversarea-şoc a eroului.*

DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE

o <1986>, *r. Lucian Mardare, i. Gheorghe Cozorici, Val Săndulescu, Tamara Creţulescu, Ion Fiscuteanu, Florina Cercel, Diana Lupescu, Cornel Popescu, Ovidiu Moldovan.*

● Un tânăr agronom, dotat cu un post confortabil de director la judeţ, decide să se întoarcă la baştină într-un moment în care "satul e în pragul unei noi civilizaţii" ! *Gest disperat al unui "secund" marginalizat decenii de-a rândul, de a bifa cel de-al doilea titlu al filmografiei sale, un basm modern cu Făt-Frumos întors la brazdă, cărunt, pentru a rezolva toate problemele celor de la Căpriori. Fără a-şi face nici lui, nici căpriorenilor, şi nicidecum publicului vreun serviciu.*

DINCOLO DE BARIERĂ

o <1965>, *r. Francisc Munteanu, i. Ion Dichiseanu, Irina Ionescu, Elena Pintea, Silviu Stănculescu, Mircea Contantinescu, Ştefan Bănică, Mircea Constantinescu.*

● Iubită cu pasiune sălbatică şi egoistă de Vulpaşin fierarul (*Dichiseanu*), Nastasia ţine la Luca (*Stănculescu*), muncitor de la "Danubiana" în care vede singura şansă de a răzbi "*dincolo de barieră*". Dorind să se răzbune pe Vulpaşin care l-a înjunghiat, Nastasia îl acceptă de bărbat, luându-şi viaţa în noaptea nunţii pentru ca asasinul lui Luca să fie acuzat de moartea ei. *Regizorul-scriitor recurge, pentru prima oară, la modelul literar semnat de altcineva, dar îl şi trădează brutal. El a "recreat" piesa lui G.M.Zamfirescu unilateral, prin trivialа îngroşare a situaţiilor sugerate de dramaturg, conjugând neverosimilul reacţiilor cu sărăcia notaţiilor. Dichiseanu e un Vulpaşin monoton şi previzibil, văzut ca "om cu o puternică forţă interioară, generos şi uman" (cf. Munteanu) şi nu "cu toţi îngerii şi demonii olaltă" cum îl crezuse dramaturgul. În acelaşi registru, regizorul nu remarcă, în mahala, decât pitoresc şi vulgar, faptul divers al crimei pasionale. El mimează coerenţa şi complexitatea psihologiilor, deformează portrete puternice în contururi debile şi sterilizează poezia dialogului. Inadvertenţelor de logică le adaugă eclerajul şi costumaţia stridente. Filmul prilejuieşte, totuşi, primii paşi în cinema ai lui Ştefan Bănică!*

DINCOLO DE BRAZI

o <1957>, *r: Mihai Iacob, Mircea Drăgan, i. Colea Răutu, Flavia Buref* (debut), *Constantin Lipovan, Florin Pădureanu, Gerhard Tükl, Otto Grassel, Ion Taşmău.*

● În vara anului '44, ofiţerul Oprişan primeşte ordinul să scoată peste linia frontului o căruţă cu prelată. Descoperind, în locul "*preţioasei arhive a regimentului*", capturi ale comandantului său, ostaşul trece printr-o criză de încredere, mai ales când îşi găseşte satul pustiit şi fiul îngropat. Atacat de hitlerişti, e gata să se dea învins, dar soţia îi aduce în ajutor consătenii. *Peliculă anostă, discursivă, fără relief individual sau intensitate emoţională. De reţinut doar apariţia montană a amazoanei Buref.*

DINCOLO DE NISIPURI

** <1974>, *r. Radu Gabrea, i. Dan Nuţu, George Constantin, Mircea Albulescu, Emil Botta, Gina Patrichi, Violeta Andrei, Vasile Niţulescu, Gheorghe Dinică, Ernest Maftei, Constantin Rauţchi, Şt. Mihăilescu Brăila.*

● Obsedat peste ani de sfârşitul tatălui său împuşcat de jandarmi, Ion se întoarce în satul natal de la Dunăre, să reconstituie adevărul.

Pentru Mira și Antonin Liehm, autorii americani ai monografiei "Eastern European Cinema", "Nisipurile" *lui Gabrea reprezintă* "filmul românesc cel mai impresionant al anilor '70". *Pentru autorul lucrării de față e numai o construcție barocă de "atracții" în diferite maniere plastice, sugerate de temele superbului roman al lui Fănuș Neagu "Îngerul a strigat": boboteaza cu recompensă în iertare, tratată de autorul imaginii, Dinu Tănase, în frescă bruegeliană; călărașii care dau târcoale grupului ca în* Sărmanii flăcăi *de Miklós Jancsó, o năvală a acareturilor ca în* Cimarron, *boieri care se dau drept pomanagii vin, în cortegiu bergmanian, ca în* A șaptea pecete *(v. în "Dicționar universal de filme"). Comentariul sentențios parazitează* story-ul*:* "Mergeau la Dobrogea să scape de sărăcie, dar nu era decât începutul unor dureri și mai mari" *sau* "Degeaba căuta Ion adevărul într-o lume de minciună și întuneric". *În tratarea lui Gabrea, portretele vii ale prozei devin muzeu cu figuri de ceară, fiecare siluetă făcându-și numărul pe rând. Doar ultimul episod, cel de "dincolo de nisipuri", e mai coerent. Un lucru semnificativ azi, care explică marginalizarea subtilă a filmului, e redarea instaurării ordinii revoluționare de către răufăcătorii brutali care, zice un personaj,* "mânjesc începutul erei noi".

DINCOLO DE POD

* <1975>, *r. Mircea Veroiu* (Pr. ACIN), *i. Leopoldina Bălănuță, Maria Ploae, Andrei Finți, Mircea Albulescu, Ion Caramitru, Irina Petrescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Florina Cercel, Petre Gheorghiu, Monica Ghiuță.*

● În preajma lui 1848, în Ardeal, Mara, aprigă și întreprinzătoare precupeață, se opune iubirii fiicei ei Sida pentru neamțul Hans. Dar după ce tinerii se căsătoresc, Sida se dezvăluie la fel de rapace ca și mama ei. *Adaptare după "Mara" lui Slavici, în care personajele încearcă depășirea propriei condiții, podul fiind piatră de hotar temporar și existențial. Supraîncărcată epic, drama e, mai curând, pretext de stilizare plastică, domeniu în care, cu colaborarea autorului imaginii Călin Ghibu (*Pr. ACIN*), cineastul strălucește. În schimb, preocuparea pentru psihologia eroilor e minimă. De exemplu, imediat după oficierea nunții, autorul precipită, fără nuanțe, incompatibilitatea de caracter. Sugestivă coloana sonoră (ing. Andrei Coler* Pr. ACIN*)*

DIRECTORUL NOSTRU

**** <1955>, *r. Jean Georgescu, i. Al. Giugaru, Gr. Vasiliu-Birlic, C. Ramadan, H. Nicolaide, Mișu Fotino, Dem. Savu, Angela Chiuaru, Florica Demion, Puiu Călinescu, Olga Tudorache.*

● La DRGBP, *"instituție liniștită în care viața se desfășoară domol, fără zguduiri"*, ședința de împărțire a fondului premial, ca de obicei, prin rotație, e tulburată de un funcționar de la imprimate care își refuză plicul pretinzând o analiză ascuțită a muncii generale depuse. Dorind să combată răzmerița și să afle, de la om la om, ce se petrece cu adevărat în instituție, directorul începe prin a-l invita în biroul său pe arhivarul Ciubuc. *Ceea*

ce îi provoacă măruntului funcționar neașteptate alarme și mutații lăuntrice. Primul film cu adevărat disident al cinematografiei românești, pe un scenariu semnat prudent, sub pseudonim de Eduard Mezincescu. *Sub pretextul unei intrigi benigne, el reflectă alienarea malignă a veteranilor care și-au pus idealurile la naftalină și recurg la vechile lozinci doar ca să se mențină la putere. Un tandem memorabil fac Giugaru, cu răscoliri greoaie de conștiință, și Birlic, încercând să-și înțeleagă rolul și locul în intriga ce se țese, poate cel mai uman portret satiric pe care l-a zugrăvit comicul în activitatea sa cinematografică. Secv. rapel: premierea cu emoțiile și pronosticurile lui Ciubuc; halucinările lui Giugaru; întâlnirea pe care directorul și-o aranjează, tocmai cu omul dezgropat din arhivă, ca "legătură cu viața"! – un Birlic înghițit de uriașul fotoliu directorial, apocaliptică imagine a auto-*

DIVORȚ... DIN DRAGOSTE

* <1991>, *r. Andrei Blaier, i. Horațiu Mălăele, Emilia Popescu, Coca Bloos, Dorina Lazăr, Gheorghe Dinică, Andrei Finți, Ruxandra Sireteanu, Magda Catone, Camelia Zorlescu, Teodor Danetti.*

● După căsătorie, un cuplu e obligat să pună la dispoziția Spațiului locativ o cameră din apartamentul proprietate personală. Numai divorțul l-ar putea garanta intimitatea, revenindu-i fiecăruia câte două încăperi. În lupta cu tribunalul, divorțul ia dimensiuni imprevizibile. *Regia promovează caricatura groasă, convențională, în stilul scheciurilor TV. Remarcabilă doar Bloos în rolul judecătoarei.*

DOAMNA DE LA ETAJUL II

* <1937>, *r. Dezideriu Major, i. Mary Don, Mihai Popescu, Gr. Vasiliu-Birlic, Mișu și Aura Fotino, Titi Botez, Maria Wauwrina, Anca Balaban, Puiu Maximilian.*

● Întâmplarea aruncă în calea unui tânăr o frumoasă doamnă. Urmărind-o până la scara blocului, el află că locuiește la etajul II și că – vai! – e mama unui copil... mulatru! La mijloc e o confuzie, copilul fiind rodul amorului unei vecine, așa că lucrurile se termină cu bine. *Fruct al inițiativei arhitectului Tudor Don, a cărui soție se visa actriță,* "Doamna..." *a fost o producție criticată de V. Timuș pentru* "acțiune prea simplă și mult prea săracă în invenție comică". *Scenariul fusese cumpărat din Franța (Hélène Douboque), regizorul și operatorul aduși din Ungaria, inginerul de sunet format în Statele Unite, electricianul era din Viena, până și machiorul era din import. Dar, judecând după ce scria D.I. Suchianu în* "Le Moment" "...le miracle ne s'est pas produit."

DOCTORUL POENARU

** <1978> *r. Dinu Tănase, i. Victor Rebengiuc, Ștefan Iordache, Elena Dacian, Vasile Nițulescu, Gh. Dinică, Gheorghe Metzenrath, Dionisie Vitcu, Mitică Popescu.*

● Imediat după primul război mondial, dr. Poenaru preia un spital comunal în Bărăgan. Logica luptei contra mizeriei și politicianismului îl împinge în rândurile comuniștilor. *Ecranizare după romanul lui Paul Georgescu, interesantă prin autenticul atmosferei și, mai ales, prin con-*

fruntarea intransingentului Rebengiuc cu scepticul avocat Iordache. Din păcate, regizorul se rătăceşte între multitudinea firelor epice pe care i le oferă masiva carte.

DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ

* <1962>, *r. Andrei Călăraşu, i. Grigore-Vasiliu Birlic, Al. Giugaru, Nineta Gusti, Alexandru Munte, Aurel Giurumia, Flavia Buref, Melania Cârje, Iulian Necşulescu, Virgil Ogăşeanu.*

● Tinerii brutari bucureşteni se aruncă, cu zel şi bună dispoziţie, în întrecerea socialistă pentru cea mai bună pâine livrată Capitalei. *Tristă şi ineptă pagină a cinematografiei româneşti. Secv. rapel: prologul pseudodocumentar despre competiţiile lumii, unica piesă de umor inteligent a jalnicei comedii.*

DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE

* <1969>, *r. Gh. Naghi, i. Matei Alexandru, Monica Ghiuţă, Ilarion Ciobanu, Ferenc Benczé, Eliodor Kiss, Erszebét Adám, Chiril Economu, Franz Keller, Hans Krauss, Ştefan Mihăilescu-Brăila.*

● Escortat de jandarmii horthyşti, Demeter Stegarul rătăceşte prin sat, la ora răfuielii interetnice, în căutarea "celui mai bun duşman" din rândul consătenilor săi români. *O nuvelă de Sütö András devine pretext pentru "frumoase" locuri comune regizorale: ninsori cu pene ca în ţiganii fericiţi ai sârbului Petrovic (v. în "Dicţionar universal de filme"), o moarte în clopotniţă ca la Gabrea, "nopţi de sânziene" în care neveste sumar îmbrăcate îşi spală rufele la râu sau dansul tip Zorba convertit în ceardaş. Pentru urgia războiului năpustit asupra satului, regizorul recurge la pirotehnie, deşi fiecare intenţie e împinsă până la redundanţă, ca finalul în care românul Costan se târâie în agonie din turla bisericii spre câmp numai ca să moară mână în mână, nedespărţit de prietenul maghiar.*

DOI HAIDUCI ŞI-O CRÂŞMĂRIŢĂ

o <1992>, *r. George Cornea, i. Lucian Nuţă, Răzvan Ionescu, Manuela Hărăbor, Olga Tudorache, Constantin Codrescu, Szoby Cseh.*

● Mitriţă, geambaş doar de ochii lumii, îl întâlneşte, în codru, pe Mirea. Unul a luat drumul haiduciei să-şi îngroaşe chimirul, în timp ce altul e haiduc de vocaţie comunitară. *Pretextului i se adaugă recuzita genului: un viol, încăierări, urmăriri în galop, înjunghieri, biciuiri şi, ca desert, rivalitatea la farmecele picantei crâşmăriţe Hărăbor. Cornea promite un deconectant fără pretenţii dar, ca orice cineast român, vrea să se dea şi artist şi adaugă intrigii haiduceşti, ghiduşii "poetice". Secv. rapel: westernul în care poteraşii dau năvală asupra haiducilor e întrerupt, din năprasnic galop, de un puseu calofil cu care regizorul scontează să-i dea gata pe critici.*

DOI VECINI

*** <1958>, *r. Geo Saizescu, i. Grigore Vasiliu-Birlic, Ion Lucian, Nineta Gusti, Carmen Stănescu, Dumitru Furdui, Aurel Cioranu, Mitzura Arghezi.*

● Între familia scorţosului avocat Fălciu şi cea a marţialului ofiţer de cavalerie Petrescu mocneşte un război alimentat de vanităţile celor

două consoarte. *Remarcabilă scenografia lui Giulio Tincu, sugestivă şi funcţională, în acest insectar de mentalităţi şi moravuri inspirat de Tudor Arghezi unui debutant cu vocaţia comediei. Vocaţie care, în climatul coruptibil al cinematografiei româneşti, s-a fezandat mult prea curând.*

DOMNIŞOARA AURICA

** <1986>, *r. Şerban Marinescu* (Pr. ACIN), *i. Marga Barbu* (Pr. ACIN), *Valentin Uritescu* (Pr. ACIN), *Dan Condurache, Dorel Vişan, Olga Tudorache, Victoria Mierlescu, Enikö Szilagyi-Dumitrescu, Marcel Iureş, Gheorghe Visu, Remus Mărgineanu, Rodica Horobeţ.*

● Patroana atelierului de rochii pentru mirese *"La şicul elegant"*, Aurica, a îmbrăcat toate fetele din Cuţarida, dar a rămas nemăritată tot repetând că *"până nu mi-o pune cununiţa, nici mâna nu i-o dau să mi-o sărute!"*. Gătită ca o paparudă şi cu ochii *"în toate părţile"*, îşi încheie aventura existenţei, încremenită printre manechine de ceară, femeie înfrântă şi fără idealuri pe care frământările sociale ale anului '33 o vor deştepta. *Filmul captează o filieră a literaturii lui Eugen Barbu* (Pr. ACIN), *fresca romanescă, implicând tipologii marginale, la intersecţia faunei interlope, cu micii tejghetari din preajma "Gropii", vânzători de tot felul, actorii "revistei" de la cinema "Marconi", până şi un sumbru ucigaş de femei. Rotind, obsesiv, în imagine trupe de jandarmi, poliţişti şi agenţi secreţi, împrumutând masiv din atmosfera piesei "Gaiţele" de Kiriţescu, dar şi din Ediţie specială (v.) de Daneliuc, Marinescu se foloseşte de ecoul "luptelor ceferiste" din 1933 pentru un pestriţ tablou de moravuri, în şarje violent contrastante şi voit dar neizbutit tragice. Surprinzătoare, temerară şi impunătoare compoziţia Margăi Barbu, despre posibilităţile de interpretă ale căreia lungul şir de Aniţe şi Zulmii nu spuneau mai nimic. Colorate, în mohoreala lor, costumele lui Lucian Nicolau şi Oana Tofan, ca şi imaginea lui Vlad Păunescu* (toţi Pr. ACIN).

DOUĂ LOZURI

*** <1957>, *r. Aurel Miheles, Gh. Naghi, i. Gr. Vasiliu-Birlic, Al. Giugaru, Marcel Anghelescu, Ion Iancovescu, Dorina Done, Margareta Pogonat, Remus Ionescu, Mircea Constantinescu.*

● Lefter Popescu, nume fatidic, îşi vede spulberată marea şansă a vieţii de conţopist: a pierdut lozul cel mare tocmai când ar fi trebuit să-l încaseze. *Este filmul marelui tragedian Birlic, cu secvenţe consumate pe muchie de cuţit ca găsirea lozului când, în graţii inefabile şi piruete candide, devine balerin. Elegiacă atmosfera Bucureştilor lui Caragiale, cu sindrofii la "Carul cu bere" şi descinderi în mahalaua chivuţelor.*

DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE

o <Ro-Ung 1946>*r. Victor Gertler, i. Agy Polly, Dina Mihalcea, Puiu Maximilian, Ion Lucian, Puiu Mironescu, Al. Giovani, Tilda Lucian-Radovici, Lulu Savu, Fred Donald.*

● Biciclista Liana, răsfăţată fată de moşier, e interpelată de Mircea, agent de circulaţie, care vrea să-i aplice o amendă. Intervine fratele său, mecanic într-o uzină, şi-i dă întâlnire fetei la bodega "Butoiul Roşu". Ca

să-i ascundă "ruşinoasa" ei apartenenţă socială, fata se dă drept dizeuză şi-i prezintă reşedinţa tatălui ca localul în care s-a angajat cântăreaţă. Până la urmă, adevărul crud iese la iveală şi amândoi încep o viaţă nouă de muncă, "căci biruinţa omului numai în muncă e!" *Film realizat în versiuni paralele (română, germană şi maghiară), a cărui premieră, în martie 1946, s-a bucurat de prezenţa premierului Petru Groza şi a miniştrilor culturii român şi ungur, probabil datorită aluziilor la problematica politică de actualitate. Protagonista juca în toate versiunile finanţate de tatăl ei, industriaşul Pollack din Timişoara, dar Ion Lucian era cel care uimea prin dezinvoltură. Rolul său era deţinut, în versiunea germană, de Theo Lingen şi în cea ungară de Kálmán Latabár. Înregistrarea muzicală deficientă acompania desfăşurări coregrafice conformiste, cu balerine pe poante în salopete convenţionale de uzină.*

DRAGOSTE LA ZERO GRADE

* <1964>, *r. Geo Saizescu şi Cezar Grigoriu, i. Florentina Mosora, Coca Andronescu, Iurie Darie, Dem Rădulescu, Mihai Popescu, Dumitru Rucăreanu.*

● Concurs de schi la Poiana Braşov. Oana, nădejdea uzinei, se ciocneşte pe pârtie cu Andrei, tehnician TV, venit prin coclauri să planteze un releu. El o iubeşte; ea îi e ostilă. Amândoi nu uită să dezbată sentimental sarcinile profesionale şi fac schimb de aforisme cu umor involuntar. O jumătate dintre personaje schiază, cealaltă nu. Oana pierde concursul, iar Andrei aparatul cu care lucra. După alte peripeţii, amândoi câştigă... dragostea la zero grade. *Culegere de clişee infantile şi fără haz (culese de. H. Nicolaide şi C. Grigoriu), alături de numere muzicale scrise de George Grigoriu (între care şlagărul "Tu eşti fotogenică...") puse în cadru, de regizori, cu har şi fantezie. Pr. UNIATEC operatorului George Cornea.*

DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ

* <1964>, *r. Horea Popescu, i. Silvia Popovici, Graziella Albini, Ilinca Tomoroveanu, Nunuţa Hodoş, Octavian Cotescu, Sandu Sticlaru, Traian Stănescu* (debut).

● Trei surori crescute în sărăcie se descurcă greu într-un sat din anii '60. Părăsită după naştere de un soţ beţiv, Victoria rămâne fără orizont; Maria, mijlocia, refuză să trădeze identitatea celui care i-a făcut copilul pe cale de a se naşte, iar cea mică e expusă insinuărilor iubitului, din pricina comportării "libertine" a primelor două. Ele vor reuşi să-şi găsească echilibrul între feminitate şi demnitate, pierdut în vâltoarea transformărilor sociale. *"Trei surori" în variantă ardelenească, dramă "feministă", în care se speculează comanda "socială" a "satului nou". Burdușit de idei şi lipsit de relief psihologic (sc. Al. Ivan Ghilia), filmul e compromis şi de diletantismul realizatorului care decupează ilustrativ şi teatral partitura, ghidat mai mult de replici decât de inventivitate cinematografică. Iar în secvenţele în care regizorul ambiţionează la "specific", mijloacele de expresie scăpate de sub control par să dobândească o existenţă autonomă servită de pro-*

fesionismul operatorului Nicu Stan (Pr. Mamaia).

DRAGOSTE ŞI APĂ CALDĂ

o <1992>, *r. Dan Mironescu, i. Liliana Pană, Magda Catone, Florin Zamfirescu, Mihai Bâcă, Petrică Nicolae, Ruxandra Tudor.*

● Proxenetul Titi induce în eroare două tinere lucrătoare ale căror vise curate vor fi murdărite de un viol. *Tipic pentru calitatea subproducţiei studioului "Alfa" şi pentru debuturile pe care le-a sprijinit, "un film Daneliuc" (supervizor ca director al casei de producţie), lipsit de temperamentul acestuia. În rest, până şi titlul e subtilizat dintr-un film franţuzesc din 1976* (D'Amour et d'eau fraîche), *r. Jean-Pierre Blanc, cu Annie Girardot şi Miou-Miou.*

DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI

* <1973>, *r. Virgil Calotescu, i. Adina Popescu, Toma Caragiu, Margareta Pogonat* (Pr. ACIN), *Sergiu Nicolaescu, Vasilica Tastaman, Peter Paulhoffer, Réka Nagy, Marga Barbu, Liviu Ciulei, Sebastian Papaiani, Virgil Ogăşeanu.*

● Prima dragoste şi prima decepţie în viaţa unei fete din cale afară de credule. Echilibrul va fi regăsit cu ajutorul generos al colectivului şi mai ales al unui hâtru secretar de partid. *"Încotro?", roman publicat de Francisc Munteanu, e transpus în imagini cu corectitudinea lipsei de strălucire.*

DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE

o <1981>, *r. Cornel Todea, i. Angela Ioan, Constantin Diplan, Horaţiu Mălăele, Victor Radovici, Melania Ursu, Eusebiu Ştefănescu, Radu Panamarenco.*

● Supărat pe "Judeţ" că i-a confiscat "fabricuţa de lapte", un preşedinte de C.A.P. se face navetist "tactic", adică părăseşte "agrocoopul". Locul său e ocupat de Simina Turbatu, o blondină de 20 de ani trimisă cu delegaţie pe o lună, aprig îndrăgostită de cel căruia îi moşteneşte funcţia, ideile şi motoreta. Un alt personaj, supărat şi el că preşedintei interimare i se pun piedici, îşi demolează propria casă, numai pe jumătate, fiindcă divorţează. Înfruntând, totuşi, dificultăţile, de dimineaţă până-n seară pe motocicletă, gentila Turbatu combate pentru realizarea satului agro-industrial modern! *Surogat de comedie cu o intrigă fără cap şi coadă, cu personaje arbitrare şi cu montaj diletant care fac povestea cu totul incoerentă.*

DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA

** <1983>, *r. Gh. Vitanidis, i. Gh. Cozorici, Valeria Seciu, Ion Dichiseanu, Mircea Albulescu, George Constantin, Rodica Tapalagă, Olga Tudorache, Dorina Lazăr, Ovidiu Moldovan.*

● Ameninţată cu divorţul, soţia inginerului Cernat se plânge organelor de partid de comportarea "neproletară" a soţului. Întreprinzător şi lucid, primul secretar Dumitru Dumitru îi sare în ajutor. *Relaţia lui Cernat se derulează într-un şir de flash-backuri despre viaţa sa chinuită alături de consoarta laşă şi poltronă. Abordare demagogică a contradicţiilor moralei socialiste în existenţa unui integru activist de partid, erou al romanului omonim de Dinu Săraru.*

DREPTATE ÎN LANŢURI

* <1984>, *r. Dan Piţa* (Pr. ACIN), *i. Ovidiu Iuliu Moldovan* (Pr. Santa-

rem '86), *Claudiu Bleonț, Petre Nicolae, Sebastian Comănici, Maia Morgenstern, Alfred Demetriu, Vasile Nițulescu, Patricia Grigoriu, Ana-Maria Călinescu.*

● Capturat de autorități, lui Pantelimon i se oferă prilejul de a evada pentru ca jandarmii să-l poată ucide ca "fugit". Dar el izbutește să dejoace planurile călăilor, continuându-și viața de haiduc. *Un scenariu scris de Mihai Stoian pentru un palpitant "film de acțiune" începe pe mâna unui realizator interesat unilateral de exercițiu calofil, moleșind genul într-o zonă în care artistului i-ar fi trebuit virilitate. Se creează o discrepanță izbitoare între conținutul patetic aventuros și forma iconsistentă a unei pelicule ce se pretinde "artă", cu grave consecințe asupra verosimilului, ca în secvența tâlhăriei pe care justițiarii o execută în pas ralantizat de vals sau ca interminabilele și monotonele jocuri de compoziție cu o ramă de tablou, laitmotiv care bântuie aproape întreg filmul. Compozițiile.de ambiție suprarealistă denaturează opera într-o manieră insistentă, prin repetare, spre flatarea gustului snob.* Pr. spec. juriu Santarem.

DRUM ÎN PENUMBRĂ

*** <1972>, *r. Lucian Bratu, i. Margareta Pogonat* (Pr. ACIN), *Cornel Coman, Carmen Galin, Octavian Cotescu, Ileana Stana-Ionescu, Constantin Lungeanu, Ilarion Ciobanu.*

● Trecută de prima tinerețe, Monica abia încearcă să rupă cu un trecut ce o sufocă prin complexele ratării. În existența-i rutinieră, ea are brusc revelația feminității ignorate. O dragoste de vacanță s-ar fi putut prelungi într-o legătură pe viață, dacă perechea ar fi rezistat complicațiilor. Deși experiența eșuează, revelația rămâne. *Subiectul, gândit de Petru Popescu în stilul "noului roman" ca o suită de impresii, e tratat cu sensibilitate de regizor și cu subtilitate de interpreții săi, mai ales Pogonat, într-una dintre cele mai bune apariții ale carierei sale. Secv. rapel: întâlnirea cu soldatul și trezirea în tramvaiul matinal.*

DRUMEȚ ÎN CALEA LUPILOR

* <1988>, *r.. Constantin Vaeni, i. Valentin Teodosiu, Dragoș Pâslaru, George Alexandru, Mitică Popescu, Mariana Buruiană, Mihai Dinvale.*

● "Drumețul..." e savantul Nicolae Iorga (*Teodosiu*) în ultimele sale ore de viață, după ce a fost răpit de "lupii" Gărzii de Fier. *Distribuția, parțial inspirată, nu poate salva lipsa vocației unor autori deprinși mai mult cu propaganda decât cu adevărul artei. De ex. filmul propune o imposibilă și compromițătoare înfruntare de idei între istoricul cu operă și renume Iorga și insignifiantul șef al Gărzii, Sima* (Pâslaru).

DRUMUL CÂINILOR

* <1993>, *r. Laurențiu Damian* (Pr. UCIN), *i. Mircea Albulescu, Dan Condurache, George Alexandru, Olga Tudorache* (Pr. UCIN), *Luminița Gheorghiu, Valentin Uritescu, Dorel Vișan, Ernest Maftei.*

● Într-un sat ardelenesc din anii '50, o văduvă de război care a pierdut cinci copii e izolată între suferință și coșmar. Unul dintre fiii rămași, ofițer de securitate, dă foc bisericii satului fiindcă preotul Octavian a ascuns un "dușman al poporului". Dar chiar în

casa mamei îl află pe fratele său, legionar îndoctrinat. *Ecranizare după un roman de Ion Lăncrănjan, recurs la manieră care ia mereu gestul retoric drept fior tragic. Distorsiunea estetică poartă pecetea tuturor sechelelor "școlii filmului românesc": ostentația parabolei și confruntările discursive între caractere prototipate.* Pr. UCIN, *montezei Cristina Ionescu.*

DRUMUL IERTĂRII

* <Fr-Ro1927>, *r. F.G. Roșca, Ion Niculescu-Brună, i. Romald Bulfinski, Maria Ciucurescu, Leny Caler, Marcel Enescu, F.Gabriel Rosca, Gine Avril, Marcia Capri.*

● Îngrozit că și-a ucis, accidental, soția, un pescar din Martigue se refugiază în România, unde filantropul Măgureanu îl recuperează dintr-un azil de noapte. Dorul îl întoarce în Franța, unde își pierde mințile într-o încăierare în care intervine pașnic. Contesa de Lygny îl duce la Lourdes, și acolo bătrânul își recapătă miraculos cugetul. *Ignorând rocambolescul intrigii, critica subliniază "calitatea fotografică egală cu cea din filmele străine" a operatorilor Bress și Posmantir la Martigue, Lourdes și București.*

DRUMUL OASELOR

** <1980>, *r. Doru Năstase, i. Florin Piersic* (Pr. ACIN), *Marga Barbu, Ion Marinescu, Iurie Darie, Ernest Maftei, Toma Dimitriu, Remus Mărgineanu, Ion Besoiu, Petre Gheorghiu-Dolj, Constantin Dinulescu, Adrian Ștefănescu.*

● Un grup al "Frăției" pașoptiste preia o comoară a lui Tudor din Vladimiri pentru a o schimba, pe arme, la Brașov, în luptă cu arnăuții și cu propriile lor tentații. *Reconstituire a societății românești, de la mijlocul secolului XIX, cu puternic parfum de western-spaghetti. Cel mai dinamic din seria scrisă de Eugen Barbu, în colaborare cu N. Paul Mihail (continuată cu* Trandafirul galben, Misterele Bucureștilor, Colierul de turcoaze *și* Totul se plătește*), în care își face debutul Mărgelatu, personaj enigmatic, "cavaler al noroculuiˮ venit de niciunde, jumătate haiduc, jumătate revoluționar de profesie, Bună alegere a spațiilor de filmare într-o geografie a groazei, printre vulcani noroioși, scene de acțiune profesional puse în cadru, dialoguri consistente, când nu sunt umbrite de arhaism ostentativ. Secv rapel: o reprezentație, la sala Bossel, cu "Amlet, prințu de la Dania", din care lipsește histrionismul, tocmai ceea ce ar fi dat relief secvenței.*

DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ

* <1978>, *r. Virgil Calotescu, i. Mircea Albulescu, Gh. Dinică, Colea Răutu, Dorina Lazăr, Silvia Popovici, Sergiu Nicolaescu, Stela Popescu, Ioana Ciomârtan, Maria Ploae, Ernest Maftei, Dorel Vișan.*

● Octavian Borcea, "tatăl risipitor" readus în rândul familiei, a devenit văduv. *Continuare a* Ultimei nopți a singurătății *(v.) cu aceeași obsesie a modernizării agriculturii urmărită în existența unui numeros clan. Pornind de la romanul lui Ion Brad "Descoperirea familiei", cu o substanță narativă sensibil diminuată, se reiau insistent ideile propagandistice ale "Noii revoluții agrare" servite într-un sos lirico-jurnalistic cu pretenții de film-meditație.*

DUBLU EXTAZ
o <1998>, *r. Iulian Mihu, i. Costel Caşcaval, Otilia Toma, Dan Istrate, Rona Hartner, Daniela Nane, Costi Vâlcu, Lili Popovici, Petre Constantin, Claudiu Dicu, Ida Dobrescu, Iulian Geantă, Maria Geantă, Florinel Piersic.*

● "Două poveşti aparent fără legătură, având ca numitor comun problema importanţei familiei în formarea personalităţii individului" *(apud Iulian Mihu). Cele două "poveşti" sunt tratate de autor în mod diferit: prima are coloană de sunet, a doua nu! Dar nu arbitrarul care concurează la titlul mult disputat de cel mai prost film românesc, irită mai tare, ci trivialitatea, artificiosul, vocaţia lucrativului, acolo unde s-ar fi impus şi un minim de exigenţă estetică.*

DUELUL
* <1981>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. S. Nicolaescu, Jean Constantin, Ion Besoiu, George Mihăiţă, Şt. Mihăilescu-Brăila, Ion Riţiu, Ovidiu Iuliu Moldovan, George Constantin Toma Dorel.*

● În martie 1939, anchetând misterul spargerii unei bănci, comisarul Moldovan apără un grup de adolescenţi infractori, fiinţe delicate şi vulnerabile, orientându-i spre dezvoltarea adevăratelor lor calităţi. *Revenire în forţă a comisarului printre Îngeri cu feţe murdare în variantă Buftea, revizitat de Nicolaescu pentru a-şi mai lungi seria "moldovană".*

DUHUL AURULUI
** <1974>, *r. Mircea Veroiu, Dan Piţa (ambii Pr. ACIN şi Bergamo '75), i. Eliza Petrăchescu* (Pr. ACIN), *Ernest Maftei, Elisabeta Jar, Liviu Rozorea, Lucia Boga, Dora Ivanciuc, Alexandru Mihai.*

● 1. *Mârza*: o cârciumăreasă adună, cupid, avere pentru zestrea fiicei din aurul dosit de holongari, 2. *Lada*: o tânără văduvă ia de bărbat un vârstnic care-i lasă în seamă întreaga casă, cu excepţia unei lăzi ferecate pe care i-o promite numai ca fabuloasă moştenire. Când, într-o noapte, crezând că soţul a murit, o deschide şi găseşte doar pietre, înnebuneşte şi moare. *Din nou Agârbiceanu (v.* Nunta de piatră), *în viziunea unui tandem regizoral care izbuteşte alte două adaptări (de astă dată* "Vâlva băilor" *şi* "Lada"), *pe tipicul basmului "social": dezumanizare la nivelul unor decorative eseuri studenţeşti, supralicitate de critica grăbită. De remarcat doar expresivitatea ambianţei, a decorului natural al "ţării de piatră", eroul principal al ambelor povestiri, pus în valoare de imaginea lui Iosif Demian, montajul lui Dan Naum şi muzica lui Dorin Liviu Zaharia, distinşi, toţi, cu* Pr. ACIN.

DUIOS ANASTASIA TRECEA
** <1980>, *r. Al. Tatos, i. Anda Onesa* (Pr.Karlovy-Vary şi ACIN), *Amza Pellea, Tarr László, Biró Levente, Cristian Ghiţă, Răzvan Onesa, Cătălin Ciornei.*

● În timpul războiului, la frontiera iugoslavă pe Dunăre, un partizan sârb e împuşcat în mijlocul satului românesc. Deşi germanii ameninţă cu pedeapsa capitală şi notabilităţile terorizate opun rezistenţă, Anastasia îl îngroapă creştineşte, trezind conştiinţa civică. "*Cine nu dă doi bani pe moarte, nu dă nici un ban pe viaţă!*" - avertizează ea. *Însufleţit*

un personaj încărcat de sensuri până la simbol, Onesa a furat privirile. Luată detaşat, adaptarea după nuvela omonimă a lui D. R. Popescu, pierde din magnetismul iniţial. Îngroşarea situaţiilor şi ostentaţia ideilor e oglindită şi de dialog: "Ce vrei să demonstrezi? Că omenirea trebuie salvată? Fâss! E o cocină de porci..."

DUMBRAVA MINUNATĂ
o <1980>, *r. Gheorghe Naghi, i. Diana Muscă, Ernest Maftei, Elena Drăgoi, Florina Cercel, Matei Alexandru, Draga Olteanu-Matei, Ileana Stana Ionescu, Cezara Dafinescu.*

● Lipsită de afecţiune, după ce a fost smulsă din casa bunicilor de către mama vitregă, Lizuca hotărăşte să fugă înapoi, spre coliba din Dumbravă căreia îi duce dorul. Patrocle, unicul ei prieten patruped, o urmează şi o păzeşte, credincios, când adoarme într-o scorbură. *Dar cine-ar putea-o păzi pe fată de completa lipsă de sensibilitate poetică şi de afinitate pentru universul lui Sadoveanu a regizorului. Proza magică a clasicului moldovean este transformată într-un colaj de recitări şi discursuri, iar efectele vizuale primitive destramă vraja fantasticului într-un film strident colorat, dar lipsit de culoare.* Pr. „pt cel mai bun basm cinematografic", la secţia de film pentru copii a Festivalului cinematografic de la Moscova

DUMINICĂ ÎN FAMILIE
o <1988>, *r. Francisc Munteanu, i. George Mihăiţă, Patricia Grigoriu, Aurel Giurumia, Ioana Crăciunescu, Bianca Brad, Julieta Strâmbeanu, Valentin Uritescu, Andrei Duban, Ioana Marinescu, Iulian Ilinca.*

● Un cercetător ştiinţific se amorezează de o tânără arhitectă, care după decesul părinţilor ei, are în îngrijire patru fraţi mai mici. Îndrăgostitul îşi face drum către aleasa inimii câştigând dragostea copiilor. *Patru puşti "haioşi", un om de ştiinţă zăpăcit, un cuplu de pensionari cu hachiţe, un administrator ursuz şi... "fandacsia-i gata"! şabloane, poncifuri, facil, inconsistenţă, toate caracteristice operei realizatorului care – vorba lui Călin Căliman (în* "Istoria filmului românesc") – "*şi-a dovedit încă o dată "iuţeala de mână" combinatorie..."! O singură noutate de remarcat: pe eroii regizorului nu-i mai cheamă Mihai şi Ana, ca în toate filmele lui Fr.Munteanu, ci Alexandru şi Ioana, dar asta nu influenţează calitativ opera.*

DUMINICĂ LA ORA ŞASE
*** <1965>, *r. Lucian Pintilie* (Pr. Acapulco), i. *Irina Petrescu* (Pr. ACIN), *Dan Nuţu, Eugenia Popovici, Cătălina Pintilie, Eugenia Bosânceanu, Costel Constantinescu, Marcel Gingulescu, Constantin Cojocaru, Grazziela Albini.*

● În România anilor '30, doi adolescenţi se îndrăgostesc, fără a şti că fac parte din aceeaşi mişcare politică ilegală. *Pintilie debutează cu afirmarea contrastului dintre două moduri de existenţă: cea dăruită marilor pasiuni contemporane, şi cea abandonată efemerului. Contrast sugestiv formulat într-o secvenţă în care militanţii de pe culoarul vagonului contemplă peronul unde se hârjonesc, frivol, băieţi şi fete întorşi de la schi. La primii săi paşi, autorul cochetează, însă, cu o tematică, un*

limbaj şi formule care nu-i aparţin. Criticul polonez Jerzy Plajevski îi reproşa disfuncţionalitatea laitmotivelor şi tributul dat existenţialismului "care se poartă". "A fost – *va aprecia Pintilie însuşi* – un film marcat de lecturi cinematografice în care se putea întrevedea şi un început de gândire personală." *Mai ales în imaginea lui Sergiu Huzum* (Pr. ACIN) *care experimenta procedeul transtravului. Secv. rapel: balul formanian de cartier.* Pr. spec. al Criticii Mar del Plata, Grand Pr. Cannes Jeunesse, Pr. UNIATEC , "Cabeza de Palengua" de Aur – Acapulco.

DUPĂ AMIAZA UNUI TORŢIONAR

** <Ro 2001>, *r. Lucian Pintilie, i. Gheorghe Dinică, Radu Beligan, Ioana Ana Macarie, Coca Bloos, Dorina Chiriac.*

• Un paşnic apicultor, care şi-a ucis, în tinereţe, tatăl şi a devenit, în închisoare, complice la torturarea deţinuţilor politici anticomunişti, se confesează, cu voluptatea ispăşirii, unei reporterite, care-i scotoceşte viaţa. Dar, în pofida spovedaniei, torţionarul rămâne prizonierul fantasmelor sale. *Cartea Doinei Jela* "Drumul Damascului" *îi prilejuieşte realizatorului o nouă descindere în purgatoriul uman. Deşi spaţiul de mişcare al cineastului este mai redus ca oricând (la compartimentul de tren şi cabana apicultorului), evocarea exclusiv orală este disipată într-un puzzle care se întregeşte abia spre final. Obiectivarea povestitorului creează adesea o imagine dublă, rar potenţată plastic, ca în cazul unei remarcabile compoziţii a Dorinei Chiriac expunând, între picioare, o imensă floare a soarelui. Ca în toate celelalte filme postdecembriste ale sale, Pintilie dă lustru politic, exibării propriilor sale obsesii, dezvoltând un cinematograf teratologic în genul "teatrului cruzimii" al lui Antonin Artaud. Recunoşti, mereu, motive din filme anterioare:* "Frumoasă ţară avem!" *se extaziază torţionarul, ca securiştii din* Balanţa; *falusul nu mai e fotografiat, ca în* Prea târziu, *ci stilizat pe cabană; idioţenia, stihiinică, a mulţimii de fani ai stadionului ca în* Reconstituirea; *dilatarea, până la animalitate, a mizeriei balcanice, mefienţa, morbidul, mizantropia militantă năpădesc climatul filmului.* "Lucian Pintilie a tras totul într-un registru care este al lui şi îl exprimă — şi către atitudinea lui metafizică, aceea a unui pesimism negru" (*Doina Jela*). *Dacă personajul ziaristei, neglijat poate de regizor, este rudimentar, redus la candoare, nedumerire şi sadism inconştient, sunt numeroase portrete care înnoiesc binefăcător registrul actorilor. Dinică, smuls maliţiei sale cinice, devine un tragic Raskolnikou, Coca Bloos convinge într-o umbră de femeie supusă, lipsită aproape de dialog, iar în rolul profesorului, Beligan, folosit iniţial în excese teoretice discursive, excelează tocmai prin momentele de mărturie tăcută.*

E ATÂT DE APROAPE FERICIREA

*** <<1978>, *r. Andrei Cătălin Băleanu, i. Diana Lupescu, Albert Kitzl, Margareta Pogonat, Constantin Diplan, Petre Gheorghiu, Victoria Mierlescu, Dana Dogaru, Gheorghe Visu, Rodica Negrea.*

• Paul, student politehnist întors la practică din uzina care l-a trimis la studii, o ajută pe Cristina să se desprindă de mentalitatea comodă a familiei. *Film care se distinge, în epocă, prin sinceritate de ton şi forţa sugestiei poetice.*

E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission

<Ro-Fr 1993>, *r. Nae Caranfil* (Pr. ACIN debut şi scenariu), *i. Natalie Bonifay, George Alexandru, Marius Stănescu, Florin Călinescu, Marius Florea, Valentin Teodosiu, Magda Catone, Mihai Bisericanu, Victoria Cociaş, Teodor Danetti, Virgil Andriescu.*

• Într-un orăşel de provincie unde, în 1989, frustrarea politică se îmbină cu cea erotică, o elevă, un actor şi un soldat trăiesc obsesia evadării din orăşelul ca o cazarmă, în ţara somnolentă ca un orăşel de provincie ce seamănă cu o cazarmă. Cei trei se caută mereu, şi mereu se pierd unii de alţii. *"Film vesel despre oameni triști care visează fără a îndrăzni să spere"* (din expunererea de intenţie a autorului); *"Trei destine redate în trei părţi cu acţiunea narată din punctul de vedere al fiecăruia dintre cele trei personaje, în maniera unui* Rashomon *al comediei.* ("Guide de long métrage '93"); *"Funcţionează ca un policier în climatul unei permanente fronde politice"* ("Cahiers du Cinéma"); *"Extraordinară în acest debut e siguranţa construcţiei unui film destinat publicului larg"* ("Le Figaro"); *"Operă de reflecţie nostalgică şi amuzantă asupra unui trecut dureros – o veritabilă reuşită"* (*Jean Tulard:* "Guide des Films" v. 1, *Ed. Laffont 1995); "Mai mult decât un film bun. E un reper!"* ("Literatorul"). Mare Pr., Bratislava; Pr. Spec.Juriu, La Baule; *Pr. Juriului Franţei de Est,* Pr. Criticii *"Michel Perez"*, Montpellier. *Selecţie* Quinzaine des realisateurs, Cannes,1993.

ECATERINA TEODOROIU/ Eroina de la Jiu

* <1931>, *r. Ion Niculescu-Brună, i. Felicia Frunză, Mielu Constantinescu, Ducy D'Alvern, L. Sarkady, Aristide Ştefănescu, Marieta Rareş, Mitela Cambureanu.*

• Cercetaşă care şi-a pierdut fratele pe front, Ecaterina decide să lupte în locul acestuia şi cade răpusă de glontele duşman, având pe buze

îndemnul:" Înainte, băieți! Pentru țară și rege!..." *Într-o perioadă dominată de direcția umanistă a filmului de război, Brună opune o viziune eroică pe care Ion Cantacuzino o rezuma, în epocă, maliții*os: " Serie de nesfârșite defilări de la stânga la dreapta ecranului. Asta era: 'Armata română atacă cu vigoare' și apoi aceleași defilări de la dreapta la stânga: 'Armata română se retrage după ce a rezistat cu energie'. *În film apăreau însăși mama eroinei, ca și primarul satului natal, în proprii roluri, participanți la premiera din 8 ian. 1931, la cinema "Femina", în prezența familiei regale și a unor înalți demnitari.*

ECATERINA TEODOROIU

* <1979>, *r. Dinu Cocea, i. Stela Furcovici, Ion Lupu, Mihai Mereuță, Ion Caramitru, Cornel Coman, Elena Sereda, Olga Bucătaru, Amza Pellea, Ilarion Ciobanu.*

❁ În toamna lui 1916, o bravă învățătoare se înrolează, întâi ca infirmieră de campanie, apoi în calitate de comandant de pluton. *Filmul, care nu se sustrage emfazei genului, caracteristică cinematografiei noastre e cu fantezie ilustrat sonor de ing. Dan Ionescu* (Pr. ACIN). *V. și Triunghiul morții.*

EDIȚIE SPECIALĂ

* <1977>, *r. Mircea Daneliuc* (Pr. ACIN), *i. Ștefan Iordache* (Pr. ACIN), *Ioana Crăciunescu, M. Daneliuc, Mircea Albulescu, Paul Lavric, Elena Bog, Costel Constantin, Dinu Iancu-lescu, Zaharia Volbea.*

❁ Un tânăr ziarist apolitic ajută, cavalerește, o fată să scape de urmărirea Siguranței. Sub presiunea agenților, el se vede constrâns s-o găsească pe luptătoarea utecistă. *Hagiografie tipică a glorioasei istorii a PCR și UTC, într-o încâlceală narativă dublată de o zarvă continuă care face cu atât mai flagrantă lipsa de motivație a reacției personajelor. Maniheismul sporește și el schematismul operei. Fiind vorba de Daneliuc, trebuind, deci, să salveze ceva, unii critici au ridicat în slăvi "priza directă", procedeu tehnic care a izbutit să facă și dialogurile neinteligibile. Un Daneliuc-interpret se joacă de-a comisarul violent, montând provocări "anticomuniste", după modelul servit anterior de S. Nicolaescu.* Pr. ACIN *scenografilor Filip Dumitriu, Florin Gabrea și montezei Iulia Vincenz. Ioana Crăciunescu, de o candidă și subversivă autoironie, trece neobservată de jurii. Era la prmul ei film!*

EGRETA DE FILDEȘ

o <1988>, *r. Gheorghe Naghi, i. Ovidiu Moldovan, Claudiu Marin, Bogdan Treeroiu, Beatrice Cristea, Bogdan Carp, Sorin Lazăr, Mihai Voicu.*

● Pionierii își dispută, la concursul expeditionar "Cutezătorii", trofeul care dă titlul filmului. *"Plecat-au zece..."*, însoțiți de "dirig'", profu de mate', printre valurile Oltului, cu popasuri idilice la rezervații de căprioare sau cu vizite în orașe modernizate precum Slatina sau Râmnicu Vâlcea. *Filmări pe, și sub apă, din elicopter, de-a-ndoaselea, cu aparatul răsturnat de pe pluta luată de valuri, în ritmul alert al rock-ului. Gălăgie, vivacitate, râs și entuziasm cum scrie la carte. Un singur lucru mai lipsea: un licăr de invenție!*

ELIXIRUL TINEREȚII

o <1975>, *r. Gh. Naghi, i. Florin Piersic, Ana Széles, Stela Popescu, Aurel Cioranu, Ștefan Tapalagă, Melania Cârje, Mihai Fotino, Aura Andrițoiu, Dorina Done, Ștefan Mihăilescu-Brăila.*

● Dorința aprinsă de recuperare a tinereții pierdute prin ingerarea unei tablete albastre, cu efect sigur dar efemer, proiectează un grup de personaje într-o serie de încurcături. *Tentativă de a împăca, mecanic, o temă faustică, tratată fără umor, cu realismul cuminte și plat al artei oficiale. Deși desfășoară o impresionantă galerie de străluciți comedieni, regia "excelează" în mizanscene stângace și rostiri artificiale, cu contribuția dialogului abundând în truisme moralizatoare de tipul: "Tinerețea e o stare, nu o vârstă" sau "Viața nu se numără în ani, ci în densitatea trăirii". De reținut, totuși, că într-o secvență de stadion fac figurație Eugen Barbu, Fănuș Neagu și alte personalități ale timpului.*

EMISIA CONTINUĂ

* <1984>, *r. Dinu Tănase, i. Dan Condurache, Florin Anton, Andrei Török, Ion Fiscuteanu, Remus Mărgineanu, Vasile Nițulescu, Mitică Popescu, Rodica Negrea.*

● Convalescent, tânărul locotenent Radu Gherghina e detașat la unitatea care asigură paza stației de radioreleu Bod. Curând după sosire, baza e asaltată de trupele germane. *Timpul acțiunii – nopțile de 22–24 aug. '44; locul: stația "Radio România". Scenariul pornește de la evenimente militare reale și reflectă modul cinematografic autohton de raportare tezistă la istoria vie.* Pr. ACIN *operatorului Anghel Deca și compozitorului Răzvan Cernat.*

ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI

o <1987>, *r. Aurel Miheles, i. Florin Călinescu, Eugen Cristea, Silvia Popovici, Magda Catone, Matei Alexandru, Aurel Cioranu, Ion Pavlescu, Traian Stănescu.*

❁ Deși gripat și cu febră, tânărul autor de romane polițiste Andrei Mladin pornește în croaziera "Colocviul artelor" spre Insula Zorelelor, reședința faimosului arheolog Stoleriu. Avertismentul anonim că viața îi e în pericol dacă debarcă pe insulă îi sporește curiozitatea și sfidează amenințarea, tulburat de enigmaticele acte agresive care au loc acolo. *Misterul se rezolvă mult prea facil când curajosul erou își dă seama că ciudatele întâmplări nu erau decât plăsmuirea delirului febril provocat de maladia sa.*

ERUPȚIA

*** <1957>, *r. Liviu Ciulei, i. Eva Cristian, Lucia Mara, Jean Bart, Dorin Dron, Benedict Dabija, Ștefan Ciobotăraşu, Lazăr Vrabie, Lica Gheorghiu, Grazziela Albini, Costel Constantinescu. Mihai Mereuță.*

❁ O studentă capricioasă, venită din Capitală la practică printre sondori, e fascinată de energia, puterea de muncă și încrederea lor în reușită. Erupția finală consfințește eliberarea energiilor spirituale ale eroilor. *"Drama psihologică, cu temă socială, dedicată eroismului clasei muncitoare", scrisă de Petre Luscalou, e ridicată de Ciulei la puterea talentului său, încă de la debut. Cu un simț*

ascuțit al compoziției cadrului, cu o energie vizuală ce valorifică în chip insolit ambianța petroliferă, regizorul forează expresivitate, smulgând "erupții" emoționale și din piatră seacă. "Originalitatea lui e în această neliniște pe care o cuprinde și o emană (...), capacitatea de a însufleți și a face să vibreze nu numai eroii, ci și obiectele, mașinile, casele, spațiul...". (*Victor Iliu*: "Fascinația cinematografului"). *Secv. rapel: prologul, cu priveliștea dezolantă a sondelor părăsite ce scârțâie sinistru, printre care coboară, ca o "fata morgana", occidentala frumusețe a Evei Cristian.*

ESCADRILA ALBĂ

* <Ro-It 1943> *r. Ion Sava, i. Mariella Lotti, Miralena Economu, Claudio Gora, Lucia Sturdza-Bulandra, Tino Bianchi, Marcel Anghelescu.*

● În pragul celui de-al doilea război mondial, la o școală de pilotaj pentru fete sosesc răsfățata fiică a unui industriaș și o fată serioasă, "din popor". Instructorul de zbor o asaltează pe prima, dar ea e amorezată de severul director al școlii care n-are ochi decât pentru cealaltă. În vâltoarea războiului, aceasta se angajează în "Escadrila albă", o formație aviatică pilotată de femei inimoase, care aduce răniți culeși din prima linie, în vreme ce prima își dă și ea obolul ca infirmieră. Eroii se regăsesc! *Escadrila feminină română a existat cu adevărat, dar o supraviețuitoare a ei, Mariana Drăgescu aprecia filmul, în 2002, într-un interviu acordat ziaristului C. Stănculescu, ca:* "un fiasco total, o melodramă cu subiect siropos care n-avea nimic asemănător cu adevărata noastră viață". *Judecata e aspră și cu atât mai ciudată cu cât filmul n-a mai ajuns în România, a rămas la coproducător, în Italia, unde e posibil să fi rulat spre sfârșitul conflagrației. Făcând parte din eforturile directorului ONC, dr. Ion Cantacuzino, de a înfiripa o colaborare între studiourile de la București și Roma, "aventura" a lăsat în colecțiile A.N.F. doar 27 fotografii de producție și un reportaj prezentând vizita regelui Mihai pe platoul filmării.*

ESCAPADA

* <1983>, *r. Cornel Diaconu, i. Octavian Cotescu, Valeria Seciu, George Constantin, Rada Istrate, Constantin Măru, Magda Catone, George Negoescu, Geo Saizescu, Nina Filimon.*

● Cinci oameni plecați să se destindă la o partidă de vânătoare își dezvăluie problemele existenței. Încep cu aluzii și subînțelesuri pentru ca, pe la mijlocul filmului, să aflăm adevăratul motiv al "escapadei". *"Nimeni nu va fi / să ne vadă / Nimeni nu va ști / de escapadă!"....sună criptoconspirativ refrenul cântecului din film. Sarcasmul privirii nu poate disimula lipsa de tensiune dramatică a filmului și nici suita de coincidențe trase de păr.*

EU SUNT ADAM

* <1996>, *r. Dan Pița, i. Ștefan Iordache, Marius Stănescu, Cristian Iacob, Irina Movilă, Costel Constantin, Rodica Dianu, Dan Morariu, Mihai Călin, Daniela Nane, Floriela Grappini.*

● Muzicianul Adam, ajuns în pivnițele Securității, își prelungește viața, aidoma Șeherezadei, inventând cu o prodigioasă fantezie întâmplări din

existența sa. Pița și-a prezentat filmul ca "inspirat din proza fantastică a lui Mircea Eliade". Dar, "inspirat" cum? Printr-o sinteză a câtorva proze? Nu. Prin așezarea paralelă și încorporarea acestor proze diferite în axul "Străzii Mântuleasa". A rezultat o ecranizare cvasiinutilă, ineficientă ca recomandare a literaturii lui Eliade și minoră în spațiu cinematografic, bâjbâind dintr-un text într-altul, fără interacțiune și consecințe, delir permanent pe care nu atât eroul, cât cineastul însuși nu l-a mai putut controla. Cultul dimensiunii plastice caracteristic regizorului (fidel servit de imaginea lui Dan Alexandru și de scenografia lui Ion Oroveanu -Pr. UCIN) se manifestă nu atât în "a vedea idei", cât în a epata printr-o euforie a decorativismului, broderie imagistic-calofilă menită să ascundă inadvertențele epice. Inconsistent și, o dată mai mult, epigonic pe linia generală, spre sordid și grotesc, a cinematografiei dominante românești, caracterizată prin"inflație poetică, alegorie obligatorie, privire afectată", *cum diagnostica concis și sugestiv un critic al revistei "Cahiers du Cinéma".*

EU, TU ȘI OVIDIU

* <1977>, *r. Geo Saizescu, i. Violeta Andrei (pr. ACIN), Florin Piersic, Vasilica Tastaman, Sebastian Papaiani, Dem Rădulescu, Ileana Stana Ionescu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Aurel Cioranu, Jean Constantin, Rodica Popescu, Dana Dogaru, Cosma Brașoveanu, Nineta Gusti.*

● Un director și o ingineră de la uzine rivale își fac, la mare, declarații de dragoste fără a-și cunoaște adevărata identitate. *Schema din Pe răspunderea mea dreasă cu atmosferă estivală; peripeții, coincidențe, automobil retro și încurcarea valizelor, vechi cai de bătaie ai comediografilor noștri, momente pretins satirice și sprintenul șlagăr* "Ce bine e la mare/ când ești în deplasare!". *De reținut, din această comedie, poate cel mai frumos cuplu muzical din istoria filmului românesc alcătuit, din afonul, dar atât de muzicalul Piersic, alături de Violeta Andrei, apariție suavă, voce proaspătă și emoție pătrunzătoare intrebându-se unul pe altul:* "Cine ești tu?" *pe versurile Flaviei Buref și muzica lui Temistocle Popa. Câteva apariții cu totul episodice fixează personaje de insectar: Draga Olteanu într-o florărească plină de savoare, Amza Pellea mușcând dintr-un sănduiș, realizatorul însuși strâmbându-se comic în obiectiv ș.a.m.d.*

EVADAREA

* <1975>, *r. Ștefan Traian Roman, i. Gh. Dinică, Jean Constantin, Emmerich Schäffer, Ion Bog, Emanoil Petruț, Ion Marinescu, Constantin Codrescu, Iulian Necșulescu, Mihai Pălădescu.*

● Însoțit de un transmisionist și de un orb care le e călăuză, căpitanul Stoian escaladează Tatra într-o riscantă misiune de luptă. Căzut în mâna nemților, el rezistă eroic interogatoriului la care-l supune un scelerat colonel hitlerist. *Scenariul rutinier și strident (Francisc Munteanu), încărcat cu dialog inconsistent și banal, subminează încercările unui regizor cu afinitate pentru genul aventurii, dar care nu poate face imposibilul.*

EXISTĂ JOI ?
o <1989>, *r. Adrian Petringenaru, i. Valentin Voicilă, Diana Lupescu, Cornel Popescu, Marina Procopie, Ion Roxin, Rodica Horobeț, Ileana Predescu, Sorin Postelnicu.*

● Un inginer de pe un șantier naval dunărean și-a lăsat familia în București. Amicul său arivist și intrigant îl denigrează în fața "organelor" și-i fură și logodnica. După ce depășește criza, integrul erou se consolează cu o frumoasă țesătoare pe care o întâlnește, romantic, într-o haltă, săptămânal, în fiecare joi. Morala? Există joi! *Film "de actualitate", principială poveste de amor, tipică pentru ceea ce aștepta de la cineaști Consiliul culturii și educației socialiste, în ajunul lui Decembrie 1989, când filmul a intrat în programarea cinematografelor.*

EXPEDIȚIA
o <1988>, *r. Mircea Moldovan, i. Adrian Titieni, Marina Rădămănăștean, Tudor Mihăiță, Andrei Platon, Ovidiu Șuteu, Alice Bănuțoiu, Eugenia Bosânceanu, Dana Dogaru, Nae Gheorghe Mazilu.*

● Sub îndrumarea unui tânăr inimos, elevii pornesc "...să vadă și ei frumusețile țării, să cunoască oamenii, să se călească"! *Poncifele filmului național: lipsa conflictului, pretenția educativă fără acoperire artistică, indecizia stilistică, jovialitatea și redundanța menită să mascheze nulitatea ideii se conjugă cu infantilismul cu care era privit la noi genul pentru copii. Copiii, altfel drăguți și dezinvolți, rămân apariții, nu personaje. De reținut cel mult imaginea* (Marian Stanciu, Basarab Smărăndescu) care *exaltă "peisajele patriei".*

EXPLOZIA
* <1972>, *r. Mircea Drăgan* (Pr. spec. ACIN), *i. Radu Beligan, Gh. Dinică* (Pr. ACIN), *Toma Caragiu, Dem Rădulescu, Jean Constantin, George Motoi, Colea Răutu, Florin Piersic, Draga Olteanu, Mircea Diaconu, Aurel Cioranu, Mircea Basta, Cezara Dafinescu.*

● În fața autorităților unui port dunărean se pune dilema dacă orașul, amenințat de o posibilă explozie distrugătoare, trebuie sau nu evacuat. *"Omul nou" plasat în fața "testului-limită", agrementat de clișee retorice, inspirate de discursuri oficiale. Pr. ACIN scenariu: Ioan Grigorescu.*

EXTEMPORAL LA DIRIGENȚIE
* <1987>, *r. Nicolae Corjos, i. Ion Caramitru, Tamara Buciuceanu-Botez, Diana Lupescu, Șt. Bănică Jr., Cosmin Șofron, Oana Sârbu.*

● Anul școlar e inaugurat de profesorul Socrate printr-un extemporal pe tema *"Cum aș vrea să fie dirigintele clasei?"* Popularitatea lui Socrate o îngrijorează pe profesoara de "mate'" Isoscel, gata oricând *"să dea jos milităria din pod"*. Dar Socrate are și el grijile pe care i le face Anca, fiica sa îndrăgostită. *Spre deosebire de episoadele precedente* (Declarația de dragoste și Liceenii), Extemporalul... *comite imprudența de a deplasa centrul acțiunii de pe adolescenți, pe dascălii lor, într-o înfruntare de "ars-pedagogica" și poncife comic-melodramatice. V. De*clarația de dragoste, Liceenii, Liceenii rock'n roll, Liceenii în alertă.

FACEREA LUMII
** <1971>, *r. Gheorghe Vitanidis, i. Colea Răutu, Irina Petrescu* (Pr. ACIN), *Liviu Ciulei, Virgil Ogășeanu, Clody Bertola, Toma Caragiu, Dan Ionescu, Ilarion Ciobanu, Marga Barbu, Matei Alexandru, Eugenia Bosânceanu Constantin Lungeanu, Sebastian Papaiani.*

● Muncitorul Filipache a sancționat printr-o palmă rătăcirile fiicei sale Eva. Palmă ce marchează, paradoxal, începutul unei apropieri între tată și fiică, pe care împrejurări vitrege i-au constrîns la înstrăinare. *Întreaga desfășurare a filmului (după romanul și scenariul lui Eugen Barbu,* Pr. ACIN*) poartă, în violența sa, ecoul acestei palme și dacă, după investigarea existențelor paralele, filmul nu ne aduce îndărăt, printre protagoniștii explicației, acestei inadvertențe i se opune întreaga logică a scenariului care, prin intermediul celor două biografii, încearcă o adevărată vivisecție a epocii. Oscilația sentimentală a Evei între vitalitatea clocotitoare a militantului Matei și rafinamentul aristocratic al lui Manicatide a găsit în Irina Petrescu interpreta ideală. Modul în care-l urmează ea pe Manicatide sugerează și fascinație, și simț critic, în pofida abandonului total, actrița manifestând capacitatea rară a ambiguității trăirilor. Pentru atractivul său erou, Ciulei și-a compus o privire fixă de morfinoman, un tremur imperceptibil al degetelor, mișcări unduitoare și contracții de fiară încolțită. Secv. rapel: partida de pocher pierdută de Bazilescu (ing. Dan Ionescu) în noaptea stabilizării monetare.*

FAIMOSUL PAPARAZZO
*** <1999>, *r. Nicolae Mărgineanu, i. Marcel Iureș, Maria Ploae, Gheorghe Dinică, Alexandru Repan, Victoria Cociaș, Valeriu Popescu, Gheorghe Visu, Draga Olteanu-Matei.*

● Un ziarist de scandal are misiunea de a compromite un om politic bănuit că trăiește cu o minoră. *Pe un scenariu de Răzvan Popescu, abundând în poncifuri jurnalistice, regia brodează, rotunjind secvență de secvență, cu migală de artizan, un cinematograf de uimitoare calitate.*

FAIR-PLAY
o <1977>, *r. Alexandru Danciu Szatmari, i. Colea Răutu, Dem Rădulescu, Ștefan Bănică, Tudorel Popa, Sandina Stan, Ernest Maftei, Tudorel Popa.*

● Un antrenor pasionat încearcă să închege, dintr-un grup de școlari entuziaști, o autentică echipă de fotbal. *Îmbinând faze din meciuri celebre cu peripețiile personajelor fictive, această însăilare diletantă pretinde că face educația* fair-play-*ului.*

FALANSTERUL
o <1979>, *r. Savel Stiopul, i. Adrian Pintea, Liviu Ciulei, Julieta Szönyi, Elena Albu, Enikö Szilágyi, Remus Mărgineanu, Corneliu Revent, Mihai Mălaimare, Fabian Gavriluțiu, Andrei Finți.*

● Revenit de la Paris, Theodor Diamant, înfocat discipol al lui Charles Fourier, pune în aplicare, pe moșia sa, de la Scăieni, îndrăznețele soluții de organizare socială ale utopistului francez. Dar, sub presiunea autorităților, falansterul român nu rezistă nici doi ani. *Un scenariu arid și strict informațional e tratat de o cameră de luat vederi care și-a ieșit din minți, într-o instabilitate cineamatoristică ce se pretinde experiment, deși exprimă, mai curând, incoerență de idei. Film selecționat în* Quinzaine des Réalisateurs, *Cannes 1980.*

FALEZE DE NISIP
** <1982, *r. Dan Pița* (Pr. ACIN), *i. Victor Rebengiuc, Marin Moraru, Gheorghe Visu, Valentin Uritescu, Ion Vâlcu, Oana Pellea* (deb.), *Magda Popovici, Ion Vâlcu, Cătălina Murgea.*

● Un atotputernic "patron" de spital se confruntă, la mare, cu un "nimeni", un tânăr tâmplar pe care-l bănuie că i-a furat radiocasetofonul, ajungând, prin presiunea influenței sale, să se substituie organelor de anchetă. *Pornind de la romanul lui Bujor Nedelcovici "Zile de nisip", cameleonicul regizor ajunge, de data aceasta, mai curând la o parafrază după* Reconstituirea, *într-o intrigă hiperbolizantă despre o vinovăție impusă care distruge o viață. Subiect ambițios, dar greu marcat de neverosimil, deși incitant în scenariu, ca povestea cu păianjenul care-și țese aberant pânza din cauză că-i e zilnic sfâșiată. Interesant reproșul pe care fratele medicului delator (Moraru) i-l face eroului: "Te vrei mereu în fruntea bucatelor. Ca director ai acum tot ce ți-ai dorit". Iar medicul răspunde: "Când trăiești printre lupi, urli ca ei!" Moraru adaugă, însă, aceste cuvinte memento: "Tu trebuie să fii medic, nu director. Când un medic are talent de chirurg, n-are dreptul să lucreze într-o carieră de piatră, chiar dacă ăsta i-ar fi hobby!" Am revăzut, ultima oară, în 1993* Faleze *șocat de analogia dintre chirurg și regizorul însuși, rătăcit "în fruntea bucatelor" ca demnitar și director de studio.* Pr. UCIN 1990 *compozitorului Adrian Enescu și montezei Cristina Ionescu.*

FANTOMELE SE GRĂBESC
* <1966>, *r. Cristu Polucsis, i. György Kovacs, Ion Besoiu, Ana Széles, Sebastian Papaiani, Colea Răutu, G. Mărutză, Geo Barton, Zephy Alșec, Ioana Bulcă.*

● Bătrânul colecționar de ceasuri Tribon caută să-l compromită pe tânărul medic Andrei în ochii Paulei, fiica sa, pe care o împinge în brațele cântărețului străin Dini, ce i-a făgăduit un seif plin cu bani, în Elveția. Dar organele de securitate atât așteaptă!... *Ca multe alte filme în care cineaștii noștri abordează genul polițist, și acesta suferă de implauzibilitate și complicații inutile. Pentru a înlătura un adversar, cineva injectează acid sulfuric în apa potabilă, ca victima să cadă trăsnită după închiderea robinetului. Dar șansele ca tocmai cel vizat să bea, primul, din apa "poluată" nu sunt chiar sigure! Furtună polițistă într-un pahar cu apă!...*

FAPT DIVERS
* <1984>, *r. Andrei Blaier, i. Ilarion Ciobanu, Patricia Grigoriu, Răzvan Popa, Mitică Popescu, Valentin Uritescu, László Tarr, Virgil Andriescu, Adrian Pintea.*

● Un bătrîn linotipist pleacă în ținutul Sibiului pentru a elucida un fapt divers comunicat de redacție, un act de eroism care l-a intrigat. *Schema "omului care ne trebuie" e ajustată prin câteva pete de culoare: tipograful e văduv, îl apasă singurătatea etc. Film mediocru în expresie și implauzibil în substanță.*

FATA MORGANA
** <1981>, *r. Elefterie Voiculescu, i. Dinu Manolache, Diana Lupescu, Petre Lupu, Mihai Pălădescu, Elena Sereda, Claudiu Bleonț, Mărioara Sterian, Ionescu Marius, Angela Ioan.*

● Un "băiatu-mamii" pierde admiterea la facultate și își face stagiul militar la trupă. Îmblânzirea refractarului crescut în puf e cu atât mai chinuitoare cu cât e urmărit de o "fata morgana", o dragoste care l-a abandonat fiindcă n-a știut s-o cultive. *Teatru sau institut de construcții? Trandafiri sau garoafe? Vârsta tuturor posibilităților, a primei iubiri și armata ca ucenicie a maturității, pornind de la un roman omonim de Ion Grecea. Bune secvențe de comedie lirică, în partea cazonă a poveștii. În rest, banalitatea didactică a filmului nostru de tineret, tratată cu stângăcia proprie unui debut întârziat în filmul de ficțiune, o didactică aplicație cu blindate redată cu priceperea documentaristului prin formație și Claudiu Bleonț la primul său film...*

FAȚĂ ÎN FAȚĂ
** <1999>, *r. Marius Th. Barna, i. Maia Morgenstern, Șerban Ionescu, Magda Catone, Mircea Diaconu, Șerban Pavlu, Adrian Titieni, Horațiu Mălăele, Mircea Rusu.*

● O scriitoare protestatară, glorie a disidenței, află că soțul ei a fost, timp de 20 de ani, informator al Securității. Presa și TV fac din poveste capul de afiș al zilei. În 24 de ore infernale, soții își reevaluează viața pentru a decide cum și dacă mai pot continua. *El, Ea și Televizorul: inteligență și ingenioasă formă de a masca, încă din dramaturgie, devizul precar pe care-l acorda, în anii '90, cinematografia noastră unui debut. Privit ca film intimist, de cameră, amplificat de dialogul cu lumea exterioară prin fereastra incontrolabilă a televizorului, demersul lui Barna e demn de respect și ofertant. Din păcate, această performanță e părăsită în ultima parte a filmului, când soții sunt scoși pe străzile orașului, incursiune care nu aduce absolut nimic nou în dezvoltarea poveștii, nici n-o potențează, nici nu argumentează surpriza finală, când eroina minte pentru a-și apăra soțul, viața, căsnicia. Recursul la exterioare nu face decât să destrame tensiunea și să rupă ceea ce ar fi putut fi unitatea de concepție a dramei.*

FAUST XX
*** <1966>, *r. Ion Popescu-Gopo, i. Iurie Darie, Jorj Voicu, Emil Botta, Ewa Krzyzewska, Ion Iancovescu, Nicolae Secăreanu, Constantin Lungeanu, Stela Popescu.*

● Instigat de Mefisto (*Voicu*), profesorul Faust (*Botta*), care suferă de o boală incurabilă, acceptă corpul unui tânăr asistent carierist (*Darie*), amorezându-se, confortabil, de amanta acestuia, Margareta (*Krzyzewska*). *Printre cele 13 versiuni filmate ale lui* Faust, *cea românească analizează propunerea de a crea omul perfect prin implantul creierului unui bătrân înţelept într-un trup tânăr. Motivul faustian e reluat din unghi genetic. Accentele maliţioase, parodice, burleşti, cu care sunt priviţi Mefisto şi comilitonii săi, contrastează strident cu patetismul temei lui Faust, căruia cineastul îi oferă panseuri savante precum:"*ştiinţa e atât de vastă şi viaţa atât de scurtă. Şi totuşi, fapta omenească nu e mai prejos de măreţia zeilor". *Impresionantă apariţia lui Iancovescu ca mască a tragediei, în anul decesului său.*

FELIX ŞI OTILIA

** <1972>, *r. Iulian Mihu* (Pr. ACIN), *i. Radu Boruzescu, Julieta Szönyi, Sergiu Nicolaescu, Gh. Dinică* (Pr. ACIN), *Gina Patrichi, Clody Bertola, Violeta Andrei, Leni Dacian, Eliza Petrăchescu, Ovidiu Schumacher.*

● Venit la Bucureşti pentru cursuri de medicină, Felix îi cere găzduire unchiului său Costache. Aici o cunoaşte pe frumoasa Otilia, care se străduie să se smulgă din mediul muced al familiei. Neputând conta pe sprijinul lui Felix, Felicia acceptă cea mai comodă cale de a trăi: o căsătorie din interes cu Pascalopol căruia, în timpul războiului, tânărul îi va veghea agonia. *Luând drept pretext romanul lui G. Călinescu, Mihu şi scenaristul Ioan Grigorescu* (Pr. ACIN) *reţin, din paginile cărţii, picanterii tipologice şi gestuale uşor de speculat, lăsând deoparte sensurile adânci. Regizorul renunţă la dimensiunea citadină şi socială a modelului literar, claustrând acţiunea în îngrămădeala unui "film de cameră" cu interioare prăfuite, dominat de imaginaţia creatoare a scenografului Liviu Popa* (Pr. ACIN), *în episoade autonome care dau impresia de a fi realizate în şi pentru sine. Operatorii Gheorghe Fisher şi Al. Întorsureanu* (Pr. Salerno şi ACIN) *descriu în lungi panoramice circulare o lume de anticariat apăsător şi artificial, acumulare barocă de detalii care sufocă analiza. O descoperire fericită, poate singura, e tandemul bătrânilor Herman Chadrower şi Şerban Sturdza.*

FEMEIA DIN URSA MARE

* <1982>, *r. Adrian Petringenaru i. Florina Cercel, Dorel Vişan, Emanoil Petruţ, Ioana Crăciunescu, Matei Alexandru, Marieta Rareş, Petre Felezeu, Rodica Popescu, Alexandru Virgil Platon, Simion Hetea.*

● La cabana forestierilor maramureşeni se abate, în căutarea Măriei, artificierul Murgu, lăudăros şi îngâmfat. "Ţărănoaia cât un urs" (*Cercel*), deşi ţine la el, l-a părăsit când a pălmuit-o. *Pseudomelodrama moralizator-didactică acumulează prea multe întâmplări şi prea puţin credibile cu o deşartă pretenţie de integrare a ficţiunii în mit şi etos. Seducător şi poetic surprins de ochiul operatorului Doru Segal, sălbaticul peisaj maramureşan. Secv. rapel: dintr-un magazin unde a probat o rochie, Măria iese, sub privirea iro-*

nică a unor turişti, nici ţărancă, nici orăşeancă, oscilând între două existenţe şi neregăsindu-se în nici una.

FEMEIA ÎN ROŞU

o <1997> *r. Mircea Veroiu, i. Elena Albu, Dragoş Pâslaru, George Petcu, Radu Amzulescu, Răzvan Popa, Valentin Mihali, Cătălina Mustaţă, Marius Stănescu, Olga Tudorache.*

● Anne Sage, emigrantă din România, ţine la Chicago o speluncă în care-l găzduieşte frecvent pe Dillinger. Şantajată de anchetatori, ea îl vinde poliţiei pe "Inamicul public nr 1". Doi tineri cineaşti o vor descoperi mai târziu în România, încercând să-i folosească secretele pentru un ipotetic film de cinema. *Preluând motivul epic al unei glume literare improvizate în comun de un trio de scriitori ardeleni, cineastul improvizează, la rându-i, în serios însă, un thriller tip Buftea pe relaţia Anne–Dillinger. Pentru a disimula linia narativă săracă, realizatorul recurge la tertipul sofisticării inutile a dramaturgiei, povestea Annei devenind rezultatul anchetei angajate, peste decenii, de tinerii regizori, după modelul celor doi* "oameni", *de marmură şi fier, ai lui Wajda. Format în exerciţii de cinematecă, autorul "leonizează" (ca în* Once Upon the Time in America) *mirifica adolescenţă a eroinei, combinând* Adela cu *o doză de* Butch Cassidy. *Secv. rapel pentru destinul filmului românesc în primul deceniu al "tranziţiei": întrebat cum de a avut şansa să debuteze, un tânăr cineast român răspunde: "Am avut noroc! A murit un cineast bătrân..." Privitorul din perspectiva anului 2050 s-ar putea întreba de ce, dacă tot era epuizat, a fost necesar ca bătrânul să moară şi nu s-a retras de bunăvoie, să-i facă loc tânărului care, poate, ar fi avut mai mult de spus.* Pt. Dillinger v. (în Dicţionar universal de filme), *Manhattan Melodrama.*

FIGURANŢII

** <1987>, *r. Malvina Urşianu* (Pr. ACIN), *i. Mariana Buruiană* (Pr. ACIN), *Gina Patrichi, Gh. Dinică* (Pr. ACIN), *George Constantin, Daniel Tomescu, Sanda Toma, Gilda Marinescu, Ioana Ciomârtan, Simona Bondoc, Teodor Danetti, Wilhelmina Câta.*

● Fetiţa din *Pe malul stâng al Dunării Albastre* a crescut şi încearcă, în 1952, să elucideze misterul morţii mamei sale. Exclusă din conservator, din pricina originii sale "nesănătoase", ea luptă cu existenţa şi cu familia scăpătată, lume spectrală care supravieţuieşte "în România în plină reconstrucţie" întâlnindu-se în cavouri dar frecventând şi "câmpul muncii" datorită solicitărilor de figuraţie necesară platourilor cinematografice. *În ciuda unei distribuţii sărbătoreşti, filmul face să defileze un conformism cu pretenţii de investigare psihologică. Grotescul clasei "muribunde" este tratat la nivel de farsă, alternând cu melodrama eroică a "timpurilor noi". Teroarea nu se face simţită decât în atotprezenţa serviciilor de cadre. Personalitatea contrafăcută a regizoarei e mai vizibilă ca oricând în puzderia de motive, preluate de la* Citadela sfărâmată *şi* Bijuteriii de familie *la* Bietul Ioanide *şi povestirea lui Tatos* Patru palme. *"Conversaţi, vorbiţi ele-*

gant ca în saloanele burgheze" – indicăregizorul din film deși Figuranții abundă în dialog frust, insistent și prea explicit. De altfel limbajul "de lemn" e general!, și în protipendadă și în lumea muncitorească. Fascinanta lume a platoului devine pretext pentru a epata prin facile excentrități anacronice: un colonel S.S. cere foc de la doi boieri fanarioți, un legionar roman "mic și caraghios" se maimuțărește pe culoarele de la "Buftwood" printre ștabii comuniști care traversează, decis, flancați de trena subalternilor intimidați de întrebări pertinente. În ampla distribuție, Dinică domină, imperial, întreaga faună, iar ingenua Mariana Buruiană este preocupată prea vizibil de demnitatea pe care trebuie s-o inspire romantica ei "orfelină". În finalul triumfalist (plecarea pe șantier) filmul aderă la estetica epocii lui Mitrea Cocor, cu excepția ultimului plan, stop-cadrul eroinei, ambiguu prin întrebarea pe care o lansează, din priviri, liderului comunist, poate singurul moment de autentică inspirație poetică al acestui prea lung-metraj.

FILANTROPICA

<Ro-Fr-Belg 2001>, *r. Nae Caranfil* (Pr. scen. UCIN), *i. Mircea Diaconu* (Pr. UCIN), *Gheorghe Dinică* (Pr. spec. Jur. UCIN), *Mara Nicolescu* (Pr. UCIN), *Viorica Vodă, Florin Zamfirescu, Monica Ghiuță, Florin Călinescu, Marius Florea Vizante, Cristina Gheorghe, Constantin Chelba.*

• În Bucureștiul secolului XXI, a ieși în oraș, sâmbăta, la brațul unei femei frumoase, a devenit o investiție financiară riscantă. Un modest profesor de liceu nu și-ar putea-o permite! Îndrăgostit până peste cap de o mică sirenă cu veleități de manechin, Ovidiu cade în capcana întinsă de "textierul" oficial al cerșetorimii bucureștene, devenind actorul ideal al unui adevărat experiment de psihologie colectivă. "...*Un film în care lirismul face loc ironiei acide, o poveste căreia regizorul (autor al scenariului), îi conferă o tușă mai curând lucidă decât ludică.*" (Andreea Chiriac); "*Nici un moment de plictiseală, "bogăție-sărăcie-sex", umor în cascadă, melancolie subterană, telenovelă și postmodernism...*" (Eugenia Vodă); "*Dacă vreți să percepeți cât mai exact și mai cinico-fin analizată lumea în care trăim,* Filantropica *este cea mai eficientă soluție...* (Irina Nistor); "*Nae Caranfil continuă să sfideze, fără a epata.*" (Sebastian S. Eduard); "*Continuând să prospecteze realități ale prezentului, regizorul și-a consolidat substanța moral-filozofică a demersului său artistic.*" (Călin Căliman); "*Niciodată sărăcia nu a avut mai multă poezie!*" (George Popescu); "*Când un film românesc apare din ani în paști și când mai e și un film bun, mai are rost să analizezi? zi mersi că-l vezi!...*" (Cristian Tudor Popescu); "*Filantropica*" *împacă, în fine, spectatori și critici.*" (Alex Leo Șerban); "Filantropica *e un film care creează dependență*" (Gabriela Hurezean); "*Este cel mai armonios film al lui Nae Caranfil...*" (Mircea Toma); "*Comic, inteligent, fluent și fără sentimentalisme moralizatoare, filmul arată dilema unei societăți cu mari diferențe de nivel de trai și schimbări paradigmatice ale normelor morale*" (Frankfurter Rundschau); "*Discurs acid cu situații incisive și jovial.*" (Studio Magazine); "*Semi-poveste, semi-comedie amară, care amintește de filmele italiene ale unui Scola sau Risi*" (L'Expreso); "*Un film coroziv pe care n-ar trebui să-l ratați sub nici un pretext*" (Le Point); "*Caranfil a reluat pe seama sa și a României celebra formulă lansată de Gabin în* "Traversând Parisul": "*coțcarii de săraci!*" *(...) Pariu câștigat. Surâzi și meditezi.*" (Le Figaro); "*Dă fuga și-o vezi. Această operă românească (...) este o perlă de umor negru*" (Le Parisien); "*Fabulă satirică despre exploatarea contemporană a caritații*" (Le Monde); Pr. UCIN costume *Svetlana Mihăilescu;* Pr. spec. juriu Wiesbaden, Prix du Publique, Paris, Pr. juriului tânăr Mons., Marele Premiu al Uniunii Cineaștilor.

FILIP CEL BUN

** <1973>, *r. Dan Pița, i. Mircea Diaconu* (Pr. Costinești), *Lazăr Vrabie, Ileana Popovici, Ica Matache, Draga Olteanu* (Pr. ACIN), *Gh. Dinică, G. Calboreanu, Florina Cercel.*

• Tatăl vrea ca fiul să meargă în fabrică "inginer, nu muncitor ca el", dar băiatul a picat la admitere. Descoperind că părintele său, constructor la Reșița în anii '50, a dat bir cu fugiții, fiul încearcă să elucideze, la fața locului, misterul biografiei acestuia. *La început, arta detaliului de ambianță, pornind chiar din genericul ce analizează un interior patriarhal, impune. Curând însă, fabula e covârșită de platitudini realist-socialiste despre tinerețea regeneratoare, tratată cu prețiozități calofile* (mag. Florin Mihăilescu – Pr. ACIN). *Pătura profitorilor socialismului prilejuiește câteva portrete în acvaforte. Dar filmul e dominat de Mircea Diaconu care compune, voluptuos, un personaj de vârsta lui, însăilându-l din efecte expresioniste: un* "tânăr cu idealuri imprecise", *tradus într-o siluetă de lunatic, sfâșiată de complexe.*

FIUL MUNȚILOR

o <<1981>, *r. Gheorghe Naghi, i. Ștefan Mihailescu-Brăila, Aurel Giurumia, Carmen Maria Strujac, Gheorghe Dănilă, Cornel Nicoară, Iulian Bălțătescu, Isabela Zaharia.* Un băiețel dintr-o stațiune meteo îi vine de hac unui periculos agent străin. *Combinare neinspirată a sloganelor vigilenței cu pedagogia filmului juvenil.*

FLĂCĂRI PE COMORI

** <1987>, *r. Nicolae Mărgineanu, i. Mircea Albulescu, Remus Mărgineanu, Cladiu Bleonț, Magda Catone, Melania Ursu, Valentin Uritescu.*

• Un patron de mină, un miner și un elev însuflețit de visul unității națiunii, se confruntă cu obsesia aurului. *Cu colaborarea lui Ion Brad* (Pr. ACIN), *realizatorul îmbină motive din Agârbiceanu, cu precădere* "Vâlva bălor" *și* "Arhanghelii", *emițând pe trei paliere simultan: flacăra patriotică a tinerilor, ipocrizia puterii care calcă peste cadavre, și lumea satului cu destinele ei. Notația realistă cu portretistică viguroasă deschisă spre fabulos e diminuată de absența avântului semnificant.*

FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA

o <1991>, *r. Iulian Mihu, i. Ștefan Sileanu, Maia Morgenstern, Alexan-*

dru Arşinel, Maria Rotaru, Violeta Andrei, Al. Racoviceanu, Beatrice Ilinca, Mihai Voronet.

• Un băiat a găsit o pungă cu bani pe care o predă, cinstit, poliţiei. Când păgubaşul îşi reclamă bunul, poliţistul nu recunoaşte că ar fi primit ceva. Dacă flăcăul va încerca să dovedească adevărul, va fi bătut fără ca cineva să-i sară în ajutor. *"Adevărul o fi de partea ta, dar nu i-a sosit încă timpul!"* – îl va consola un martor. *Aceasta e fabula pe care autorul pretinde că ar rosti-o în imagini mai incoerente ca oricând. În apărarea sa, cineastul anunţă că porneşte de la Caragiale combinat cu – hodoronc-tronc !– Brătescu-Voineşti, pentru a ajunge la ceea ce denumeşte "parodie", categorie care ar scuza atât simbolica rudimentară cât şi delirul personajelor. Film care, cum pe drept a diagnosticat critica, friza patologicul.*

FLORI DE GHEAŢĂ

o <1989>, *r. Anghel Mora, i. Ovidiu Iuliu Moldovan, Anda Onesa, Ileana Predescu Constantin Codrescu, Florin Tănase, Tudorică Filimon, Ortansa Stănescu, Nicolae Dide, Constantin Cotimanis.*

• Surprinşi de viscol pe drum de munte, un chirurg bucureştean şi o profă de franceză din Câmpina sunt nevoiţi să-şi petreacă, în casa unei stranii văduve, un revelion de neuitat pe care zadarnic, apoi, îl vor mai căuta. *Melo sentimentaloid-romantic realizat, într-un decor feeric de basm, (în care bătrâna gazdă joacă rolul Zânei Bune), de către un tânăr cineast care ţine neapărat mai mult să placă decât să zică, şi nu izbuteşte decât să agaseze. Din colecţia de aforisme-truisme a dialogului citătm:* "Eşti tulburată sau melancolică?", "Eşti foarte sensibilă!", "Timpul şterge frumuseţea!!!", *şamd.*

FRANÇOIS VILLON

Fr-Ro1988; *Florent Pagny, Marc de Jonge, Yves Beneyton, Pascal Pistaccio, Ion Marinescu, Silviu Stănculescu, George Mihăiţă, Olga Tudorache, Traian Costea, Ion Besoiu.*

• Viaţa poetului-tâlhar pe fundalul spectaculos al lumii secolului al XV-lea inspiră un serial pentru TF1, şi un lungmetraj pentru partenerii români. *Reconstituire nu lipsită de calităţi poetice în expresie, compromisă, din păcate, în versiunea românească, de dialogul livresc, "adaptat" arhaic, nu şi cinematografic, de Romulus Vulpescu. Ample şi picturale scene de mulţime, scenografie şi costume de autentică inspiraţie renascentistă (Gabriela Nicolaescu, Pr. ACIN), dar un Villon neconvingător, care-şi debitează versurile în falset. Din multitudinea rolurilor episodice, unele pregnante, se afirmă actori români la început de drum ca George Alexandru într-un student tribun. Secv. rapel: studenţii îi înmânează poetului prima ediţie a versurilor sale. V. ăi* Vagabond King.

FRAŢII

** <1971>, *r. Mircea Moldovan. Gică Gheorghe, i. Ilarion Ciobanu (Pr. ACIN), Em Petruţ* (Pr. ACIN), *George Calboreanu, Şt. Mihăilescu-Brăila, Draga Olteanu, Dem Rădulescu, Violeta Andrei, Florina Cercel, C. Neamţu-Ottonel.*

• O răfuială între fraţi e ajutată să intre în albia firească de către înţelepţii satului. *Ceea ce salvează de uitare acest film – hibrid între reportaj-conformist şi monografia satului socialist – e vitalitatea tipologiei şi precizia distribuţiei, îndeosebi surprinzătoarea apariţie a lui Em. Petruţ într-un rol de "copil teribil" al C.A.P.-ului, cu basca pe-o sprânceană. La apogeul artei sale interpretative, actorul ţine, pe umerii săi, întreaga peliculă.*

FRAŢII JDERI

o <1974>, *r. Mircea Drăgan, i. Gh. Cozorici, Sebastian Papaiani, George Calboreanu, Toma Dimitriu, Geo Barton, Em. Petruţ, Florin Piersic, Marcel Anghelescu, Iurie Darie, George Motoi.*

• Aventurile lui Ionuţ şi ale fraţilor săi în slujba Moldovei. *Încă un atentat al mediocrităţii la nimbul poeziei sadoveniene. Timorat de amintirea maestrului, luptându-se cu imensul material epic fără a reuşi să-l retopească în coerente tipare filmice, Drăgan recurge la o însăilare artificială de momente disparate mimând, când şi când, fior şi măreţie.*

FRUCTE DE PĂDURE

*** <1983>, *r. Al. Tatos, i. Manuela Boboc, Ion Fiscuteanu, Mariana Mihuţ, Ion Besoiu, Cornel Mihalache, Dinu Ianculescu, Doina Tamaş, Tudorel Filimon, Ştefan Stoian, Marin Benea, Nicolae Diaconu, Gabriela Rătescu.*

• O tânără care, din credulitate, a făcut un pas greşit, găseşte forţa de a depăşi criza. *Ca atâţia alţii dintre colegii săi, Tatos adoptă şi el, servit de scenariul lui D.R.Popescu* (Pr. ACIN), *o estetică a sordidului. Totuşi, e diferit de ceilalţi prin simpatia şi respectul pentru om, cu regretul sensibil că există inşi care se complac în atare murdărie. Secv. rapel: nunta cu dar, o afacere ca atâtea altele şi Mihuţ scandalizată:"*Arăt eu ca una care mai e fată mare?*"*

FRUMOASELE VACANŢE

*** <Ro-Ung 1968>, *r. Károly Mákk, i. Florin Piersic, Ilinca Tomoroveanu, George Demetru, Bela Ernjey, István Sztankay, Florian Pittiş.*

• O româncă îşi petrece vilegiatura la Balaton. Doi tineri unguri se oferă s-o întoarcă în patrie cu propria lor maşină. Fata habar n-are ce primejdii o pasc. Primejdioşi nu sunt adoratorii, ci maşina, un hârb prăfuit cu care vor ajunge la Constanţa după o călătorie de pomină. *Cea mai bună apariţie în comedia cinematografică, nu pentru Tomoroveanu, nici pentru curtezanii ei, ci pentru Florin Piersic într-un personaj episodic de neuitat. Substanţială contribuţie a operatorului Sergiu Huzum la ineditul privirii cinematografice al acestui meritoriu divertisment pe nedrept uitat.*

FURTUL DE LA ARIZONA

o <1945>, *r. Mircea Botez, i. Al Giovanni, Costin Dodu, Graziella Rădulescu, Letiţia Laurenţia, Virginia Weber, Liliana Blaga, Ovid Teodorescu.*

• La un local de lux, se petrec lucruri suspecte. Detectivul Cenuşă şi agentul Ianot, porniţi să investigheze pistele, sunt împiedicaţi mereu de atrăgătoarele numere muzicale ale cabaretului. *În euforia de după succesul*

comercial al filmului muzical Allo, Bucureşti, *Botez mai încearcă o combinaţie, de astă dată cu Budapesta. Folosind numere din programele muzic-hallurilor maghiare, el realizează o versiune românească a unui subiect turnat, concomitent, în capitala ungară. Deşi Jean Georgescu a adus unele retuşuri scenariului rudimentar, bilanţul contabil n-a fost pozitiv.*

FURTUNA
** <1960>, *r. Sinişa Ivetici, Andrei Blaier, i. Ion Manta, Toma Dimitriu, Victor Rebengiuc, Marcel Anghelescu, Silvia Popovici, Nicolae Praida, Mitzura Arghezi, Ion Besoiu, Ştefan Ciobotăraşu, Silvia Dumitrescu-Timică, S. Ivetici.*
● Un mic orăşel din Ardeal situat la graniţă e ameninţat, imediat după 23 August, de o mare unitate hitleristă care trebuie reţinută până la evacuarea ultimei garnituri de tren din gară. Misiunea i-a fost încredinţată locotenentului Oprea. O placă comemorativă va aminti de sacrificiul celor căzuţi. *Filmului îi lipseşte tensiunea, dramatismul, dar atmosfera timpului e sugestiv captată. Impresionează maturitatea, inteligenţa, echilibrul tânărului Rebengiuc.*

FURTUNĂ ÎN PACIFIC
* <1986>, *r. Nicu Stan, i. Dan Condurache, Şerban Ionescu, Dorel Vişan, George Motoi, Valeria Seciu, Gheorghe Cozorici, Petre Nicolae, Remus Mărgineanu, Claudiu Istodor.*
● Un uragan pustiitor pune la încercare capacitatea de rezistenţă şi inventivitate a unui echipaj. *Frumoase filmări marine, dar tonalităţi false, fizionomii de personaje ratate şi lipsă cronică de tensiune.*

g

GALAX
** <1984>, *r. Ion Popescu-Gopo, i. George Constantin, Mariana Cabanov, Radu Buznea, Mircea Daneliuc, Angela Ioan, Claudiu Stănescu, Adela Mărculescu, Alexandru Darie, Radu Beligan, Iurie Darie.*
● Unui robot neserios, care nu dă rezultate la teste industriale şi urmează să fie distrus, i se mai acordă şansa de a juca într-un spectacol pregătit de studenţi. În răstimpul de "viaţă" acordat, robotul începe să se comporte, însă, ca om, amorezându-se de o frumoasă studentă în matematici, fiica unui regizor de animaţie interpretat de... Gopo. *Autorul aspiră, neconvingător, la film poetic şi foloseşte chiar citate din* "Luceafărul" *când e vorba de imposibilitatea iubirii dintre o pământeancă şi un nemuritor. Dar trama scenaristică e debilă.*

GAUDEAMUS IGITUR
*** <1964>, *r. Gh. Vitanidis, i. Şerban Cantacuzino, Sebastian Papaiani, Irina Gărdescu, Dem Rădulescu, Ştefan Iordache, Ilie Petre.*
● Un grup de candidaţi surprinşi în timpul pregătirilor de admitere la Universitatea din Cluj: caracterele sunt eterogene, soluţiile de parvenire diferite, dar colectivul sănătos împinge tinerii în spiritul "noii etici". *Tipologia variată susţine interesul: "veteranul" a mai dat admiterea, cunoaşte tipicul pe dinafară, rol în care Papaiani afişează o blazare agresivă ce disimulează înfrângerile repetate; "timidul" (Petre) poartă în buzunarul hainei o bombă - recomandarea către decan; Pia (Gărdescu) caută relaţii; Emil (Cantacuzino) n-are complexe, şcoala i-a confirmat valoarea. Personajele aduc, fiecare, problematica proprie, iar filmul creşte fără alambicări. Galeria părinţilor are umor şi nu mai puţin haz au reacţiile candidaţilor în faţa neprevăzutului. Doar spre final, personajele abdică de la logică în favoarea melodramei, au reacţii arbitrare şi stupide, deşi..."didactic-educative"!* Delfinul de Aur – Teheran, Pr. Gotwaldow, Diplomă onoare Gijon.

GIOCONDA FĂRĂ SURÂS
** <1967>, *r. Malvina Urşianu (debut), i. Silvia Popovici, Ion Marinescu (debut), Gh. Cozorici, Lucia Mureşan, Nicolae Radu, Florian Pittiş.*
● O tânără ingineră sacrifică viaţa personală reuşitei profesionale. *Film de dialog în care tuturor interpreţilor le lipseşte emoţia spontană a căutării cuvântului. Confesiunile sunt împărtăşite cu uşurinţa bagatelei, clarificări dureroase sunt scoase la iveală fără travaliu, regia nu marchează sfâşierea*

interioară a iluminării. Textul actorilor e debitat "alb", neutru, conform modei care bântuia atunci, emoția fiind marcată, exterior, cel mult printr-o strangulare a vocii, dacă nu prin patosul recitării pretins poetice. Profesorul, personaj episodic, izbutește să dea ochii peste cap, debitând retoric până și o replică neutră precum "De nu m-ar prinde ploaia!". E mai curând un scenariu radiofonic, decât spectacol vizual, dar debutul dezbaterii condiției femeii în filmografia Malvinei Urșianu e de semnalat.

GLISSANDO

** <1982>, *r. Mircea Daneliuc, i. Ștefan Iordache* (Pr. ACIN), *Tora Vasilescu, Ion Fiscuteanu, Petre Simionescu, Rada Istrate, Constantin Dinulescu, Rodica Moianu, Mihaela Nestorescu, Camelia Zorlescu, Victor Ionescu.*

• Un cartofor morfinoman e obsedat de portretul unei tinere femei care-i amintește de mama sa pierdută de timpuriu. Fascinat de portret și de reminiscențe – parfumuri, gesturi, haine – omul face din iubita sa un dublu al femeii din tablou. După o tentativă de sinucidere, aceasta e internată în sanatoriul doctoriței Steriu, ospiciu-tripou. Obsedat de un "om din vis", eroul se retrage, și el, la conacul unui amic, înfiripând o relație amoroasă cu guvernanta. În vecinătatea conacului are o scurtă întâlnire cu "personajul" oniric, posesor al unor tablouri cu aceeași misterioasă femeie. *Inspirat de "Omul din vis" (Cezar Petrescu), autorul își definește filmul ca pe un "glissando între stări de agregare spirituală". Amabilii l-au interpretat, abuziv, ca pe un "avertisment la adresa pericolului fascist". Cât despre film, el este mai curând un produs epigonic, incoerent, baroc și calofil, marcat de varii influențe, motivat de orgoliul realizatorului, dar neluat în seamă nici la Veneția, în 1985, nici în alte locuri mai puțin selecte. Jonglând perpetuu pe două planuri, realist și fantastic, cu supralicitate deschideri spre simbol, filmul nu duce nicăieri. Văzut azi,* Glissando *e o operă sufocată de ambiții festivaliere, mai mult stridentă* (sunet A. Salamanian, Pr. ACIN) *decât semnificativă, mai mult ostentativă decât revelatoare, aglomerare de obiecte și semne încifrate* (scenogr. Magdalena Mărășescu, Pr. ACIN) *înregistrate fidel de operatorul Călin Ghibu* (Pr. ACIN), *talmeș-balmeș în care critica servilă n-a ezitat să-i identifice, de-a lungul timpului, pe Bergman și Tarkovski, Visconti și Antonioni. Nicăieri, însă, pe Daneliuc!*

GLORIA NU CÂNTĂ

*** <1977>, *r. Al. Bocăneț, i. Tora Vasilescu, Toma Caragiu, Octavian Cotescu, Horațiu Mălăele, Margareta Pogonat, Mihai Pălădescu, Jean Constantin, Constantin Diplan, Constantin Fugașin.*

• Concursul "Cântă orașele țării", organizat la TV, răscolește provincia. Aflată în fața bac-ului și amorezată... de cibernetică, Gloria e împinsă să participe la concurs. Numai că... Gloria nu cântă! *Dar cântec de lebădă pentru un regizor debutant cu fantezie inepuizabilă, ritm, bucurie a privirii care potențează pretextul narativ. Coregrafia inspirată a lui Cornel Patrichi, decorurile Doinei Levința, numere memorabile ca dansul pe clapele mașinii de scris sau cel din final, înscriu filmul printre reușitele rezistente ale vremii.*

GOLGOTA

o <1966>, *r. Mircea Drăgan, i. Draga Olteanu, Ioana Drăgan, Viorica Farkaș, Violeta Andrei, Reka Nagy, Nunuța Hodoș, Gheorghe Dinică, Sebastian Papaiani, Al. Virgil Platon, Sabin Făgărășanu.*

• Șase văduve de mineri din Lupeni cer pensie de urmaș, nu atât de dragul avantajelor materiale, cât ca să nu trădeze memoria soților uciși mișelește. Peste noapte sunt arestate și duse din post în post. Din cele șase, doar una se mai întoarce acasă. *Colecție de șabloane grandilocvente și de locuri comune cărora realizatorul nu va mai izbuti, întreaga sa carieră, să li se sustragă. V.* Lupeni '29 *și* O lume fără cer, *ultimul reprezentând "o nouă structură narativă", adică eliminarea, prin montaj, a secvențelor Licăi Gheorghiu, nu mai puțin penibile decât întreg filmul.*

GRĂBEȘTE-TE ÎNCET

* <1981>, *r. Geo Saizescu, i. Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu, Cornel Vulpe, Șt. Mihăilescu-Brăila, Stela Popescu, Vasilica Tastaman, Aurel Giurumia, Mihai Mălaimare, Tatiana Filip, G. Saizescu, Sebastian Papaiani, Ileana Stana Ionescu, Radu Gheorghe.*

• După ce a lovit un biciclist, fără să-l ducă la spital, un șofer face o criză de conștiință, provocând încurcăturile puerile ale comediei românești. *Subiect de dramă, inspirat de piesa lui Ion Băieșu "Alibi", convertit în farsă, cu intenții nerealizate de gag și complicații benigne.*

GUSTUL ȘI CULOAREA FERICIRII

o <1978>, *r. Felicia Cernăianu, i. Mitică Popescu, Cornelia Gheorghiu, Vasile Cosma, Dorel Vișan, Petre Gheorghiu, Costel Constantinescu, Gheorghe Visu, Adriana Șchiopu.*

• În cadrul procesului de mărire a capacității unei țesătorii, un intransigent inginer monitorizează construcția unei hale de mari proporții, înzestrată cu utilaj modern. Cum el refuză orice abatere de la normele tehnice, chiar în avantajul țesătoriei, relațiile cu conducerea se tensionează. După ce își dă demisia, la intervenția secretarului organizației de partid, și-o retrage. *Una dintre cele mai nule și mai conformiste contribuții la cultivarea "omului nou" instalat pe "Patul lui Procust" al cinematografiei române*

h

HAIDUCII
** <1929>, *r. Horia Igiroşanu, i. Iva Dugan, Cristache Antoniu, Lucian Stănescu-Brăila, George Ştefănescu, Cristian Niculescu, Ana Ciobanu, Sultana Giurăscu.*
• Mereanu, căpitan de haiduci, e în aprigă luptă cu poterașii căpitanului Corbea. Printre răpiri şi evadări, violuri şi iubiri secrete, travestiuri şi răzbunări, torturi şi momente (uneori involuntar) comice, din negura istoriei se mai desprind Tudor Vladimirescu şi Iancu Jianu. *"Înscenare cinegrafică inspirată direct din legendele populare despre viaţa haiducilor..." (cf. Igiroşanu). Dar lipsa de simţ al măsurii (aproape 3 ore de proiecţie!) şi de experienţă în elaborarea unei trame dramaturgice coerente dăunează filmului şi-l fac cu atât mai anost azi. Interpreţii, şi ei amatori, folosesc o gestică bombastică şi, deşi lovesc cu milă, când încep încăierările... călăresc bine! Film "de afaceri" – cum îl elogia Nestor Cassvan.* V. Iancu Jianu, Ciocoii.

HAIDUCII
*** <1965>, *r. Dinu Cocea, i. Marga Barbu, Ion Besoiu, Amza Pellea, Toma Caragiu, Florin Scărlătescu, Ileana Gurgulescu, Elisabeta Jar.*
• Peripeţiile lui Amza şi ale fârtaţilor săi, care împart dreptatea în plină epocă fanariotă – în luptă cu Sârbu cel ticălos. *Cel mai bun episod din seria scrisă de Eugen Barbu (Pr ACIN), dar şi în el e de remarcat coexistenţa suflului epic autentic – din secvenţele salinei admirabil valorificate de scenografii Filip Dumitriu şi Nicolae Teodoru (Pr. ACIN) – cu umorul de mahala balcanică şi trista paupertate a folclorului concentrat în muzica lui Mircea Istrate (Pr. ACIN). Alături de o apariţie episodică (strălucitoarea Aimée Iacobescu, posibilă vedetă înăbuşită de incompetenţa realizatorilor), câteva compoziţii ale unor mari actori. Remarcabilă şi ideea pandantului dintre balansul de la început al cuştii cu Amza în borta Ocnei şi legănatul în streang al lui Sârbu din final.*

HAIDUCII LUI ŞAPTECAI
o <1970>, *r. Dinu Cocea, i. Marga Barbu, Florin Piersic, Colea Răutu, Toma Caragiu, Florin Scărlătescu, Aimée Iacobescu, Nucu Păunescu, Ileana Buhoci-Gurgulescu, Jean Constantin.*
• Haiduci, biografii romanţate, intrigi diplomatice, comedie grotească, drame psihologice, motive de western – într-o flagrantă lipsă de veridicitate. *Uşurinţa cu care Piersic îi ia locul, "din mers", lui Emanoil Petruţ, intrat în dizgraţia autorilor serialului, e năucitoare prin arbitrar. Nici măcar iubita căpeteniei haiducești nu pare a sesiza substituirea căreia i-a căzut victimă protagonistul! În rest: şarjă, vulgaritate, melodramă ieftină într-o operetă balcanică. Regia propteşte, servilă, scenariul girat de Eugen Barbu.* V. Răpirea fecioarelor, Răzbunarea haiducilor, *ca şi* Haiducii lui şaptecai, Zestrea domniţei Ralu, Săptămâna nebunilor, *ca şi* Drumul oaselor, Trandafirul galben, Misterele Bucureştilor, Totul se plăteşte.

HANUL DINTRE DEALURI
* <1987>, *r. Cristiana Nicolae, i. Florin Busuioc, Dana Dogaru, Alexandru Repan, Teofil Vâlcu, Cornelia Gheorghiu, Dem Niculescu, Valentin Popescu, Laurenţiu Lazăr, Petrică Nicolae, Vasile Boghiţă.*
• Idila dintre o hangiţă-fată din popor şi un june boier arivist e curmată de intervenţia lui Iordache polcovnicu'. *Adaptare liberă după* La hanul lui Mânjoală *de Caragiale, exerciţiu de "realism magic" ca joc incoerent între fantastic şi real. Scene de gen cum ar fi torsul lânii într-un interior muzeistic sau monotonele violenţe ale arnăuţilor fac expunerea convenţională şi, curând, anostă. De reţinut efortul (rar în cinematografia noastră) unei elaborări folclorice, ilustrată prin baladele lui Liviu Vasilică.* Pr. ACIN compozitorului Adrian Enescu şi scenografului Cristian Nicolescu.

HARABABURA
o <1991>, *r. Geo Saizescu, i. Dem Rădulescu, Ileana Stana Ionescu, Radica Popescu Bitănescu, Sanda Toma, Constantin Diplan, Emil Hossu, Camelia Zorlescu, Geo Saizescu, Ştefan Bănică.*
• Însăilare de scenete înfăţişând peripeţiile unor turişti din Bucureşti la Braşov. *Strident şi artificial, dezolant de vulgar, reper pentru starea jalnică a comediei postdecembriste în care unii cronicari n-au ezitat să vadă, totuşi, o "alegorie" a societăţii epocii.*

HOREA
*** <1984>, *r. Mircea Mureşan (Pr* ACIN*), i. Ovidiu Iuliu Moldovan, Şerban Ionescu, Dan Săndulescu, Radu Beligan (Pr.* ACIN*), Mircea Albulescu, Enikö Szilágyi-Dumitrescu, Ion Besoiu, Petre Gheorghiu, Mircea Diaconu.*
• Trimis în Transilvania pentru a ancheta cauzele răscoalei lui Horea, contele Jankowitz, înalt judecător imperial, "face dreptate" folosind cântarul mincinos al "raţiunii de stat". Din interogatoriile sale se degajă statura de giganţi a căpeteniilor "războiului valahilor" şi psihologia colectivă a revoltei. "Mă uit şi învăţ. Încerc să învăţ cum e sufletul oamenilor" – *zice Horea, comprimând în această expresie metoda narativă a filmului. Printr-o suită de retrospecţii, urmând fluxul capricios al memoriei diferiţilor participanţi la evenimente, el aruncă spoturi de lumină asupra protagoniştilor evenimentului, dând posibilitatea unor superbe creaţii actoriceşti: Moldovan, un dârz şi înţelept lider, Beligan, judecător lucid devorat de "rak" şi de osânda misiunii sale de a "eradica idei", Diaconu, bard diletant şi bufon, şi alţii. Într-unul dintre cele mai solide*

şi originale scenarii ale sale, Titus Popovici (Pr. ACIN) *părăseşte calea clasicei reconstituiri tip frescă a evenimentelor, orchestrând un minuţios studiu de psihologie individuală şi colectivă, duel între semeţia deşartă a nemeşilor şi măreţia celor care fac istorie instinctual. Grandios orchestrată, muzica lui Tiberiu Olah* (Pr. ACIN). *Secv. rapel: testamentul pe care Horea îl lasă fiului său:* "Ziceţile copiilor, din când în când, şi-o vorbă despre mine. Dar nu des... să nu se ieftinească!" – *aluzie temerară la demonetizarea cultului Ceauşeştilor.*

HOTEL DE LUX

* <1992>, *r. Dan Piţa* (Leu Arg., Pr. UCIN), *i. Valentin Popescu, Irina Movilă, Ştefan Iordache, Irina Petrescu* (Pr. UCIN), *Lamia Beligan, Alfred Demetriu, Valer Dellakeza, Marius Stănescu, Simona Bondoc, Ileana Popescu.*

● Un straniu hotel de lux (ca acel din *Aripile gloriei* realizat, în Olanda, cu trei ani înainte), în saloanele căruia mişună, resemnate, personalităţi notabile cândva (ca în *Glissando*) şi nimeni nu poate forţa uşa şi ieşi la lumină (ca în *Îngerul exterminator* al lui Buñuel), iar fastul îngheţat al etajelor superioare ascunde realitatea unor galerii subterane unde robeşte, în duhori otrăvite, proletariatul (ca în *Metropolis* v. în *Dicţionar universal de filme*). Alex, fost membru al unui detaşament represiv, numit şef de sală la restaurant, ar vrea să deschidă măcar o fereastră, să intre aer proaspăt. "Perestroika" lui de bodegă întâmpină îndârjita rezistenţă a personalului. Trimis la munca de jos, Alex află de la mama sa că este fiul din flori al tiranului şi are mandatul să-i transmită părintelui mesajul că hotelul e stăpânit de foamete, frig şi minciună. *Parabolă rudimentară a României sub Ceauşescu filmată la"Casa Poporului". Decalajul dintre caracterul abstract şi îngroşarea situaţiilor e strident. Iată şi unele mostre de dialog relevante pentru calitatea alegoriei:* "Pereţii au ochi şi urechi!", "Am protestat la tot!", "Sunt om ca voi, din carne şi suflet, iubesc adevărul şi urăsc minciuna". *Caragiale redivivus! Ecouri în critica internaţională:* "Pateu politic...de crasă incompetenţă" (*Michel Ciment*); "Mizanscenă convulsivă, agitaţie perpetuă a actorilor şi camerei (...) care lasă o bizară impresie de gratuitate" (*Jean A. Gili*). Leu de Argint ex-aequo *şi o ploaie de pr. UCIN, printre care –pe merit– muzicii lui Adrian Enescu, montajului Cristinei Ionescu, imaginii lui Călin Ghibu şi sunetului lui A. Salamanian.*

HYPERION

o <1975>, *r. Mircea Veroiu, i. Adela Mărculescu, George Motoi, Fory Etterle, Mircea Anghelescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Emmerich Schäffer, Simona Bondoc, George Carabin, Mitzura Arghezi.*

● Ca în modelul eminescian, frumoasa se înamorează de o nălucă, dar nu cu iubirea adolescentină a fetei de împărat, ci cu pasiunea femeii mature, la vârsta critică, în nevoia vitală de a iubi pentru a depăşi criza. Numai că alesul ei este umbra unui dispărut într-o explozie

nucleară cu 20 de ani în urmă. *Nimic, nici pretextul cultural literar cu hazardate trimiteri la Eminescu, nici garnitura ştiinţifico-fantastă în care e servit, nu scuză tonusul greoi şi anost al spectacolului filmic, de care se fac responsabili ambii complici: dramaturgul Mihnea Gheorghiu şi regretatul realizator. Personajele rămân repere ale unei naraţiuni pe care spectatorul o aşteaptă zadarnic. Dar nu găseşte decât o frumoasă colecţie de truisme, "aforisme" optimiste pe marginea existenţei, frânturi din înţelepciunea scenaristului, debitate cu preţiozitate de actori:* "Ce e viaţa? O aşteptare prelungită a bătrâneţii ce vine! Doar dragostea o poate salva..." *sau* "Iubirea, ca şi geniul, nu are vârstă, ca şi moartea...", *sau* "Vrei ca viaţa să-ţi surâdă? Surâde-i!" *sau* "Iubirea e arta de a spera. Speranţa e preţul eternităţii" *ş.a.m.d.*

IACOB
** <1988>, *r. Mircea Daneliuc, i. M. Daneliuc, Dorel Vişan* (Pr. ACIN), *Cecilia Bârbora, Constantin Dinulescu, Ildico Zamfirescu, Valentin Uritescu, Maria Seleş, Livia Baba, Ion Fiscuteanu, Horea Murgu, Ion Besoiu, Dinu Apetrei, Florin Zamfirescu, Constantin Cotimanis.*

• Conformist, şovăitor, resemnat într-o existenţă în care caută aurul altora, integrat sistemului şi incapabil de revoltă, Iacob se refugiază în alcool. Holongarii îl ispitesc, şi o frumoasă din vecini îi tot ţine calea. În noaptea de Crăciun, grăbit spre casă, minerul cade din funicular şi moare. *Episod din viaţa minerilor dintr-o colonie ardeleană, inspirat de o proză a lui Geo Bogza, filmat cu virtuozitate de Florin Mihăilescu* (Pr. ACIN). *Păcatul lui Iacob e că nu trăieşte, ci se lasă trăit. Păcatul cineastului e simbolul, paradigma, care ia aici forma unui paroxism al supralicitării. Sofisticată, banda sonoră a lui Horea Murgu* (Pr. ACIN).

IADEŞ
* <1926>, *r. Horia Igiroşanu, i. Dorin Sireteanu, Marietta Davidescu, Nicolae Barbelian, George Theodorescu, Iva Dugan.*

• Mariana, fiică de boier, îşi petrece iarna la Bucureşti în mediul snob al pictorilor moderniști. Părinţii ar dori s-o mărite cu un bătrân vecin, dar mâna Marianei mai e solicitată şi de tânărul boier Neculce ce o asaltează cu asiduitate. Fata scapă de el numai graţie lui Matei, tânăr administrator al moşiei, care după ce şi-a risipit averea în petreceri, vrea să-şi refacă viaţa prin muncă. Cum părinţii se opun legăturii, tânăra promite că va fi a celui care o va păcăli la iadeş. Şi, bineînţeles, se lasă..."păcălită" de alesul inimii! *Experimentului "şcolar" (pierdut), jucat în mare parte de elevii "Atelierului de mimodramă" întemeiat de regizor, i se reproşează, în presa vremii, cusururi tehnice: machiaj neglijent, comportarea personajelor cu privirea spre obiectiv, aşteptând parcă încuviinţarea maestrului, fotografia ştearsă etc.*

IANCU JIANU
* <1929>, *r. Horia Igiroşanu, i. Dorin Sireteanu, Aurel Barbelian, Iva Dugan, Cristache Antoniu, Gh. Conabie, Cristian Niculescu, Titi Andreescu, N. Scărlătescu.*

• Viteaz, gata de jertfă pentru libertatea poporului, fiul de boier Iancu Jianu apucă drumul haiduciei, în fruntea cetei viteazului Mereanu (v. *Haiducii*). Îngrijaţi de răscoala pe care Jianu o coace alături de Domnul Tudor, serdarii Stoica şi Iamandi, neputând să-l prindă, o ucid pe bătrâna lui mamă. Deşi jură răzbunare, iubirea duioasă pentru o fată de casă a lui Vodă Caragea iluminează viaţa haiducului. Ea îl va smulge şi laţului, luându-l de soţ. *Film pierdut. A.N.F. mai păstrează doar fotografii şi afişe. Critica, în majoritatea ei, îl apreciază ca pe o "catastrofă", "un diabolic efort de a compromite un erou de legendă istorică" (Ion Timuş). Jucat amatoristic de elevii "Academiei de mimodramă" a regizorului, filmul era şi prilej de afirmare pentru un profesionist de talia lui Sireteanu. V. şi Ciocoii.*

IANCU JIANU ZAPCIUL
*** <1981>, *r. Dinu Cocea, i. Adrian Pintea, Mihai Mereuţă, Radu Beligan, Stela Furcovici, Dina Cocea, Emanoil Petruţ, George Constantin, Draga Olteanu, Cornel Coman, Ilarion Ciobanu.*

• In primul volet al dipticului, fiul de boier Iancu slujeşte cinstit domnia ca zapciu, în vreme ce Tudor aşteaptă doar un semn ca să ridice Oltenia. Când haiducul Mereanu fură chervanele cu aur ale lui Caragea, asprul şi neîndurătorul Iancu "*grijeşte ca nime' să nu încalce legea*". Curând, însă, înţelege că aceasta e făcută să pună juvăţul de gâtul bietului sărac, şi simţul datoriei face loc cultului legii. *Cu o reală aplicare spre hrisoave şi folclorul real al timpului, filmul e străbătut de un parfum arhaic, firesc şi justificat. Ca şi în alte producţii ale sale, Cocea reuşeşte să se desprindă din carcanele haiduciei buftene, datorită şi unui dialog, scris în colaborare cu Mihai Opriş şi Vasile Chiriţă, punctat de asemenea giuvaieruri lingvistice: "Dacă vrei să ajungi mare, trebuie să te faci mic"! +#*

...HAIDUCUL
* <1981>, Alăturat lui Mereanu, Jianu complotează la răsturnarea regimului fanariot. Salvat de ştreang de Tincuţa, care-l ia de soţ, şi iertat, cum o cer "obiceiul pământului" şi norodul, Iancu nu se poate readapta lumii boiereşti şi se alătură "cetei mari" a lui Tudor. *Din finalul primei serii, cu osebire în cea de a doua, scenariştii fabulează abuziv, întinzând şi complicând povestea peste măsură. În pofida unor îngroşări nedorite spre pitoresc imagistic şi romantism hiperbolic, rămâne de semnalat revenirea, după două decenii, a lui Petruţ într-un Vladimirescu matur. Cât despre Jianu, el epuizează caracterul baladesc al proiectului călărind năpraznic prin codrul verde, preţ de 90 de minute.*

IARBA VERDE DE ACASĂ
** <1977>, *r. Stere Gulea, i. Florin Zamfirescu, Octavian Cotescu, Vasile Niţulescu, Ion Caramitru, Ernest Maftei, Diana Lupescu, Mihai Pălădescu. Rodica Mandache, Ovidiu Schumacher.*

• Un dascăl de matematici refuză locul călduţ oferit, la oraş, de viitorul socru, pentru a se angaja la şcoala din satul natal, în a cărei viaţă se implică. *O încercare de regăsire interioară descrisă de scenaristul Ioan Grigorescu, reuşită doar fragmentar: prologul cu despărţirea de oraş şi de iubită sau pledoaria în favoarea bătrânului director.* Pr. II, Lublin – 1978.

IARNA BOBOCILOR
** <1977>, *r. Mircea Moldovan, i. Draga Olteanu-Matei, Marin Moraru, Constantin Diplan, Monica Ghiuță, Ileana Iurciuc, Emil Hossu, Sebastian Papaiani, Carmen Galin, Virgil Ogășeanu.*
• Urmare a toamnei aceleraşi "boboci" din pitorescul sat Viişoara, cu schimbare de anotimp. Apriga Varvară a lui Toderaş trebuie să stopeze exodul masculin spre fabrică, convingându-l pe directorul acesteia să-i construiască sere. *"Bobocii" continuă să facă ravagii în ambiția lor de propășire a satului socialist, iar actorii să smulgă scăpărări comice din piatră seacă. V.* Primăvara bobocilor.

ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP
**** <1975>, *r. Andrei Blaier (*Pr. ACIN*), i. Draga Olteanu* (Pr. ACIN), *Eliza Petrăchescu, Carmen Galin, Elena Albu, Gh. Dinică* (Pr. ACIN), *Dan Nuțu, Ana Ciclovan, George Mihăiță, Paul Ioachim.*
• Înspăimântată de povara graviditătii, o tânără bucureşteană vine într-un port dunărean ca să avorteze în casa a două târgovețe. Momentul chiuretajului coincide cu cel al unei căsătorii silite. *Film-comandă, în conjunctura politicii comuniste de control al natalității, care se transformă, misterios, într-o poveste simplă, dramatic de simplă, a două vieți frânte brutal şi stupid la început de drum, în cel mai original film al unui cineast îndeobşte conformist.* "Un film care arde" – *scria, pe bună dreptate, Eva Sârbu în* "Cinema". "Arde ca subiect, arde ca tratare, arde cu fiecare imagine, cu fiecare replică". *Secu. rapel: cabinetul de zoologie al şcolii în care dezvăluirea oribilei crime se petrece printre jivine împăiate.* Pr. ACIN *scenografi Ileana Oroveanu.*

IMPOSIBILA IUBIRE
* <1983>, *i. Constantin Vaeni* (Pr. Avelino şi Pr. ACIN), *i. Şerban Ionescu, Amza Pellea, Irina Petrescu, Tora Vasilescu, Gh. Şimonca, Petre Nicolae, Valeria Sitaru, Magda Catone, Radu Panamarenco.*
• Călin Surupăceanu se implică, fără să întrebe, în existențele altora, mereu în condiția "intrusului". Condamnat să lucreze "la sol", să mute cabluri din loc în loc, el apare ca un Sisif sub cerul ostil. *Adaptare palidă, denotând o superficială lectură a romanului lui Marin Preda* "Intrusul", *dreasă, în schimb, cu imitații din succesele românești ale timpului, de la* Proba de microfon *la* Reconstituirea. *Bună prezență pt. protagonist şi inspirate performanțe de imagine ale lui Anghel Deca.* (Pr. ACIN)

INCIDENTUL ANKARA
o <Ro 2001>, *r. Antoniu Vasile Berenyi, i. Ştefan Sileanu, Radu Brânzaru, Dan Tudor, Floricel Aioniţioaiei, Daniel Iordan, Mircea Stoian.*
• 20 de tineri infractori proveniți din orfelinate sunt recrutați ca mercenari şi antrenați de un misterios colonel obsedat de crearea "soldatului perfect". *Culegere de scene incoerente dintr-un scenariu promovat de o comisie de selecție, pentru subvenții prezidată de regizorul Sergiu Nicolaescu. Clişeelor de început ale cinematografiei realismului socialist de odinioară le este dată, 50 de ani*

mai târziu, replica unor şabloane, la fel de debile, din alt timp, într-o involuntară, dar irezistibilă parodie la adresa filmelor de gen. Incompetența regiei îndrumă interpretarea spre emfază şi sclifoseală, mutre, grimase şi fițe, inventând un ridicol cod de mişcări rituale. Cel mai prost film românesc, de la Brigada lui Ionuț!

INDEPENDENȚA ROMÂNIEI
** <1912>, *sc. un grup de actori ai Teatrului Național în frunte cu C.I.Nottara şi P. Liciu, r. Aristide Demetriade şi consultanți militari (în scenele de război), inițiativa şi prod. Grigore Brezeanu.*
• În 1877 plugarul Peneş, împreună cu opt consăteni, porneşte la războiul cu turcii. Rodica, juna sa aleasă, e îngrijorată. La Calafat, un obuz retează prima viață, cea a şugubățului Cobuz. După căderea redutelor, şi Peneş e rănit, primind îngrijirea generoasă a Elisabetei, regina României. Credincioasa Rodică îi ajută să se smulgă patului suferinței şi să se întoarcă, şontâc-şontâc, spre sat, printre cohortele de prizonieri turci. Un pluton rus, care-i întretaie drumul, îi dă Onorul! *Această "intrigă" simplă, extrasă din lirica patriotică a lui Alecsandri, este completată cu scene istorice de referință: Consiliul de Miniştri care decide poziția României în conflict, binecuvântarea drapelelor, proclamația prințului Carol, trecerea Dunării, căderea Griviței şi Plevnei. Imaginea operatorului, identificat de unii cu Franck Daniau (Johnston), de alții cu un anume Indigues, în ambele cazuri un profesionist francez al camerei de filmat, încearcă să reproducă în vari-*

INSULA ŞERPILOR
* <1934>, *r. Horia Igiroşanu, i. Iva Dugan, Cristian Niculescu, George Ştefănescu, Lucian Stănescu, Paul Zbrențea, Titi Andreescu. Emil Gheorghiu, Sultana Giurăscu.*
• Micky, fata unui armator constănțean, are, datorită lecturilor "periculoase", o imaginație exaltată. La nunta cu locotenentul Raoul, pe care i l-au hărăzit părinții, vine în smoching, după care fuge într-o

riantă cinetică, teme ale plasticii române ale timpului. Film jubiliar realizat cu prilejul aniversării 35 de la Războiul pentru Independență, grandioasă întreprindere cinematografică (pentru acei ani) finanțată de Leon Popescu şi Pascal Vidrașcu, cu concursul marilor actori ai vremii. Lung metraj păstrat, incomplet, în ANF (mai lipsesc, conform textului decupajului, 6-8 min), cu toate ameliorările aduse.

INSTANȚA AMÂNĂ PRONUNȚAREA
o 1976>, *r. Dinu Cocea, i. Ion Caramitru, Radu Beligan, Valeria Seciu, George Motoi, Colea Răutu, Tanți Cocea, Constantin Guriță, Octavian Cotescu, Constantin Diplan, Gheorghe Cozorici, Draga Olteanu-Matei, Gilda Marinescu.*
• Un judecător anchetează un accident de abataj cauzat de lipsa unui ventilator. Înlăturând aparențele, el constată că vinovat e directorul care, urmărind să se remarce, a produs nenorocirea. *Dezbatere, mimând curajul, dar fără miză. Subiect la care va reveni Lucian Pintilie în* Prea târziu, *cu rezultate aproape la fel de nefericite.*

INSULA ŞERPILOR
* <1934>, *r. Horia Igiroşanu, i. Iva Dugan, Cristian Niculescu, George Ştefănescu, Lucian Stănescu, Paul Zbrențea, Titi Andreescu. Emil Gheorghiu, Sultana Giurăscu.*
• Micky, fata unui armator constănțean, are, datorită lecturilor "periculoase", o imaginație exaltată. La nunta cu locotenentul Raoul, pe care i l-au hărăzit părinții, vine în smoching, după care fuge într-o

barcă pe Dunăre și cade în ghearele monstruosului lipovean Matei. În clipa în care fiara e pe cale s-o necinstească, e împușcat de Ivan, supranumit "regele bălților" pentru frumusețea și mai ales vigoarea sa. Ulterior, doborât de jandarmi, acesta va muri în brațele virtuoasei Micky. Apoi fata se refugiază pe Insula Șerpilor, unde dă de pictorul Daniel. În cele din urmă, apare și mirele care, blajin și iertător, o determină să se întoarcă la civilizație și la binefacerile căsniciei. *Filmul* "cântat și vorbit în românește", *cum anunța presa, marca tentativa lui Igiroșanu de a trece de la temele haiducești ale secolului precedent, la societatea modernă, păstrând însă caracterul rocambolesc al narațiunii. Sunetul era asigurat de ing. Argani* (v. Bing-Bang), *iar Niculescu interpreta un rol dublu: Ivan "Regele Bălților" și Matei "leprosul din Deltă". Ghiță Ionescu comenta acid în* "Cuvântul liber": "Publicul o dată n-a fluierat, cel mult a râs exasperat. Dar chiar de a doua zi sala era pustie!"

ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII

** <1980>, *r. Mircea Mureșan, i. Șerban Ionescu, Ioana Crăciunescu, Petre Gheorghiu, Rodica Negrea, Leopoldina Bălănuță, Sorina Stănculescu, Romeo Pop, Ion Besoiu, Ion Hidișan, Octavian Cotescu, Tamara Buciuceanu, Catrinel Dumitrescu, Valeria Seciu.*

• Tocmindu-se aprig pentru zestrea Anei lui Baciu, unul dintre bogătașii satului, sărăntocul Ion al Glanetașului e, de fapt, îndrăgostit de Florica. *Filmul nu atinge nici pe departe proporțiile și semnificațiile romanului lui Rebreanu* "Ion", *dar epica e corectă, iar câteva personaje pregnant conturate, îndeosebi Ioana Crăciunescu într-o compoziție de fată grea de minte și slută. Remarcabilă, atenta reconstituire a vieții ardelene în perioada austro-ungară. Coloană muzicală desuet ilustrativă, semnată de Gh. Zamfir.*

ÎMPUȘCĂTURI PE PORTATIV

* <1967>, *r. Cezar Grigoriu, i. Nancy Holloway, Margareta Pâslaru, Cornel Fugaru, Nicu Constatin, Szoby Cseh, Mihai Berechet, corul Madrigal.*

• Două filme, unul muzical, altul polițist, se încurcă foarte rău în cabina de montaj și realizatorii nu mai reușesc să le separe. *Regizorul pretinde că face parodie. Parodia nu înseamnă însă imitație, ci dezvăluire de mecanisme și stereotipe, departe de a fi un act mimetic, e unul critic, ceea ce se pare că autorii filmului n-au înțeles! Părțile muzicale sunt mai reușite decât cele comice, stilul frenetic al lui Holloway fiind mai bine pus în valoare decât al lui Pâslaru care abia depășește, în numerele ei, prestația de la varietățile TV.*

ÎMPUȘCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ

* <1977>, *r. Mircea Mureșan, i. Ion Besoiu, Mircea Diaconu, Ion Caramitru, Dan Nuțu, Amza Pellea, Octavian Cotescu, Jean Costantin, Victorița Dobre Timonu, Lucia Boga.*

• În 1947, maiorul Coman e trimis într-un sat montan, terorizat de un fost căpitan de jandarmi. Câștigând colaborarea unui tânăr "în afara legii", el îi înscenează o fugă de sub escortă și-l strecoară în tabăra teroriștilor. *Variațiuni aventuroase pe teme "la modă" în filmul politic al anilor '70.*

ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ

*** <2001>, *r. Sinisa Dragin (Pr. UCIN), i. Dan Condurache, Ana Ciontea, Antonela Zaharia, Horațiu Mălăele, Dan Aștilean, Valer Dellakeza, Cristina Tacoi, Carmen Ungureanu, Mirela Gorea, George Alexandru, Alexandru Bindea, Tania Popa.*

• Măcelarul Dumitru iese de la "zdup" după ce a ispășit, timp de zece ani, uciderea unui trișor. Ar vrea să ia viața de la capăt, dar Dumnezeu "are un plan cu el" și îl proiectează din crimă în crimă... *Punctul vulnerabil al acestui meritoriu debut este scenariul inspirat de o povestire a lui Ion Cărmăzan, nu cu fir epic continuu, ci printr-o aglomerare de peripeții, o colecție de fragmente, lucrate, unele, cu cuceritoare migală de bijutier. Frumusețea filmului lui Dragin e cuantificată în momentele de adevăr de viață surprinse în marginea pretextului epic.* Pr. UCIN *pt montaj (Cristina Ionescu), sunet (Anușavan Salamanian), scenografie (Daniel Răduță).*

ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE

*** <1988>, *r. Gh. Vitanidis, i. Marin Moraru, Alexandru Arșinel, Stela*

Popescu, Coca Andronescu Jean Constantin, David Ohanesian, Iurie Darie, Florin Piersic, Teodora Mareș, Viorel Păunescu, Emilia Popescu, Nae Caranfil.

• Însărcinat să inaugureze cu un spectacol arena de vară a "Teatrului Nostru", tânărul regizor Radu (*Păunescu*) și-o dispută pe studenta la Conservator Irina (*Mareș*), cu Laurențiu (*Moraru*) care o solicită în revista pe care o montează. Disperat de refuzul ei, Radu face apel la amicul Gelu (*Caranfil*), care-i compune un șlagăr câștigând-o pentru spectacol. Dar până la premieră, câte intrigi și complicații vor mai trebui escaladate! *Filmul propune o tânără echipă de actori debutanți, alături de vechea garnitură a comediilor noastre. Din confruntarea de stiluri și temperamente, învinge... Emilia Popescu. Din păcate, o victorie fără urmările meritate în cinema. Secv. rapel: monitorizată de mamă (*Stela Popescu), *fiica se străduie s-o urmeze în stil desuet dar, scăpată o clipă de sub tutelă, izbucnește într-un "țurai" dinamic al bunicii din Oaș.*

ÎN SAT LA NOI

o <1951>, *r. Jean Georgescu, Victor Iliu* (Pr. Karlovy Vary), *i. Constantin Ramadan, Nucu Păunescu, Nana Ianculescu, Aurel Ghițescu, Liviu Ciulei, Andrei Codarcea, Valentina Cios.*

• Vădana Maria, moș Lepădat, răsculat din '907 și Mihăilă, argatul chiaburului, vor să înființeze, și la ei în sat, "colectivă". Alți țărani, ca Pantelimon, gata să-și dea și fata după fiul bogătanului, șovăie sub influența viperelor chiaburești. Luptând pentru dragostea sa, Mihăilă pentru "colectivă" se bate. *Același pretext, al îmbinării dintre politic și dragoste, a stat și la baza filmului maghiar* Călușeii (*v.* Körhinta). *Numai că în timp ce, acolo, schema politică era vitalizată prin momente de adevăr și psihologie, în filmul nostru e exprimată banal, maniheist și schematic. De reținut apariția lui Ciulei-actorul, în primul din seria personajelor sale pervertite moral și politic, tip pe care-l va desăvârși în* Facerea lumii. "Pr. scenariu regizoral" Karlovy Vary.

ÎNAINTE DE TĂCERE

** <1978>, *r. Alexa Visarion* (Pr. ACIN), *i. Valeria Seciu* (Pr. ACIN), *Liviu Rozorea, Ion Caramitru, Mircea Diaconu, Florin Zamfirescu, Gilda Marinescu, Nicolae Praida, Cornel Dumitraș.*

• În preajma războiului din 1877, Stavrache ține un local într-un ținut bântuit de bâjenari și tâlhari. Când poterașii prind câțiva hoți, hangiul deduce că starostele acestora era frate-său care, pentru a scăpa de urmărire, se înrolase soldat. Deși hangiul primește vestea că acesta ar fi "*căzut brav*", când supraviețuitorii se întorc, reapare și Iancu. Ana își primește cumnatul exaltată, deși așteaptă un copil pe care-l leapădă sub loviturile gelosului ei soț. Când femeia îl părăsește, Stavrache se închide în local cu blândul nebun al locului. *Visarion debutează adaptându-l, liber, pe Caragiale* ("În vreme de război"), *adică folosindu-l ca alibi pentru propriile obsesii și călcând, pe urmele deschise de Liiu, într-un exercițiu înghețat de stil servil*

cu talent de operatorul Nicu Stan (Pr. ACIN). *Secv. rapel: trecerea convoiului înfometaților redată într-o tonalitate fantast-onirică.*

ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI

v. Oglinda.

ÎNCREDEREA

* <1985>, *r. Tudor Mărăscu, i. Toma Hogea, Damian Crâșmaru, Anton Tauf, Dana Dogaru, Victor Rebengiuc, Ileana Predescu, Vasile Nițulescu, Paul Lavric, Nicolae Albani.*

• Un tânăr muncitor e principalul suspect în asasinarea frumoasei sale gazde. Deși nevinovat, el are ce ascunde miliției, îngreunând cercetările fiindcă, din naivitate, s-a lăsat antrenat în manoperele unei bande de răufăcători. *Film din familia lui* Pas în doi, *frecvente la jumătatea deceniului opt, cu tineri muncitori rătăcind într-un mediu ostil și incomprehensiv. Polarul-anchetă e lipsit de tensiune, frizând, adesea, artificiosul prin "limba de lemn" a "organelor": "*În societatea noastră cauțiunea înseamnă încrederea pe care o acordăm oamenilor" – *spune un procuror "cu față umană", manierat și meloman, care își susține investigația pe fundalul muzicii preclasice. Falsul situațiilor e amplificat de îndrumarea defectuoasă a interpreților, plini de emfază și ostentație.*

ÎNGHIȚITORUL DE SĂBII

* <1981>, *r. Alexa Visarion, i. Mircea Albulescu* (Pr. Acin '82), *George Constantin, Ștefan Iordache, Mitică Popescu, Victor Rebengiuc, Leopoldina Bălănuță, Tamara Buciuceanu, Octavian Cotescu.*

• Un bătrân saltimbanc, fost star al arenelor europene, se întoarce în România de după primul război mondial, încercând să-și reînvie spectacolul. Dar un ofițer se întreabă senin: dacă poate înghiți săbii, de ce n-ar putea da pe gât și baioneta? El pretinde, ca divertisment, moartea bătrânului. *Parabolă neconvingătoare a miracolului artei și melodramă cu efecte îngroșate de sălbăticie cazonă, pornindu-se de la o nuvelă de Al Sahia pe care realizatorul crede a o fi convertit în "*meditație despre viața și pătimirea artistului*"!.*

ÎNNEBUNESC ȘI-MI PARE RĂU

* <1992>, *r. Jon Gostin* (Pr. UCIN), *i. Oana Ștefănescu, Gh. Visu* (Pr. UCIN), *Bogdan Uritescu, Florian Pittiș, Magda Catone, Viorel Comănici, Aurora Leonte, Ioana Abur, Valentin Teodosiu.*

• O muncitoare de fabrică vrea să evadeze din existența-i sordidă. Și-o dispută doi bărbați: un cascador și un cineast amator. *Filmul unei lumi lipsite de soluții, rătăcind în căutarea adevărului, și a unui tineret înșelat în speranțele sale, pentru că vechile legi și servituți n-au fost înlăturate. La debutul său, cineastul propune un material de viață caleidoscopic neprelucrat și un colaj cultural-literar alcătuit din texte jurnalistice de tip:* "Avem nevoie de sprijinul Europei, dar și Europa trebuie să aibă nevoie de noi..." *sau* "Suntem o țară mică. Adevărul nu poate fi ascuns!". *În marea trăncăneală mai apar și dialoguri "de culoare" gen* "Dă și tu o țigară!" *Se recită poezii de Florin Iaru (din care a fost extras și titlul filmului) sau se tace cinci minute în jurul unei mese, cu zgomot de am-*

bianță. De fapt, dramaturgia inspirată de Al. Papilian și Fănuș Neagu (ce-ar putea fi mai antinomic?!) e o ofertă de conformism antedecembrist dreasă cu nonconformism de actualitate (Piața Universității). Printre siluetele hieratice, care vorbesc stins și afectat, e împins în căruț un erou al lui Decembrie '89, un rezoneur înțelept căruia Florian Pittiș îi conferă o prestanță neconvingătoare.

ÎNTÂLNIREA

* <1982>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Ovidiu Iuliu Moldovan, Ioana Pavelescu, S. Nicolaescu, Ştefan Sileanu, Vladimir Găitan, Virgil Flonta.*

• Un sculptor conduce, în decembrie 1943, desantul patriotic având misiunea de a captura un vapor cu armament destinat hitleriștilor. Când Siguranța își vâră propriul om în rețea, falsa "legătură" trebuie demascată. *Un film de cameră și atmosferă în Delta înghețată, dar și o tentativă de dramă psihologică. Din momentul în care fiecare încearcă să-și descopere "legătura" reală, complicata relație concepută de scenaristul Bujor Nedelcovici impune asigurarea concomitentă a secretului față de cel de-al treilea, cel infiltrat. Situația creează însă confuzie nedorită la nivelul percepției spectatorului, iar neverosimilul e strident încă de la primele imagini.*

ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA

* <1989>, *r. Cornel Diaconu, i. Mircea Diaconu, Ana Diaconu, Ioana Crăciunescu, Geo Costiniu, Mirela Dumitru, Radu Panamarenco, Theo Lazăr, Monica Ştefan.*

• Alexandra și tatăl ei nu-și mai văd capul, absorbiți de treburile casei, când mama e plecată în provincie. *Scenariu improvizat din "întâmplări" de acasă, la școală, la pescuit, la grădina zoologică, la observatorul astronomic, peripeții cât se poate de previzibile într-o comedie cu morală prescrisă, dar fără haz, unde Diaconu drege, cu ticuri comice și "cârlige", lipsa cronică de umor a dialogului.*

ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI

* <1981>, *r. Mircea Mureşan, i. Rodica Mureşan, Costel Constantin, Radu Beligan, Geta Grapă, Toma Dimitriu, Ioana Bulcă, Jorj Voicu, Nicu Constantin.*

• Reîntâlnirea unui tânăr intelectual cu familia, după o lungă absență din țară. *Cu o construcție "poantilistă", din mici scene banale, filmul ambiționează spre nuanțe psihologice la care nu ajunge.* "Un film care încearcă să reabiliteze cadrul pastoral-liric în agitata lume contemporană" – *traduce Călin Căliman intențiile realizatorilor.*

ÎNTOARCEREA DIN IAD

** <1983>, *r. Nicolae Mărgineanu, i. Constantin Brânzea, Maria Ploae, Remus Mărgineanu, Ana Ciontea, Ion Săsăran, Valentin Uritescu, Lucia Mara, Liliana Ţicău.*

• Doi consăteni, învrăjbiți din cauza aceleiași femei, devin tovarăși de speranță în încercarea războiului. *Bizar rem. a filmului antebelic* Datorie și sacrificiu, *inspirat de fapt de nuvela lui I. Agârbiceanu* "Jandarmul", *căreia regizorul îi caută o lectură proprie într-o ambianță de cultură folclorică rar folosită în filmul românesc. În sursa literară, Ion moare otrăvit, din imprudență, cu ciuperci, iar femeia traversează infernul remuşcărilor; în film, "iadul" dezlănțuit de Mitru în sufletul rivalelor Veronica și Caterina se extinde în cel, general, al războiului. Pasiuni, panică, neliniști, în imaginea de paroxism a lui Vlad Păunescu, scenografia expresionistă a lui Radu Corciova, muzica sugestivă a lui Cornel Ţăranu și costumația adecvată a Desdemonei Lohinshi* (toți Pr. ACIN)

ÎNTOARCEREA LUI MAGELLAN

** <1974>, *r. Cristiana Nicolae* (Pr. ACIN), *i. Vladimir Găitan, Mihaela Marinescu, Cornelia Gheorghiu, George Motoi, Radu Beligan.*

• "Ilegalistul" Bucur salvează de agresiunea unei bande de bețivani o fată ciudată care își spune Magellan – numele celui neîntors din marea expediție. Fata, care dispare mereu fără explicații, ar putea fi o capcană întinsă de Siguranță sau un joc al întâmplării. Acostați de agenți într-un cinematograf, Magellan trage în ei, în timp ce Bucur fuge... *Principalul merit al regiei e transfigurarea împrejurărilor impuse de convenție într-o vibrantă poveste de dragoste despre întâlnirea, în fața ecranului, a două suflete-surori. Totuși prea multe secvențe cad victime unei poetizări lureşti.*

ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU

* <1980>, *r. Malvina Urşianu* (Pr. ACIN), *i. George Motoi, Silvia Popovici* (Doamna Ruxandra), *Valeriu Paraschiv* (Moțoc), *Cornel Coman, Eugenia Bosânceanu, Eusebiu Ştefănescu, Melania Ursu, Florina Luican, Lucia Mureşan, Daniel Bucurescu, Ion Niciu.*

• Lăpușneanu și eforturile sale de a uni Moldova, obsedat de glorioșii înaintași, într-un veac încercat de lupte, intrigi și trădări, formează miezul acestei drame psihologice. *Realizatoarea e și ea obsedată de gloria lui* Ivan cel Groaznic, *așa cum l-a văzut Eisenstein, pe urmele căruia tot încearcă s-o apuce. Rezultă un tipic film epigonic și fals. De semnalat, totuși, rafinamentul autorilor imginii, Alexandru Întorsureanu și Gheorghe Fischer, în insolitul cadrelor.*

ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ

** <1980>, *r. Dinu Tănase, i. Valentin Voicilă, Ştefan Iordache, Maria Hrişman, Vasile Niţulescu, Mitică Popescu, Ion Pavlescu, Dana Dogaru, Constantin Rauţchi, Radu Vaida.*

• După câțiva ani de detenție, mecanicul Ion se întoarce în mahalaua din care a pornit, înfiltrat de partid într-o tăbăcărie al cărei patron, un prinț legionar, încearcă să-i intimideze pe muncitori. *Film realist, în culori care, fără a friza naturalismul, păstrează acuitatea crudă a senzațiilor și tipologiilor. Secv. rapel: greva surprinsă de un cineast amator în febra evenimentului. Îndepărtat de la poarta tăbăcăriei, el se cațără pe acoperișuri, pătrunde în fabrica pustie și imaginea păstrează, în amorse și tremur febril, dramatismul abordării.*

ÎNTRE OGLINZI PARALELE

*** <1978>, *r. Mircea Veroiu, i. Ion Caramitru, Ovidiu Iuliu Moldovan, George Constantin, Elena Albu, Dorel Vişan, Rodica Tapalagă, Fory Etterle, Corado Negreanu, Adrian Pintea.*

• Gheorghidiu, student la filosofie, nu se mai vede cu prietenul său, ziaristul Gore, din cauza căsătoriei și a bogatei moșteniri pe care a primit-o. Dar când Gore e ucis de poliție, Ștefan, zguduit, părăsește viața civilă pentru experiența frontului. *Film inspirat de prima parte a romanului lui Camil Petrescu* "Ultima noapte..." *căruia i se adaugă elemente din* "Patul lui Procust" *și* "Jocul ielelor". *Veroiu tinde spre o expresie mai fidelă decât Nicolaescu a operei lui Camil, încercând să surprindă până și conjugala lecție de filosofie. Intriga are un fundal mai amplu, cu frământările din preajma războiului, dar predilecția eseului plastic impusă imaginii lui Călin Ghibu* (Pr. ACIN) *"ralantizează" fluxul epic.*

ÎNTUNECARE

** <1986>, *r. Al. Tatos, i. Ion Caramitru, George Constantin, Remus Mărgineanu, Tania Filip, Dan Condurache* (Pr. ACIN), *Florin Zamfirescu, Ioana Pavelescu.*

• În lumina experienței războiului mondial, Comșa traversează un lung proces interior de clarificare, în care își revede eroarea de a-i atribui conflagrației forță de recuperare morală. *Filmul e construit dintr-o suită de* flashback-uri *întreruptă de câteva laitmotive: refrenul vânzătorului de ziare cu informații care-l plasează pe spectator în epocă (personaj ridicol în costumație și plasare pe un țărm pustiu), viziunea înecatului pe fundul mării, delirul pe un pat de spital, inventarul femeilor iubite sau victimelor războiului. Lectura romanului social al lui Cezar Petrescu se face, distonant, în cheie existențialist-teatrală, retorică în dialog, simplistă și mecanică în vizualizare, dar ajutată puternic de Ion Caramitru, care poartă povara întregului film, și de expresivitatea coloanei de sunet (Tiberiu Borcoman,* Pr. ACIN).

ÎNTUNERICUL ALB

* <1983>, *r. Andrei Blaier, i. Emanoil Petruț, Silvia Ghelan, Carmen Galin, Gheorghe Dinică, Valentin Uritescu, Florin Călinescu, Dinu Ianculescu, George Negoescu.*

• În timp ce la căminul cultural are loc o tinerească festivitate, sectanții pun la cale sacrificarea fiului unei bătrâne. *Demascare rudimentară a sectelor religioase, în care strălucesc Pătruț întruchipând, în penultimul său rol, pe cel al odiosului și seducătorului pastor, și Silvia Ghelan, o femeie împietrită în fanatism.*

ÎNVINGĂTORUL

* <1981>, *r. Tudor Mărăscu, i. Marian Culineac, Tora Vasilescu, Nicolae Praida, Ion Anestin, Radu Panamarenco, Aurel Cioranu, Constantin Brânzea, Zoe Anghel-Stanca, Traian Dănceanu.*

• Un pugilist decăzut (*Culineac, fost campion național al ringului*) nu mai face față nici profesiei din pricina necazurilor cu soția. De dragul fiului, omul face un efort suprem de redresare. *Scenariul inconsistent al lui Dumitru Furdui compromite un posibil studiu psihologic al ratării.* Placa de Argint, Avelino.

J

JACHETELE GALBENE

o <1979>, *r. Dan Mironescu, i. Mircea Apostol, Marcela Munteanu, Nicolae Mălăncioiu, Mircea Bidu, Leonard Orban, Emil Hossu, Valentin Plătăreanu, Florin Vasiliu.*

• Un grup de adolescenți de la Casa de cultură a tineretului e animat de curiozitatea și spiritul de aventură al vârstei. *Adaptare insipidă după* "Operațiunea Hercule" *de Ovidiu Zotta.*

KILOMETRUL 36

o <1990>, *r. Anghel Mora, i. Ion Besoiu, Tora Vasilescu, Dan Condurache, Gheorghe Visu, Florin Tănase, Mircea Anca, Mihai Bisericanu, Medeea Marinescu, Marian Ghenea.*

• Un maraton adună, la startul său, o tipologie variată: infatuatul as al ediției anterioare; un tânăr tentat să învingă, fie și pe scurtătură; un furios "alergător de cursă lungă", luat drept epuizat, dar revenit într-o formă surprinzătoare; un înfumurat reporter TV. Pentru fiecare dintre ei, "Kilometrul 36" va fi o probă de foc. *Filmul bate, fără jenă, zona în care a avut succes* Concurs, *cu dezinvoltura cu care însuși Dan Pița călca terenul defrișat de* Croaziera. *Ca în filmul lui Daneliuc, alergătorii sunt opuși "punții superioare", adică "oficialilor". Tânărul Mora confirmă, astfel, tentația unor cineaști români de a se copia unii pe ceilalți, în cazul de față în domeniul parabolei sportive. Regizoral, filmul e un dezastru, atât prin incoerența epică a autorului cât și prin dirijarea vetustă a interpreților, mai ales Condurache excesiv de gălăgios și uzat în exhibarea "jmecheriei" ziaristului.*

KNOCK-OUT

o <1968>, *r. Mircea Mureșan, i. Dem Rădulescu, Toma Caragiu, Carmen Galin, Peter Paulhoffer, Elena Caragiu, Ovid Teodorescu, Tudorel Popa.*

• Tânărul inginer Vidu pendulează între logodnică, ring și scenă, provocând rivalitatea acerbă dintre instructorul sportiv și cel teatral. *Se simte în acest film un teribil efort: cadrele par elaborate, montajul e savant gândit, unghiurile sunt insolite, eclerajele surprinzătoare, dar toată strădania se dovedește zadarnică. Eșecul provine din aglomerarea intențiilor și din tentația de a stoarce comic din orice. Filmul e o împletire de parodie și comedie, meditație fantezistă și sentimentală, grosolan în șarje și cu clișee intens vehiculate.*

LA CAPĂTUL LINIEI
* <1983>, *r. Dinu Tănase, i. Mircea Albulescu, Dan Condurache, Ioana Crăciunescu, Maria Dumitrache-Caraman, Livia Baba, Paul Lavric, Marieta Rareş.*

• Doi bărbaţi, unul tânăr, celălalt adult, ies din închisoare cu gândul să se stabilească departe, la capăt de linie, într-un oraş "în plină dezvoltare", unde să poată lua totul de la capăt. O femeie inimoasă îi ajută să se înţeleagă unul pe celălalt. Scarecrow *de Buftea combinat cu motive din* Cursa *(de altfel, Albulescu îşi reproduce, aici, manieristic rolul creat pentru Daneliuc), variantă a efectelor stereotip binefăcătoare ale construcţiei industriale în reeducarea greşiţilor noştri, cu pecetea tuturor stângăciilor unui debut scenaristic (Radu F. Alexandru). La vremea sa a fost supralicitat datorită "şopârlelor" din marginea textului, luat drept "*seismograf al realităţii*", fără "*apă de trandafiri", care ar urmări, fidel, "*zgomotele vieţii*". (*Călin Căliman: "Istoria filmului românesc"). *Drama e, întradevăr, teribil de gălăgioasă, tensiunea ei cuantificându-se, ca de obicei, în filmele noastre, prin intensitate fonică. Astăzi, "calităţile" luate atunci drept curaj artistic par mai mult decât derutante: bizareriile din comportamentul personajelor, privirile de animal hăituit ale lui Albulescu, excentricităţile lui Condurache tânăr şi de nestăpânit, atmosfera suprarealistă a unor interioare. Prea mult de îndurat pentru o "morală" debilă precum "*Libertate nu înseamnă să trăieşti oricum*"!*

LA MOARA CU NOROC
** <1956>, *r. Victor Iliu, i. Constantin Codrescu, Ioana Bulcă, Geo Barton, Colea Răutu, Marietta Rareş, Gh. Ghiţulescu, Benedict Dabija, I. Atanasiu-Atlas, Willy Ronea, Valeria Gagialov, Sandu Sticlaru (*debut*), Aurel Cioranu.*

• Mânat de sărăcie, cizmarul Ghiţă şi soţia sa Ana îşi încearcă norocul ridicând un han într-o vale pustie. Intuindu-i lăcomia de bani, tâlharul Sămădău şi-l face complice, ba mai pune ochii şi pe hangiţă. "*Goana după avere distruge necruţător viaţa şi caracterul omului*" – *aceasta e miza, pe care şi-a axat realizatorul performanţa, pornind de la Slavici, pe un dublu text dramaturgic, paralel, de Al. Struţeanu şi Titus Popovici. Alături de operatorul Ovidiu Gologan, care captează spaţiul baladei şi vibraţia peisajului, Iliu realizează un film "de stil", primul de acest gen în cinematografia noastră (şi nu se ştie azi al cui stil e mai pregnant, în opera aceasta, al regizorului sau al direc-*

torului imaginii). Operă supralicitată, la vremea ei, pentru priorităţi estetice, astăzi mai mult de interes documentar.

LA PATRU PAŞI DE INFINIT
* <1964>, *r. Francisc Munteanu, i. Silviu Stănculescu, Irina Gărdescu, Mircea Şeptilici, Cella Dima, Silvia Fulda.*

• Un june ofiţer, rănit în misiunea încredinţată de către forţele antifasciste de a dinamita camioane germane cu muniţie, o cunoaşte, în casa doctorului Coman, pe gingaşa Ana, care-şi pregăteşte "bacul". Dragostea lor romantică îşi găseşte refugiu în podul casei, până ce Mihai e împuşcat de Siguranţă. *Abordare de circumstanţă a unui "trecut glorios" neverosimil, lipsit de adâncimi psihologice şi agrementat cu romantismul "de gang" obişnuit operei lui Munteanu.* Menţiune, Mar del Plata.

LA PORŢILE PĂMÂNTULUI
o <1965>, *sc. D.R.Popescu, r. Geo Saizescu, i. George Constantin, Ilinca Tomoroveanu, Marga Barbu, Sebastian Papaiani, Dem Rădulescu, Gh. Popovici-Poenaru, Florina Luican, Mitzura Arghezi.*

• Dinela, fată tăcută şi sensibilă, primeşte o scrisoare nesemnată care începe cu un "*Te iubesc din vara trecută...*" Or, anul trecut ea fusese nu la Marienbad, ci în echipă cu trei colegi, la prospectat minereu în Apuseni. Cine să fie îndrăgostitul? Superficialul geolog Emil, element "dizolvant" al grupului, carierist care renunţă până şi la logodnica sa pentru fiica unui academician, uşuraticul Romi sau sobrul George, şeful expediţiei? *Ideea dramaturgică posibilă nu e validată de primitivismul maniheist şi totala lipsă de fantezie regizorală care împinge filmul la eşecul usturător al lui Saizescu în drama psihologică.*

LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI
*** <1980>, *r. Mircea Moldovan, i. Vlad Rădescu, Cornel Ciupercescu, Constantin Codrescu, Silviu Stănculescu, Costel Constantin, Catrinel Paraschivescu, Cornel Coman, Emil Hossu, Nae Gheorghe Mazilu.*

• Ambiţioasă frescă istorică a anului 1848 în ţările române, din care se desprind nu numai evenimentele centrale ale revoluţiei, ci şi schiţe de portret ale lui Nicolae Bălcescu *(Ciupercescu),* Simion Bărnuţiu *(Coman),* Eliade-Rădulescu *(Codrescu)* şi mulţi alţii. *Filmul impune, înainte de toate, printr-o seriozitate nu prea obişnuită "Epopeei cinematografice naţionale". Opunând aripa radicală a paşoptismului celei conservatoare, scenariul lui Petre Sălcudeanu, consistent şi dramatic, nu caricaturizează, ci face un .efort pentru înţelegerea diferitelor poziţii. Bibescu - Besoiu este un personaj tragic, iar Eliade, adevărat vizionar atunci când îi reproşează lui Bălcescu:* "Dacă împrejurările ţi-ar fi fost favorabile, ai fi ajuns un absolutist şi absolutismul e mai primejdios atunci când omori din dragoste şi în numele celui omorât". *Tentaţia ilustrării alegorice a miturilor e respinsă, iar autorii bâjbâie, îndărătnic. după adevărul istoriei. Uneori par să-l fi găsit... Continuare:* Munţi în flăcări *(v.).*

LA VÂRSTA DRAGOSTEI
o <1963>, *r. Francisc Munteanu, i. Barbu Baranga, Anna Széles, Şte-*

fan Ciobotăraşu, Septimiu Sever, Sandina Stan, Dem Rădulescu, Costel Constantinescu, Réka Nagy.

• Eliberat, după o condamnare pentru un accident de circulaţie, Mihai o cunoaşte pe Ana, cu care contractează o dragoste reciproc avantajoasă. Ea îl îndeamnă să se angajeze pe şantier, dar tatăl Anei nu e de acord cu relaţia lor din cauza cazierului tânărului. Maistrul n-are de unde să ştie că fusese student înainte de a fi exmatriculat, deci venea din "lumea bună". Dar colectivul de muncă veştejeşte comportarea neprincipială a maistrului, iar Mihai se înscrie, principial, la seral. *Morala?* "Fericirea nu-i ruşine!" *sintagmă exprimată artistic într-o formă corespunzătoare conţinutului, adică nulă. V.* Ana şi "hoţul".

LABIRINTUL

* <1980>, *r. Şerban Creangă, i. Virgil Andriescu, George Şofrag, Tudor Gheorghe, Luminiţa Gheorghiu, Carmen Galin, Gelu Niţu, Gabriel Iencec, Nicolae Iliescu, Ovidiu Schumacher.*

• În "anii de teroare" ai "regimului burghezo-moşieresc", Frimu, Bujor şi Cristescu sunt implicaţi, fără vină, într-un provocator atentat împotriva lui Ionel Brătianu. Celebrul pamfletar N.D. Cocea se oferă să-i apere, implicându-i în crimă pe provocatorii Siguranţei. *O conducere bună a actorilor şi sugerarea pregnantă a atmosferei sunt calităţi rare în filmul nostru istoric.* Labirintul *le are!*

LACRIMA CERULUI

* <1992, *r. Adrian Istrătescu-Lener, i. Şerban Ionescu, Marga Barbu, Gheorghe Dinică, Constantin Codrescu, Remus Mărgineanu, Petrică Nicolae, Mircea Anghelescu, Manuela Hărăbor, Horaţiu Mălăele.*

• În jurul boierului Vulpescu, toată lumea nu mai vorbeşte decât despre dispariţia nepreţuitului diamant "Lacrima cerului", dar – curios! – nimeni nu reclamă, poliţiei, furtul. *Haiducii se luptă cu boierii pentru un diamant. Unde am mai întâlnit miza asta? În* Martori dispăruţi, *firește, episod-pilot al unei noi tentative de serial, decedat o dată cu acest secund volet scris tot de Eugen Barbu şi N. P. Mihail. Realizatorului nu-i lipsesc ideile, dar e incapabil să lege o propoziţie cinematografică, filmul fiind un adevărat record de racorduri haotice. Secv. rapel: Magnificenţiu–Dinică, un Icar cu aripi pleoştite sub ploaia care i-a frânt "zborul".*

LĂUTARII

*** <Mold 1970>, *r. Emil Loteanu* (Pr. San Sebastian '73), *i. Olga Câmpeanu, Dumitru Hăbăşescu, Vili Musoian, Victor Ciutac, Serghei Lunchevici, Galina Vodjanitkaia.*

• Amorul nefericit dintre un tânăr lăutar basarabean şi o ţigancă. *Bogăţia policromă a cântecului şi dansului popular, generozitatea detaliului etnografic, ecoul baladei populare, cântecul bătrânesc cu dulceaţa versului lui Anton Pann fac substanţa filmului. Cineastul ni-i arată pe dezmoşteniţii sorţii bântuind stepele Bugeacului, dispreţuiţi şi alungaţi, cei din urmă la spovedanie şi ţintirim, cei dintâi la nunţi şi la bucuria serbărilor populare. Secv. rapel: calvarul celor doi amanţi, lipiţi unul de celălalt cu piepturile goale*

tresărind, sub şfichiul biciului, în spasme de sugestie erotică, şi predarea lui Negostin husarilor, cu lăutarii după el, la zaiafetul execuţiei sale.

LEGENDA CELOR DOUĂ CRUCI

* <1925>, *r. Eftimie Vasilescu, i. Ghiţă Popescu, Ţuchi Eremia, C. Lungeanu, Al. Giugaru, Titi Mihăilescu, Gică Ionescu.*

• Adaptare după C. I. Vissarion care, pornind de la imaginea a două cruci înfrăţite, evocă taina unei triste poveşti de iubire petrecute cu un secol în urmă. *S-a filmat pe malul lacului Herăstrău care, înaite de a fi modernizat, oferea o exotică iluzie de sălbăticie. Regizorul făcea să vibreze pădurile Capitalei, neglijând, însă, calitatea prestaţiei actorilor.*

LEIBA ZIBAL

** <1930>, *r. Al. Ştefănescu (şi Ion Niculescu-Brună, care conf inf. lui Jean Mihail,* a abandonat regia la scurt timp după începutul filmărilor*), i. I. Niculescu-Brună, L. Sarkady, Iancu Katz, Arion Onea, Tantzy Economu, Mielu Constantinescu.*

• Îndrăgostit din copilărie de Maria, fetiţa din vecini, Leiba face totul pentru ca, îmbogăţindu-se, să-i cucerească favoarea. După ce, respins de ai săi fiindcă s-a îndrăgostit de o creştină, slujeşte ca groom de hotel, vinde lozuri şi e zaraf, o regăseşte, la maturitate, ca negustor de pânzeturi, dar constată că rival la inima ei este şi misticul Gheorghe. "Tendenţioasă şi grosolană plagiere a operei lui Caragiale" *o definea, indignat, Ion Viţeanu în* "Rampa" *din decembrie 1930 şi, 40 de ani mai târziu, Jean Mihail încă mai deplângea că* "subiectul nuvelei a fost grav denaturat". *Ce vedem noi, din cele aprox. 30 de minute păstrate în ANF, este cu totul altceva. Independent de titlul său care trimite la Caragiale,* Leiba Zibal *surprinde, de la primele imagini, prin expresivitate (im. Iosif Bertok). Filmul începe cu o slujbă de Înviere în care îndemnul "Veniţi să luaţi lumină" este tradus într-o frumoasă idee plastică: pâlpâitul lumânărilor smulgând din întuneric frânturi ale nopţii. Regizorul mai are îndrăzneala să zdruncine habitudinile spectatorilor, distribuind patru actori diferiţi în vârstele diferite ale personajului său: Katz (la 7 ani), Onea (între 10 şi 17), Sarkady (la 40–50), între 18 şi 30 de ani fiind interpretat de Brună. Din păcate, Brună şi Sarkady nu seamănă nici ca statură, nici la chip! Un alt argument care pledează pentru versiunea din '30 sunt câteva imagini-document ale Bucureştilor vremii căruia cineastul i-a încredinţat un rol pricipal: tramvaiele şi căruţele vremii, repere arhitectonice ale timpului ca Vila Brâncoveanu, Lipscanii şi Văcăreştii, până şi afişele vorbind despre preocupările contemporanilor.* "Grosolană plagiere a operei lui Caragiale!", *clama Ion Viţeanu, care se vede că nici nu stăpânea semnificaţia sintagmei de plagiat. Cu toată libertatea de fantazare pe care şi-o asuma cineastul, subiectul lui Ştefănescu conducea la aceeaşi idee generoasă, actuală şi azi, a "bunei învoiri" interetnice. Sigur, intriga era cu totul alta, dar bietul comentator indignat nu avusese posibilitatea să cunoască* Fürchte dich nicht, Jakob *(v.).*

LIA
<1927>, *r. Jean Mihail, i. George Vraca, Lilly Flohr, Mario Mirea, Mia Theodorescu, Ion Armăşescu, Eugen Giurgea, Radu Popea, G. Carussy.*
• Când Ion s-a accidentat la curse, Lia, orfană crescută în casa mătuşii lui, l-a vegheat fidelă. În convalescenţă, Ion dejoacă tentativa de viol a unchiului său Andrei (*interpretat, sulfuros, de baritonul Costescu-Duca, fondator al Operei Române*), dar apoi, dat dispărut în război, Lia cedează insistenţelor lui Andrei, fiind răpită de un bandit al Deltei, şi eliberată de Ion. *Finanţat de Alfred Bauer, filmul era menit să pună în valoare graţiile soţiei acestuia, Lilly, nu Lia. Afectarea din jocul interpreţilor a fost luată în răspăr de D.I. Suchianu care a scris despre Vraca:* "Ceea ce surprinde la acest tânăr de bună familie este felul său particular de a sta pe scaun. Cu o mână îmbrăţişează, protector, tot spătarul, iar celeilalte mâini îi incumbă onoarea de a susţine capul eroului. Dă impresia unui om care reprezintă prima generaţie ce nu mai stă în picioare." *Cu tot sarcasmul comentatorului, Vraca a sfârşit "în picioare"! Cât despre "Banditul bălţilor", el e frate bun cu "Regele bălţilor" din* Insula Şerpilor *(1932), şi amândoi nu sunt decât reflex cinematografic al aceluiaşi "rege al bălţilor", Terente, tâlhar care domina coloanele presei din anii '20, datorită jafurilor şi performanţelor sale sexuale.*

LICEENII
** <1986>, *r. Nicolae Corjos* (Pr. ACIN), *i. Ştefan Bănică Jr., Mihai Constantin, Oana Sârbu, Cesonia Postelnicu, Tudor Petruţ, Tamara Buciuceanu-Botez, Ion Caramitru, Silviu Stănculescu, Dorina Lazăr, Sebastian Papaiani.*
• Întâmplări dramatice sau hazlii, după părerea autorilor, prin care trec elevii unei clase a X-a de la corigenţă, la treaptă. *Continuând* Declaraţia de dragoste, *filmul îi reia personajele, adăugând combinaţii şi complicaţii. Cam idilică povestea, dar regizorul vădeşte "mână bună" în alegerea unei distribuţii care, deşi formată din necunoscuţi, a rezistat patru serii. În* Liceenii *e lansat şi un şlagăr contagios,* "Ani de liceu", *de Florin Bogardo* (Pr. ACIN), *care va deveni emblema muzicală a serialului.*

LICEENII ÎN ALERTĂ
o <1993>, *r. Mircea Plângău, i. Mihai Constantin, Tamara Buciuceanu-Botez, Cosmin Şofron, Oana Sârbu, Cesonia Postelnicu, Gh. Dinică, Emil Hossu, Vasile Muraru.*
• Ce şcoală? Ce "dirigi"? Altă ofertă: dame de varieteu! După "revoluţie", liceenii s-au maturizat, practică gazetăria şi combat traficul de droguri, obsedaţi de *Twin Peaks* (v.), iar Cosmin, după ce că seamănă leit cu *agent Cooper*, se şi îmbracă la fel!. *Sergiu Nicolaescu, directorul Casei de filme, i-a concediat – neinspirat – atât pe realizatorul serialului, Nicolae Corjos, cât şi pe vedeta acestuia, Ştefan Bănică Jr. Lipsa de imaginaţie sare în ochi încă din titlul-pastişă la* B. D. în alertă. *Managerul a găsit, ca reţetă de succes, o jalnică parodiere după* Twin Peaks *(serialul care făcea ravagii la TV), prin cascadorii rudimentare, bordeluri cu ştaif, anchete şcolare despre sex, şi ambiţia de a demonstra că recuzita Hollywoodului poate fi reprodusă la Buftea. În dorul reuşitei parodii a lui Puiu Călinescu la* Columbo *(din* Nea Mărin Miliardar*), s-a trecut la dubla personalitate a lui Cosmin şi puzderia de duble roluri începând cu Constantin. De astă dată, reţeta s-a dovedit greşită: de ce surogate, când publicul avea la discreţie originalele? Râvna mimetică a realizatorilor a provocat eşecul comercial al filmului, curmând, astfel, viaţa unui serial cinematografic care arăta, în 1990, că mai avea încă zile şi fani şi ar fi putut susţine, din beneficiile sale, "filmele de autor" ale studiourilor noastre.*

LICEENII ROCK'N'ROLL
** <1990>, *r. Nicolae Corjos, i. Ştefan Bănică Jr, Oana Sârbu, Mihai Constantin, Cesonia Postelnicu, Tamara Buciuceanu, Adrian Vâlcu, Cătălin Păduraru, Rodica Mureşan, Mihai Mereuţă, Gheorghe Şimonca.*
• Formaţia de muzică rock a liceenilor urmează să participe la un concurs. Succesul depinde de un cântec nou pe care membrii ei ar trebui să-l compună. Dar, pe lângă activitatea artistică, adolescenţii au şi una şcolară, al cărei gardian principal este neînduplecata belferiţă Isoscel. *Fariseicele scheme educative sunt înlocuite printr-un divertisment muzical-erotic care răspunde priorităţii preocupărilor anatomice în dauna celor de* "mate". Story-*ul e înlocuit prin situaţii şi dialoguri incoerente. Dar protagoniştii au prospeţime, farmec, umor şi expresivitate, ceea ce a atras în săli aroape 3 milioane de spectatori, record de box-office postdecembrist. Secv. rapel: crearea de condiţii "favorabile" inspiraţiei lui Ionică, pe care doar necazurile îl stimulează. V.* Declaraţia de dragoste, Extemporal la dirigenţie, Liceenii, Liceenii în alertă.

LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ
* <1990>, *r. Cristina Nichituş, i. Emilia Popescu, Nineta Gusti, Rodica Mandache, Adrian Titieni, Mircea Bucur, Ion Besoiu, Adriana Piteşteanu, Mihai Dinvale, Rodica Sanda Ţuţuianu, Tora Vasilescu, Coca Enescu.*
• Pierderea soţului într-un accident o determină pe Dana să ezite în faţa unei noi iubiri, dar fiul ei, micuţul Fănuş, o ajută să-şi depăşească complexele şi să-şi refacă viaţa. *Laconic, intriga ar putea fi circumscrisă printr-un ţânc aflat între două ţâfne. Discordia cuplului neînchegat, o casă de mătuşi excentrice, două-trei "situaţii-limită" şi iată epuizată reţeta filmului. Scenaristul Sorin Holban îi adaugă marea calitate a scrisului său: dialogul. De aici şi tentaţia regiei de a transforma filmul într-o inepuizabilă limbuţie, până şi inevitabila scenă de amor fiind năclăită în sporovăială. În loc să-i fie cultivată Emiliei Popescu, actriţă care izbucnise irezistibil în comedia lui Gh. Vitanidis* În fiecare zi mi-e dor de tine, *tinereţea, cât încă necontrafăcută, ea a fost claustrată, de dragul "compoziţiei", în rolul unei femei mohorâte înainte de vreme şi artificios încercate de viaţă.*

LINIŞTEA DIN ADÂNCURI
* <1982>, *r. Malvina Urşianu, i. George Motoi, Gina Patrichi, Emanoil Petruţ, Daniel Tomescu, Val Paras-*

chiv, Valentin Plătăreanu, Maria Rotaru, Lucia Mureşan, Costel Constantin, Eusebiu Ştefănescu.

• Profund impresionat de comportarea unui utecist de 19 ani care, osândit la moarte, spune cu emfază:"*Nu mi-e frică să mor, ca şi strămoşilor noştri daci!*", inginerul petrolist Voinea intră, şi el, în contact cu combatanţii comunişti pentru a se înrola, cu tot ceea ce ştie şi poate, în bătălia antifascistă. *Ecouri târzii şi nostalgice ale* Seratei*, într-o însăilare narativă care îmbină retorismul cu banalitatea unor statui alegorice. Secu. rapel pentru caracterul festivist al filmului: epilogul-vernisaj al unei expoziţii închinate luptei antifasciste. Muncitorului i se rezervă o statuie în centrul sălii, iar inginerului un bust pe margine!*

LIŞCA

*** <1984>, *r. Ion Cărmăzan, i. Ecaterina Nazare, Remus Mărgineanu, Valentin Teodosiu, Valentin Uritescu, Papil Panduru, Catrinel Paraschivescu, Avram Birău, Virginia Rogin, Simion Hetea, Petre Nicolae, Leni Pinţea-Homeag, Zoltán Vadasz, Maria Păunescu.*

• În 1945, o tânără ţărancă îşi aşteaptă soţul dispărut în război, refuzând să creadă în inevitabil. După ce şi-a oblonit casa, s-a întors la ai ei, care n-o primesc tocmai fericiţi. *Portret memorabil al lui Nazare într-un personaj halucinant* ("volbură de ape, foc împătimit" *cf. Mădălina Stănescu), dezvoltând într-adevăr o combustie interioară şi o expresie de paroxism, de nebunie abia reţinută, pe care regizorul şi operatorul Anghel Deca* (Pr. ACIN) *au ştiut s-o întreţină, paradoxal, doar până în momentul când Lişca înnebuneşte cu adevărat. Tocmai acolo tonalităţile devin convenţionale şi ostentative.*

LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ

* <1983>, *r. Iosif Demian* (Pr. ACIN), *i. George Negoescu, Dorel Vişan, Ioana Bulcă, Petre Simionescu, Camelia Zorlescu, Dorin Dron, Mitică Iancu.*

• Ancheta asupra unui accident mortal de circulaţie dă în vileag vinovăţia morală a unei familii care nu se ocupă de educaţia copiilor ei. *Unui suspans poliţist captivant şi spectaculos (extras dintr-un roman din seria* "Bunicului" *lui Petre Sălcudeanu), Demian îi preferă exerciţiul pitoresculului portretelor. Dar misterul personajelor e împins până la anularea personalităţii acestora.*

LUCRARE DE CONTROL

* <1986>, *r. Ilie Epstein, i. Octavian Cotescu, Marian Râlea, Magda Catone, Ion Fiscuteanu, Elena Bog, Cătălina Bârcă.*

• Un onest profesor universitar refuză să intervină ca să-şi aranjeze fiul, medic stagiar, pentru o repartiţie în Capitală. *Film cuminte, scris de unul dintre arbitrii conformismului în epocă, producătorul şi scenaristul Ion Bucheru. Conflictul se defineşte explicit de la prima secvenţă*: "Taică-meu mă trimite la frecţii şi ventuze, şi sunt atâţia alţii care n-au nimic cu cercetarea..." *se plânge fiul; la care tatăl îi răspunde didactic, ca prof' ce e:* "şi eu mi-am început cariera la ţară şi, uite, nu m-am ratat!" *O lecţie de modestie!*

LUMINĂ DE IULIE

o <1963>, *r. Gh. Naghi, i. George Calboreanu, Vasiliu-Birlic, Marcel Anghelescu, Colea Răutu, Titus Lapteş, Emilia Costa, George Motoi, Mircea Cosma, Margareta Pogonat.*

• Un sat din Bărăgan traversează purgatoriul prejudecăţilor înainte de a-şi dobândi statutul de "tip nou". *Canava-lirică semnată de Fănuş Neagu, în transpunerea unuia dintre cei mai prozaici regizori. Scriitorul susţinea, totuşi, că autorul eludase drama din scenariu: despărţirea ţăranului de cal.* "Ne-am lăsat convinşi ca prin scenariul nostru să treacă, rând pe rând, problema culturii porumbului, a defrişărilor, a zarzavaturilor." *Fără să-l contrazică, regizorul riposta că* "despărţirea omului de cal nu e problema cea mai interesantă a satului nostru". *Din punctul lui de vedere mai ofertante, ca poezie şi potenţe cinematografice, erau porumbul şi spanacul.*

LUMINA PALIDĂ A DURERII

* <1979>, *r. Iulian Mihu* (Pr. ACIN şi diplomă specială a juriului, Moscova), *i. Liliana Tudor, Gheorghe Marin, Violeta Andrei, Savel Stiopul, Geo Saizescu, Al. Racoviceanu, Florina Luican, Emanoil Petruţ, Siegfried Siegmund, Andrei Finţi, Rodica Mureşan.*

• Un sat buzoian de la începutul secolului XX, prin ochii unui copil în ţa căruia două bătrâne se cionesc fiindcă nici una nu se decide moară, muncitorii petrolişti fac evă, fetele îşi trăiesc, tulbure, rocul iubirii, feciorii pleacă la boi, iar cei rămaşi acasă se luptă lingoarea şi ocupantul. *Poveste atemporală şi depeizată, subordonată invenţiilor plastice ale unui operator de excepţie, Gabor Tarko (emigrat, ulterior, în Canada), compoziţii hieratice dispuse, fără fantezie, la montaj, fie într-un rudimentar câmp-contracâmp, fie în planuri ample punctate de un dialog unde nu se distinge măcar cine vorbeşte. Incapacitatea epică a realizatorului ia forma unei succesiuni de impresii discontinue, căreia Mihu încearcă, disperat, să-i dea aparenţă de unitate prin titluri de capitole. Rezultă un cinema de epatare, minat de emfază şi estetism, căruia, profitând de libertatea de manevră acordată, scenaristul-demnitar George Macovescu îi împodobeşte dialogul cu nestemate biblice ce epatează şi răspândesc, în epocă, parfum amăgitor de disidenţă.*

LUMINILE DIN LARG

o <1987>, *r. Stelian Stativă, i. Florin Piersic Jr., Ana Ciontea, Rodica Mureşan, Alexandru Repan, Virgil Andriescu, Mihai Bisericanu, Claudia Nicolau, Adrian Titieni.*

• Candidaţi la Olimpiada de matematică, în confruntare cu opţiunea profesiei. *Pledoarie conformistă, în spiritul cultului muncii în educaţia tineretului. Regie fără glanţ, asigurată de un secund deprins să execute, nu să discute.*

LUPENI '29

o <1962>, *r. Mircea Drăgan* (Pr. Moscova, "pentru montarea excelentă a scenelor de masă)), *i. Lica Gheorghiu, Colea Răutu, Ştefan Ciobotăraşu, Ilarion Ciobanu, Costel Constantinescu, George Măruţă, Fory Etterle, Toma Dimitriu, George*

Calboreanu, Sandu Sticlaru, George Motoi.

• În urma decesului soțului într-un groaznic accident de mină, Ioana se angajează conducătoare de vagonet. O dragoste de neînvins o unise de Petre, care pusese la cale greva. Dar printre cei 22 de muncitori căzuți jertfă reprimării a fost și Petre. Înmormântarea eroilor se transformă într-o nouă demonstrație de protest. *"Film coral" în care "eroul tinde să devină exponențial" (cf. criticii), colecție de grandilocvente locuri comune, cărora realizatorul nu va mai izbuti, întreaga sa carieră, să li se sustragă. V.* Golgota *și* O lume fără cer, *ultimul reprezentând "o nouă structură narativă", adică eliminarea, prin montaj, a penibilelor secvențe jucate de Lica Gheorghiu, nu mai puțin penibile, totuși, decât întreg filmul (distins cu* Medalia de Aur Moscova *1963). Prin concentrarea de străluciți actori, opera rămâne indispensabilă cercetătorilor artei interpretative românești din anii '60, între care, la debut, George Motoi.* Diploma Uniunii Scriitorilor Sovietici pentru cel mai bun scenariu.

LUPUL MĂRILOR

* Ro-RFG 1972>, *r. Wolfgang Staudte, r. la varianta română Sergiu Nicolaescu în colab. cu Al. G. Croitoru, i. Raimund Harmstorf, Ed. Meeks, Emmerich Schäffer, Sandu Pop, Boris Ciornei, Mircea Albulescu, Dumitru Honciuk, Colea Răutu.*

• În rada portului New York, marinarii goaletei "Ghost" salvează un naufragiat, scriitorul Van Welden. Acesta îi cere căpitanului să-l ducă la țărm, dar navigatorul îl înrolează cu sila în echipaj ca ajutor-bucătar. *Versiune a romanului lui Jack London ecranizat și de Michael Curtiz, în 1941* (The Sea Woolf, *cu Ed. G. Robinson în rolul lui Larsen). Realizatorul W. Staudte, în declin, nu mai reușește să facă față anvergurii filmului, iar Nicolaescu prelucrează doar imaginile predate de echipa germană. Urmat și de o a doua serie:* Răzbunătorii.

MAIORUL MURA

*** <1927>, *r. Ioan Timuș, i. Jean Georgescu, Elvira Godeanu, Marietta Sadoveanu, Victor Antonescu, G. Timică, Nae Tomescu, Cristache Antoniu.*

• Un moșier își lasă averea aceluia care se va căsători cu nepoata sa. Craidon înverșunat și vânător de zestre, luând-o drept moștenitoare prezumtivă pe guvernanta englezoaică, maiorul Mura o supune Miss Mary la asalturi, locotenentul Azureanu palpită sub privirile aprinsei Mariana, iar două ordonanțe tot încurcă itele, ca în orice farsă. *Deși localizare a unei operete vieneze la modă în epocă, filmul supraviețuiește și surprinde prin fantezia inepuizabilă a gagului și poeziei. Lirismul unei romantice idile de cantonament e contrabalansat de umorul cazon.*

MAIORUL ȘI MOARTEA

* <1967>, *r. Alexandru Boiangiu (deb.), i. Gheorghe Dinică, Mircea Crișan, Jean Constantin, Ion Stănescu, Marin Moraru, Vasilica Tastaman, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Florin Scărlătescu, Horea Popescu, Peter Paulhoffer (deb.), Constantin Rautchi.*

• Într-un cotlon e descoperit un jeamantan cu cadavrul unei fetițe. Maiorul preia ancheta ale cărei fire duc la renumitul spărgător Solomonică, singurul în stare să deschidă o casă de bani fără forțarea broaștei. De la o vreme, însă, Maiorul primește biletele de amenințare semnate "Moartea". *Subiect inspirat de nuvela omonimă a lui Ion Băieșu. În virtutea unei tradiții buftene, poticnelile intrigii sunt disimulate sub paravanul "comediei polițiste", într-o pretinsă parodie în care nici actorii nu mai știu ce anume li se cere: un "plotonier" de miliție îi capturează pe bandiți strigând, cât îl ține gura, "Pac! Pac!", iar un infractor îl provoacă, pe erou, la table, nimerind mereu șase-șase!*

MAMA

** Ro-URSS 1976>, *r. Elisabeta Bostan* (Pr. spec. juriu, Moscova), *i. Liudmila Gurcenko, Florian Pittiș, Mihail Boiarski, George Mihăiță, Violeta Andrei, Oleg Popov, Lulu Mihăiescu, Timur Asaliev, Paula Rădulescu, Vasile Mentzel, Savelii Kravalov, Valentin Manohin.*

• Adaptare după *"Capra cu trei iezi"* și alte povești de Ion Creangă în care "binele învinge răul". Musical *purtând amprenta a două cinematografii, și excelând prin bogăția cântecului (Temistocle Popa și Gérard Bourgeois), dansului, patinajului artistic și acrobației. Strălucește, ca interpret muzical, Boiarski.* Pr. ACIN *montezei Cristina Ionescu și creatoarei de costume Cristina Tomescu (Tomina).*

MANASSE
** <1925>, *r. Jean Mihail, i. Romald Bulfinski, Maria Ciucurescu, Pepe Georgescu, Iosif Kamen, George Aurelian, Al. Finți, Constantin Lungeanu.*
• Iubirea dintre Lelia, fiica bancherului Nissim, și procurorul Frunză e interzisă de închistarea în prejudecăți a bunicului Manasse. *Adaptare a celebrei piese de Ronetti Roman, luminată de o echipă excepțională de interpreți, în care strălucesc, alături, masivul Bulfinski și savurosul comic Kamen, ce el pare să fi inspirat inițiativa cineaștilor.*

MAREA SFIDARE
** <1989>, *Florin Zamfirescu, Maia Morgenstern, Victoria Cociaș, Ovidiu Iuliu Moldovan, Cornel Revent, Traian Stănescu, Victor Rebengiuc, Ștefan Sileanu, Valentin Uritescu, Eusebiu Ștefănescu.*.
• După *Trenul de aur*, încă un scenariu inspirat lui Ioan Grigorescu de "marea sfidare" aruncată, de România, nazismului prin ajutorarea Poloniei. Garda de Fier vrea să intercepteze un al doilea transport de la Varșovia, de astă dată de valori artistice. Ziaristul Rotaru e disputat între două colegiale tentații: poloneza Barbara (*Morgenstern*), volubilă dar și introvertită, și germana Brigitte (*Cociaș*), personaj ușor masculinizat, de un farmec pervers și morbid. *Filmul începe cu o cuvântare de bunsosit la frontieră și se încheie cu invocarea unui moment de reculegere. Dincolo de manifestarea retorică a bunelor intenții, mai lipsește dimensiunea psihologică a caracterelor, marcate mai mult prin costumație (Lia Manțoc* Pr. ACIN). *Tentativa de a evoca ambianța istorică prin cadre de actualități nu funcționează: imaginile de jurnal, bine alese, subliniază și mai flagrant falsul celor reconstituite.*

MARELE PREMIU
* <1984>, *r. Maria Callas* Dinescu, *i. Tora Vasilescu, Șerban* Ionescu, *Nicolae Dide, Eugenia Bosânceanu, Victoria Mierlescu, Romeo Pop, Cosmin Șofron, Costi Albu, Crenguța Doncea.*
• La Galați, o competiție de carturi aduce, pe pistă, printre alți fani ai sportului cu motor, și pe micul Traian. Tatăl său, un constructor de mașini, a încercat să-l țină la distanță de tentația volanului. Dar Traian învinge rezistența părinților prin perseverență și susținerea morală a colegilor săi. *Film simpatic, care încearcă să spargă șabloanele genului de copii, dar mitul exemplului pozitiv înăbușă* mai toate *elanurile realizatoarei.*

MARELE SINGURATIC
* <1977>, *r. Iulian Mihu, i. George Motoi, Florența Manea, Gh. Dinică, Toma Caragiu, Ion Caramitru, Adriana Nemeș, Florina Luican, Jean Lorin Florescu, Florina Cercel, Petre Gheorghiu.*
• Retras la Mogoșoaia ca inginer horticol, Nicolae Moromete o întâlnește pe pictorița Simina, care-i schimbă cursul vieții. Ea trăiește însă, mistuitor, fără să se drămuiască și, după moartea acesteia, Nicolae ia decizia revenirii la munca de activist, singura care-i dă sentimentul utilității sociale. *Valoarea filmului nu depășește povestea acestei imposibile iubiri, tratată într-o manieră "di*tantată" *și dedramatizată, spre de-*

osebire de modelul literar pentru care narațiunea nu era decât pretext. Ilustrativ și static, în ciuda montajului Gabrielei Nasta (Pr. ACIN), *fără a reuși să facă din manieră, stil, Mihu alege soluții simpliste, cu rostire "albă" marcând momentele de meditație ale personajului.*

MARFA ȘI BANII
*** <2001>, *r. Cristi Puiu* (Pr. "Opera Prima" *UCIN), i. Al. Papadopol, Răzvan Vasilescu, Dragoș George Bucur, Ioana Flora, Luminița Gheorghiu, Doru Ana, Constantin Drăgănescu.*
• Doi tineri naivi, în goană după îmbogățire rapidă, transportă "substanțe farmaceutice" de la Constanța la București escaladând obstacolele puse, cu neînfrânată violență, de o bandă rivală. *Povestea, simplă, aproape că nu există. Esențialul constă în stăpânirea, neobișnuită la noi, a structurării unei narațiuni, a construcției unui suspans veridic dublat de mister, a creării de tipuri puternice, a sugerării de biografii și motivații particulare, a conducerii tinerilor interpreți către o prezență fără cusur. Moment de referință care schimbă datele proprii cinematografiei române (inflație poetică, cod simbolic, parabolă flască) într-un cinema viguros, creat de un regizor la primul film, cu o mână de debutanți: regizor, scenarist, operator, monter, autoare de costume și cei mai mulți dintre interpreți. Select.* Quinzaine des Réalisateurs. Premii: Salonic, Cottbus, Trieste, Angers.

MARIA-MIRABELA
**Ro-URSS 1981>, *r. Ion Popescu-Gopo, i. Gilda Manolescu, Medeea Marinescu, Ingrid Cellia, I. Popescu-Gopo, Grigore Grigoriu, Stela Popescu, Ion Dichiseanu.*
• Două fetițe, una bună, alta răutăcioasă, "*doi crini cu ochi de poveste*", parcurg lumea, în blugi și adidași, contemplându-i misterele și depănând întrebările greu de pătruns: "La ce folosește o broscuță?", "Cine trebuie salvat: pomul sau omizile?", "De ce nu poate fi oprit timpul?" *Un joc cu elementele esențiale ale vieții (apa, focul, aerul) inspirat de Ion Creangă. În textura basmului jucat intervin fade desene animate de factură disneyană, sub standardul lui Gopo (coautoare Natalia Bodiul) ca și cuceritoarele șlagăre ale basarabeanului Eugen Doga* (Pr. ACIN) *pe versuri de Grigore Vieru, cântate de Anda Călugăreanu, Aurelian Andreescu, Mihai Constantinescu și Paula Rădulescu.* Pr. Spec Giffoni-Valle,1982. Motivul literar va fi reluat în *Tusea și junghiul.*

MARIA ȘI MAREA
** <1988>, *r. Mircea Mureșan, i. Maia Morgenstern, Mircea Anca, Eusebiu Ștefănescu, Mihai Bisericanu.*
• Maria, femeie voluntară și răbdătoare, își așteaptă, romantică visătoare a întinderilor marine, "lupul de mare". *Adaptarea romanului omonim de Radu Tudoran devine filmul introspectiv, al unei calme așteptări.* "Ajutat de operatorul Vivi Drăgan Vasile, regizorul a dat mării ce era al mării: marea este exuberantă și tristă, îngândurată și senină, pașnică și învolburată, culorile ei sunt schimbătoare precum culorile sufletești ale personajelor..." *(Călin Căliman).*

MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA
* Ro-URSS 1989>, *r. Ion Popescu-Gopo, i. Jorj Voicu, Oana Pellea, Horaţiu Mălăele, Stela Popescu, George Grigoriu, Mara Paşici, Elena Zaiţeva, Mihai Bisericanu.*
● Cele două fetiţe atât de diferite, explorează Tranzistoria, lume imaginară din interiorul televizorului. *Nouă glumă cinematografică pentru care realizatorul se serveşte, doar ca pretext, de reţeaua circuitelor electronice, ingenios concretizate în balerine care interceptează, în dansul lor, fetiţele. Maria şi Mirabela au fizionomia schimbată. Locul Medeei Marinescu şi Ingridei Cellia, care în opt ani au devenit domnişoare, a fost luat de două noi-venite, Ioana Moraru şi Adriana Cucinski, ba chiar şi personajele animate Oaky, Omidé, şi Scăpărici, arată altfel, au prins carne şi oase, descoperindu-şi interpreţi vii. Secv. rapel: şcoala "faraziţilor" din "ţara leneşilor", cu profesorul care îşi începe ora, pedagogic, prin propoziţia:* "Ia să vedem, copii, ce nu trebuie să învăţăm noi azi..."

MARTORI DISPĂRUŢI
* <1988>, *r. Dan Mironescu, i. Şerban Ionescu, Szobi Cseh, Marga Barbu, Nataşa Raab, Constantin Codrescu, Carmen Trocan, Ştefan Velniciuc, Ion Cojar, Alexandru Lungu, Petrică Nicolae, Maria Rotaru, Manuela Hărăbor, Nicolae Urs, Radu Stoenescu.*
● La sfârşitul secolului XIX, frumoasa Zulmia aduce, din America, faimosul diamant "Lacrima cerului" pe care, în lipsă de "cash", îl încredinţează, drept zălog, boierului Vulpescu. Când acesta e înjunghiat în localul băncii Piedimonte, cei 6 martori ai afacerii trebuie să dispară. Doi aventurieri-justiţiari (Uligaie şi Ghiară) concurează cu două frumoase viclene la recuperarea nestematei. *După neconsolabila dispariţie a lui Mărgelatu şi a sinistrei Agatha, tandemul scenariştilor Eugen Barbu şi N.P. Mihail demarează un nou serial, în care bancherii şi cămătarii iau locul haiducilor, într-o deslânată însăilare de isprăvi aleatorii. Încăierărilor, cavalcadelor, pistoladelor, rivalităţilor, asasinatelor, li se adaugă matrapazlâcuri financiare şi autentice frumuseţi feminine, iar în locul măscărilor viu colorate balcanic, vocabularul Zulmiei, personaj rezervat Margăi Barbu, se îmbogăţeşte cu sintagme precum* "Son of a Bitch". *Acestor atracţii li se adaugă un decupaj de un diletantism rar întâlnit. Secv rapel: o "paradă a modei" la 1900. Cu continuare în* Lacrima cerului.

MASCA DE ARGINT
* <1985>, *r. Gh. Vitanidis, i. Florin Piersic, Marga Barbu, Al. Repan, Szobi Cseh, Ion Besoiu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Traian Stănescu, George Motoi, Jean Constantin, Marin Moraru, Ana Széles.*
● Aventurierul Troianoff, care se dă drept onorabil bancher din Petersburg, ascunde, cu complicitatea Agathei, aurul boierului Vâlcu. Nepotul ei, alt complice al acesteia, încurcă lucrurile izbutind să acumuleze o serie de nelegiuiri în contul lui Mărgelatu, numai fiindcă-şi acoperă chipul sub o mască de argint. Devotaţii căuzaşi le smulg

amândurora masca, la propriu, iar arginţii boierului ajută eroica răzmeriţă în pregătire. *Totul pe fundalul pregătirii Anului 1848 în Ţara Românească, sub domnia lui Gh. Bibescu (Besoiu), cu tabaci, ciocănaşi, haiduci şi căuzaşi, plus o fantezistă şi inutilă trimitere la* Masca de fier *de Dumas. În această a treia parte din serialul Mărgelatului, scrisă de Eugen Barbu şi Nicolae Paul Mihail, abundă anacronismele: la 1840 jupâniţele bucureştene frecventează bâlciul în minifustă, ca "iepuraşele" din "Playboy", iar Mărgelatu poartă un fel de sombrero cu boruri largi care-i umbresc, misterios, ochiul, precuum lui Eastwood în "westernurile-spaghetti". V.* Drumul oaselor, Trandafirul galben, Misterele Bucureştilor, Colierul de turcoaze, Totul se plăteşte *şi* Martori dispăruţi.

MASTODONTUL
** <1975>, *r. Virgil Calotescu, i. Toma Caragiu, Gheorghe Dinică, Dan Nuţu, Jean Constantin, Liviu Ciulei, Olga Tudorache, Ernest Maftei, Emil Botta, Dorina Lazăr, Colea Răutu.*
● Patru muncitori de la o rafinărie vin duminicile în sat ca să schimbe cu localnicii gaz pe alimentele necesare economatului muncitoresc. Dar ei mai toarnă şi gaz peste focul politic al epocii şi cârciumarul din sat, speculând situaţia tulbure, asmute sătenii împotriva veneticilor. *Tentativă nereuşită de "western" prahovean. În locul tensiunii surde, e inventată lupta pentru o misterioasă hartă cu zăcăminte petrolifere din zona satului, moştenire lăsată de un geolog neînţeles la vremea sa.*

MÂNDRIE
* <1960>, *r. Marius Teodorescu, i. Victor Rebengiuc, Ilinca Tomoroveanu, Constantin Codrescu, Ştefan Ciobotăraşu, Ioana Bulcă, Geo Barton, G. Mărutză, Costel Constatinescu, Gheorghe Cozorici (debut), Valentin Plătăreanu.*
● Abia întors de la specializarea din URSS, inginerul Jurcă –cu ani în urmă simplu oţelar– îl are ca şef pe viitorul său cumnat Botta, conducător energic, care a introdus şarjele rapide. Oţelarii îi atrag atenţia că succesele uşoare l-au ameţit, iar cuptoarele sunt supraîncărcate. Pe baza experienţei sovietice, Jurcă propune repararea lor din mers, dar vanitosul şef nu-i apreciază intervenţia. *Ridicând problema formării morale a "omului nou", filmul prezintă un colectiv care izbuteşte să-l elimine paşnic pe sabotor, semn că răzbiserăm într-o epocă în care lupta de clasă se mai liniştise, lăsând loc războiului dintre bine şi mai bine. Conflictul e rezolvat, totuşi, ca şi în surparea minei din* Brigada lui Ionuţ, *lupta înverşunată din* Râpa dracului *sau erupţia din filmul omonim, printr-un moment-limită ce contrastează cu pacea monotonă a întregului film.*

MÂNIA
* <1977>, *r. Mircea Veroiu, i. Mihai Mereuţă, V. Comănici, Gh. Nuţescu, Mircea Albulescu, Petre Tanasievici, Florin Codre, Mitică Popescu, Florin Zamfirescu, Silvia Popovici, Adina Popescu, Maria Ploae, Dorel Vişan.*
● În 1907, revoltaţi pe arbitrariul învoielilor agricole, sătenii cer hrisoavele împroprietăririi lor de către Domnul Cuza. *Lipsa cronică de*

tensiune marchează și acest film al lui Veroiu care, în afara confruntărilor sociale, impune doar printr-o galerie pestriț-excentrică de prototipuri. Primă apariție pentru Dorel Vișan.

MEANDRE

*** <1966>, r. Mircea Săucan, i. Margareta Pogonat, Mihai Pălădescu, Dan Nuțu, Ernest Maftei, Ana Széles, Ion Tâlvan, Radu Dunăreanu.

• Acțiunea filmului, conjugată simultan la mai multe timpuri, se desfășoară în limitele difuzării pe micul ecran a filmului lui Frederic Rossif *Animalele*. Anda, soția arhitectului Constantin, tocmai s-a întors de la gară unde și-a condus prietenul. Femeia privește fix ecranul, dar imaginile lui Rossif sunt eclipsate de obsesia despărțirii pe care abia a trăit-o. Se va resemna oare, din nou, la confort meschin? *Interesantă compoziția temporală: prezentul televizorului, un alt prezent, concomitent, pe plaja de la Mamaia, al tinerilor, un "mai mult ca perfect" pe când Gelu mai era copil, un "perfect compus" în secvențele de retrospecție și "perfectul simplu" din gară. Memorabilă și imaginea* (Gh. Viorel Todan) *care dă obiectelor viață interioară. Dar, poet prin vocație, regizorul privilegiază notația lirică în detrimentul analizei psihologice, surprinzând, de cele mai multe ori, atitudini, nu mișcări sufletești. Există în* Meandre *o diviziune dihotomică între imagine și dialog: imaginea dă atmosfera, iar replica informații despre intrigă și evoluția eroilor. De aici și stereotipia structurii fiecărui episod: la început "aventura" în care obiectivul divaghează poetic, interpreții rămînând doar obiecte figurative, apoi actorii "atacă" textul și, după ce-l epuizează, vine din nou rândul camerei de luat vederi. În acest sens,* Meandre *e ca un concert pentru solist și orchestră în care partea leului și cea mai seducătoare o constituie solourile de virtuozitate regizorală. Discrepanța provine din incompatibilitatea dramaturgiei psihologice a lui Horia Lovinescu cu natura poetică a lui Săucan.*

MELODII LA COSTINEȘTI

o <1983>, r. Constantin Păun, i. Horațiu Mălăele, George Mihăiță, Vasile Muraru, Bogdan Stanoevici, Mariana Buruiană, Adrian Rățoi.

• Un cvartet de muzicieni invitat la Festivalul muzicii Rock din Costinești are succesul binemeritat. *Realizat de un regizor specializat, ulterior, în animație, filmul, prost scris și pauper muzical, e asezonat cu numere ale unor formații la modă în epocă:* "Post Scriptum", "Sfinx" *etc. Cântă Maria Naghi, George Nicolescu, Tiberiu Ledner, Doru Tufiș. Dar numerele muzicale mediocre nu au nici o legătură cu contextul narativ.*

MELODII, MELODII

o <1978>, r. Francisc Munteanu, i. Jean Constantin, Margareta Pâslaru, Cornel Constantiniu, Sergiu Zagardan, Radu Goldiș, Cornel Patrichi, Ion Dichiseanu, Amza Pellea, Marga Barbu.

• O formație tinerească de muzică ușoară acceptă oferta unui impresar dubios ale cărui "aranjamente" nu-i pot împiedica triumful pe Litoral. *Pretinsă șarjă, previzibilă în story, la adresa "șușanelelor" din muzica ușoară. Nul pe plan dramaturgic ca și pe cel muzical. Nici măcar Costineștiul nu strălucește!*

MERE ROȘII

**** <1975>, r. Al. Tatos (Pr. ACIN), i. Mircea Diaconu, Ion Cojar, Angela Stoenescu, Carmen Galin, Emilia Dobrin, Ernest Maftei, Florin Zamfirescu, Mitică Popescu, Melania Ursu.

• Un "imprudent" chirurg de provincie, dăruit cu trup și suflet carierei sale, are de învins rezistența îndărătnică a șefului, ce preferă ca bolnavii cu probleme să moară netrataţi acasă, decât să mărească rata de mortalitate a clinicii. Dar, în spital, moartea e naturală, e "ca la război", nu poate fi ocolită. Deși despre erou se spune că n-are viață personală, subzistă și un fir sentimental: doctorul e îndrăgostit de asistenta sa Suzy, care-l admiră, dar nu-l iubește. Este, în schimb, îndrăgostită de el o profesoară care face un experiment cu copii precoce. *Comedie dramatică pe un scenariu de Ion Băieșu* (Pr. ACIN) *'76. Evenimentele, veghea și conflictele dintr-un spital sunt surprinse în duelul dintre talent și pasiune pe de o parte, suspiciune și oportunism de cealaltă, cu personaje bine motivate și admirabil interpretate de Diaconu și – surprinzător! – de regizorul de teatru Cojar. Dramatici fără ostentație muribunzii (Maftei și Zamfirescu) și sugestiv redată tensiunea intervenției chirurgicale, încordarea gărzilor postoperatorii. Explozia de furie dintre șef și subaltern are un remarcabil crescendo, care începe pe culoar și se încheie în curte, după cearșafurile puse la uscat. Se pare că Băieșu ar fi scris scenariul ca urmare a unei lungi internări în spital. După realizarea filmului, el l-a transformat în roman care, la rândul său, a fost reecranizat de Lucian Pintilie (v.* Balanța*).*

MERII SĂLBATICI

o <1965>, r. Alecu Croitoru, i. Șt. Ciobotărașu, Dana Comnea, Silviu Stănculescu, Emanoil Petruț, Toma Dimitriu, Ileana Stana Ionescu (debut), Draga Olteanu.

• Doi oameni de la țară s-au căsătorit fără iubire și existența lor comună nu mai e decât inerție vegetativă. *Ecoul transformărilor sociale din viața satului socialist, în conștiința unei tinere țărănci "de tip nou". Conflicte dintre mentalități și generații, de fapt un nimic cinematografic ilustrat cu brio de realizator.*

MICA PUBLICITATE

o <1995>, r. Flavia Rotaru, Cristina Ionescu, Constantin Rădoacă și Bogdan Cristian Drăgan, i. Dan Condurache, Simona Gălbenușe, Victor Rebengiuc, Adina Cartianu, Clara și Bogdan Vodă, Constantin Cotimanis, Camelia Zorlescu.

• 1. *Poveste din cartierul de est*: într-un balamuc unde se practică terapia prin montări teatrale, se încearcă reprezentarea Revoluției din decembrie '89. 2. *Poate*: privire comparativă între realitate și arta actorului; 3. *Unul el și una ea*: doi soți se înșală mutual cu câte unul-una; 4. *Concesia*: o tânără șomeră e sacrificată obsesiilor sexuale ale fiului unei femei înstărite. *Patru filme de absolvire al unui careu de regizori ieșit din mâneca profesorului Dan Pița, purtând în ele toate poncifele maestrului.*

Document elocvent atât pentru calitatea pedagogului, cât şi pentru cea de producător.

MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII
o <1983>, *r. Alecu Croitoru, i. Vistrian Roman, Romeo Mușețeanu, George Motoi, Octavian Cotescu, Ion Marinescu, Cezara Dafinescu, Olga Delia-Mateescu, Matei Alexandru, Costantin Diplan, Draga Olteanu Matei, Rodica Popescu-Bitănescu, Dumitru Rucăreanu, Dumitru Chesa, Iulian Necşulescu.*
● Incoruptibilul inspector Câmpan, care a descoperit nereguli contabile la Valea Cailor, e detaşat acolo ca director. Omul îşi ia misiunea în serios şi face din Vale un model al Noii Revoluţii Agrare. *În aceeaşi măsură,* Miezul fierbinte al pâinii *încearcă să fie un model a ceea ce aşteaptă autorităţile de la cinematografia epocii. După Călin Căliman (în* "Istoria filmului românesc" *p. 357) regizorul* "se desfăşoară într-un spaţiu al lui (...) aruncând o privire încărcată de semne asupra satului românesc...".

MIHAI VITEAZUL
*** <1970>, *r. Sergiu Nicolaescu* (Pr. ACIN '71), *i. Amza Pellea* (Pr. ACIN), *Györgyi Kovács, Colea Răutu, Irina Gărdescu, Ion Besoiu, Florin Piersic, Septimiu Sever, Ilarion Ciobanu, Ioana Bulcă* (Pr. ACIN), *S. Nicolaescu, Mircea Albulescu, Marga Barbu.*
● Prima serie, *Călugărenii*, e dominată de întrebarea-refren *"Ce vrei tu?"*, răspunsul urmând să-l clarifice, treptat, cea de-a doua: *"Ţara Românească, Moldova şi Ardealul". Timbrul evocării, energia portretistică, simţul dramatic al peisajului, tensiunea temporală fac din* Mihai, *una dintre cele mai reuşite pagini ale "Epopeei cinematografice naţionale". Dacă, în prima parte, eroul e doar răzvrătit, în cea de-a doua e vizionar şi poet al spadei. Filmul, scris de Titus Popovici* (Pr. ACIN), *abundă prin percutante portretizări: Stanca (Bulcă) s-ar mulţumi cu o fericire casnică; Sigismund Bathory* (Besoiu) *suferă de inconsistenţa omului de salon; Basta,* (Emmerich Schäffer) *dă o imagine a chintesenţei trufiei; Hassan al lui Andi Herescu încearcă, amăgindu-se, să-şi uite rădăcinile; Pellea îi compune voievodului o figură de ascet arsă de flacăra-i lăuntrică. Dar mai sunt şi portrete standardizate în declaraţii conjuncturale şi ostentative, încremenite în frumoasele costume de epocă (realizate de Hortensia Georgescu,* Pr. ACIN). *Secv. rapel: fascinanta încleştare de reptile, pe viaţă şi pe moarte, în mlaştina Neajlovului, surprinsă memorabil de George Cornea* (Pr. ACIN şi UNIATEC), *amplu comentată de compozitorul Tiberiu Olah* (Pr. ACIN) *şi de banda de sunet creată de A. Salamanian* (Pr. ACIN). Pr. Baume,1974. Mare Pr. ACIN.

MIHAIL, CÂINE DE CIRC
* <Ro-RFG 1979>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Karl Michael Vogler, Ernest Maftei, S. Nicolaescu, Ileana Popovici, Amza Pellea, Ion Besoiu, Cornel Gârbea, Colea Răutu, Mircea Albulescu.*
● Îngrijit de bogata familie Rennandar, lipsit de afecţiunea care i s-ar cuveni, obiect de amuzament, Mihail e un câine trist şi solitar până ce întâmplător, întâlneşte pe plajă un

steward pe care-l urmează. Ei vor lega o strânsă prietenie, călită într-un lung şir de peripeţii. *Lumea dură, dar francă şi bărbătească, a personajelor lui Jack London îl îmbracă bine pe Nicolaescu. Din păcate, dincolo de originalitatea, indusă de scriitor, a privirii din unghiul de vedere al "celui-mai-bun-prieten-al-omului", ea e redată, aici, într-un liant epic rudimentar, mai potrivit emisiunilor TV pentru copii.*

MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE
*** <1979>, *r. Dinu Tănase, i. Ştefan Maitec, Mircea Creţu, Sorina Stănculescu, Dana Şiclovan, Gabriela Chiper, Dionisie Vitcu, Rodica Niţescu, Zaharia Volbea, Romeo Mogoş.*
● Elev la liceul seral, bun strungar, dar şi emerit rugbist, Andrei e abandonat de iubită pentru o Dacie şi un buletin de Capitală. Tracasat în atelier, dezamăgit în amor, eroul e ademenit de o gaşcă de bişniţari. *În pofida tramei didactice frecvent utilizate, filmul impresionează plăcut prin ochiul proaspăt, sensibil şi analitic cu care realizatorul investighează cotidianul. Jocul unor interpreţi amatori, veniţi direct de pe băncile şcolii, e cuceritor.*

MINGEA
o <1958>, *r. Andrei Blaier, i. Lazăr Vrabie, Ion Bodeanu, Andrei Codarcea, Ion Ulmeni, Sandu Sticlaru, Lucia Mara Dabija.*
● În anii crizei economice, copilul de patru ani al unui şomer intelectual îşi doreşte o minge. Cum ea reprezintă, pentru el, speranţa vindecării, muncitorii care demonstrează pentru viitorul socialist îi vor reda, fiului, mingea dorită, şi tatălui, optimismul. *Stupid, rudimentar în gândire, şi insipid, scenariul e semnat de Francisc Munteanu şi Andrei Blaier. După un fals suspans (profesorul aleargă, la ora închiderii magazinelor, după mingea titulară), acestuia i se fură banii într-un local de pierzanie în care numai ploaia îl constrânge să se adăpostească! Din fericire, un militant PCR în ilegalitate îi procură obiectul dorit. Ce o să facă băieţaşul paralitic cu mingea dăruită rămâne învăluit într-un mister.*

MIRACOLUL
** <1988>, *r. Tudor Mărăscu, i. Colea Răutu, Ernest Maftei, Anton Tauf, Florina Luican, Teodora Mareş, Horaţiu Mălăele, Şerban Ionescu, Marian Culineac.*
● "Miracolul" s-a petrecut într-un loc nisipos din Dobrogea, o "mică Sahară" de dragul căreia un agronom a renunţat la confortul catedrei universitare pentru a-i învinge seceta. *Bătălia pentru recuperarea terenurilor nisipoase şi a recoltelor mirifice într-o atmosferă de western în care Colea Răutu se războieşte cu stihiile naturii şi credinţele ancestrale, iar un tânăr operator, Cristian Comeagă, îşi afirmă, la rându-i, puternicul talent.*

MIRCEA
* <1989>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. S. Nicolaescu, Vlad Nemeş, Şerban Ionescu, Adrian Pintea, Colea Răutu, George Alexandru, Silviu Stănculescu, Ion Rităiu, Vladimir Găitan, Ioana Pavelescu, Manuela Hărăbor, Ion Besoiu.*
● Momente semnificative ale sfârşitului de domnie pentru Mircea cel

Bătrân: luptele cu Mehmet, urmașul lui Baiazid, supravegherea boierilor intriganți și îndrumarea educației nepotului preferat, Vlad. *Adaptare puerilă a unor evenimente glorioase, care compromite atât personajele cât și protagoniștii genericului.*

MIREASA DIN TREN

** <1979>, *r. Lucian Bratu, i. Gh. Visu, Aurora Leonte, Radu Gheorghe, Radu Vaida, Dorel Vișan* (Pr. Costinești), *Ion Igorou, Răzvan Vasilescu, Vasile Muraru, Gil Dobrică.*

• Filimon își trădează furnalul și colectivul, preferând "tărtăcuța", fugar, pe roți, tot înainte. El revine printre ai săi, ca histrion, motorist în "Zidul curajului". O face poate ca să le facă plăcere, poate fiindcă le stârnește spaimă, poate numai ca "să nu moară pensionar". Dacă principala dimensiune existențială a lui Mihu este prezentul aventuros, prietenul său Filimon e, dimpotrivă, angajat în perspectiva viitorului, pentru care lucrează în uzină și la învățământul seral. Între ei își face apariția o fată de niciunde, care se joacă de-a mireasa, dar își dorește măritișul, deși *"o căsnicie bazată pe dragoste e o eroare. Când trece dragostea, ce mai rămâne din căsnicie?"*. Întreaga idilă în trei se consumă într-o interminabilă hârjoană filosofico-poetică. *D.R. Popescu* (Pr. ACIN) *se grăbea să adapteze cinematografia la pitorescul "sucitilor" și năstrușnicilor care băntuia, pe atunci, literatura. O briză surrealistă sufla pentru prima oară peste filmul românesc, producând așa numitul "realism poetic" pe care-l vor relua în anii '80 Dan Pița* (Pas în doi), *Andrei Blaier* (Apoi s-a născut legenda) *și alți epigoni, făcând ravagii până târziu, după miezul deceniului '90. Ripostă la schematismul "romantismului" oficial recomandat de "organe", procedeul nu va fi decât un mijloc rudimentar de evadare din capcanele oficial impuse. Tributul tematicii obligat industriale îl va plăti doar imaginea, prin fotogenii de furnal și caligrafii de noxe* (Pr. Costinești pt Nicu Stan). Mare Pr. Costinești.

MIREASMA PLOILOR TÂRZII

* <1984>, *r. Mircea Moldovan, i. Maria Ploae, Colea Răutu, Tania Filip, Florin Zamfirescu, Ernest Maftei, Mircea Belu, Boris Petroff, Dumitru Chesa, Virgil Andriescu, Ion Lupu.*

• Comuna Malu, situată într-o zonă aridă între dealuri calcaroase și pământuri degradate, e supusă amenajărilor funciare de amploare. Confruntându-se cu noua față a locului, un bătrân om de știință, revenit pentru reluarea unor cercetări din tinerețe, are revelația închistării sale în concluzii învechite. *Titlul înmiresmat de poezie corespunde unui colaj de grosolană proză propagandistică pe teme agricole.*

MISS LITORAL

* <1991>, *r. Mircea Mureșan, i. Jean Constantin, Anca Țurcașiu, Alexandru Arșinel, Rodica Popescu-Bitănescu, Rodica Mureșan, Horațiu Mălăele, Matei Alexandru, Radu Nicolae, Carmen Trocan, Emilia Popescu, Eusebiu Ștefănescu.*

• Chitic din Alexandria pleacă la Mamaia să-i ceară ajutor lui Nea Mielu, căpitan de cursă lungă, să-i scoată fata "miss" la "Concursul de frumusețe, talent și grație, cu perspective de a juca în filmele noastre libere". *Burlescă trivială, greu de raportat la pretențiile profesionale dovedite de Mureșan în alte filme. Distinsul realizator experimentează aici un nou gen cinematografic, "comedia robot", fără scenariu și dramaturg (nici pe generic, nici în informațiile comunicate presei), o îngăimare de grimase și tumbe pe temă dată, cu mamele și fese despuiate, automobil "retro", Dracula chirurg și alte atracții, pe fundalul unei explozii de monotone "cârlige" estradiste și a unei incursiuni, prin vecini, la Ialta.*

MISTERELE BUCUREȘTILOR

* <1983>, *r. Doru Năstase, i. Teofil Vâlcu, Traian Stănescu, David Ohanesian, Jean Constantin, Cseh Szobi, Costel Constantin, Enikö Szilágy, George Motoi, Ion Dichiseanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Marga Barbu.*

• Pe fundalul febrilelor pregătiri ale revoluției și coloratei lumi interlope, Agatha izbutește să-l atragă pe Mărgelatu în pivnița "Curții cu miracole", de unde manevrează cerșetorii și vagabonzii orașului și asediază Agia. *Continuarea* Trandafirului galben *pe un scenariu de Eugen Barbu și Nicolae Paul Mihail. Secu. rapel (pt.stângăcia regiei): atentatul împotriva lui Vodă Bibescu. V.* Drumul oaselor, Colierul de turcoaze, Totul se plătește.

MISTERUL LUI HERODOT

<1977>, *r. Geta Doina Tarnavschi, i. Silviu Stănculescu, Ernest Maftei, Melania Ursu, Șt. Mihăilescu-Brăila, Angela Costache, Mihai Mereuță, Tudor Petruț, Cristian Orăscu.*

• Porecliți "Nichipercii" pentru faima lor de poznași, doi pionieri găsesc o autentică fibulă romană. De teamă să nu fie luați în râs, fug de acasă căutând să-i elucideze misterul pe cont propriu, semănând groaza nu numai în familie, dar și printre dușmanii jurați ai țării. *Film de aventuri fără aventură, după un puțin cunoscut și poate de nerecunoscut roman polițist de Ion Popescu-Dunăraru, în care spionul imperialist e denunțat și strivit sub povara istoriei antice.*

MITICĂ POPESCU

* <1984>, *r. Manole Marcus, i. Micaela Caracaș, Mircea Jida, Remus Mărgineanu, Constantin Dinulescu, Tudorel Filimon, Emilia Dobrin-Besoiu, Julieta Szönyi, Mircea Belu, George Paul Avram, Eugen Popescu, Mirela Voiculescu.*

• Un mărunt funcționar de bancă e recunoscut de un demnitar din minister drept omul care i-a salvat viața pe front și, ca recunoștință, se vede pus în posesia unei fabrici – pradă de război. Mitică nu se poate, însă, acomoda ipostazei de patron, el preferă viața unui om de rând. *Ecranizare a cunoscutei comedii de Camil Petrescu care atrage atenția prin factura ei inedită: primele zece minute, complet lipsite de dialog, cu plimbări prin grădina publică, un bal și o proiecție de film mut, emană parfumul epocii de după primul război mondial. Apoi în scenă e aruncat personajul titular, îndrăgostit fără speranță, un Cyrano care-și disimulează timiditatea sub fanfaronadă. Din când în când, expunerea realistă a subiectului e întreruptă de fantasmagoriile eroului, tratate în stilul comediei burlești, lipsite însă de ingrediente esențiale: verva și umorul.*

MITREA COCOR
* <1952>, *r. Victor Iliu şi Marietta Sadova, i. Septimiu Sever, Toma Dimitriu, Dem. Savu, Aurelia Sorescu, Ana Barcan, Maria Voluntaru, Gh. Mazilu, Cornel Rusu.*
• După ce a argăţit şapte ani, până ce a fost luat în armată, Mitrea se întoarce la Malu' Surpat, sat sărac la margine de Bărăgan, stăpânit de boierul Cristea Trei-Nasuri. În prizonierat el a devenit "pandur" voluntar şi revine printre ai săi, gata să înfăptuiască reforma agrară. *Din prima parte a filmului, până la plecarea pe front, mai puţin tributară politic, de reţinut secvenţele vieţii "de batjocură" din armată şi decorul semnat de Liviu Ciulei. Greu suportabil teatralismul unor actori.* Pr. luptei pentru progres social (!) Karlovy Vary.

MOARA LUI CĂLIFAR
* <1984>, *r. Şerban Marinescu* (Pr. ACIN), *i. Remus Mărgineanu, Elena Albu, Vasile Niţulescu, Dan Condurache, Andrei Finţi, Ion Marinescu, Jean Lorin Florescu, Petre Tanasievici, Nicolae Praida.*
• După ce a urmărit fascinat povestea despre Călifar, bătrân cu puteri miraculoase în stare să îmbogăţească pe oricine o doreşte, Stoicea porneşte în căutarea morii acestuia, devenind om de încredere al boierului Rovin, pe care-l pradă. Dar în culmea puterii, totul îi alunecă, într-o clipă, printre degete. *Drumul spre moara lui Călifar trece printr-o palidă figurare cinematografică a nucleului moral-filosofic din nuvela lui Gala Galaction: bătrânul, ca Mefisto, care-i oferă unui Faust, crescător de vite, iluzoriul "succes" al dezumanizării. Fantasmele duhovnicului-scriitor sunt tratate de regizorul debutant cu indiferenţă, într-un realism banal, total lipsit de afinitate pentru încărcătura poetică a pustiei Deliormanului.*

MOARTEA UNUI ARTIST
* <1991>, *r. Horea Popescu, i. Victor Rebengiuc, Coca Andronescu, Adrian Pintea, Irina Movilă, Adrian Păduraru, Mariana Mihuţ, Gheorghe Cozorici, Dorin Varga, George Oancea.*
• Ajuns, în amurgul vieţii, la concluzia că adevărata artă înseamnă *"puterea omului asupra haosului şi morţii"*, un sculptor îşi distruge opera din urmă în care nu întrevede decât neîncredere în viaţă. *Piesa omonimă de Horia Lovinescu despre falimentul unui artist care, obsedat de moarte, doreşte să-şi concentreze năzuinţele într-o statuie, a fost transpusă corect, plat şi ilustrativ.* (Pr. UCIN *comp. Anton Şuteu*).

MOFTURI 1900
*** <1964 *r. Jean Georgescu, i. Vasile Tomazian, Geo Barton, Ileana Iordache* (Diplomaţie); *Ion Lucian, P. Mirea* (Amicii); *Horia Şerbănescu. Radu Zaharescu, Sanda Ţăranu* (O lacună); *Cella Dima, Gr. Vasiliu Birlic* (Bubico); *I. Darie, I. Dichiseanu* (CFR); *Al. Giugaru, H. Nicolaide* (Situaţiune).
• *Şase* "Momente" *încadrate, ca* două coperte desenate, de un al *şaptelea:* O conferinţă, *cu Marcel Anghelescu – reproduc "lumea lui Mitică" într-o viziune fidelă spiritului caragialesc, balet de "măşti" pitoreşti*

şi groteşti reunite într-un "cocteil umoristic". Într-un fel, realizatorul continuă opera de valorificare a "momentelor" începută în 1952 cu scurtmetrajele Vizita, Lanţul slăbiciunilor, Arendaşul român, *încheindu-şi astfel suita caragialescă. Secv. rapel: întreg episodul* Bubico.

MOMENTUL ADEVĂRULUI
o <1990>, *r. Andrei Blaier, i. Dorina Lazăr, Irina Petrescu, Ilinca Goia, Adrian Păduraru, Mircea Albulescu, Valentin Uritescu* (Pr. UCIN), *Alexandru Repan, Constantin Diplan, Ştefan Sileanu, Dorin Varga.*
• Primul război mondial şi corolarul României Mari constuie fundalul peste care se suprapune dragostea dintre Tiberiu şi Ilonka. Naşterea copilului lor va înlătura bariera prejudecăţilor şi împotrivirea familiilor. *Evocare emfatică a Marii Uniri, pe un scenariu de Titus Popovici. Trei ore de exerciţii retorice cu teze şi bune intenţii, pretinzându-se cinematograf. Penibile rudimente de dramaturgie compromiţând talente actoriceşti, într-un film abstract, însăilat din scene alegorice. Expresie a şcolii distorsionării adevărului artistic, a letargiei conformiste şi neglijării expresivităţii imaginii, comune unora dintre filele aşa-zisei* "Epopei cinematografice naţionale".

MOROMEŢII
**** <1987>, *r. Stere Gulea* (Pr. ACIN), *i. Victor Rebengiuc* (Pr. ACIN), *Luminiţa Gheorghiu, Gina Patrichi, Teodora Mareş, Dorel Vişan, Mitică Popescu, Petre Gheorghiu, Emilia Popescu.*
• Povestea prăbuşirii în sine a lui Ilie Moromete, privită ca un şir de aşteptări mute: Moromete pândeşte cerul, micul Niculae pândeşte oile, vecinul îl pândeşte pe Moromete să-i smulgă locul din fundul curţii şi salcâmul, perceptorul îi pândeşte chimirul, cârciumarul îi pândeşte votul, mătuşa îi pândeşte fiii ca să-i aţâţe în împărţeala averii pe care Moromete, la pândă şi el, o tot amână. *Romanul lui Marin Preda inspiră o peliculă alb/negru pe care Vivi Drăgan Vasile înscrie un univers claustrat în suferinţă, ca un desen în cărbune. Remarcabil e că realizatorul şi-a elaborat opera într-un dublu portativ: pe de o parte, ceea ce se petrece şi se "joacă" direct în faţa noastră; pe de alta, o serie de acţiuni esenţiale redate printr-un dialog care vine din afara cadrului. Spre ex., la serbarea şcolară, pe expresia perplexă a lui Moromete în faţa premierii fiului, pentru care nu era pregătit, se suprapun comentariile unor vecini nevăzuţi:* "A cui a zis că e?"; "A lu' Ilie, bă!", "Ie-te ce sfios e..." *Dar spectatorul nu vede scena, ci doar chipul lui Moromete. În acest mod, momentul dificil, servit de un mic interpret nu tocmai expresiv, îşi sporeşte potenţialul emoţional. Rebengiuc creează un Moromete zguduitor în tăcerile sale, deşi excesiv de cerebral. Fluid şi sugestiv montajul lui Mircea Ciocâltei, personificante, costumele Svetlanei Mihăilescu, evocatoare, partitura Corneliei Tăutu – distinşi toţi cu* Pr. ACIN.

MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA
o <1983>, *r. Dan Marcoci, i. Rodica Negrea, Dinu Manolache, Leopoldina Bălănuţă, Valeria Seciu, Ion Besoiu, Traian Stănescu, Anda Caropol.*

• O tânără și ingenuă provincială, "de profesiune – fără!", eternă candidată la admiterea în facultate, câștigă la *Loto* 100 mii de lei. Cu banii în sacoșă, migrează la București, unde crede că în apartamentul închiriat e singură, dar de fapt acolo mai stă și Victor. Întâlnirile zilnice în locuința comună îi apropie. *Încă un "film de stări", specialitate de bază a școlii noastre cinematografice, sprijinit de astă dată pe o actriță care ar fi meritat mai mult de la cineaști: Rodica Negrea.*

MUNTELE ASCUNS

** <1973>, *r. Andrei Cătălin Băleanu, i. George Constantin, Dana Comnea, Horațiu Mălăele, Octavian Cotescu, Tamara Crețulescu, Victoria Mierlescu, Maria Ploae, Ștefan Tapalagă.*

• Petre, fiul Ioanei din prima căsătorie, sosește pe șantierul în care muncește ca inginer actualul ei soț. Dotat cu intuiții pedagogice, acesta nu se sinchisește de resentimentele tânărului, nici de neliniștea soției. *Subiect ingrat, la ordinea zilei, căruia tânărul regizor îi găsește, cu inventivitate, o bogăție de detalii ce vitalizează personajele, captând atenția publicului. Și debutul unui mare actor de film: Horațiu Mălăele.*

MUNȚII ÎN FLĂCĂRI

** <1980>, *r. Mircea Moldovan, i. Vlad Rădescu, Cornel Ciupercescu, Ștefan Velniciuc, Mircea Moldovan, Alex. Drăgan, Cornel Coman, Paul Lavric.*

• Anul '48 în Transilvania: Avram Iancu ridică o oaste de țărani în apărarea drepturilor lor naționale, iar Nicolae Bălcescu încearcă împăcarea interetnică. *Subiect frazat cu vibrație și tensiune interioară, în spiritul adevărului istoric (sc. Petre Sălcudeanu), filmat cu scăpărări de poezie și performanțe de interpretare. Cotinuare a lui* La răscrucea marilor furtuni *(v).*

MUSCHETARII ÎN VACANȚĂ

o <1985>, *r. Savel Stiopul, i. Ernest Maftei, Matei Alexandru, Coca Andronescu, Nicu Constantin, Șerban Cantacuzino, Ana Ciobanu, Mihai Mălaimare, Dana Mladin, Andrei Duban, Bogdan Carp, Simona Băducu, Bogdan Nișescu.*

• Trei copii își propun să aducă, fiecare, din vacanță câte o întâmplare extraordinară. *Dramaturgia precară pedalează, pedagogic, exclusiv pe valori "educative". Ceea ce rămâne e gălăgia contagioasă și muzica lui Johnny Răducanu..*

MUȘCHETARUL ROMÂN

*<1975>, *r. Gh. Vitanidis, i. Iurie Darie, Al. Repan, Ioana Bulcă, George Constantin, Liliana Tomescu, Irina Gărdescu, Emanoil Petruț, Amza Pellea, Victor Rebengiuc, Ilarion Ciobanu, Dina Cocea, Liviu Ciulei, Marcel Anghelescu, Carmen Stănescu, Ion Besoiu, Ion Dichiseanu.*

• Baronul franco-german Lamarre fură corpul de documente otomane care stăteau la baza elaborării celebrului tratat *"Incrementa atque decrementa aulae othomanicae"* la care lucra principele Cantemir. Mihuț, devenit Miguel, îl urmărește pentru a le recupera. *Sechelă a biografiei cantemiriste, divagație încropită pentru refolosirea scenografiei și costumelor, motivează cel mai balcanic "film european" făcut vreodată la Buftea, cu cadre luate la Berlin, Viena și Amsterdam.*

n

NĂBĂDĂILE CLEOPATREI

** <1925>, *r. Ion Șahighian, i. Jean Georgescu, Brândușa Grozăvescu, Charlotte Brodier, Gh. Ciprian, Ion Finteșteanu, Al. Giugaru.*

• După ce tocase banii becherului credul, năbădăioasa din titlu făcea tot posibilul să-i zădărnicească mariajul cu o fiică de negustor care i-ar fi alinat problemele pecuniare. *Farsă inspirată de Labiche cu interioare realizate în exterior, decoruri din pânză care tremurau la cea mai mică atingere. Secv. rapel (din fotografii păstrate): apariția lui Georgescu în Marc Antoniu prezentându-i Cleopatrei omagiile sale. Deșertul fusese amenajat pe un maidan la Ciurel.* "Frumos, amuzant, plin de viață" – aprecia *I. Massoff, iar după V. Voiculescu:* "Cea mai izbutită lucrare românească".

NĂPASTA

* <1928>, *r. Gh. Popescu, Eftimie Vasilescu, i. Ecaterina-Nițulescu Șahighian, Gh. Popescu, Ion Manolescu, Ion Ulmeni, Cristache Antoniu.*

• Dragomir, ibovnic al Ancăi înainte de măritiș, îi ține calea cerându-i să-l părăsească pe Dumitru, ceea ce ea nu acceptă. Pe înserat, e găsit cadavrul soțului care plecase la târg. Ion, bănuit de crimă, înfundă ocna. Dar, într-o zi, se reîntoarce ... *Film de actori în care critica timpului elogiază prestația lui Manolescu* ("statură marțială, sânge rece"), *deși* "Comedia ilustrată" *vede în această adaptare caragialescă* "un adevărat păcat cinematografic"*!*

NĂPASTA

* <1982>, *r. Alexa Visarion, i. Dorina Lazăr, Corneliu Dumitraș, Florin Zamfirescu, Dorel Vișan, Vladimir Găitan, Corneliu Revent, Valeria Sitaru, Leopoldina Bălănuță.*

• Anca, țărancă vitală și aprigă, a pândit opt ani pentru a-i smulge lui Dragomir mărturisirea fatală că i-a ucis soțul și că, pentru acest omor, Ion-Nebunul a înfundat, inocent, ocna. Năpasta *pare o adevărată obsesie pentru Visarion. Într-un singur deceniu, el a realizat trei montări scenice și una cinematografică, probabil datorită predilecției pentru stări paroxistice. Dar în versiunea filmică, regizorul mută traiectoriile trasate de Caragiale într-o zonă a neputinței, lipsită de sâmburele de nebunie care poate face din această melodramă, capodoperă. O caligrafie de inspirație expresionistă, ca și masivul împrumut teatral, incompatibil cu limbajul filmic, amplifică impresia de artificios. Muzica semnată de Aurel Stroe a beneficiat de Pr. ACIN.*

NEA MĂRIN MILIARDAR
*** <1979>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Amza Pellea, Draga Olteanu-Matei, Jean Constantin, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Sebastian Papaiani, Stela Popescu, Ştefan Bănică, Puiu Călinescu, Brândușa Marioțeanu.*

● Cazat de vărul său pe Litoral, în apartamentul rezervat miliardarului american Juvette, nea Mărin e luat de o periculoasă șleahtă de mafioți drept omul cu dolarii pe care-i căutau. *În această comedie, la scenariul căreia a colaborat și Amza, regizorul a izbutit o eficace și adesea irezistibilă farsă parodică în care protagonistul a apărut într-un memorabil dublu rol, iar Puiu Călinescu a uluit într-o reușită pastișă a unui șleampăt și pedant Columbo. Totuși rezerva formulată în* "Istoria filmului românesc" *de Călin Căliman are temeiul ei:* "...Printre încurcăturile de situații ale intrigii, personajul devenit legendar al lui Nea Mărin, cu identitatea falsificată, își pierde atùul principal, arta povestirii". Dar are, oare, "arta povestirii", fotogenie?

NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR
* <1964>, *r. Mircea Drăgan, i. George Calboreanu, Şt. Ciobotăraşu, Colea Răutu, Dina Cocea, Mihai Boghiță, Ion Besoiu (Pr. ACIN), Ana Maria Nicolau, Ernest Maftei, Dem Rădulescu, Fory Etterle, Florin Piersic, Constantin Lungeanu, Ioana Drăgan, Dorin Sireteanu.*

● Adaptare a romanului lui Mihail Sadoveanu, episod al luptelor pentru putere duse, în secolul XVII, de familia Movileștilor și al ciocnirilor neîntrerupte dintre răzeși și boieri. *Eroarea fundamentală a regizorului a fost intenția de a ilustra un roman clasic, sobru și dens în idei, cu fastul superproducțiilor. A rezultat o lectură de semidoct, cu palate de mucava și baiadere dezbrăcate, în care epica romanului e complicată, absurd și inutil, de o abordare penibil limitată a faptelor, cinematograf expozitiv, fără vibrație poetică. Tentativa de a conferi plauzibilitate situațiilor prin folosirea unui mozaic lingvistic de Turn Babel, în care răsună, în devălmășie, replici rostite în turcă, tătară, rusă, poloneză, e ridicolă, iar anacronismele istorice abundă cu seninătate, în ciuda unui întreg desant de consultanți. Cel mai penibil e prologul vorbit, în numele lui Sadoveanu, cu voce incoloră, de spicher la actualități.* Pr. UNIATEC pt. imagine color operatorului George Cornea.

NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA
* <1994>, *r. Mihnea Columbeanu, i. Dana Magdici, Geo Costiniu, Dorina Lazăr, Ion Dichiseanu, Sebastian Papaiani, Cornelia Alexoi-Columbeanu, Laurențiu Lazăr, Vistrian Roman, Papil Panduru, Floriela Grapini.*

● O adolescentă încă în căutarea identității e victima unui moment de slăbiciune la o petrecere deșănțată. *Morbid și redundant, filmul pornește de la o știre caracteristică din "Evenimentul zilei": un felcer de la morgă înnebunește când constată, în timp ce viola cadavrul unei sinucigașe, că "moarta" revine la viață. Pornind de aici, sub patronajul producătorului Mircea Daneliuc lesne de identificat în filigranul acestei opera prima*

fantezia cineastului debutant dă în clocot. Numai că artistul se revoltă, fie și "în genunchi", și schimbă, pe nesimțite, registrul. Absurdul existențial glisează spre suprarealism, morbidul e diluat în parodie, și nu se mai înțelege când se ia autorul în serios și când în deriziune. Secv. rapel: "cârpirea" himenului, prin metode chirurgicale, surprinsă din punctul de vedere intern al vaginului tinerei violate, e un delir unic în istoria filmului contemporan românesc.

NEKRO
o <1997>, *r. Nicolas Masson, i. Ştefan Sileanu, Dan Condurache, Valentin Teodosiu, Constantin Cotimanis, Roxana Guttman, Rona Hartner, Iulia Gavril, Ion Haiduc, George Ivașcu, Răzvan Vasilescu, Adriana Șchiopu.*

● Anchetând cazul asasinării unor tinere, în obiectivul comisarului Sever intră, treptat, un regizor revenit de peste Ocean și un fost colonel de Securitate decăzut, căruia *"echilibrul materialist-dialectic al minții i-a fost distrus"* – precizează synopsisul. Asasinul nu e însă dezechilibratul "materialist-dialectic", ci regizorul care, șef al unei secte satanice, declanșează lanțul de crime monstruoase pentru necesitățile unor performanțe de snuff-movies. Condurache, *actor de mare ambiție, îndopat complet din hățuri de către regizor, își exteriorizează demența în ținute băloase, iar un detașament de tinere aspirante la gloria ecranului contribuie și ele, generos, cu zestrea lor naturală. În rest, vid absolut.*

NELU
* <1988>, *r. Dorin Mircea Doroftei* (Pr. "Opera Prima", *Costinești), i. Mihai Brătilă, Melania Ursu, Tora Vasilescu, Florin Zamfirescu, Radu Duda, Virgil Andriescu, Dan Condurache, Mihai Mălaimare, Manuela Ciucur, Oana Ştefănescu.*

● În urma furtului unei sume de bani de la plăcintărie, tatăl lui Nelu e încarcerat. Spre deosebire de mama sa, băiatul e convins de inocența părintelui și, după ce preferă să se interneze într-o casă de copii, trece la investigații pe cont propriu. *Debut regizoral cu o fabulă cinematografică despre adevăr, duplicitate și integritatea adolescenței, propusă de D. R. Popescu prin mijloace dintre cele mai convenționale. Casa de copii, nouă familie, e prezentată ca un paradis unde protejații plutesc, pe fundal de muzică preclasică, iar la nunta maică-sii, Nelu hamletizează metafizic.* "Lipsa de criterii artistice, a dorinței de a face ceva ca lumea, clișeele <duliste>, nivelul inadmisibil la care s-a ajuns, toate se pot citi în filmul ăsta" *(Al Tatos:* "Pagini de jurnal"). *Foarte bună, totuși, compoziția lui Zamfirescu, în rolul tatălui nevinovat.*

NEMURITORII
* <1974>, *r. Sergiu Nicolaescu* (Pr. ACIN), *i. S.Nicolaescu, Amza Pellea, Ion Besoiu, Ilarion Ciobanu, Jean Constantin, Colea Răutu, Gheorghe Dinică, Gina Patrichi.*

● La 1611, 13 cavaleri rătăcesc prin Europa purtând idealul politic al fostului lor voievod: neatârnarea. Revenind în patrie, ei constată că noul domnitor, care nu le împăr-

tăşeşte visul, îi întâmpină cu foc şi pară. *Senzaţională compoziţia comică vecină ba cu grotescul, ba cu macabrul, a estropiatului lui Nicolaescu, personaj baroc plin de vigoare. În rest, debilitate generală.*

NEPOŢII GORNISTULUI

* <1953>, *r. Dinu Negreanu, i. Andrei Codarcea, Corina Constantinescu, Nucu Păunescu, Constantin Codrescu, Tatiana Iekel, Marga Butuc (Barbu), George Vraca, Eugenia Bădulescu, Constantin Ramadan, Iurie Darie, Liviu Ciulei, Dorina Done.*

● Acţiunea acestei "epopei revoluţionare", scrisă de Cezar Petrescu şi Mihai Novicov, începe într-un sat de câmpie, în 1916, şi continuă în mediul muncitoresc, urmărind destinul familiei Dorobanţu, gornistul care a sunat atacul unei redute turceşti la 1877, până la Griviţa anului 1933. *Reconstituire de ambiţie care, în ciuda naivităţilor, încerca să împace pretenţiile politicului cu expresivitatea epicului. Dar povestirea e greoaie, sufocată sub avalanşa de retorism, dialogurile declarative, lipsite de vibraţie emoţională. Doar ampla distribuţie conservă un potenţial document important în studiul artei actorilor români, după cum producţia ca atare confirma, în 1953, potenţialul noului studio de la Buftea ca utilaj şi cadre tehnice aflate încă în formare. Început de carieră cinematografică pentru prodigiosul juneprim Darie.*

NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI

* <1988>, *r. Cornel Diaconu, i. Lucian Nuţă, Petre Nicolae, Sebastian Papaiani, Valentin Uritescu, George Mihăiţă, Geo Costiniu, Magda Catone, Vasile Muraru, Rodica Mandache, Simona Gălbenuşe, Dorina Lazăr, Maria Eremia, Mihai Bisericanu, Mihai Constantin.*

● Tudor, un ambiţios tractorist, ofensat de modul cum i-a fost apreciată munca, pleacă într-un sat vecin, unde se alătură echipei de "băieţi grozavi" condusă de exigentul Mihai. *Comedie stenică despre "noua agricultură socialistă", cu tineri dintr-o echipă de mecanizatori numai aparent puşi pe şotii, dar bravi atunci când campania agricolă de vară o cere.*

NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI

** <1986>, *r. Sergiu Nicolaescu* (Pr. ACIN), *i. S.Nicolaescu, George Alexandru, Anda Onesa, Valentin Uritescu* (Pr. ACIN), *Ion Besoiu, Ştefan Iordache, Mircea Albulescu, Colea Răutu, Emil Hossu.*

● Imediat după întoarcerea armelor împotriva inamicului hitlerist, sublocotenentul Lazăr, abia ieşit de pe băncile şcolii, i se prezintă generalului Marinescu, sub ordinele căruia va participa în luptele grele de eliberare a Ardealului, Budapestei şi Slovaciei. Prima zi de pace îl va costa viaţa în bătălia pentru cucerirea postului de radio "Donau". *Scenaristul Titus Popovici* (Pr. ACIN) *şi regizorul Nicolaescu sunt complici în realizarea unei pagini de cinema emfatic şi rudimentar, cu situaţii implauzibile ca acelea în care generalul debuşează personal, la atac, în lupta corp la corp, dând iama în inamic şi îşi poartă pe front fiica iubită ca la un salon. Evocarea abundă în morţi patetico-spectaculare tratate în ralantiu rutiniere. De reţinut, cel mult, briolul montezei Gabriela Nasta* (Pr. Acin).

NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL

o <1989>, *r. Dan Piţa, i. Ştefan Iordache* (Pr. ACIN), *Sergiu Tudose, Florian Potra, Gabriela Baciu (ment. debut ACIN), Gabriela Costea, Corneliu Revent, Şoimiţa Lupu, Giony Popovici.*

● O descendentă de stirpe joasă e rafinată, sub un glob de cristal, de prinţul Cantacuzin. Îndrăgostită, în taină, de protectorul ei, dar constrânsă să accepte viaţa aşa cum e, fata alege sinuciderea. *Mai rar lipsă de parfum sadovenian ca în această pretinsă lectură onirică a romanului* "Locul unde nu se întâmplă nimic", *luat drept pretext pentru un tern exerciţiu de stil, puternic influenţat de* Oblomov *(Nikita Mihalkov) şi de* Marienbad *(Alain Resnais), cu un final care ar vrea să reproducă performanţa balului din* Ghepardul *(Luchino Visconti). Pigmentat de obsesii vizuale convenţionale preluate şi din alte pelicule ale realizatorului, cu imagini de Călin Ghibu* (Pr. ACIN) *iluminate impresionist în irizări ceţoase, haos de culori şi modele picturale, filmul apare ca o expoziţie eteroclită de fotografii, montată cu puternică tendinţă de autonomizare de Cristina Ionescu* (Pr. ACIN). "Cu vorbe şi cu imaginaţie se moare mai uşor" – *zice Prinţul.* "Balul" *lui Piţa, încropit din vorbe şi fantasme, mi-a părut mort din naştere. Filmul a avut totuşi şansa conjuncturii lui noiembrie 1989 (al XIV-lea Congres al, PCR), care i-a transmis, postum, măcar titlului, parfum otrăvit de disidenţă.*

NORO

* <2002>, *r. Radu Gabrea, i. Tudor Necula, Dorel Vişan, Victoria Cociaş, Marius Stănescu, Horatiu Mălăele, Valentin Teodosiu, Lia Manţoc, Ada Navrot, Ilie Ifrim, Radu Gabriel.*

● Poliţistul Anton are un copil handicapat motor şi o nevastă actriţă. Căsnicia merge prost din cauza copilului: mama, cu orizont intelectual mai larg, ar vrea să-l scoată în lume, spre o viaţă socială normală; tatăl preferă să-l crească într-un glob de cristal, minţindu-l că joaca puştilor de vârsta lui, la tobogan, e pedeapsă pentru copiii care n-au fost cuminţi. După ce, urmărind un infractor până în botul unui camion, suferă un şoc de conştiinţă, tatăl îşi urcă copilul pe tobogan şi-i dă drumul să descopere bucuriile vieţii. *Gabrea a fost, mereu, un excesiv. Ca regizor, cu excepţia lui* Rosenemil, *nu l-a preocupat niciodată rigoarea de ansamblu a storyului, el a mărşat mereu pe secvenţă, pe eseistică, pe stilizare enormă. Ceea ce se verifică încă o dată cu* Noro. *Nu zona copilăriei îl interesează, ci cazul extrem al unui copil* "prea mic pentru o nefericire atât de mare". *El nu vrea să-i dezvăluie spectatorului o realitate ascunsă, ci doar să-l impresioneze, să-i rupă inima. În cazul de faţă îl lasă, mai curând, indiferent, atât este de arbitrar şi nemotivat tot ceea ce se petrece. Pe actori îi împinge spre melodramă şi rar am văzut un interpret atât de echilibrat ca Vişan, de nerecunoscut în maniera teatrală a jocului său. În mod surprinzător, Victoria Cociaş îi rezistă şi izbuteşte o compoziţie impresionantă. Cât despre micul*

erou, el este un băiețaș inteligent, ceea ce se constată în secvențele de interviu, când interpretul vorbește despre sine fără a recurge la dialogul de handicapați impus tuturor personajelor, vezi replica: "Îl doare-n C..., pe Dumnezeu, de noi!". Scenarist: Răsvan Popescu!.

NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM

o <1974>, *r. Iulian Mihu, i. Jean Georgescu, Toma Caragiu, Gina Patrichi, Violeta Andrei, Flavia Buref, Gh. Dinică, Aimée Iacobescu, Jean Constantin, Angela Chiuaru, Angela Stoenescu.*

• Aventurile pe Litoral ale unei echipe de filmare care realizează o pretinsă satiră a moravurilor din jungla cinematografiei românești. *Comicul vizează lipsa de inspirație și deruta meseriașilor care nu și-au pregătit filmul cu temei. Dar ca și bătrânul regizor, obsedat mereu de miza măruntă a comediei pe care o turnează, și miza satirei lui Mihu e superficială: poantelor cu bișnițari și chelneri cotcari le corespund săgețile debile la adresa găinarilor cinematografiei românești. De reținut prezența lui Jean Georgescu în propriul său rol de maestru al comediei, dând indicații pe platou după ce fusese pensionat forțat. Pe aceeași temă de circumstanță va recidiva și Manole Marcus cu comedia sa* Ca-n filme.

NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR

** <1960>, *r. Manole Marcus, i. Liliana Tomescu, Nae Roman, Vasile Tomazian, Toma Caragiu, Geo Barton, Șt. Tapalagă, Irina Petrescu, Cristea Avram, Coca Andronescu.*

• În mediul "sănătos" dintr-o modernă întreprindere textilă se strecoară un responsabil cultural obtuz care-i obligă pe talentații muncitori, reuniți în formația muzicală, să repete opereta "*Vreau să mă însor*" a rutinatului compozitor Manta. După inevitabile încurcături, Burlacu e îndepărtat din munca de responsabil și izolat. *Comedia, scrisă de Simion Macovei, nu prea are haz, dar părțile ei muzicale* (comp. Gelu Solomonescu, Edmond Deda și Vasile Veselovski) *sunt bine puse în valoare regizoral, iar coregrafia lui Oleg Danovski e strălucită. În plus, apar o bună parte dintre vedetele revuistice ale vremii, Toma Caragiu își arată, pentru prima oară, calitățile excepționale de comic în rolul unui tenor exaltat, iar Irina Petrescu lansează șlagărul* "Am găsit un cântec".

NUFĂRUL ROȘU

o <1955>, *r. Gh. Tobias, i. Costache Antoniu, Marietta Sadova, Aurel Munteanu, Septimiu Sever, Tatiana Iekel, Toma Caragiu.*

• Deprimată de situația precară a clasei care i-a fost încredințată, o profesoară e gata să fugă din sat, când noul director al întreprinderii piscicole, un muncitor luminat, pune lucrurile în ordine și dă de urma hoților de pește. *Un desant de scenariști de nădejde, Paul Anghel, Gheorghe Tobias și Savel Stiopul, "aranjează" cinematografic o nuvelă conjuncturală de Petre Luscalov. Primul prilej oferit profesioniștilor români de a experimenta culoarea în filmul de ficțiune, redă conștiincios ritualul pionieresc. De reținut pitoreasca apariție a lui Toma Caragiu în rolul unui pervers, dar muzical, hoț de pește.*

NUNTA DE PIATRĂ

*** <1972> *1. Fefeleaga, r. Mircea Veroiu* (Pr. ACIN), *i. Leopoldina Bălănuță* (Pr. ACIN), *Radu Boruzescu.*

• O femeie cară minereu de aur, o viață, să aibă cu ce să-și îngroape familia. *Debut marcat de manierism și lentoare acinematografică. 2. La o nuntă, r. Dan Pița* (Pr. ACIN), *i. G. Calboreanu Jr., Mircea Diaconu, Ursula Nussbächer, Petrică Gheorghiu.* Focul cântecului unui ceteraș farmecă o mireasă care fuge cu el. Un dezertor care-l însoțise plătește pentru spargerea nunții. *Prima și cea mai convingătoare creație a lui Pița, film dominat subtil de jocul privirilor. Cum ambele povestiri au caracter oral, autorii și-au dublat imaginea cu un comentariu baladesc intonat în falset și interpretat instrumental, stranii sonorități ancestrale datorate lui Dorin Liviu Zaharia. Imaginea lui Iosif Demian* (Pr. Ciudad de Panama) *unifică stilistic cele două părți prin cultivarea cu rar rafinament a posibilităților peliculei alb/negru. Uimitor de matur debutează, la 22 de ani, Mircea Diaconu într-un rol lipsit de dialog. Tandemul regizoral a fost distins cu* Pr. "pentru arta cinematografică", *Ciudad de Panama–1974.*

O

O LACRIMĂ DE FATĂ
*** <1980>, *r. Iosif Demian* (Pr. ACIN), *i. Dorel Vişan, George Negoescu, Luiza Orosz, George Bossun, Horia Baciu, Costel Rădulescu, Dragoş Pâslaru, Anton Aftenie.*
☻ Necunoscuţi care au găsit trupul unei tinere înecate încearcă să-i reconstituie viaţa. Ancheta dezvăluie nu numai mobilul crimei, ci şi matrapazlâcuri ale "fruntaşilor" satului care l-au poluat moral. *Filmul vădeşte ambiţia unei formule noi de naraţiune cinematografică, de fapt o reîntoarcere, pe alt palier, la tema cineamatorului, poziţie văzută, de astă dată, nu ca o prestidigitaţie a iluziei optice, ci ca o profesie a dezvăluirii adevărului. Realizat în "priză directă", cu tentaţia surprinderii faptului "pe viu", filmul exprimă setea de adevăr a unei generaţii de tineri realizatori. Un recenzent al timpului, criticul Dan Stoica, descifra,în el "o radiografie din interior a cinematografului".*

O LEBĂDĂ, IARNA
** <1983>, *r. Mircea Mureşan, i. Octavian Cotescu, Rodica Mureşan, Florin Piersic, Gilda Marinescu, Dorina Lazăr, Fory Etterle, Costel Constantin, Valentin Plătăreanu.*
☻ "Lebăda" e o balerină obscură, talentată, dar rămasă singură, fără succes, în pragul maturităţii, care întâlneşte un contabil aparent realizat. *Adaptare a piesei* "A cincea lebădă" *de Paul Everac. Sunt două lumi antinomice: contabilul şi balerina, proza şi poezia, tinzând prea demonstrativ spre simbol, maladie generală a filmului românesc, pe care nici discreţia interpretării lui Cotescu, nici inteligenţa Rodicăi Mureşan n-o estompează.*

O LUME FĂRĂ CER
v. Lupeni '29 şi Golgota.

O LUMINĂ LA ETAJUL 10
* <1984>, *r. Malvina Urşianu, i. Irina Petrescu* (Pr. ACIN), *Gh. Dinică, Mircea Diaconu, Rodica Mureşan, Florina Luican, Ion Niciu, Val Paraschiv, Eusebiu Ştefănescu.*
● Maria e eliberată din închisoare după infirmarea unei condamnări de sabotaj economic. Dar anii au trecut şi doar avocatul care o apărase reuşeşte să-i readucă lumina. *Preocupată de tema emancipării femeii, regizoarea o descrie ca rezultat al unui complex mecanism psihic-social. Numai că demonstraţia, deşi cu notaţii succinte şi tipologii variate, e mai curând retorică decât artistică, în pofida efortului montezei Adina Georgescu-Obrocea* (Pr. ACIN) *de a o disimula.*

O MICĂ ÎNTÂMPLARE
*** <1957>, *r. Gh. Turcu, i. Marcel Anghelescu, Ştefan Ciobotăraşu, Radica Daminescu Andrassy, Marton Andrassy, Dem Savu, Constantin Dinescu, Mircea Constantinescu.*
● Povestea unui ţăran calic, meşterdrege-tot, care cumpără, pe 2 raţe, un ferăstrău mecanic de la fostul morar al satului ce abia aştepta să-i transfere celuilalt "chiaburia". *Comedie caustică de moravuri pornind de la un text de Sütö András, cu aparenţă inocentă, dar cu un dinte ascuţit împotriva dogmatismului. Libretul propune un captivant duel de mentalităţi, iar scenografii imaginează, sub pretextul batozei, o irezistibilă jucărie cinetică. Creaţie de vârf pentru Anghelescu.*

O NOAPTE DE POMINĂ
*** <1939>, *r. Ion Şahighian, i. G. Timică, Dina Cocea, Costache Antoniu, Al. Marius, G. Carussy, Niculescu-Buzău, Tantzi Grigoriu, Peggy Grey, Ion Popescu-Gopo* (deb.).
● Un celibatar răscopt e târât de colegii de jubileu şcolar în aventura mondenă a unui bar de noapte, pierzându-şi, lângă o frumoasă cântăreaţă, şi cumpătul şi economiile cu care dorea să-şi cumpere *"căsuţa lui, făcută din ţigările pe care nu le-a fumat"*. Când vrea să-i mulţumească necunoscutei ce-i înapoiază banii a doua zi, ea spune promiţător: *"Nu-mi mulţumi acum. O s-o faci duminică, la dumneata pe cerdac." Comedie care i-a furnizat lui Timică cel mai savuros portret din creaţia sa cinematografică, iar Dinei Cocea o strălucitoare prezenţă, cu şlagărul* "Păstrează-mă doar pentru tine" *(de Ion Vasilescu), fredonat de-atunci..."* şi astăzi, şi mâine...mereu!" *Într-o apariţie de "student îndrăgostit" îşi făcea debutul de actor, viitorul clasic al animaţiei româneşti, Ion Popescu-Gopo.* Apud *Victor Iliu, "rezistenţa filmului" ar sta "în dialog", fiindcă realizatorul n-ar depăşi* "atribuţiile de regie teatrală". *Cineastul-critic greşea fiindcă Şahighian practică o regie discretă, dar eficace.* "Primul film românesc care nu ne face complet de râs!" – *apreciază N.D.Cocea în* "Jurnal". *Dar cât îi va fi fost judecata neinfluenţată de prezenţa fiicei sale pe generic?*

O NOAPTE FURTUNOASĂ
**** <1943>, *r. Jean Georgescu, i. Alexandru Giugaru, Radu Beligan, Iordănescu Bruno, Maria Maximilian, Florica Demion, George Demetru, Ştefan Baroi, G. Ciprian, Miluţă Gheorghiu, Doina Missir, Lică Rădulescu, Leontina Ioanid, Vasiliu Falti, Jean Moscopol, Silvan.*
☻ Întorcându-se de la grădina Iunion (*decoruri: Ştefan Norris*), unde şi-a scos în lume soţia şi cumnata, jupân Dumitrache remarcă un "scârţa, scârţa pe hârtie" care s-a luat după ei prin mahalale. Veste care-l pune la încercare pe Chiriac, strașnic apărător al "onoarei de familist" a patronului, cât pe ce să încurce visele de căpătuială ale Ziţei. *"Structură polifonă, dozând şarja, poezia şi umorul, precizia documentară şi fantezia, cu spiritul lui Caragiale gândit şi exprimat de o conştiinţă artistică actuală" – acest diagnostic semnat, la premiera filmului, de Ion Biberi* ("Kalende", *aug-sept. 1943), rămâne actual în concizia şi exactitatea sa, deşi contrasta cu indiferenţa criticii epocii. După mai bine de jumătate de secol,* O noapte furtunoasă *e privită ca o apariţie miraculoasă într-un ev crâncen de război*

și dictatură militară, miracol ce își poate găsi explicație numai în entuziasmul realizatorului și curajul producătorului (dr. Ion Cantacuzino).

O POVESTE CA-N BASME

*** <1959>, *r. Ion Popescu-Gopo* (Pr. Gijon '63), *i. Nucu Păunescu, Eugenia Popovici, Florin Piersic, Cezarina Kiriţescu, Ion Manu, Dem. Savu, Tudorel Popa.*

● Au fost odată un împărat și o împărăteasă care aveau o fată. Într-o bună zi, prințesa a dorit să se mărite și prinții – s-o pețească. *Basm satiric cu dialogul redus la unica replică* "Vreau să mă mărit!", *dar cu imaginea mai elocventă decât orice replică.* Pr. pt. film recreativ – Damasc 1959, Pr. "Măslinul de Aur" – Bordighera 1963.

O SCRISOARE PIERDUTĂ

* <1953>, *r. Sică Alexandrescu, Victor Iliu, i. Al. Giugaru, Marcel Anghelescu, Costache Antoniu, Radu Beligan, Ion Finteșteanu, Gr. V. Birlic, Ion Talianu, Ion Henter, Elvira Godeanu, Niki Atanasiu.*

● "Film-spectacol" în genul cultivat de producția rusă a vremii. *Înregistrare a montării "Naționalului" din anii '50, cu meritul de a conserva, pasiv, un spectacol în viziune devenită clasică și cu "distribuție de aur".*

100 DE LEI

* <1974>, *r. Mircea Săucan, i. Dan Nuțu, Ion Dichiseanu, Ileana Popovici, Violeta Andrei.*

● Un derbedeu întâlnește un om fericit. Omul fericit n-are timp pentru derbedeu. El îi întinde o sută de lei, ca un mod de a se apăra pe sine de viitoare remușcări. Un amănunt uitat: cei doi sunt frați! *Dramă a indiferenței, propusă de Horia Lovinescu viziunii lui Săucan. Cum filmul a devenit victima unei remontări, în lipsa autorului e greu de stabilit valoarea inițială a faptului artistic. Ceea ce rămâne sunt momentele disparate ale unei adolescențe teribile interpretate de Dan Nuțu, durul-vulnerabil al cinematografiei anilor '60. În rest, plimbări abulice prin locuri insolite, conversații și gesturi inconcludente, lipsă de finalitate, când nu chiar absență de logică.*

O VARĂ CU MARA

o <1989>, *r. George Cornea, i. Teodora Mareș, Lucian Nuță, Mircea Diaconu. Ilarion Ciobanu, Sebastian Papaiani, Dan Puric, Rodica Horobeț, Maria Rotaru, Andrei Bursaci, Mihai Bica, Florin Tănase.*

● Șase dulgheri maramureșeni vin într-un sat din Bărăgan să ridice sălașe pentru vite. Meșterul hâtru e însoțit de patru fii și-o fiică, Mara, care-i întrece pe toți, și pe care agronomul ar vrea s-o rețină ca soție, iar maramureșenii nu vor s-o piardă. *Ca totdeauna în genul "de actualitate" al timpului, mai binele învinge binele, într-o însăilare de clișee, de la iureșul de angajamente pentru uzul șabilor de la județ, la dialoguri "juste" și sfieli de îndrăgostiți. "Contactul a două lumi, cu mentalități și obiceiuri diferite, în satul contemporan..." cf. Călin Căliman* "Istoria filmului românesc".

O VARĂ DE NEUITAT

*** <Ro-Fr 1994>, *r. Lucian Pintilie* (Pr. UCIN), *i. Kristin Scott Thomas, Claudiu Bleonț, Răzvan Vasilescu* (Pr. UCIN), *Gyuri Pascu, Tamara Cretulescu* (Pr. UCIN), *Olga Tudorache,*

Marcel Iureș, Ion Pavlescu, Cornel Scripcaru, Ion Constantin, Florin Călinescu, Beata Fülop.

● Pentru că soția sa a refuzat, imprudent, avansurile generalului, căpitanul Dumitriu e mutat într-o garnizoană izolată, în Cadrilater, unde bande macedonene atacă forțele de ordine române. După un masacru nocturn, Dumitriu primește ordin telefonic de a prinde ostatici și a-i executa. Căpitanul refuză să se supună unui ordin verbal! *Un Deșertul tătarilor balcanic, înainte de orice "film de stări", în care critica internațională a identificat premoniția unor realități la zi ale războiului civil bosniac. Variată și expresivă scenografia lui Paul Bortnovschi și Călin Papură* (Pr. UCIN).

O ZI LA BUCUREȘTI

** <1987>, *r. Ion Popescu Gopo, i. Cesonia Postelnicu, Horațiu Mălăele, Ovidiu Bădilă, Anca Sigartău, Simona Negrea, Anda Călugăreanu, Iurie Darie, Gică Petrescu, Ioana Radu, Angela Similea, Jorj Voicu, Medeea Marinescu, Mihai Gruia Sandu, Adrian Daminescu, Horia Moculescu, Niculescu Cadet, Rodica Popescu-Bitănescu.*

● Când mama poștăriță își scrânțește glezna, fiica preia ștafeta. Împărțirea scrisorilor devine pretext pentru un excurs umoristic-muzical prin istoria, monumentele și punctele de atracție ale Capitalei, între care și metroul încă în construcție. *Întoarcere consecventă la tema scheciului din* De trei ori București: *cineastul și orașul său, ca spațiu de manevră pentru amploarea fanteziei proprii creatorului. Film-document în egală măsură pentru cetate, ca și pentru pulsul cinematografiei noastre la finele anilor '80.*

OASPEȚI DE SEARĂ

* <1977>, *r. Gh. Turcu, i. Ion Caramitru, Tricy Abramovici, Ștefan Radof, Traian Stănescu, Emanoil Petruț, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Veroiu, Ileana Popovici, Alexandru Lungu, Paula Chiuaru, Constantin Sasu.*

● Doi curieri din tabăra "aliaților" apar în locul unuia singur, susținând în fața circumspecților comuniști că fiecare e cel adevărat. *Intrigă neobișnuit de coerentă în genul filmelor "insurecției" ce indică o experiență conspirativă autentică a scenaristului Alexandru Șiperco. Regia, însă, se mărginește la a o pune pasiv în scenă, folosind abil, pentru credibilitatea ambianței, imagini de arhivă.*

OCCIDENT

** <Ro 2002>, *r. Cristian Mungiu, i. Alexandru Papadopol, Dorel Vișan, Tania Popa, Coca Bloos, Ioan Gyuri Pascu, Tora Vasilescu, Anca Androne, Valeriu Andriuță, Eugenia Bosânceanu, Jerome Bounkazi.*

● Evacuat din apartamentul lor mizer, un cuplu de români se refugiază în cimitir unde întâlnesc un turist străin. Cele trei personaje își vor împleti, fără s-o știe, existențele. *La debutul său, Cristian Mungiu preia procedeul tripticului cu existențe încrucișate: o mireasă abandonată printre morminte, o tânără căsnicie în derivă și o bătrână mamă care uită mereu că unicul ei fecior nu mai e în țară. Toate aceste povești exprimă visul unui Occident mirific, adesea iluzoriu. Filmul mișună de idei umo-*

ristice. Puține dintre ele sunt însă vizuale, ca memorabilul flirt dintre o sticlă de bere Ursus și un telefon mobil. Cele mai multe sunt literare, nu trec limita "poantei" recitate. Din păcate, chiar unor istorioare care și-ar fi putut găsi savuroase corespondențe în imagini, ca a femeii gonflabile care l-a trecut Dunărea pe un tânăr "fugit", nu le sunt valorificate potențele. Mai totul rămâne doar text și dialog. "Această comedie seamănă cu multe altele, abundând de personaje banale ale căror pățanii banale ar trebui să ne amuze. Lui Mungiu nu-i pasă de banalitatea vieții care năpădește, fatal, și punerea sa în scenă. Singurul efort de originalitate consistă în încrucișarea destinelor (...) *puzzle* care nu înlocuiește nici stilul, nici simțul comediei, și al cărui principal efect este de a ne obliga să vedem de 2 ori scene pe care le găsisem inerte de prima dată." (*Télérama*) Selecționat la Quinzaine les Réalisateurs. Trofeul "Transilvania".

OCHI DE URS

* <1982>, *r. Stere Gulea, i. Dragoș Pâslaru, Sofia Vicoveanca, Daniela Vlădescu, Dorina Lazăr, Valentin Uritescu.*

● Doborât de pierderea soției, un tânăr cioban *"și-a întors fața de la viață"* într-o acută depresiune. El izbutește să răpună ursul a cărui privire crede că i-a adus nenorocirea. *Adaptare a nuvelei omonime de Mihail Sadoveanu, cu exces de ritualuri ezoterice și farmece țigănești. Lipsesc "doar" aura poetică, fabulosul și miticul. Nici un fior de parfum moldav, numai lentoare pustie cu pretenții de "atmosferă" și "interesante" compoziții în dominantă albă ale operatorului Florin Mihăilescu. Personajele se exprimă în cel mai curent idiom dâmbovițean. Singura care are curajul să pună culoare locală și diversitate în rostire e Vicoveanca, și de aceea e și cea mai credibilă. Mulți cineaști l-au lipsit pe Sadoveanu de savoare, dar un asemenea grad de absență a afinității a mai înregistrat doar M. Drăgan la* Neamul șoimărești*lor!*

OCHEȘEL ȘI BĂLĂIOR

** <1945>, *r. Marin Iorda, i. Tony Zaharian, Ioan Possa, Mircea Lupu, Samy Wassman, Gheorghe Gâmă, Mihai Popescu, Dody Caian, Andrei Corbu.*

● Doi frați pornesc în căutarea "Cetății fermecate", unde Ocheșel e așteptat pentru a fi încoronat. Cu sprijinul Babei Cloanța și al unor pitici, Bălăior ajuge primul și se substitue mezinului. Cu ajutorul Zânei, dreptatea își reintră în albie. *Bălăior e Spânul, Ocheșel – Harap Alb, iar subiectul, o variațiune pe schema celebrului basm, ecranizat de Iorda după propria piesă omonimă. Exterioarele au fost turnate, în vara anului 1945, în marile parcuri și grădini ale Capitalei, de către Eftimie Vasilescu care a și abandonat filmul, în urma unui conflict cu finanțatorul. În urma aventurii, a rămas în colecțiile ANF o copie de lucru din 1945 în (cf. Leontescu ș..a., "Producția cinematografică din România" vol II/2).*

OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI

o <1993>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Ion Siminie, Adrian Vâlcu, Gh. Dinică, Șt. Radof, Jürgen Lederer, S. Nicolaescu, Șerban Ionescu, George Alexandru, Ștefan Iordache, Dorel Vișan, George Constantin, Mitică Popescu.*

● Reconstituire pe planul ficțiunii, dar *"în baza unor documente"*, a evenimentelor din august 1944. Slalom, cu sufletul la gură, printre convulsiile anilor 1937–1944, cu ascensiunea lui Antonescu (*Siminie*), războiul, lovitura de stat a tânărului rege (*Vâlcu*), arestarea mareșalului, impunerea lui Petru Groza (*Vișan*) ca prim-ministru de către Vâșinski (*Constantin*), moartea lui Maniu (*Radof*), execuția lui Pătrășcanu (*Ionescu*). *"Restructurare" a materialului din* "Ziua Z". *Într-o epocă în care cinematograful lui Nicolaescu n-a mai făcut decât să perverteasc politic, în mod sistematic, istoria. Filmul de față e un muzeu al figurilor de ceară lipsit de relieful unor credibile procese de conștiință, însăilare de tablouri alegorice, "cor vorbit" al lecturii stenogramelor, în ultimă instanță o eroare estetică. Unica dimensiune psihologică a personajelor e* datoria, *nu există erou căruia să nu i se înalțe ditirambi, fie el Mihai I sau Hitler, Antonescu sau Friessner. Monarhul aduce, mai degrabă, cu tradiționala figură a unui tânăr șef revoluționar care distribuie indicații, în vreme ce, în realitate, regele primea, el, sfaturile unui grup de juni politicieni mai versați. Singurul personaj credibil e Radof, un Iuliu Maniu cu subtil exercițiu al ambiguității. De-a dreptul șocantă atitudinea autorului față de Hitler, de care se apropie cu o nedisimulată simpatie. Pledoaria acestuia pentru toleranță, împotriva fanatismului, într-un moment istoric în care tribunalele germane măcinau floarea ofițerimii implicate în atentat, e ridicolă. Accepția rudimentară pe care cineastul o dă autenticității istorice – reproducerea de stenograme (care nu dezvăluie ce se află în spatele cuvintelor) și reconstituirea inutilă, cu actori-fantoșe, a unor documente cinematografice reale (execuția mareșalului Antonescu, incomparabil mai zguduitoare în original) - proiectează filmul în derizoriu.*

OMUL CARE NE TREBUIE

* <1979>, *r. Manole Marcus* (Pr. ACIN), *i. Ilarion Ciobanu, Jeana Gorea, Catrinel Dumitrescu* (Pr. ACIN), *Marga Barbu, Jean Constantin, Octavian Cotescu, Mircea Anghelescu, Cornel Coman.*

● Epuizată de alergătura de pe un șantier pe altul, soția maistrului Mutu îi cere să se stabilească undeva. *Mutu alege șantierul, așa cum i-o impune și scenariul "cam grăbit" (apreciază Călin Căliman în op. cit.) al lui Ion Băieșu* (Pr. ACIN), *iar cineaștii se servesc, din nou, de firescul cu care Ciobanu știe să-și însufletească personajul preferat de "om dintr-o bucată".*

OMUL DE LÂNGĂ TINE

o <1961>, *r. Horea Popescu, i. Silvia Popovici, Ilarion Ciobanu, George Mărutză, G. Calboreanu, Șt. Ciobotărașu, Graziela Albini, Victor Rebengiuc, Neli Nicolau, Grigore Gonța, Sandu Sticlaru, Ion Vâlcu.*

● Ticu, care o iubea pe Corina – ehei!– din anii studenției, o reîntâlnește la Bicaz unde o ia în căsătorie.

Pulsul marelui şantier nu-i umple Corinei viaţa. Irascibilă, închisă în sine, e gata să-şi părăsească soţul, dar renunţă înainte ca el să-i fi ghicit intenţiile şi se încadrează în "câmpul muncii". *Eternă "poveste sentimentală" bufteană, furtună într-un pahar cu apă şi spectacol de jalnică nulitate, pornit de la o piesă de Paul Everac:* "Ochiul albastru".

OMUL ŞI UMBRA

o <1981>, *r. Iulian Mihu, i. Gh. Cozorici, Elisabeta Fazekaş, Emilia Dobrin-Besoiu, Liliana Tudor, Gheorghe Marin, Al. Racoviceanu, George Motoi.*

● Ion, un strungar priceput şi "conştient", îşi expune familia neplăcutelor consecinţe ale alcoolismului. Internat pentru dezintoxicare abia după ce şi-a dat foc casei, el se combină cu o spălătoreasă care n-a reuşit să devină actriţă. *Având ca titlu de lucru* "Premiul Nobel pentru proagandă antialcoolică" *filmul e, mai curând, pretext pentru fantezia expresionistă a regizorului, mai primitiv ca oricând atunci când redă* "gândurile tulburate de alcool" *ale eroului: convorbirea cu un câine şi, apogeu al simbolului degradării umane, transformarea într-un monstruos Mr. Hyde. Pe drept îl defineşte, în* "Istoria filmului românesc", *C. Căliman ca* "film de autor a cărui acţiune şi ea plutеşte, parcă, în aburi de alcool"

OMUL ZILEI

* <1997>, *r. Dan Piţa, i. Ştefan Iordache* (Pr. UCIN), *Alina Chivulescu, George Mihăiţă, Victor Rebengiuc, Maia Morgenstern, George Alexandru, Cristian Iacob, Vladimir Găitan, Costel Constantin, Vlad Rădescu, Liana Ceterchi.*

● Un politician onest şi intransigent, deputat care *"ştie întotdeauna ce trebuie"*, e implicat într-un bizar accident de circulaţie: hărţuindu-l agresiv, pe şosea, doi tineri au fost surprinşi şi striviţi de un autotren. Deputatul e şantajat sub învinuirea că le-ar fi făcut semn de depăşire liberă. *În condiţiile în care miza slabă face conflictul implauzibil, tensiunea ficţiunii nu se mai converteşte într-una dramatică. Vorbăria nu provoacă încordare, aşa cum nici aluziile gazetăreşti n-au autenticitate, cu atât mai mult când scenaristul R.F. Alexandru* (Pr. UCIN) *transferă mecanic şi anacronic elemente de polar italian, peisajului dâmboviţean filmat de Dan Alexandru* (Pr. UCIN). *De reţinut, cel mult, apariţia unei actriţe-eveniment: Alina Chivulescu, depăşind performanţele erotice prescrise, dând culoare şi motivare incoerenţei.* Omul zilei *este cu adevărat un film "al zilei", al conjuncturii fugare, al confuziei voite şi jurnalismului perisabil.* Pr UCIN pt muzică lui Anton Şuteu.

OPERAŢIUNEA MONSTRUL

** <1976>, *r Manole Marcus, i. Marin Moraru, Octavian Cotescu, Toma Caragiu, Al. Manolescu, Ovidiu Schumacher, Cristina Hofman.*

● Un ştab îşi poartă cu sine, într-o vacanţă de întreceri pescăreşti, trena servilă a subordonaţilor, având drept proiect capturarea unui "monstru" de apă dulce. *Bunăvoinţa unora a văzut în această comedie o "fabulă curajoasă", alţii o satiră a ticurilor nomenclaturii, ba chiar că "ţintele*

satirice" ar viza "indubitabil (!)" chiar"monstrul cel mare". În ce mă priveşte, n-am descifrat decât un prilej de microrecitaluri, asezonate cu oarecare umor pescăresc, dar cu totul "oarecare", de Titus Popovici.

ORA "H."

* <1956>, *r. Sinişa Ivetici, Andrei Blaier, i. Silvia Popovici, Doru Căpraru, Constantin Vaeni, S. Ivetici, Mircea Dumitrescu, George Pella.*

● Un şcolar are revelaţia dramatică a faptului că tatăl sustrage din "avutul obştesc". *Ecranizare după nuvela* "Muzicuţa cu schimbător" *de Nicuţă Tănase, care cultivă denunţul paricid. De reţinut ambianţa neorealistă care formează haloul dramei. Debut pentru "wunderkindul" filmului românesc, Vaeni şi pentru frumoasa Silvia Popovici.*

ORA ZERO

* <1979>, *r Nicolae Corjos, i. Mihai Mereuţă, Geo Costiniu, Dan Nuţu, Carmen Galin, Silviu Stănculescu, Dan Tufaru, Petre Lupu, Horaţiu Mălăele, Catrinel Dumitrescu.*

● Un revelion de neuitat pe care o echipă de intervenţie îl petrece responsabil, însufleţit de patosul muncii. *Civism moralizator prin câteva portrete antinomice de eroi şi de paraziţi sociali, într-un clarobscur filmat de Vivi Drăgan Vasile* (Pr. ACIN).

ORAŞUL VĂZUT DE SUS

* <1975>, *r. Lucian Bratu, i. Margareta Pogonat, George Constantin, Ilarion Ciobanu, Aurel Giurumia, Andrei Csiky, Zephi Alşec, Corado Negreanu, Petre Gheorghiu.*

● Directoarea unei şcoli de reeducare, promovată primăriţă, se străduieşte să dea dovadă de calităţi "bărbăteşti" în conducere, fără a renunţa la armele feminităţii. *Unul dintre rarele noastre filme de actualitate care, în pofida "angajării" dă, înainte de toate graţie protagonistei, impresia autenticităţii. Realizatorul îşi reia un subiect predilect, dezbaterea condiţiei femeii, dar dramaturgic filmul e compromis de schematismul personajelor, de crispare dogmatică şi de inconsistenţă epică, maladii recurente în cinematograful nostru.*

ORELE UNSPREZECE

* <1987>, *r. Lucian Bratu, i. Virgil Andriescu, George Negoescu, Valentin Uritescu, Valeria Sitaru, Ovidiu Moldovan, Mihai Cafriţa, Emil Bozdogescu, Marcela Andrei, Victor Ştrengaru, Gabriel Iencec, Bianca Ionescu, Grigore Gonţa.*

● Victor soseşte la Bucureşti pentru a fi supus, fix la ora 11, unui important consult medical. Ora îl găseşte însă într-un atelier unde testează pompa de aspersie pentru cooperativa sa agricolă. *Abnegaţia, cu valenţe pilduitoare, a unor oameni căliţi în procesul complex al muncii, îl determină pe erou să dea prioritate războiului cu natura şi să-şi neglijeze propria-i maladie. "Nutreţ" dramaturgic pentru un regizor care merita mai mult.*

ORGOLII

* <1982>, *r. Manole Marcus, i. Victor Rebengiuc, Cristina Deleanu, Silviu Stănculescu, Mircea Albulescu* (Pr. ACIN), *Mirela Gorea, Traian Stănescu, Matei Alexandru, George Constantin, Adina Popa.*

● Un medic cu autentică vocaţie de savant se află în confruntare cu

adversitatea mediocrității colegilor care vor să-l compromită în ajunul alegerilor pentru decanat. Nu sunt, oare, aceeași care l-au împins în ghearele torționarilor stalinişti? *Intimidat de textul romanului lui Augustin Buzura, realizatorul nu mai acordă atenție propriului limbaj, retrăgându-se "strategic" în fața ofensivei cuvintelor, structurând epicul ca un dialog. Rezultă un hibrid de literatură și film în care abundă aluziile politice curajoase, dar recitate într-o ambianță convențională, cu actori care joacă afectat, în rolul unor personaje a căror integritate e trădusă prin declarații de intenție. Balans între* Viața învinge *și* Citadela sfărâmată, *desuet încă de la premieră.*

OSÂNDA
*** <1976>, *r. Sergiu Nicolaescu* (Pr. ACIN), *i. Amza Pellea* (Pr. ACIN și Moscova), *Ioana Pavelescu, Ernest Maftei, Gh. Dinică, S. Nicolaescu, Aimée Iacobescu, Mihai Mereuță, Elena Dacian, Emmerich Schäffer.*

• După zece ani de ocnă și doi de război, Mihalache revine la ai săi. Învinuit pe nedrept de asasinarea boierului, el fuge în munți trăind, alături de Ruxandra, dragostea vieții sale. *Romanul lui Victor Ion Popa* "Velerim și Veler Doamne" *inspiră unul dintre cele mai frumoase poeme de iubire din cinematograful românesc. Secv. rapel: îmbrățișarea de pe culmea înzăpezită într-o iarnă căreia directorul imaginii, Alexandru David, îi conferă valențe antologice. Compozitorul Tiberiu Olah și corul "Madrigal" ridică, mereu, fiorul emoțional căruia monteza Margareta Anescu (Pr. ACIN) i-a transmis propria ei melodie.*

OȚELUL RĂZBUNĂ
*** <1913>, *r. Aristide Demetriade, r. A. Demetriade, Romald Bulfinski, Marioara Cinschi, M. Țancovici-Cosmin, pilotul A. Popovici.*

• Doi ingineri rivalizează la dragostea fiicei patronului lor. Cel respins pune la cale un accident de cale ferată în care rivalul și-ar pierde viața. Atentatul e dejucat la timp de un prieten aviator care-l remarcă, din aer și, ulterior, la o mișcare greșită, sceleratul e apucat de un valț și strivit. Oțelul, răzbună! *Filmul, pierdut, trebuie să fi fost puternic influențat de procedeul griffithian* "Last Minute Rescue" (Salvare în ultima clipă) *îmbinat cu montajul alternat dintre goana trenului urmărit de o mașină și –ceea ce nici la Griffith nu se văzuse – un avion, care permite un unghi superior de vedere. Această suplețe în viziune și montaj demonstrează poziția avansată, pentru epoca sa, în care se găsea Demetriade ca cineast. Dacă ne gândim la filmele cu subiect modern ale lui Griffith, din același an, în care e folosită urmărirea unui tren de o drezină și, dezvoltată abia în 1915, urmărirea trenului cu automobilul, putem evalua cum aruncă Demetriade cinematograful în plină tehnică modernă prin duelul dintre un avion, un tren și un aeroplan, dorită prieteniei și entuziasmului pilotului Andrei Popovici, viitor general al aviației civile române. Să nu ne lăsăm intimidați de sperietoarea protocronismului! Existența, în 1913 aici, la București, a unui asemenea duel în cinematograf, îl concurează istoric, direct, pe Griffith și ea nu s-a fructificat în conștiința istoriei cinematografice numai din blestemata lipsă de competivitate a atelierelor noastre de filme.*

P

PANTOFUL CENUȘĂRESEI
*** <1968>, *r. Jean Georgescu, i. Ioana Pavelescu, Dorin Varga, Petre Ștefănescu-Goangă, Geo Barton, Stela Popescu, Constanța Câmpeanu, Ileana Iordache, Mimi Enăceanu, Ovid Teodorescu.*

• Cunoscutul basm e transformat în veselă aventură modernă a unei casierițe de teatru amorezate de un medic meloman. *Debutând la peste 60 de ani în formula comediei muzicale, Jean Georgescu reinstalează expresivitatea cinematografică într-un gen caracterizat, la noi mai mult prin sărăcie de idei și schematism.*

PARADISUL ÎN DIRECT
o <1994>, *r. Cornel Diaconu, i. Tania Popa, Petre Nicolae, Tamara Buciuceanu-Botez, Loredana Groza, George Mihăiță, Alexandru Arșinel, Simona Gălbenușe, Lucian Nuță, Costel Cașcaval.*

• Costineștii sub zodia privatizării: oare fierbinte, Tamara Buciuceanu, isip ademenitor, Arșinel incontinent, rupuri tinere, Loredana plină de uri, peisaj marin, Mihăiță "călu-rit", concurs de frumusețe, de ns, momente și idei promițătoare, r... povestea nu se încheagă. Dezmăț fără haz, într-o comedie de rută incoerență. Ideea scenaristei Cornelia Robe ar fi putut fecunda o *frescă satirică, din care a rămas doar o secvență: lupta înverșunată pentru microfon, în timpul unei transmisii TV prin satelit, fiindcă fiecare român are porția sa de protest adresat Universului. Ar fi putut fi un* Și caii se împușcă... *în registru comic, cu ideea cuplurilor sugrumate în cercurile "hoola-hopului" timp de 24 de ore, sugestie ratată, cu întreg potențialul ei de senzualitate. Drama acestei comedii e că, în pofida ideilor satirice inedite înăbușite în rutină, gagurile n-au mai percutat. .*

PARAȘUTIȘTII
** <1973>, *r. Dinu Cocea, i. Florin Piersic, Dana Comnea, Valeria Seciu, Emanoil Petruț, Silviu Stănculescu, Gheorghe Naghi, Nineta Gusti, Geo Costiniu.*

• Comandantul învață din erori să-și înțeleagă subalternii, în cercetările care se fac pentru un îndrăzneț tip de parașută. *Ideea, fir-roșu a dramei – curajul saltului în abis nu predispune și la curaj în viața personală – e servită prea direct. Dintre memorabilele apariții actoricești, se revelează în special Seciu.*

PARTEA TA DE VINĂ
** <1962>, *r. Mircea Mureșan, i. Sebastian Papaiani, Ion Besoiu, Gh. Cozorici, Silviu Stănculescu, Constantin Codrescu, Geo Saizescu,*

Marcel Anghelescu, Ileana Cernat, George Aurelian, Valentin Plătăreanu.

• Un tânăr, dintr-un sat de munte, coboară chemat de tumultul șantierului. Dar când din casierie dispare o sumă de bani și privirile tuturor se îndreaptă spre el, fuge spre gară. Pe drum, maistrul șantierului îl ajunge din urmă și-l determină să înfrunte situația, dovedindu-și nevinovăția. Cu fruntea sus, tânărul poate cere primirea în U.T.C.! *În luptă grea cu povestea, realizatorii izbutesc conturarea câtorva caractere vii și secvențe firești și hazlii. Debut plin de promisiuni pentru Papaiani.*

PAS ÎN DOI

** <1985>, *r. Dan Pița* (Pr. ACIN), *i. Claudiu Bleonț* (Pr. ACIN), *Petre Nicolae* (Pr. ACIN), *Ecaterina Nazare, Anda Onesa, Mircea Andreescu, Valentin Popescu, Aurora Leonte, Adrian Titieni, Tudorel Filimon, Corneliu Revent, Virgil Andriescu, Camelia Maxim, Lucreția Maier, Cristian Maurer.*

• Mihai și Ghiță iubesc – vai! – aceeași fată. Rivalului, care "execută" *pas de deux*, între două iubiri, Ghiță îi pretinde să nu mai fie duplicitar. Final deschis. *Film mitizat, vârf al "realismului poetico-magic" în creația lui Pița: tineri în cămin de nefamiliști, întreceri de "mâini îndemânatice", facultate la seral, box, scrimă, discotecă, plenare despre ținuta morală într-o existență ca o diorama de muzeu. În contrast, eroii care suferă, roși de o tristețe schopenhauriană! Scenariu de George Bușecan, premiat la concurs, (v.* Pasaj*), supralicitat în stil parabolic. "Film cumințel care nu pune nici un fel de probleme" (*Al. Tatos: *"Pagini de Jurnal"*). "Unul dintre cele mai *"artiste"* filme românești" *(Călin Căliman). "Artistă" este, neîndoielnic, fotografia lui Marian Stanciu (Pr. ACIN), care flatează privirea prin experimente și trucuri optice remarcabile. Regizorul e, dealtfel, și aici, ca întotdeauna, creație a operatorilor săi. Belcantoul și Haydn sunt convocați să susțină calofilia, fără acoperire dramatică, a imaginii. O bizarerie suprarealistă fără acoperire epică (fruntașul în muncă își găsește graiul numai sub duș, orchestra repetă, sub ploaie, în bazinul de înot, tatăl Monicăi își rostește, șoptit, biografia filistină în fața viitorului ginere, ș.a.m.d.) reflectă încercarea disperată de a sparge, cumva, canoanele estetice impuse, dar printr-un studiu de atelier chinuit, fără sinceritate și emoție reală.* Mențiune Berlinala '86, Pr. ACIN *compozitorului Adrian Enescu, scenografului Călin Papură și montezei Cristina Ionescu.*

PASAJ

* <1991>, *r. George Bușecan, i. Marian Râlea, Maia Morgenstern, Mitică Popescu, Petre Nicolae, Corado Negreanu, Luminița Bota, Bianca Brad, Puiu Lazăr.*

• Andrei, *"Magister ludi"* și regizor de film, caută în orașul în care și-a făcut stagiul militar o fată, Mara, iubirea tinereții. El crede a o recunoaște în Mira, dar aceasta susține că nu l-ar fi întâlnit vreodată. Mai au insistențele sale sens? Da, din moment ce "în înțeles se intră numai prin absurd!" Anul trecut la Marienbad *în viziunea unui imitator care înlocu*

iește, trivial, barocul castelului lui Resnais cu un raliu de automobile vechi. Interferențe imaginative, fellinizări minore și "glisări" daneliuciste, epigonism eclectic – rezumă întreg lestul provocărilor cinematografului nostru antedecembrist. "Un film e ca și viața!" – *aforizează, profund, dl regizor.* "Îți imaginezi că ți se întâmplă ceva și pe urmă chiar că ți se întâmplă." *În* Pasaj, *nimic nu "se întâmplă", imaginația a adormit. Deși sunt secvențe în care regizorul real pare a avea stofă...*

PASĂREA FURTUNII

o <1957>, *r. Dinu Negreanu, i. Mircea Albulescu, Margareta Pogonat, Boris Ciornei, Nucu Păunescu, Costache Antoniu, Marcel Anghelescu, Șt. Ciobotăraşu, Fory Etterle, Eliza Petrăchescu.*

• Adam ajunge la ocnă acuzat că și-ar fi ucis tovarășii de pescuit în timpul unei furtuni, victimă a scornelii fiului crâșmarului care se însoară, silnic, cu Uliana. Eliberat după război, Adam devine comandantul navei de pescuit a "colectivei". Dar furtuna îl surprinde din nou. Înotând la țărm, cu ultimele puteri, el o găsește acolo pe Uliana. *Minoră transpunere a unei proze, la fel de minore, de Petru Dumitriu. Captivantă, totuși, întâlnirea cu tineri actori, viitoare vedete la primii lor pași, între care și Margareta Pogonat.*

PAȘI SPRE LUNĂ

*** <1963>, *r. Ion Popescu-Gopo* (Pr. Mamaia) *i. Radu Beligan, Valeria Rădulescu, Gr. Vasiliu-Birlic* (Mercur), *Ion Manu* (Dracul), *George Demetru* (Galilei), *Emil Botta* (Da Vinci), *Eugenia Popovici* (Gioconda), *Marcel Anghelescu* (Münchhausen), *Florin Piersic* (Prometeu), *Ion Anghel, Cornel Gârbea* (trogloditi), *Ovidiu Teodorescu* (Calif din Bagdad), *Irina Petrescu.*

• În anul 2000, la cosmodrom, un pasager provoacă un scurtcircuit cu un aparat de bărbierit. Împleticindu-se în întuneric, el se rostogolește în preistorie, de unde se cațără spre prezent. *Trecere în revistă, tipică spiritului sintetic al lui Gopo, a etapei parcurse de omenire în visul ei cosmic.* "Zburam spre Buenos Aires și mă plictiseam când, văzând în scaunul din fața mea două borne electrice, mi-am scos mașina de bărbierit. Mihnea Gheorghiu, care somnola lângă mine, sări speriat: *'Ești nebun? Vrei să sărim în aer?'* N-am sărit în aer! Am făcut un film." *Sinteză poetică și culturală, el alătură secvențe de excepție, cu asociații de idei profunde, pline de haz, altora neconvingătoare. Secv. rapel: Femeia cavernelor întruchipată cu* glamour *de Liliana Tomescu, Galilei lansând de pe eșafod șlagărul "E pur si muove" sau episodul Giocondei mușcând din măr în timp ce pozează.* Statueta "Mascherini", Trieste 1964.

PATIMA

* <1976>, *r. George Cornea (Argint,* Antalya *'77), i. Draga Olteanu-Matei, Vasile Cosma, Gh. Cozorici, Emanoil Petruț, Mariana Buruiană, Zephi Alșec, Dody Caian-Rusu, Ovidiu Moldovan.*

• Lugoj, 1945. O cojocăriță descoperă că "viața nu-i făcută doar din piei și argăseală". Energică și întreprinzătoare, ea nu se mai satură de

agoniseală, fiind înșelată apoi chiar de omul ei de încredere, care-i fură fabrica și o bagă la balamuc. Intervine naționalizarea, clarificând toate raporturile. *Melodramă politică inspirată scenaristei Draga Olteanu de nuvela "Hiena" de Petru Vintilă. Apariția protagonistei e puternică, dar filmul indispune prin insistența simbolului care înlocuiește rudimentar metafora și chiar detaliul revelator. Finalul melodramatic e de-a dreptul trivial.*

PATUL CONJUGAL

** <1993>, *r. Mircea Daneliuc (Pr. UCIN), i. Lia Bugnar, Gh. Dinică* (Pr. Troia și UCIN), *Coca Bloos, Camelia Zorlescu, Valentin Teodosiu, Valentin Uritescu, Geo Costiniu, Mihai Boghiță.*

• În apartamentul, și așa neîncăpător, al lui Vasile Potop, se mai anunță un copil. Șeful familiei, modest responsabil de cinematograf, caută, febril, o soluție. Un avort? Te usucă. Soția însărcinată pretinde chiuretaj steril; amanta vrea să se privatizeze în sfera filmului porno; bietul om e amenințat de șomaj. Poate că ar fi mai rentabil să-și livreze progenitura pe piața vestică, ori să-și expedieze soția să-l nască undeva prin Europa, ca să beneficieze, ulterior, de dreptul de reîntregire a familiei? Sau poate să intre el în politică, în Partidul Democrației Originale? *Epopeea tragicomică a tranziției incipiente într-un "fin du siècle" nebun, peste care planează "sindromul elicopterului", avioane de hârtie, reminiscențe ale procesului din decembrie '90. Rețetarul avansat de prodigioasa fantezie a lui Daneliuc, deși îngroșat, nu e chiar rupt de realitate și, în primele zece minute de dezvoltare, satira taie respirația prin ritmul ei nebunesc. Imediat apoi, autorul pierde controlul filmului și recurge la expediente facile, haz scrâșnit și discursuri populist-demagogice. Secv.rapel: amorul frugal, pe birou, servit cu casiera care privește visătoare pectoralii lui Schwarzenegger din posterul afișat pe perete.* Pr. UCIN scenografului Mircea Rîbinschi și Pr. *Troia* '93.

PATUL LUI PROCUST

*** <Mold 2001>, *r. Viorica Meșină, Sergiu Prodan, i. Oleg Iankovski* (Ladima), *Petru Vutcărău* (Fred), *Maia Morgenstern* (Doamna T.), *Tania Popa* (Emilia), *Gheorghe Dinică* (Gheorghidiu), *Medeea Marinescu* (Mouthy), *Silviu Stănculescu, Haralambie Boroș, Claudiu Istodor, Adrian Titieni, Răzvan Vasilescu, Inna Jeltova.*

• Ladima, poet damnat și gazetar integru, fără noroc, îndrăgostit de o femeie vulgară și neînțeles de ea, comunică postum, din scrisorile pe care amicul său Fred le descifrează peste umărul Emiliei, într-o pauză a unei partide de amor cu aceasta. Aviator monden și frivol fecior de bani gata, Fred e la rândul său îndrăgostit de doamna T. dar, cu toate că iubirea e împărtășită, amanții fug unul de celălalt. Moartea desăvârșește, fără drept de apel, cele două despărțiri. *Film marcat de nostalgia unei epoci pe care autorii, la debutul lor, o evocă fără a o idealiza, poate doar cu un exces de eleganță în gesturi și costume. Dar Camil Petrescu e o sursă dificilă chiar pentru*

un cineast versat. Cuplul realizatorilor practică un cinema tradițional, un pic demodat, deși scrisul lui Camil consună și azi atât de modern. Ei fac o simplă lectură, intimidați să nu piardă vreun fir din țesătura epică a cărții când, mai ales în cazul acestui roman complicat, ar fi fost nevoie de o interpretare, de avansarea unor ipoteze. "Ce l-a legat pe omul de onoare de frivola actriță? Ce secret îi disimula Ladima prietenului său? Ce fel de om era cu adevărat? Și de ce s-a sinucis?" *Aceste întrebări, pe care le-au ridicat înșiși autorii în synopsisul lor difuzat la* "Berlinală", *rămân fără răspuns în film. În fața presei, ei au argumentat că sunt parte din misterul romanului camilian. Originalul literar depășește, însă, tradiționala canava epică.* "Totul e amestecat, nedatat, birocratic, dar evenimentul respiră și se construiește pas cu pas, regăsindu-și, prin umpleri succesive, adevărata cronologie" – *comentează George Călinescu digresiunile ce reprezintă sângele romanului. Discontinuitatea modelului literar e prezentă și în film dar, dacă, în carte, memoria involuntară e cea care aduce semnificația psihologică și conturează, fie și vag, cauzalitatea atitudinilor sufletești, acest tip de memorie nu mai funcționează în ecranizare, privilegiată fiind doar exactitatea. Ar fi trebuit sugerat, în acest film al învinșilor, existența a două iubiri necorespunzătoare: una a lui Ladima, care trebuie să-și amputeze spiritul ca să-l aducă la măsura amorului material și interesat al Emiliei; cealaltă a lui Fred, îngrozit că i s-ar putea pretinde mai mult decât poate da. Nedirijați în acest sens, actorii strălucesc prin exactitate. Dacă Iankovski impune prin propria personalitate în Ladima, iar Vutcărău e pur decorativ, necoagulat, în Fred, aparițiile feminine ale filmului, trei la număr, impun: Maia Morgenstern aduce frumusețea și misterul celebralității doamnei T, în Emilia, Tania Popa e savuroasă și botticelliană, respirând liber și spectaculos în nimicnicia personajului, iar tinerețea și farmecul Medeei Marinescu izbucnesc ca un izvor fierbinte în scena vilegiaturistă de la Tekirghiol.* "Romanul" – *îi reproșa lui Camil, George Călinescu* – durează numai sub regimul lecturii". *Pentru roman, diagnosticul poate că era nedrept dar, în cazul ecranizării, înclin să cred că durata ei chiar că nu o depășește pe cea a proiecției. Deși, prin însuși faptul că aduce pe ecran un mare roman românesc fără a-l falsifica, cum s-a mai întâmplat la noi, întreprinderea rămâne un succes și o indiscutabilă contribuție la cultura română.*

PĂCALĂ

** <1974>, *r. Geo Saizescu, i. Sebastian Papaiani, Șt. Mihăilescu-Brăila, Octavian Cotescu, Mariana Mihuț, Mariela Petrescu, G. Saizescu, Tanți Cocea, Ion Besoiu, Dorina Lazăr (primă apariție cinematografică), Ovid Teodorescu, Ștefan Bănică, Cosma Brașoveanu.*

• Păcală vinde vaca fraților săi unui pom în trunchiul căruia dă de o comoară din care, însă, cinstit, își ia doar cât se tocmise. Datorită isteției, scapă de tâlhari, îi păcălește pe notar și pădurar și ajută o mireasă să fugă

în ziua nunții. *Personajul emblematic al umorului nostru popular (evocat încă din 1920 de Aurel Petrescu în animația sa și, mai târziu, tot de acesta, în 1926 în* Păcală și Tândală la București, *cu Ion Manu și Aurel Athanasescu) e reluat într-un lungmetraj al cărui subiect* "e lăsat, cu bună știință, să curgă liber, fără lovituri de cinema" *(cf. G.Saizescu), adică renunțându-se la rigorile dramaturgiei, contopind proverbul și snoava, cu balada și basmul popular. Ca inovație, Saizescu și scriitorul D. R. Popescu introduc o variantă feminină,* Păcălița, *amuzându-se, alături de Păcală, pe seama nerozilor. Dar ansamblul e incoerent, umorul, "caraghioz" și trivial, campion al schimonoselilor fandosite fiind însuși regizorul, într-o apariție intermitentă, iar baladele cântate de Tudor Gheorghe și minunile de lirică populară alese de consilierii de la Institutul de Folclor se pierd printre "caraghioșii".*

PĂCAT

** <1924>, *r. Jean Mihail, i. George Aurelian, Ghiță Popescu, Ion Niculescu-Brună, Nella Saru, Pepe Georgescu, Margareta și Rudolf Iantzer.*

● Un seminarist de la țară are legături de dragoste cu o vădană cărora, silit de familie, le pune capăt. Devenit preot, descoperă pe drum un copil trențăros, care nu e altul decât rodul dragostei sale. După ce mai crește, acesta trăiește cu fiica preotului fără să știe că îi e soră. Într-o dimineață, când îi surprinde, părintele, nebun de durere, îi ucide. *Ecranizarea după Caragiale a provocat scandal în mediile bisericești care au pretins interzicerea difuzării, până la înlăturarea finalului. Critica a elogiat însă* "punerea în scenă, grija pentru ansamblu și figurație", *cf. cronicarului din* "Clipa", *impresionat* "de dramatismul cu care a jucat, în ultimul act, George Aurelian".

PĂCATUL

*** <Mold 1991>, *r. Mihai Mihăiescu, i. Nicoleta Todoroi, Remus Mărgineanu, Dorian Boguță, Ovidiu Ghiniță, Vasile Tăbârță, Emil Gaju, Tatiana Kunet, Vitalie Bantaș.*

● Imposibila iubire dintre un tânăr boier și o frumoasă țărancă. *Adaptare, plină de sensibilitate și har poetic, după povestirea omonimă de Mihail Sadoveanu.*

PĂDUREA DE FAGI

*** <1987>, *r. Cristina Nichituș-Mihăilescu* (Pr. ACIN), *i. Raluca Penu, Traian Stănescu, Anca Sigartău, Tora Vasilescu, Carmen Trocan, Cecilia Bârbora, Adriana Șchiopu, Vasile Muraru, Elisabeta Adam, Iulia Boroș, Mihaela Mitrache, Iulia Cegolea, Florin Zamfirescu.*

● Un detașament de fete asigură funcționarea centralei telefonice de la Tâncăbești, în agitatele zile ale lui august 1944. *Din gesturi mărunte și atitudini banale, conversații întâmplătoare și replici fugare, chipurile telefonistelor capătă, treptat, contur și greutate: rumena Durdu, la primi fiori ai iubirii (Sigartău), Mari c versată și plină de aplomb (Vas lescu), o delicată visătoare (*Bârbora *etc. Debut regizoral fericit cu r marcabile notații psihologice și compoziții de personaje, până în clip în care se declanșează, conve țională, lupta cu invadatorii, d fericire, finală.*

PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIȚILOR

o <1946>, *r. Cornel Dumitrescu, i. Eugenia Bădulescu, Magda Crețoiu, Eliza Petrăchescu, Marcel Enescu, George Manu, Gh. Oprișan, Nae Secăreanu, Ion Stoenescu, Astra Sacmari.*

● Rătăciți în pădure, doi tineri uită de obligațiile față de societate. Întâlnirea lor cu un evadat din rigorile căsniciei rezolvă conflictul cu bonomie filosofică. *Pretextul frugal de subiect îngăduie cineaștilor pitorescul exterioarelor de la Mogoșoaia și Grădina Botanică.*

PĂDUREA NEBUNĂ

** <1982>, *r. Nicolae Corjos, i. Florin Zamfirescu, Horațiu Mălăele, Valeria Sitaru, Catrinel Dumitrescu, Gabriela Cuc, Sebastian Papaiani, Ion Besoiu, Mihai Mereuță, Vistrian Roman, Petre Lupu.*

● În anii '20, într-un oraș de provincie, "desculțul" Darie trece de la condiția răzvrătitului, la cea a militantului. *Ecranizare a romanului lui Zaharia Stancu (la scenariul căreia a contribuit și istoricul de film Ion Cantacuzino), din păcate prea puțin reprezentativă pentru cei implicați, fiindcă tocmai nebunia nu se simte, nu numai a pădurii titulare, dar și a oamenilor, în fața lipsurilor și spaimei de moarte. Un film prea elegant ca să aibă a face cu opera bolovănos-răzvrătită pe care o ecranizează.*

PĂDUREA PIERDUTĂ

* <1972>, *r. Andrei Blaier, i. Ilarion Ciobanu, Cornel Patrichi, Cornel Coman, Ernest Maftei, Colea Răutu, Leni Pinția-Homeag, Adriana Ionescu, Emil Liptac, Colea Răutu.*

● Simion (*Patrichi*) a dezertat din armată și, ascuns în pădure, își poartă războiul său personal cu nemții. Exasperați, aceștia percheziționează casa fratelui său, Pavel (*Ciobanu*), care își vede cuminte de gospodăria sa, cu atât mai mult cu cât vrea să se însoare cu Lia. Dar fata e împușcată de nemți și Pavel, ce încearcă s-o răzbune, piere și el în chip tragic. *Mihnea Gheorghiu, scenarist conjunctural de film, e surprins într-un exercițiu al inventării Rezistenței române pe care o învestește cu un abur mitico-tragic, străbătut de rigori clasice de timp și spațiu ce țin de ambițiile sale metaculturale. Regia e mediocră și actorii derutați de debilitatea partiturii care contrapune personaje în carne și oase, unor ființe dietetice, încropite parcă din vid.*

PĂDUREA SPÂNZURAȚILOR

***** <1964>, *r. Liviu Ciulei* (Pr. Cannes), *i. Victor Rebengiuc, György Kovács, Șt. Ciobotărașu, L.Ciulei, Ana Széles* (Pr. ACIN), *Mariana Mihuț, Gina Patrichi, Andrei Csiky, Emmerich Schäffer, Costache Antoniu, Emil Botta, Nicolae Tomazoglu, Ion Caramitru, Ladislau Kis.*

● Derutat de mitul patriotismului imperial, confruntat apoi cu realitatea războiului, voluntarul Apostol Bologa realizează, treptat, absurditatea conflagrației și poziția sa de beligerant împotriva propriului popor. În momentul în care încearcă să dezerteze, e condamnat la moarte. Fiica gazdei sale, Ilona, îi aduce ultima cină, în timp ce latul spânzurătorii se înalță spre cer. *La un prim proiect al adaptării romanului lui Liviu Rebreanu a lucrat Roberto Rossellini,*

care a produs și un scenariu. Din fericire, tema a fost preluată de Ciulei care și-a dorit "un film despre dărâmarea certitudinilor, conformismelor și concepțiilor de viață". *Cu ajutorul lui Titus Popovici, regizorul a eliminat aspectele conjuncturale ale proiectului și a universalizat personajul, obținând capodopera cinematografiei române, laureată la Cannes. Expresivitatea filmică (imagine: Ovidiu Gologan,* Pr. de excelență UNIATEC și ACIN)*) și poezia reținută a secvențelor produc o adaptare – caz rar– superioară, în multe privințe, chiar originalului literar. Deși de profundă rezonanță națională, cu teatrul războiului mutat în Carpați, filmul își depășește tema în universal, prin elogiul prieteniei dintre cehul Klapka și românul Bologa, ca și iubirea Ilonei pentru Apostol sau salvarea dezertorului Müller de către sergentul căruia Ciobotărașu îi transmite o fierbinte omenie. Secv. rapel: lupta cu reflectorul, permisia la răsfățata logodnică (Mihuț), cina cea din urmă într-o liniște de dincolo de viață și de moarte, cu un dialog alcătuit din gesturi absente și priviri concentrate, stil care vine, totuși, din alt film.* Mare Pr. Mamaia și Pr. *compozitorului Theodor Grigoriu.*

PĂDUREANCA

***<1986>, *r. Nicolae Mărgineanu* (Pr. ACIN), *i. Victor Rebengiuc* (Pr. ACIN), *Adrian Pintea, Șerban Ionescu, Melania Ursu, Manuela Hărăbor, Mihai Constantin, Dan Bădărău, Florin Anton, Dorel Vișan, Nicolae Toma, Claudiu Stănescu, Filimon Anton, Ion Haiduc.*

• Busuioc, om înstărit, își trimite fiul, Iorgovan, prin sate, după zilieri la seceriș, dar aceștia nu se înghesuie din cauza holerei care bântuie în zonă. În schimb, flăcăul o regăsește pe Simina, de care e îndrăgostit. Din dragoste, fata acceptă să vină, deși se simte iubită și de Șofron, argat fără avere. Indecis, Iorgovan își găsește refugiul în petreceri, în timp ce Simina se angajează slujnică, doar pentru a rămâne în preajma lui. *Inspirat de nuvela omonimă a lui Slavici, regizorul reînvie lumea contradictorie a satului transilvan din epoca dominației austro-ungare. Pe un scenariu riguros, într-o creștere constantă a tensiunii spre paroxism, sunt dispuse puternice creații actoricești ca figura tragică, strălucit întrupată de Rebengiuc, ca ingenua apariție a "Pădurencei" sau ca pata de culoare aruncată de Pupăză, "prostul satului" și de întreg ansamblul interpreților, privilegiat de calitatea scenariului și a regiei.*

PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE

* <1988>, *r. Virgil Calotescu, i. Catrinel Dumitrescu, Tudor Petruț, Marian Râlea, Răzvan Popa, George Ciubotaru, Mircea Stoian, Adela Mărculescu, Margareta Pogonat, Rodica Horobeț, George Motoi, Corina Constantinescu.*

• În perioada opțiunilor de profesie și viață, din gelozie, un tânăr dintr-o grupă de studenți arhitecți se retrage dintr-un proiect comun, în timp ce iubita pleacă la munte în documentare. *Șlagărul Dinei Cocea, ce prefațează filmul, ne introduce și în schimbarea de registru, sentimentală, a unui realizator preocupat mai ales*

de palierul social-politic al filmelor sale. În filmul de față el ne surprinde printr-o comedie cu încurcături naive, unde umorul situațiilor nu se prea arată, cel de replică suferă, iar comicul de caracter devine caricatură. La conflict debil, personaje debile. Există, în schimb, un redundant "entuziasm tineresc" și poezia peisajelor Transfăgărășanului.

PE AICI NU SE TRECE

** <1975>, *r. Doru Năstase, i. Silviu Stănculescu, Vlad Rădescu, Ana Széles, Vladimir Găitan, George Motoi, Mihai Mereuță, Cornel Coman, Ilarion Ciobanu, Eugenia Bosânceanu, Ștefan Velniciuc, Ovidiu Moldovan.*

• Evocare a rezistenței eroice a școlilor militare la granița de vest a țării, în August 1944. *Descriere directă și frontală a "întoarcerii armelor", cu implicațiile ei sufletești (caracteristice scenaristului Sergiu Nicolaescu) și* "lupte crâncene deme de un Cecil B. DeMille" *(D.I. Suchianu). Doru Năstase amenință, astfel, reputația maestrului său Sergiu Nicolaescu.*

PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE

** <1983>, *r. Malvina Urșianu* (Pr. ACIN), *i. Gina Patrichi* (Pr. ACIN), *Gheorghe Dinică, George Constantin, Stela Popescu, Valeriu Paraschiv, Mimi Enăceanu, Fory Etterle, Maria Rotaru, Marioara Sterian, Mirela Gorea, Emilia Dobrin Besoiu, Ion Niciu, Ileana Stana Ionescu, Virgil Ogășeanu.*

• Un 23 August 1944 într-o familie boierească înspăimântată de simptomele viitoarei lumi. *Revenire nostalgică a autoarei pe urmele* Seratei *și premoniție a* Figuranților *(v.), descifrând, de astă dată, istoria prin ochii unei fetițe (Dana Felicia Simion). "Regizoarea reușește portrete (psihologice, morale, de epocă) în aqua forte, susținute de actori copleșitori" (cf.* Eva Sârbu).

PE RĂSPUNDEREA MEA

** <1956>, *r. Paul Călinescu. i. Iurie Darie, Ileana Iordache, Marcel Anghelescu, Liliana Tomescu, Ion Talianu, Geo Barton, Paul Sava, Natașa Alexandra, Vasile Tomazian, Romulus Neacșu, Coty Hociung, Corina Constantinescu, Haralambie Polizu, Horia Căciulescu, Nelly Nicolau, Val Săndulescu.*

• Superficialitatea și îngâmfarea unui tânăr desenator de modele dintr-o întreprindere textilă, altminteri fermecător și talentat, vor fi amendate de cei din jur și mai ales de Ioana, pe care o îndrăgește, dar care-i oferă o lecție, înconjurându-l cu 30 de rochii rebutate. *Prima comedie "de actualitate" a cinematografiei noastre, semn de destindere. Scrisă de George Voinescu, deși "de producție", avea uneori haz, iar melodiile lui Gherase Dendrino i-au sporit farmecul, dar comedia nu era genul cel mai afin realizatorului.*

PENTRU CĂ SE IUBESC

* <1972>, *r. Mihai Iacob, i. Emmerich Schäffer, Ilinca Tomoroveanu, Alexandru Repan, Cornel Patrichi, Ileana Popovici, Geo Barton, George Demetru.*

• Împovărat de creșterea unei fetițe de 11 ani, judecătorul Negulescu

speră să-şi refacă viaţa alături de o pictoriţă. Ea îl priveşte cu simpatie, cu atât mai mult cu cât se află într-un proces de divorţ cu un geolog pe care a refuzat să-l urmeze la construcţia centralei de la Motru. Deplasându-se pe şantier, judecătorul înţelege că liniştea şi fericirea sa nu se pot baza pe destrămarea altei căsnicii şi respinge acţiunea, ajutându-i pe cei doi soţi să depăşească încercarea. *Triunghi conjugal "principial", în spiritul bunelor maniere, moralei socialiste şi tradiţiilor micburgheze. Povestea "de dragoste" fiind incertă psihologic, sacrificiul judecătorului rămâne nejustificat.*

PENTRU PATRIE

* <1977>, *r. Sergiu Nicolaescu* (Pr. ACIN), *i. Amza Pellea* (Cernat), *George Constantin* (Kogălniceanu), *Mircea Albulescu* (Cerchez), *S. Nicolaescu* (Carol I), *Ion Dichiseanu* (Osman), *Emanoil Petruţ* (Brătianu), *George Mihăiţă* (Peneş), *Ileana Popovici* (Gornistul), *Horaţiu Mălăele, Cornel Coman, Silviu Stănculescu, Ilarion Ciobanu, Ion Dichiseanu, George Motoi.*

● Plevna, Griviţa, Rahova şi Parlamentul României, la 1877. *204 actori, 80 de cascadori şi întreaga asistenţă a forţelor armate, pentru un film retoric în spiritul "Epopeei cinematografice naţionale". De fapt, sechelă a celor 6 episoade din serialul făcut pentru TVR şi premoniţie a reconstituirilor istorice "tip proces-verbal" din anii '90, "specialitate" Nicolaescu. De relevat, totuşi, efortul dramaturgic de a asigura un film coral, cu diversitatea unui erou colectiv, reprezentativ pentru moralul naţiunii la 1877.*

PEPE ŞI FIFI

* <1994>, *r. Dan Piţa, i. Irina Movilă (Pr. "Speranţă", Geneva), Cristian Iacob, Mihai Călin, Costel Constantin, Charles Maquignon, Liliana Bâclea, Damian Crâşmaru.*

● Sunt frate şi soră. Pepe, sportiv mediocru, dar "băiat de comitet", calcă strâmb, implicat în traficul de droguri de către întreprinzătorul pederast Gianni; ea, "micuţă Vera", târfă cu suflet candriu, e ademenită de acelaşi papugiu în trafic de carne vie. Un infirm comentează cinic, din cărucior, aventura, ca în *Înnebunesc şi îmi pare rău* (1992), şi un predicator citeşte din Biblie. Final: Pepe moare în puşcărie, iar Fifi împinge, optimistă, căruciorul invalidului spre "lumea de mâine". *Personaje-fantoşă cu psihologie rudimentară, o retorică a străzii cu lungi tirade verbios-teziste, aforisme ca* "Bună ziua, cetăţeni ai României capitaliste înfloritoare!" *sau* "Omenirea-i balegă, iar oamenii, viermi de pe ea!", *o frumoasă colecţie de clişee contemporane strânse din presa de scandal, măscări fără duh – şi filmul "patrimonial" românesc de la mijlocul ultimului deceniu al mileniului a fost gata de proiecţie! Montajul: Cristina Ionescu* (Pr. UCIN). *Imaginea: Dan Alexandru* (Pr. UCIN Opera Prima).

PICIU

** <1985>, *r. Iosif Demian, i. Victor Rebengiuc, Răzvan Vasilescu, Diana Lupescu, Horaţiu Mălăele, Camelia Zorlescu, Constantin Gabor, Mitică Iancu, Nicolae Budescu, Dorel Vişan, George Negoescu.*

● Un "pici" ciudat, care simte când vine ploaia şi numără cocorii "*fiindcă sunt ai noştri şi trebuie să ştim câţi mai avem*", se confruntă cu un director de şcoală prea ocupat să-l înţeleagă. *Fantezie debordantă, scornită de Mircea Diaconu, ca scenarist, despre candoare, isteţime, şi darul rar de a converti realul în fantastic, posibilă parabolă despre inocenţă şi violentarea acesteia, transformată într-o poveste în care binele colectiv înfrânge, didactic, răul izolat. Lucrând cu viziunea unui realizator sigur de cinemaul său, autorul lasă în planul doi copilăria, cu poezie cu tot, şi chiar eroul care, deşi dă titlul filmului, e uitat la jumătatea drumului.*

PINTEA

** <1976>, *r. Mircea Moldovan, i. Florin Piersic, Maria Ploae, Nae Gh. Mazilu, Constantin Diplan, Aristide Teică, Ovidiu Schumacher, Cornel Nicoară, Nicolae Iliescu, Mircea Cosma, Petre Gheorghiu-Dolj.*

● La începutul secolului XVIII, Pintea cu ceata lui de haiduci ia cu asalt cetăţile Maramureşului. Fostul ofiţer acceptă alianţa cu răscoala antihabsburgică condusă de principele Rákóczi şi piere răpus mişeleşte. *Deşi din unele izvoare istorice reiese că haiducul, supranumit Pintea Viteazul ar fi căzut în luptele pentru cucerirea oraşului Baia Mare, opţiunea tragică a scenariştilor Vasile Chiriţă şi Dumitru Mureşan, de a-l expune trădării, este admirabil pusă în valoare de realizator: pe fundalul unei doine de o tristeţe sfâşietoare, viteazul Piersic, într-una dintre cele mai romantice compoziţii ale filmografiei sale) se prăbuşeşte, ca o pasăre neagră cu aripi frânte, într-un deşert, orbitor, de zăpadă. Din păcate, vibraţia baladescă a acestui prolog-epilog este tradusă uneori, simplist, într-o poetică pândită de primejdia exacerbării sentimentelor şi atitudinilor.*

PISICA DE MARE

* <1963>, *r. Gheorghe Turcu, i. Leopoldina Bălănuţă, Victor Rebengiuc, Colea Răutu, Toma Dimitriu, Iurie Darie, Nicolae Sireteanu, G. Mărutză, Dorin Dron.*

● O reţea de spionaj urmăreşte preţioasele planuri de tehnologie în minerit păstrate în seiful inginerului Alexandru. Tânăra ingineră Livia, convinsă de agenţi că tatăl ei le-a fost complice, pare a ceda şantajului. Dar caracterele puternice învinge şi vigilenţa "organelor" veghează. *Minim de fantezie în susţinerea tezei despre lupta de clasă în domeniul ştiinţific. Într-un film în care interpreţii se luptă brav cu ineficienţa regiei rămâne de semnalat şi momentul debutului cinematografic al Leopoldinei Bălănuţă.*

PISTRUIATUL

o <1973-1986>, *r. Francisc Munteanu, i. Sergiu Nicolaescu, Costel Băloiu, Vistrian Roman, Margareta Pogonat, Zephi Alşec, Aurel Giurumia, Ion Dichiseanu, György Kovács.*

● Film în trei serii. 1: *Evadatul.* Mihai, zis Pistruiatul, un ştrengar care "a cumpărat" pe 17 bile ruinele fabricii de cărămidă, găseşte ascuns pe "domeniile sale" un deţinut politic pe care-l ia sub protecţie. 2: *Ascunzişuri.*

Evadatului îi trebuie o nouă locuinţă conspirativă. Pistruiatul abia aşteaptă să-i îndeplinească însărcinările, cu atât mai mult cu cât în "combinaţia" ilegală îşi întâlneşte nu numai tatăl, ci şi profesoara de istorie. *"Mă, tu cunoşti toată organizaţia!"* – apreciază cu bun-simţ tatăl. E drept că Mihai are un 4 la istorie, dar *"Istoria se face, nu se învaţă, şi dacă o face bine s-ar putea să iasă premiant..."* 3: *Insurecţia.* În ajunul lui August 1944, Pistruiatul, adevărat Gavroche, aruncă manifeste deasupra oraşului, interceptează acţiunile Siguranţei în raport cu care joacă rol dublu, şi îi ia chiar locul la mitralieră lui Andrei care moare eroic. *Versiune pentru marele ecran a serialului TV din 1972, realizată pentru a completa, în pripă, planul de producţie al studioului "Bucureşti". Jignitoare pentru noţiunea de film adresat copiilor e tocmai puerilitatea sa. Implauzibil în fiecare scenă, începând cu cea în care "Pistruiatul" duce sub braţ o tipografie clandestină de parcă ar transporta un trenuleţ electric. De reţinut, totuşi, grija pentru atmosfera epocii, pe baza unei amenajări a exterioarelor, eficace în evocarea oraşului patriarhal. Surprinzător, tocmai numele scenografului lipseşte de pe generic. "Fugise", pesemne puţin, în Occident.*

PLECAREA VLAŞINILOR

o <1982>, *r. Mircea Drăgan, i. Emanoil Petruţ, Silviu Stănculescu, Karoly Sinka, Ioana Drăgan, Ion Pascu, Florina Luican, Gheorghe Doroftei, Cezara Dafinescu, Luminiţa Vătămănescu, Nae Gh. Mazilu.*

● Când "Guberniul" de la Sibiu le pretinde păstorilor o arendă ruinătoare pentru ceea ce a fost al lor din veac, judele Alexa îi poartă pe Vlaşini, ciobani liberi din tată-n fiu, dincolo de munţi şi de baştină, tocmai în bălţile Dunării *Una dintre multiplele tentative de deznaţionalizare a românilor transilvăneni e surprinsă cu obişnuita retorică superficială a realizatorului, ce se declară inspirat de ciclul de romane al Ioanei Postelnicu. Această sechelă a unui serial refuzat la TV a fost continuată, pentru marele ecran, de Întoarcerea Vlaşinilor (1984), urmare mai neconvingătoare decât prima. Ultimă apariţie pe ecran pentru Emanoil Petruţ.*

POIENILE ROŞII

**** <URSS 1966>, *r. Emil Loteanu, i. Svetlana Toma, Grigore Grigoriu, Victor Vornicescu, Victor Ciutac, Rodar Margvelaşvili, Mihail Bădicanu, Dumitru Skipor.*

● Un ziarist însoţeşte un grup de ciobani care încearcă să-şi salveze turma de ravagiile unei veri secetoase. *Capodopera lui Loteanu, şi cel mai bun film românesc de inspiraţie rurală,* "film aproape etnologic", *spun istoricii americani Mira şi Antonin Liehm, e o modernă "Mioriţă", baladă de viaţă şi moarte. Adevăruri simple şi limpezi, eterne ca pământul, dobândesc o tonalitate hâtră, tipic basarabeană.*

POLUL SUD

* <1992>, *r. Radu Nicoară, i. Ioana Pavelescu, Claudiu Bleonţ, George Constantin, Ruxandra Bucescu, George Alexandru, Dan Aştilean, Mihai*

Constantin, Dana Dembinski, Ion Besoiu, Alexandru Repan.

● Un scriitor care promite, deocamdată redactor la un ziar de tineret, dar de la care lumea aşteaptă, neapărat, marele său roman, o reîntâlneşte pe femeia pe care o iubise cu un deceniu în urmă, măritată acum cu un personaj politic important al societăţii postdecembriste. *Viaţa unui grup de tineri intelectuali, întâi în "era Ceauşescu", una cu idealuri enunţate dar neîmplinite şi, după Decembrie '89, când existenţa continuă, fără vreo opţiune definitivă. Decepţiile Revoluţiei sunt atât de ostentativ afişate, încât toată lumea nu mai găseşte altceva decât să-şi manifeste îngrijorarea faţă de bietul scriitor în criză de creaţie:* "Cum stai cu romanul?" *şi romancierul, "stă" mai mult cu vodca! Firavă idee pentru un lungmetraj...*

PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI

** <1974>, *r. Mircea Mureşan, i. Romeo Pop, Costel Constantin, Dan Nuţu, Ion Caramitru, Amza Pellea, Dumitru Rucăreanu, Emilia Dobrin, Matei Alexandru, Aurel Cioranu.*

● Abia ieşit din spitalul militar, locotenentul Roşu preia comanda bateriei antiaeriene de la Otopeni. Roşu, care a fost împuşcat de un soldat din subordinea sa, ştie că nu e popular printre aceştia, dar contextul evenimentelor de la 23 August îi deschide calea spre inimile lor. *Adaptare exterioară a prozei lui Marin Preda* (Pr. ACIN), *fără adâncimea originalului, deşi scenariul, scris de romancier, abundă în efecte contrapunctice, prezentând personaje cu feţe antinomice propriilor mişcări sufleteşti.*

PORŢILE DIMINEŢII

o <1981>, *r. Radu Gurău, i. Teofil Vâlcu, Şerban Ionescu, Florina Cercel, Radu Dunăreanu, Constantin Florescu, Nae Gh. Mazilu, Vasile Niţulescu, Ica Matache, Zoe Muscan, Matei Alexandru, Tănase Cazimir, Alexandru Lungu.*

● Imagine stenică, oficial optimistă, a vieţii pescarilor din Jurilovka. *Instantaneu conformist al consolidării unor norme de muncă şi comportare în spiritul eticii şi echităţii etc.*

PORTO FRANCO

* <1961>, *r. Paul Călinescu, i. Şt. Ciobotăraşu, Simona Bondoc, Geo Barton, Nicki Atanasiu, Fory Etterle, Marcel Enescu, Liliana Tomescu, Mihai Fotino, Ion Dichiseanu, Elena Ioachim, Nicolae Praida, Nucu Păunescu, Emanoil Petruţ.*

● În preajma primului război mondial, se întoarce la Sulina, după 40 de ani, Nick, emigrantul din America, sosire providenţială pentru fratele său Stamate, căruia cafeneaua îi mergea din ce în ce mai prost. Spre surpriza generală, Nick e însă mai sărac decât plecase. *La fel de sărac şi filmul rescris, după* "Europolis" *al lui Jean Bart, de Mihnea Gheorghiu, pamflet conjunctural la adresa mitului prosperităţii americane cu lamentabile intenţii caragialeşti în care, în vara toridă a Sulinei, "mitici" în haine negre şi cu melon pun ţara la cale. Teatralismul jocului actoricesc, fără preocupare pentru psihologii şi drame umane, acutizează nefirescul unor personaje lansate într-o trăncăneală neîntreruptă.*

PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT
o <1960>, *r. Gh. Turcu, i. Lazăr Vrabie, Geo Barton, Petre Gheorghiu, Fory Etterle, Şt. Mihăilescu-Brăila, Ioana Bulcă, Ştefan Ciobotăraşu, Sandina Stan, Octavian Cotescu.*

Doi ofiţeri de poliţie anchetează cazul unei pictoriţe al cărei cadavru a fost descoperit în Herăstrău. Depoziţiile martorilor se contrazic. După soţ, ea ar fi fost detracată, dar după alţii era o îndrăgostită de artă şi de viaţă. Vinovat e văduvul care tocmai furase "Portretul unui necunoscut". *Prim film poliţist postbelic românesc. Se caută, fără succes, mijloacele de expresie ale* "luptei omului nou pentru pedepsirea răufăcătorilor". *Octavian Cotescu pătrunde, pentru prima oară, pe un platou cinematografic.*

POST-RESTANT
** <1961>, *r. Gh. Vitanidis, i. Iurie Darie, Florentina Mosora, Gr. Vasiliu-Birlic, Ion Dichiseanu, Marcel Anghelescu, Coca Andronescu, Al. Giugaru, Zizi Şerban.*

● Inovator dinamic, militând pentru "progresul tehnic", constructorul de locuinţe Crintea e un timid în dragoste. După ce i-a compus 111 scrisori Lilianei, strâns cu uşa, i-l prezintă drept autor pe amicul său Dan, imbatabil seducător. Fina intuiţie a femeii îndrăgostite îl va descoperi pe corespondentul real. *Se reia, în acest "Cyrano" contemporan, pretextul din* Alo, *aţi greşit numărul, dar fără bucuria şi verva din comedia lui Călăraşu. Inteligenţa şi umorul au fost abandonate.*

POVARA
* <Ro-Ost. 1928>, *r. Jean Mihail, i. V. Valentineanu, Oscar Beregi, Elvira Godeanu, Mia Apostolescu, Niky Miriam şi trupa de balet a teatrului "Femina" din Viena.*

Mimi, vânzătoare într-un magazin bucureştean, l-a cunoscut pe Ion, fiul bancherului Strătilă. Bancherul, a cărei situaţie financiară se clatină, îşi constrânge feciorul la o căsătorie cu o femeie foarte bogată. 25 de ani mai târziu, Radu, fructul dragostei lor, ajuns avocat apreciat, obţine achitarea în procesul lui Strătilă, dar se îndrăgosteşte de Vally, fiica acestuia. Aflând adevărul, Radu e deznădăjduit, dar se potoleşte când Lucia, fostă doamna Strătilă, îi dezvăluie că Vally, departe de a-i fi soră, e fructul unei iubiri adulterine. *Adaptare a unei piese omonime de Romulus Voinescu. V. Timuş îi reproşează autorului* Poverii *că a ambiţionat să scoată un film bun dintr-o piesă proastă. Filmul s-a pierdut, dar o fotografie a cuplului Godeanu–Valentineanu trezeşte, prin fotogenia ei, regretul cercetătorului că nu-i poate vedea evoluând.*

POVESTE SENTIMENTALĂ
o. <1961>, *r. Iulian Mihu, i. Irina Petrescu, Victor Rebengiuc, Cristea Avram, Doina Tuţescu, Emil Botta, Toma Caragiu, Gheorghe Enache, Vasile Niţulescu, Eliza Petrăchescu.*

● Un medic bucureştean stabilit, din simţul datoriei, în pustietatea unui sat din Deltă, e confruntat cu brutalitatea, suspiciunea şi misticismul rural. Setea sa de absolut provoacă decesul accidental al propriei soţii, incapabile să se adapteze realităţilor

dure ale locului. *Intriga acestui film e total incoerentă! Proiectul reluat, fără convingere, de dramaturgul Horia Lovinescu, după piesa sa* "Febre", *ajunge pe mâna unui regizor incapabil să dea consistenţă unei opere. Mediul bucureştean, neapărat monden, e opus sălbăticiei Deltei, în care babe fioroase bâjbâie cu descântece. Cele 90 de minute de strident teatralism n-au împiedicat elogiile criticii la adresa unui autor care:* "surprinde viaţa cu naturaleţe", *în* "imagini pe deplin autentice", "dovadă a maturităţii şi talentului regizorului" *etc.*

POVESTE TRISTĂ
o <1939>, *r. Cornel Dumitrescu, i. Angela Milian, Elena Cornea, Panait Stoian, Lucian Boeru, Mihai Bădescu şi mica dansatoare de bar Lucienne.*

● Într-un sat de munte, trei prieteni îşi trăiesc tinereţea zburdalnic, dar în intimitatea sufletului Virginica îl iubeşte pe Sandu, care suspină, însă, după Gela. Dintr-o confuzie, Gela pleacă la Bucureşti, unde un prieten ţine un bar. Acolo o va găsi, după cinci ani, Sandu care, rămas fidel, se luptă cu banda veroasă de infractori ce i-a smuls-o pe fată, şi o duce înapoi în paradisiacul ei sat. Dar în toamnă, o boală neiertătoare o răpune pe Virginica. În agonie, ea le cere celor doi prieteni să rămână alături, prin cununie. *"Locuri comune răsuflate" – diagnostichează critica.* "Melodramă fadă cu momente de foileton popular" – *acuză Victor Iliu în "România literară". Printre rolurile secunde apărea o fetiţă, Lucienne, caraterizată drept "o Shirley Temple a României".*

POVESTEA CĂLĂTORIILOR
* <URSS-Ro-Cs 1983>, *r. Aleksandr Mitta (r. versiune română Aurel Miheles), i. Andrei Mironov, Tatiana Aksiuta, Carmen Galin, Octavian Cotescu, Jean Lorin Florescu, Ovidiu Moldovan.*

● Brutus şi Gorgon, periculoşi răufăcători, îl răpesc pe băieţaşul Mai, care are puterea de a "ghici" aurul. Dar în căutarea acestuia porneşte surioara sa Marta, ajutată de magul Orlando. O muma-pădurii călare pe un şobolan le ţine calea. *Prelucrând motive din basme de circulaţie internaţională, filmul e prea preocupat de mesajul umanist şi etic pentru a mai da şi fiori copiilor cărora li se adresează. În schimb se râde în hohote la apariţia marelui clovn rus Lev Durov, recrutat şi el în distribuţie.*

POVESTEA DRAGOSTEI
* <1977>, *r. Ion Popescu-Gopo, i. Eugenia Popovici, Mircea Bogdan* (Pr. Sigges, 1981), *Nicolae Ifrim, Marian Stanciu, Dan Ionescu, Victoria Mierlescu, Carmen Stănescu, Diana Lupescu.*

● *"Mâine, când s-o miji de ziuă, s-o apuci încotro ăi vedea cu ochii şi ce ţi-o ieşi înainte întâi, de-a fi om, de-a fi şarpe, de-a fi orice altă jivină, pune-o'n traistă şi ad-o acasă!"* – îi cere baba, moşului. Dar "fătul" babei şi-al moşului nu mai e, la Gopo, un purceluş, ci un pui de extraterestru, care creşte într-o zi cât alţii într-un an, iar "scroafa" de maică-sa e...nava extraterestră! Curiozitatea unei prinţese îl exilează, însă, într-un stup

interplanetar. "Povestea Porcului" *de Ion Creangă e citită în cheie S.F., îmbinând jocul actorilor cu desenul animat și schimbând mereu, în zigzag, terenul liricomuzical cu umorul anacronismelor. Nostimă invenția republicii albinelor (marcată de un amplu ceremonial coregrafic), condusă de autoritara regină, singura cu drept de a-și lua (temporar!) un soț, și marea surpriză a "lucrătoarelor" ei când află că, pe Pământ, fiecare muritoare își poate asigura partener. De notat fantezia animației (Volodea Petka), și două debuturi remarcabile, Diana Lupescu alături de cioroiul meloman Cicy, care vor face ambii carieră, prima în filmul de actori, cel de-al doilea în animația lui Gopo.*

PREA CALD PENTRU LUNA MAI

** <1984>, *r. Maria Callas-Dinescu, i. Marina Procopie, Adrian Păduraru, Stelian Nistor, Octavian Cotescu, Dan Puric, Magda Catone, Mioara Ifrim, Maia Morgenstern, Adrian Vâlcu.*

• La o petrecere, premiantul clasei accidentează grav o trecătoare aruncând, pe fereastră, farfurii. *Deși tulbură viața colegilor înaintea decisivului moment al "bacului", accidentul aduce, sub lupă, adolescența bine portretizată, între timiditate, frondă și bravadă inconștientă. A fost succesul unei regizoare care avea să dea prea puțin din ceea ce putea cinematografiei românești.*

PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE

* <1969>, *r. Radu Gabrea, i. Mihai Filip, Mircea Albulescu, Gh. Cozorici, Ernest Maftei, Jean Constantin, Gheorghe Dinică, Ovidiu Schumacher, Dan Nuțu, Ileana Popovici, Ștefan Radof, Liviu Rozorea.*

• Un orfan crescut de regiment pleacă pe front în căutarea celui mai bun prieten al său, care a fost ucis. Odată ajuns în iadul războiului, el nu mai poate fi convins să se întoarcă și, în locul jocurilor inocente ale copilăriei, el încearcă o terifiantă experiență. *Subiectul, real, a devenit pretext de invenție luxuriantă în detrimentul veridicului. Simbolica e extrasă nu din materia autenticității, ci în combinații sterile de retortă. Copiii de trupă joacă baba-oarba în poligonul cazărmii, printre manechinele în care soldații trag sau înfig baioneta, tot ceea ce justifică prezența puștiului pe front e eludat, în pofida serviciilor militare despre care ni se declară că le-ar fi adus. Căutările în insolit rămân fără substanță, fără acoperire psihologică, oroarea e mereu abstractizată, pur vizuală, atestând doar simțul plastic al autorului. Debutul lui Gabrea dă senzația unui mozaic de stiluri care "se purtau": de la Jancsó la Tarkovski. Secv. rapel: personajul lui Ernest Maftei e surprins, întâi, jucând o bătută măruntă în jurul unui stâlp; bizarul ritual capătă valoare emoțională în momentul în care identificăm, în presupusul "totem", un stâlp de hotar pe care ostașul l-ar vrea înfipt cu temei, să nu mai fie mutat de furtunile istoriei.* Pr. juriu pt. tineret (ex aequo) Locarno.

PREA TÂRZIU

* <1996>, *r. Lucian Pintilie, i. Răzvan Vasilescu, Cecilia Bârbora, Victor Rebengiuc, Dorel Vișan, Ion Fiscuteanu, Florin Călinescu, Dan Condurache, Mircea Rusu, Viorel Comănici.*

• Trimis să ancheteze un lanț de asasinate stranii săvârșite în abataje, procurorul Costa identifică asasinul într-un "*subom*" retras, departe de semenii săi, în galerii. Dar revelația sa e superfluă, fiindcă nimeni nu are nevoie, în conjunctura istorică dată, de "adevăruri incomode". *Întreaga construcție a filmului stă sub semnul conjuncturii electorale, neelaborării estetice și primitivismului. Psihologii și dialoguri rudimentare, schemă epică de serie (comisarul polarului social italian, obstinat în pasiunea sa de a revela adevărul, dar șantajat cu anularea misiunii), situații lipsite de veridicitate, construcție puerilă având ca scop unic evocarea, încă o dată, a mineriadei și a secvențelor documentare etalon cârpite cu altele de circumstanță. Folosind, drept pretext, o schiță de Răzvan Popescu,* Prea târziu *rămâne un exemplu de operă în care patima politică determină un mesaj gazetăresc și un eșec artistic.*

PREA TINERI PENTRU RIDURI

o <1982>, *r. Aurel Miheles, i. Gabriel Costea, Adrian Vâlcu, Petre Gheorghiu, Lucian Prodan, Imola Gáspar, Tamara Buciuceanu-Botez, Constantin Diplan, Ion Anestin, Ștefan Stancu.*

• Trei adolescenți fug de la orfelinat să-și caute familia, aventură care înseamnă, pentru fiecare dintre ei, o decepție. *Universul "delicat" al "instituționalizării" copiiilor, abordat fără chemare, cu prudență și, mai ales, conformism. Lipsă totală de fantezie, emoție și forță expresivă într-o temă care tocmai asemenea "ingrediente" le pretindea.*

PREMIERA

** <1976>, *r. Mihai Constantinescu, i. Carmen Stănescu, Radu Beligan, Toma Caragiu, Emil Botta, Dem Rădulescu, Vasilica Tastaman, Aurel Giurumia, Carmen Galin, Virgil Ogășeanu, Emil Botta, Mircea Șeptilici.*

• O directoare de teatru e absorbită de pregătirea unei premiere, în timp ce acasă se acumulează problemele. Un accident de mașină al fiului ei, comunicat în plin spectacol, o ajută să se apropie din nou de soțul neglijat. *Aurel Baranga elaborează un scenariu urmând firul propriei piese de teatru* ("Travesti") *a cărui esențială virtute constă în energia dialogului. Lăsând deoparte melodrama educativă, rămân de semnalat atmosfera scenei, conflictele și sensibilitățile actorilor. Secv rapel: incompatibilitatea temperamentală dintre rutinierul tragedian* (Caragiu) *și regizorul ambițios* (Rădulescu).

PRERIA

o <Fr-Germ-Ro 1971>, *r. Pierre Gaspard-Huit, Sergiu Nicolaescu, i. Helmuth Lange, Ion Dichiseanu, Pierre Massimi, Dorel Iacobescu, George Demetru, Mircea Albulescu, Catherine Jourdan.*

• Un convoi de emigranți se pregătește să plece din fortul Canno spre ținuturi îndepărtate ale Americii anului 1775, populate doar de răzlețe triburi băștinașe. Dar până la mult visatul "Pământ al Făgăduinței", caravana va trebui să traverseze numeroase primejdii. *Serial comandat de o televiziune franceză și recon-*

diționat ca lungmetraj de S. Nicolaescu, într-un "western-mămăligă" lipsit de nerv.

PRIMĂVARA BOBOCILOR

* <1986>, *r. Mircea Moldovan, i. Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu-Botez, Horațiu Mălăele, Anda Onesa, Tora Vasilescu, Ovidiu Schumacher, Paul Lavric, Ana Ciontea, Carmen Trocan, Aristide Teică.*

• Soții Toderaș își așteaptă la gară, cu fanfară de femei, feciorul, pe viitorul agronom Ionuț. Dar tânărul nu e în mocăniță, ci vine, agale, pe jos, la practica pe care Varvara i-a pretins s-o facă în cooperativă, sub șefia ei autoritară. *Cel de-al treilea și ultim volet de boboci, urmând* toamnei și iernii, *schimbă fără avertizări "castingul" serialului: nu numai că locul Dragăi Olteanu și al lui Marin Moraru e luat de "diriga Isoscel" și Dem Rădulescu, dar întreaga populație a satului capătă noi identități, desconsiderând, ca și în serialul* Haiducii, *dreptul la cutumă al spectatorului. Mohorâta* primăvară, *care s-ar vrea și ea comedie, redă un anotimp cu "nopți de farmec pline" în care părinții deapănă, elegiac, "visuri de producție" în timp ce fiul se repede pe tarla să-și viziteze sora, tractoristă, cu care dezbate prognoza la hectar, iar apoi inspectează satul, fluierând a jale. V.* Toamna și larna bobocilor.

PRIN CENUȘA IMPERIULUI

** <1976>, *r. Andrei Blaier (*Pr. ACIN), *i. Gh. Dinică (*Pr. ACIN, Pr. Karlovy-Vary), *Gabriel Oseciuc, Cornel Coman, Ernest Maftei, Irina Petrescu, Ștefan Sileanu, Ferencz Benczé, Jean Reder, Boris Ciornei, Fiorina Cercel, Elena Albu.*

• Capturați într-o razie, în București sub ocupație, angelicul Darie și cinicul Diplomat, trăiesc alături experiența "jocului cu moartea" din timpul primului război mondial. *Inspirat de romanul lui Zaharia Stancu, acest film-fluviu are fizionomia unei serial TV, adică e costituit dintr-o înlănțuire de peripeții fără creștere dramatică: o încercare de evadare, o execuție, un bombardament, o aventură erotică, furtul hainelor la scăldat etc. Dihotomia personajelor, într-o prea schematică prăbușire în Infern, frânează performanța actorilor. Excepție face Dinică cu "Diplomatul" său, personaj colorat, odios și seducător în același timp. Replică rapel pt. calitatea literară a dialogului, aparținând personajului lui Cornel Coman:* "Așa îmi dau eu socoteala..."! Pr. ACIN pentru partitura muzicală a lui Radu Șerban. Menț. spec. Cannes (tineret), Diplomă Onoare, Avelino.

PRINTRE COLINELE VERZI

* <1971>, *r. Nicolae Breban, i. Dan Nuțu, Ion Caramitru, Mircea Albulescu, Emilia Dobrin, Ion Dichiseanu, Ion Besoiu, Vasile Nițulescu.*

• Existența unui pașnic orășel e tulburată de asasinarea a doi muncitori și a unui licean. Cercetările evoluează greu, tensiunea comunității crește, concluziile anchetelor nu se întrevăd, Deși privit cu neîncredere, plutonierul Mateiaș dă de urma criminalului pervers Miloia. *Fals film polițist al lui Breban, după propriul roman* "Animale bolnave", *pretext de atmosferă dostoievskiană,*

apăsat livrescă, de mistică exacerbată, care frustrează opera de orice tensiune și fior de viață. Realizatorul a rezolvat simplist problema mijloacelor specifice de transpunere a cărții, prin ilustrarea unor pagini în lectura lui Dan Nuțu. Rezultatul: discrepanța permanentă dintre forța de sugestie a cuvântului și lipsa de expresivitate a imaginii. Datorită influenței politice a autorului, s-a obținut participarea filmului la Festivalul de la Cannes, Printre colinele verzi *rămânând unul dintre momentele de umilință ale cinematografiei românești, de care autorul însuși preferă să nu mai amintească.*

PRIVEȘTE ÎNAINTE CU MÂNIE

*** <1993>, *r. Nicolae Mărgineanu (*Pr. Pesaro și Troia '94), *i. Remus Mărgineanu, Luminița Gheorghiu, Simona Ciobanu, Cristian Iacob, Ion Haiduc, Gheorghe Dinică, Laurențiu Albu, Virgil Andriescu, Ștefan Sileanu, Valentin Teodosiu, Petre Nicolae, Carmen Trocan.*

• Disoluția unei familii muncitorești sub presiunea dureroasă a "tranziției". Fane, fost disident închis sub regimul Ceaușescu, e concediat din fabrică de activiștii fostului regim rămași la locul lor. Fiica i se prostituează ca să ajungă la facultate, fiul cel mare e închis pentru revoltă, iar cel mic devine hoț de mașini la București. *O apariție remarcabilă în mohorâtul peisaj postdecembrist al cinematografiei, abordând temerar actualitatea socială românească nu sub forma volutelor metaforice, ci cu un realism izvorât din observarea fenomenelor autentice. Imaginea disoluției unei familii furnizează câteva roluri excelente pentru o mână de interpreți de excepție. Alături de* Balanța, *filmul s-a bucurat de cel mai mare ecou prin festivaluri internaționale.* Mare pr. *(ex aequo)* Pesaro, Pr. spec. al juriului Troia '94 *și* Pr. Bitolia *operatorului Alexandru Solomon*

PROBA DE MICROFON

*** <1980>, *r. Mircea Daneliuc (*Pr Costinești), *i. Tora Vasilescu (*Pr. ACIN și Costinești), *Gina Patrichi, M. Daneliuc, Constantin Chelba, George Negoescu, Adrian Mazarache, Geta Grapă, Vasile Ichim.*

• O echipă TV, formată din reportera Luiza și operatorul Nelu, înregistrează prinderea unei călătoare clandestine în accelerat. La sosirea în București, Nelu o caută, deși are o legătură cu Luiza, blazată și mai vârstnică decât el. Recrutat în armată, tânărul folosește prima sa permisie pentru a o regăsi. E prea târziu! *Un film în doi timpi: cel al căutărilor lui Nelu, în stil ciné-verité (im. Ion Marinescu) e excelent; cel de-al doilea, din armată și permisie, ratează surprinzător. Secv. rapel: confesiunea din cofetărie a unei muncitoare (*Maria Junghietu), *emblematică pentru starea de spirit și cultură a epocii și, personaj de neuitat, teleasta uscată, în prag de menopauză (*Patrichi).

PROBLEME PERSONALE

o <1981> *r. David Reu, i, Liliana Tudor, Traian Stănescu, Dorel Vișan, Ioana Crăciunescu, George Constantin, Margareta Pogonat, Mircea Anghelescu.*

• Specialistul în istoria artei Cremene, om dintr-o bucată cum îl arată

și numele, e activist de partid într-un oraș din provincie. O poveste de iubire îi pune întrebări dificile, fiind nevoit să-și caute echilibrul între sarcini profesionale și probleme personale. *Pledoarie pentru adevăr, făcută din "vorbe, vorbe, vorbe..." în zona "dezbaterii de idei" înțeleasă ca dialog prezumțios.*

PROCESUL ALB

* <1966>, *r. Iulian Mihu, i. Lica Gheorghiu, Iurie Darie, Marga Barbu, Gina Patrichi, George Constantin, Toma Caragiu, Gh. Dinică, Gheorghe Cozorici, György Kovács, Colea Răutu, Jean Constantin.*

• Destine paralele în zilele "insurecției armate" din august 1944. *Largă sferă de personaje, tipologii și medii extrem de diferite, caracteristice prozei lui Eugen Barbu* (Pr. ACIN), *într-o pretinsă frescă istorică tratată în stări bizare și excentrice. Pitoresc debut filmic al actorului Jean Constantin. Critica noastră a elogiat evocarea militantismului antifascist în stil intimist și dedramatizarea incoerentă a scenelor-cheie, ca pe o evadare din clișeu nu ca, ceea ce era în fapt, ineficacitate! Cea străină a fost mai distantă:* "încâlceală judiciară pe fundalul războiului" *aprecia* "Positif" *(nr. 80).* Mare Pr. Mamaia și Pr. imag. *Aurel Samson.*

PROFETUL, AURUL ȘI ARDELENII

** <1978>, *r. Dan Pița, i. Ilarion Ciobanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Diaconu, Jean Constantin, Ștefan Iordache, Victor Rebengiuc, Zoltan Vadasz, Tania Filip, Carmen Galin, Clody Bertola.*

• După războiul din 1877, doi frați ardeleni, mohorâtul Traian și mucalitul Romulus, pleacă după al treilea frate, ca să-l readucă din America, acasă. Dar Ion a devenit John Brad, om important din moment ce are fotografia afișată peste tot cu indicația WANTED! *Western ce respectă regulile genului persiflându-l, bine scris, populat de o lume colorată de costumele Doinei Levința* (Pr. ACIN), *din care nu lipsesc indieni vindicativi, negri fideli, mormone habotnice, emigranți din patru părți de lume, ticăloși și justițiari în inepuizabilă înfruntare, cu o recuzită care ilustrează abil ambele spații culturale: clopuri, desagi și țuică, dar și whisky, pistoale și saloon-uri. Ceea ce mai lipsește, e doar verva unui regizor, vocația lui sinceră pentru divertisment. V. trimiteri la* Artista, dolarii și ardelenii.

PROMISIUNI

*** <1985>, *r. Elisabeta Bostan, i. Maria Ploae, Mircea Diaconu, Ion Caramitru, Ioana Crăciunescu, Medeea Marinescu, George Mihăiță, Aurel Giurumia, Sanda Toma, Rodica Mureșan, Valeria Gagialov.*

• Un bărbat în puterea vârstei are revelația că prietena fetiței lui, care-i seamănă leit, e propriul său copil. rodul unei relații de mult uitate. Legătura abandonată cu zece ani în urmă e repusă pe tapet, deși fata d atunci, devenită soție iubită și iubitoare, își vede amenințată liniște prin dragostea dintâi. *La primul film pentru adulți, autoarea* Veronic *abordează tot un fel de basm, subiect absurd, dar cu momente paradoxale de adevăr datorate regiei și actorilor.*

Protagonistă de surprinzătoare maturitate se dovedește Medeea Marinescu, autoare, la 9 ani, și a melodiei genericului.

PROPRIETARII

** <1974>, *r. Șerban Creangă, i. George Constantin, Șt. Iordache, Amza Pellea, Octavian Cotescu, Toma Caragiu, Șt. Mihăilescu-Brăila, Carmen Galin, Șt. Bănică, Ernest Maftei, Vasile Ichim, Dumitru Chesa, Aurel Giurumia, Corneliu Revent.*

• Tânărul inginer se lovește (vai, din nou!) de inerția conducerii care se teme că i-ar fi descoperite neregulile, și e sancționat sever. Dar partidul stă de veghe! *Presupusă dezbatere de actualitate despre obligația de a fi muncitor și "proprietar" chibzuit, în climatul artificios al conștiințelor ideale. Cumulul de portrete și destine ar fi putut furniza material dramaturgic pentru zece filme. Claie peste grămadă într-unul singur, îl încarcă inutil conservând, totuși, o garnitură de mari interpreți ai vremii și câteva adevăruri strecurate printre șabloane.*

PROPRIETARII DE STELE

* <Ro 2001>, *r. Savel Stiopul, i. Heliana Popa, Dan Bittman, Monica Anghel, Ștefan Bănică Jr., Pierre-Henri Deleau.*

• Aruncată în șomaj de "restructurare", Irina, tânără ingineră de 28 de ani, fostă șefă de promoție, e împinsă de amant în pâienjenișul expedientelor primejdioase ale unor mafioți. Dar noul investitor străin, matur și liber sentimental, o salvează în momentul prăbușirii numind-o director "de resurse umane" și chiar doamna vieții sale. În locul camerei sărăcăcioase cu chiria neplătită, eroina e răsplătită de soartă cu o superbă vilă la Snagov. *Film ce încununează caracterul versatil al unei întregi opere de conformism fără scrupule în teme și limbaj. Mânuită de Ion Anton, camera nu se mai balansează dementțial ca în* Falansterul, *uzând, în schimb, până la manierism, de supraimpresionări. Stridente discontinuități ale trăirilor marchează montajul rudimentar, iar interpreții, majoritatea la debut, descurajează prin patetism melodramatic. Ultimul cadru, neutru (o trecătoare pe stradă), pe care e impresionată formula "Ş.A.M.D.", marchează vechiul truc al "distanțării" autorului, de operă, folosit de atâția simulatori de parodii în analele de impostură ale cinematografiei noastre. Prioritate tehnică: prim l..m. de ficțiune înregistrat prin utilizarea tehnicii numerice, în istoria filmului românesc.*

PRUNCUL, PETROLUL ȘI ARDELENII

* <1981>, *r. Dan Pița, i. Ilarion Ciobanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Diaconu, Ștefan Iordache, Jean Constantin, Tania Filip, Carmen Galin.*

• Stabiliți la o fermă, cei trei frați se adaptează anevoie legilor "Lumii Noi". Cu atât mai complicat, cu cât între ei și vecini – unguri de origine – domnește un conflict latent. Amenințarea bandiților îi unește însă. *Cea de-a treia parte a trilogiei "cowboylor" ardeleni, reprofilați în petroliști, diminuează elanul persiflant al primului volet, luând în serios genul*

aventuros pentru care Pita nu mai are chiar nici o afinitate. Pr. ACIN *pt. sunet lui Bujor Suru.* V. trimiteri la *Artista, dolarii şi ardelenii.*

PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT

* <1986>, *r. Alexa Visarion, i. Ovidiu Iuliu Moldovan, Camelia Maxim, Victor Rebengiuc, George Constantin, Mircea Diaconu, Petre Gheorghiu, Răzvan Vasilescu, Mariana Mihuţ, Leopoldina Bălănuţă.*

• Traumatizat de pierderea soţiei sale, inginerul Vasile se integrează într-un nou colectiv de muncă. Cristina îi înfrânge rezistenţa, apropiindu-se de băieţelul lui, iar România câştigă raliul de la Cairo *Inconfundabil stil-confesiune al regizorului, într-o poveste inconsistentă şi rudimentară.*

PUNCTUL ZERO/Point Zero

o <Ro-USA 1995>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Darby Hinton, Brian McNamara, Virgil Andriescu, Kathleen Kinmont, Iurie Darie, Emil Hossu, Jean Constantin, George Mihăiţă, George Alexandru, Ioana Pavelescu, Ion Rităiu.*

• Doi agenţi speciali ai CIA sosesc în România cu misiune multiplă: a-i smulge generalului securist Duma lista teroriştilor aflaţi pe teritoriul american, a pune mâna pe o casetă de bijuterii aparţinând Elenei Ceauşescu (de ce nu şi pe faimoasele mantouri de blană?) şi a încuraja Revoluţia Română fiindcă distrage, în mod providenţial, atenţia de la intervenţia SUA în Panama. *Geopolitică stil Nicolaescu: strip-tease şi gloanţe, sex şi blindate, Marea Neagră şi Pentagonul, copii abandonaţi şi cuplete cu Jean Constantin, totul şi nimic într-un film tipic pentru declinul regizorului şi al cinematografiei postdecembriste. Blufful culminează cu nefericita combinare a benzii autentice de sunet a "instanţei" de la Târgovişte (*Pr. UCIN, Anuşavan Salamanian*) cu scene stângaci jucate de amatori care, deşi aduc a soţii Ceauşescu, fac din momentul în sine un fals cu atât mai flagrant.*

PUNGA CU LIBELULE

o <1981>, *r. Manole Marcus, i. Marcel Iureş, Enikö Szilagy, Ion Caramitru, Gh. Visu, Catrinel Paraschivescu, Victor Rebengiuc, Mihai Pălădescu, Dan Condurache, Ştefan Sileanu, Olimpia Arghir, Iancu Lucian.*

• La Brăila, în vara lui 1943, un ofiţer în permisie medicală e antrenat în Rezistenţa antifascistă. *Subiect-şablon, rudimentar şi pueril, abundând în inadvertenţe ("conspirativitate", la lumina zilei, printre reflectoare de cabaret) disimulate prin delir formalist, vechi truc al filmelor "de serviciu" pentru a deruta şi flata critica.*

PUŞTIUL

o <1961>, *r. Elisabeta Bostan, i. Corina Constantinescu, Tatiana Iekel, Sandu Sticlaru, Constantin Codrescu, Gheorghe Bejan, Ştefan Bereghi, George Mărutză.*

• Dan, un băieţel simpatic dintr-a I-a, a trecut printr-o criză de inimă. Ferit, discret, de eforturi, el devine tot mai izolat şi începe să se înrăiască. Are, oare, mama dreptul să rupă copilul de colectivitate, să crească un

egoist? Nu. Femeia acceptă să i se facă lui Dan operaţia pe cord deschis, şi "puştiul" e salvat. *Vechi obsesii maladive de tip* Mingea *sau, mai apoi,* Noro, *se repetă fără preocupare pentru plauzibil şi minimă logică.*

PUTEREA ŞI ADEVĂRUL

*** <1971>, *r. Manole Marcus* (Pr. ACIN), *i. Mircea Albulescu* (Pr. ACIN), *Amza Pellea, Ion Besoiu, Octavian Cotescu, Lazăr Vrabie, Irina Gărdescu, Nucu Păunescu, Dana Comnea, Zephi Alşec, Nineta Gusti, Ernest Maftei, Corneliu Revent.*

• Comunist intransingent, a cărui convingere în caracterul ştiinţific al construcţiei socialiste e de nezdruncinat, inginerul Petrescu intră în contradicţie cu subiectivismul fostului tovarăş de luptă ilegală, Stoian, simţind pe propria sa piele asprimea dictaturii proletare. *Film politic-sinteză şi rememorare alegorică,* Puterea *reprezintă o tentativă de a investiga părtinitor două decenii de experienţă socială, sub pretextul confirmării "socialismului naţional" al lui Ceauşescu. Ceea ce rezultă e un studiu, adesea interesant, al dialecticii alienării adevărului sub presiunea pumnului puterii. Partitura riscantă a dramaturgului Titus Popovici* (Pr. ACIN) *e tratată de regizor expozitiv şi fără nuanţare, descurajată parcă de lipsă de convingere. În schimb, strălucesc interpreţii, în primul rând, Albulescu şi Besoiu.* Mare Pr. ACIN.

RACOLAREA
o <1985>, *r. George Cornea, i. Florin Piersic, Tora Vasilescu, Ion Dichiseanu, Rodica Mureşan, Ion Besoiu, Constantin Diplan, Vladimir Găitan, Mircea Anghelescu.*
• Racolat cu oferte iluzorii, un tânăr geolog pleacă peste hotare unde, între tentaculele unui trust multinaţional de spionaj economic, e silit să joace după cum îi cântă agenţii acestuia. Bine înzestrat moral şi fizic, geologul nostru promovează cu succes testele de perspicacitate, ba face faţă chiar şi farmecelor unei agente greu de respins, numai pentru a putea reveni acasă unde ştie el ce-i rămâne de făcut! *Film "palpitant" de tip Buftea în care actori de primă mână sunt puşi să debiteze lungi discursuri explicative şi emfatice, când nu se prefac în faţa unor instructori care-şi silabisesc refrenele într-o engleză de manual pentru diletanţi. Product greoi, fără ritm şi interes, deşi cu umor involuntar.*

RALIUL
* <1984>, *r. Mircea Drăgan, i. Diana Gheorghian, Constantin Diplan, Ştefan Sileanu, Mircea Başta, Monica Ghiuţă, Lucia Mureşan, Eugeniu Ungureanu, Adrian Păduraru, George Oancea, Răzvan Popa.*
• Un pilot de încercare-femeie, Tăsica, n-are nimic mai bun de făcut în timpul unui raliu internaţional, decât să-şi deruleze în flash-back biografia tulburată de reîntâlnirea cu cel în care ea văzuse dragostea vieţii, iar el doar o idilă de vacanţă. *Eterna poveste a fetei rătăcite, recuperate de colectivul-sănătos al uzinei, "raliu" alegoric în care melodrama burgheză e dreasă în "comandă-socială". Dirijare eronată a actorilor care vorbesc scenic şi se comportă ţepeni, într-o intrigă care ar fi cerut nuanţe.*

RAPSODIA ROMÂNĂ
v. *Chemarea dragostei.*

RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ
* <1984>, *r. Andrei Blaier, i. Gh. Dinică, Ilarion Ciobanu, Oana Pellea, Stelian Nistor, Bogdan Gheorghiu, Violeta Andrei, Alexandru Repan, Jean-Lorin Florescu, Paul Lavric, Doru Ana, Maria Gligor.*
• Trei foşti delincvenţi, trimişi pe şantier spre recuperare morală, dau o lecţie de viaţă unui matur care se face vinovat de o gravă iresponsabilitate în relaţii sentimentale. În fatalul moment-limită, ei se dovedesc mai serioşi decât par. *Obişnuita demagogie "educativă" a filmelor de şantier în care a excelat mereu regizorul, supralicitând simbolic fapte cu bătaie scurtă, în câteva fire epice paralele.*

RĂMÂN CU TINE
o <1982>, *r. George Cornea, i. Florin Zamfirescu, Dana Dogaru, Sebastian Papaiani, Octavian Cotescu, Amza Pellea, Dinu Manolache, Valeria Sitaru, Constantin Diplan, Dan Damian, Daniel Tomescu, Andrei Bursaci, Aurel Cioranu, Victor Ştrengaru.*
• Saveta, ţărancă aprigă, doreşte să-şi petreacă viaţa alături de Machidon la oraş, unde crede că ar putea cumpăra, cu bani, nu numai apartament, dar şi loc la facultate. Machidon, mai cumpănit, vrea să-şi valorifice în sat cele învăţate, şi devine şef de brigadă. *Valoarea estetică a filmului corespunde poveştii, la fel de fidel cum forma reflectă conţinutul.*

RĂMÂNEREA
* <1991>, *r. Laurenţiu Damian* (Pr. UCIN), *i. Mircea Albulescu, Monica Ghiuţă, Maia Morgenstern, Dan Condurache, Valentin Uritescu* (Pr. UCIN), *Eugenia Bosânceanu, Magda Catone, Şerban Ionescu, Ernest Maftei.*
• Reîntoarcerea lui Pavel la rădăcini, ultim supravieţuitor al familiei rătăcite în satul acum pustiu, îi readuce în amintire fluxul întâmplărilor care exercită asupra lui o atracţie misterioasă. *Voiaj introspectiv în viaţa unei familii cu destin blestemat, fiindcă şi-ar fi construit, simbolic, casa mai înalt ca biserica. Prilej extatic de declamări melodramatice şi recitative inconsistente.* Pr. UCIN *scenografului Daniel Răduţă.*

RĂMĂŞAGUL
** <1984>, *r. Ion Popescu-Gopo, i. Draga Olteanu-Matei, Ion Lucian, Angela Similea, Florin Piersic, Constatin Fugaşin, Virginia Mirea, Iurie Darie, Jorj Voicu.*
• Moşul face cocoşi de tablă, dintre cei care se pun pe casele oamenilor, iar găinii babei tocmai unul dintre aceştia i-a căzut cu tronc. Consecinţa iubirii lor va fi – logic! – jumătate ou, jumătate tablă, care va naşte un cocoş jumătate tablă. Alături de el, doi tâlhari, o zână, un circar şi câte alte personaje hazlii îşi vor disputa punguţa cu doi bani din povestea lui Creangă. *Cadrul fantastic al acestei "fantezii muzical-umoristice", combinaţie dintre* "Punguţa cu doi bani" *şi* "Fata babei şi a moşneagului", *e susţinut prin îmbinarea filmului de animaţie cu cel jucat şi cântat. Din păcate, textele lui Creangă rămân doar pretext în incoerenţa unei succesiuni de "numere" atractive.* Rem. v. Tusea şi junghiul.

RĂPIREA FECIOARELOR
* <1967>, *r. Dinu Cocea, i. Emanoil Petruţ, Marga Barbu, George Constantin, Ion Besoiu, Toma Caragiu, Tanţi Cocea, Olga Tudorache, Colea Răutu.*
• Răpirea fecioarelor ca şi "deştărarea" pruncilor declanşează o incursiune a haiducilor în subteranele cetăţii turceşti, în timp ce înfruntarea dintre Amza şi Pazvanoglu atinge apogeul. *Al doilea episod al* Haiducilor *(în care Besoiu îi cedează, în mod arbitrar, rolul lui Petruţ) ia forma unei intrigi de curte dominată de patima aurului şi setea de mărire. Cocea şi Barbu ezită în filmele lor haiduceşti între formula de capă şi spadă şi cea a comediei populare doldora de snoave şi vorbe de duh.*

*În cazul de față se preferă un pitoresc tablou de moravuri, pretext pentru procesiuni religioase și panorame de păpușari, străvechi obiceiuri de nuntă și ritualuri de trecere la mahomedanism, vizite în palatele lui Hangerli și pașei din Vidin. Spre deosebire de primul episod, filmul nu mai conține drame, ci doar peripeții. Mai grav e că, deși "de acțiune", e înzestrat cu dialoguri de ambiție cripto-literară în care până și un nevolnic idiot domnesc se exprimă astfel :"*Nu mi-e tată! În mine nu hărnicește sângele lui..." *Remarcabilă, doar, prezența Olgăi Tudorache.* V. Răzbunarea haiducilor, Haiducii lui Șaptecai, Zestrea domniței Ralu, Săptămâna nebunilor *ca și* Drumul oaselor, Trandafirul galben, Misterele Bucureștilor, Totul se plătește.

RĂSARE SOARELE

* <1954>, *r. Dinu Negreanu, i. Andrei Codarcea, Corina Constantinescu, Nucu Păunescu, Constantin Codrescu, Tatiana Iekel, Margareta Butuc, Iurie Darie, Constantin Ramadan, George Vraca, Tudorel Popa, Eugenia Bădulescu, Liviu Ciulei, Ion Talianu, Florin Scărlătescu.*

• Continuarea poveștii Dorobanților (din *Nepoții gornistului*) paralel cu cea a familiei burgheze Racoviceanu, în timpul războiului antisovietic. *Cezar Petrescu și Mihai Novicov oferă cinematografiei un text și mai conformist decât în prima serie. Filmul rămâne însă indispensabil în studiul artei unor mari actori.*

RĂSCOALA

** <1965>, *r. Mircea Mureșan* (Pr. "Opera Prima" Cannes și ACIN), *muz. Tiberiu Olah* (Pr. ACIN), *i. Marion Ciobanu* (Pr. ACIN), *Nicolae Secăreanu, Matei Alexandru, Ion Besoiu, Ernest Maftei, Constantin Codrescu, Adriana Nicolescu, Val Săndulescu, Emil Botta, Colea Răutu, Sandu Sticlaru, Șt. Mihăilescu-Brăila.*

• Grigore sosește la moșia tatălui său de la Amara, însoțit de avocatul liberal Baloleanu, într-un climat tulbure de violență și mânie abia stăvilită. În vreme ce la conac se sărbătorește Crăciunul, țăranii cer pământ. Moșierul le răspunde cu arma, iar mulțimea îl ucide pe loc și incendiază conacul. Baloleanu va conduce personal represiunea, uitând de liberalismul său. *Ecranizare corectă după romanul lui Liviu Rebreanu. Film "gândit în crescendo, enumerând etape distincte ale răscoalei țărănești de la 1907" (cf. C. Căliman), însăilare de stereotipuri vizuale lipsită de forță și emoție.*

RĂSUNĂ VALEA

*** <1949>, *r. Paul Călinescu, i. Marcel Anghelescu, Geo Barton, Radu Beligan, Angela Chiuaru, A. Pop Marțian, N. Sireteanu, Marcel Enescu, Ion Talianu, Maria Voluntaru, Trio Grigoriu, Horia Șerbănescu, Eugenia Popovici.*

• Pe traseul Bumbești–Livezeni, mii de tineri *"sparg munții'n pumni"* pentru construcția unei căi ferate. Elementele dușmănoase sabotează, dar dârji brigadieri ca țăranul Ion îi dau în vileag și, cu prețul vieții, greutățile sunt inevitabil învinse ș.a.m.d. *Entuziasmul* "începutului de drum al filmului artistic românesc" *sparge cadrul schemei politice și dă farmec acestui vehicul propagandistic scris de Mircea Ștefănescu care prilejuiește o cascadă de debuturi. Sunt reușite mai ales secvențele de comedie: inadaptarea pentru muncă a lui "Niki-brigadierul" și transpunerea revuistică a acesteia în scheciul fraților Grigoriu (comp. Ion Vasilescu), dar rezistă, prin candoarea lor involuntară, și secvențele "eroice", ca exorcizarea ezitărilor prin scandarea lozincii "Bum-bești-Li-ve-zeeni!"* "Diplomă onoare" Karlovy-Vary 1950.

RĂTĂCIRE

** <1978>, *r. Al. Tatos* (Pr. scen. Costinești), *i. Ioana Pavelescu, Klaus Gehrke, Dan Nuțu, Marga Legal, Gina Patrichi, Emilia Dobrin, Brânduța Marioțeanu, Silvia Popovici, Ion Besoiu, Regina Heintze.*

• Spre surprinderea tuturor, Doina se desparte de Adrian, căsătorindu-se cu un cetățean din RFG. Hans are o atitudine corectă, dar femeia, în locul vieții strălucitoare la care sperase, are parte de indiferența rece a unei familii străine. *Povestea înstrăinării de țară a unei tinere e tema-comandă pe care Tatos o nuanțează, încercând să-i diminueze schematismul. El începe vivisecția moralei suburbane încă din secvența nunții, cu purcel la tavă și țambal, petrecăreți buimaci și pahare umplute în neștire, pentru a o încheia într-un restaurant românesc din Occident, unde trei femei își confesează viețile în derută, moment inspirat surprins de privirea lui Florin Mihăilescu (Pr. Costinești). Ironia soartei face ca unul dintre interpreții acestei fabule străvezii la adresa "transfugilor" să fie tocmai Dan Nuțu care va urma, la mai puțin de un an, exemplul "trădătorilor" de țară. Să-i fi deschis tocmai "comanda socială" pofta de "rătăciri"?*

RĂUTĂCIOSUL ADOLESCENT

** <1969>, *r. Gh. Vitanidis, i. Irina Petrescu* (Pr. Moscova și ACIN), *Iurie Darie, Virgil Ogășeanu, Ioana Bulcă, Horea Popescu, Zizi Șerban.*

• "Imposibila iubire" dintre un medic infatuat, trăind la adăpostul prestigiului social, în confortul vilei sale exorbitante, și o simplă asistentă medicală. În fața unei maladii fără iertare, medicul se destăinuie mai tânărului său coleg Nicola, cerându-i o lună răgaz să-și recupereze erorile. *Motivul confruntării brutale a vieții cu termenul ei, timpul, a fost nu o dată folosit, chiar și la noi, în filme în care fluxul retrospecției pornește de pe patul de suferință. Pe de altă parte, Nicola e un personaj abstract, convenție în genul* "Inspectorului de poliție". *De-aici și fizionomia filmului, de monolog spart prin dialoguri analitice, specifice prozei scenaristului Nicolae Breban. Dar aventura analizei e, și ea, rezolvată mai curând cu mijloace literare decât filmice. Dintre actori, Darie aduce o maturitate de expresie cuceritoare, reușind un personaj plin de distincție și orgoliu, în același timp seducător și respingător. Memorabilă și partitura compozitorului Tiberiu Olah.* Medalie de Aur, Moscova.

RĂZBOI ÎN BUCĂTĂRIE

o <1998-2001>, *r. Marius Theodor Barna, i. Gheorghe Dinică, Imola Kezdi, Ovidiu Niculescu, Tora Vasilescu, Virgil Andriescu.*

• Zguduit de sălbăticia conflictului etnic din 1990 de la Tg. Mureș, un

soldat dezertează refugiindu-se la limanul unei "insule-canton", în care nici un tren nu mai oprește. Acolo își duc traiul, în pustietate, doar un acar ungur și fiica sa. Fata îi dă, intrusului, întâi o pâine, apoi tot ce mai avea de oferit. Când tatăl "are obiecții", tânărul îl cinstește cu un cuțit în spate proclamând: "Vreți să-mi mâncați ficații? Vi-i mânânc eu pe-ai voștri, separatiști împuțiți!" *Cum se vede, "filmul de iubire" s-a convertit subit în thriller politic, orientându-se după cotele* market-*ului european așa cum le intuiau preferințele autorii. Filmul, defăimător sub aspectul ideilor și primitiv sub cel al limbajului, a fost finanțat de TVR sub direcția regizorului Stere Gulea. Deși fusese difuzat, deja, pe micile ecrane, o comisie prezidată de Sergiu Nicolaescu, la ONC, i-a aprobat gonflarea pe 35 mm, după ce scenaristul devenise purtător de cuvânt al președintelui Constantinescu. A realizat, în săli, aproape o sută de locuri vândute în toată țara!*

RĂZBOIUL DOMNIŢELOR

* <1969>, *r. Virgil Calotescu, i. Ştefan Ciobotăraşu, Ilinca Tomoroveanu, Ioana Drăgan, Amza Pellea, Ion Dichiseanu, Ilarion Ciobanu, Matei Alexandru.*

• Ademenit de tezaurul Moldovei și de provizii, Sobieski, regele polonilor, ordonă atacarea Cetății Neamțului, iar căpitanul Ghindă urzește trădarea. Ţinând seama de zdrobitoarea majoritate a leșilor, moldovenii o trimit pe tânăra Ioana la rege, dar la ea mai râvnește și trădătorul Ghindă. Şi așa, în tabăra moldavă, se tot înfiripă noi idile și intrigi până ce din cetate nu mai rămân decât "ruinurile". *Este ceea ce poate broda fantezia autorilor filmului pe frumoasa legendă, trecută în manualele școlii primare, timp de multe generații, sub titlul* "Sobieski și plăieșii"*. Din punct de vedere strict cinematografic, filmul e corect, deși Călin Căliman (în* "Istoria filmului românesc") *îi "denunță" modelul clasic:* Serbările galante! *Ceea ce... n-ar fi fost rău!*

RĂZBUNAREA

* <Ro-RFG 1972>, *r. Al. G. Croitoru, Sergiu Nicolaescu, i. Rajmund Harmstorf, Edward Meeks, Dana Comnea, Emmerich Schäffer, Sandu Pop, Boris Ciornei, Mircea Albulescu, Dumitru Honciuk.*

• Câțiva ani s-au scurs de la evenimentele povestite în filmul *Lupul mărilor* (v.). Proprietarul vasului "Kittiwacke" pornește spre insula în care știa că Larsen are de gând să se stabilească, dar îl găsește doar pe Raffy, fostul secund. În pofida manevrelor acestuia, scriitorul descoperă că fostul lup de mare a orbit pe epava lui "Ghost", iar Weyden ucide, în legitimă apărare, doi scelerați. *Adaptare a lui Jack London, versiune românească realizată după materialul filmat de regizorul german Wofgang Staudte, ale cărui forțe creatoare erau în declin, ceea ce se constată, din plin, în film.*

RĂZBUNAREA HAIDUCILOR

** <1968>, *r. Dinu Cocea, i. Emanoil Petruț, Marga Barbu, George Constantin, Toma Caragiu, Florin Scărlătescu, Mihai Pălădescu, Olga Tudorache, Colea Răutu, Jean Constantin.*

• Haiducii intervin energic pentru a împiedica transportul unor pâlcuri de copii furați din sate românești, pentru desfătarea pedofililor stambulii. După mazilirea soțului ei, Doamna Heracleea fuge cu bijuteriile care vor rămâne motor și pentru episoade următoare, iar Anița se perpelește în focul nemilos al geloziei. *Al treilea episod al serialului se resimte datorită inconsistenței dramatice. Dar atunci când Cocea reușește să scape din carcanele scenariului și ale dialogului suprasaturat de culoare arhaică, impune zone de cinema elocvente, ca prologul filmului.* V. Răpirea fecioarelor, ca și Haiducii lui Şaptecai, Zestrea domniței Ralu, Săptămâna nebunilor, *ca și* Drumul oaselor, Trandafirul galben, Misterele Bucureștilor, Totul se plătește.

RĂPA DRACULUI

o <1956>, *r. Jean Mihail, i. Toma Dimitriu, N. Mavrodin, Dana Comnea, George Demetru, Titus Lapteș, Ştefan Ciobotăraşu, Constantin Ramadan.*

• Pe șantierul unui baraj dintr-un punct greu accesibil își găsește împlinirea harnica Anica, tânără mireasă fugită după nuntă. Şeful de sector și brigadierul se îndrăgostesc de ea, dar nici hapsânul de soț, chiaburul Bălțat, ajuns de râsul satului, nu se dă bătut. *Cele trei temperamente se înfruntă într-o furtună pustiitoare în care inginerul combate, înverșunat, viitura, salvând barajul și binemeritând dragostea mărăvașei Anica. Pe scurt, cum e subiectul, așa și filmul: "pozitiv"! Refuzat violent chiar și de critica cea mai obedientă a vremii.*

RÂUL CARE URCĂ MUNTELE

** <1977>, *r. Cristiana Nicolae, i. Gh. Cozorici, Valeria Seciu, Nineta Gusti, Catrinel Dumitrescu, Emanoil Petruț, Olga Bucătaru, Gh. Menzrath, Mircea Daneliuc, Ovidiu Moldovan.*

• Periplul unui adolescent care se declară major, pentru a se înrola voluntar pe front, în vara lui 1944. Fiecare întâmplare de război va fi un pas spre maturitate, un "râu care urcă muntele". *Film cu promițătoare calități poetice, subminat de incoerența dramaturgiei.*

RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI

** <1986>, *r. Cristiana Nicolae, i. Mirela Sânziana Popa, Rodica Mandache, Victoria Şerban Cociaș, Laurențiu Lazăr, Coca Andronescu, Traian Stănescu, Ioana Moldovan, Natașa Raab, Marian Negrescu.*

• O violonistă de 11 ani e exasperată de rigoarea înghețată a profesoarei ei. Cele două puternice caractere se înfruntă mereu, dar împreună depășesc momentele grele, triumfând într-o miraculoasă prietenie. *Meditație asupra vocației, a mijloacelor pentru a o cultiva și a exigențelor pedagogiei.*

RECONSTITUIREA

*** <1970>, *r. Lucian Pintilie, i. George Mihăiță, Vladimir Găitan, George Constantin, Emil Botta, Ernest Maftei, Ileana Popovici, Ştefan Moisescu, Ion Rădulescu.*

• Doi elevi de la "seral" și-au sărbătorit absolvirea printr-o beție de pomină. În această stare confuză s-au încăierat și au spart capul ospătarului când încerca să-i despartă, dărâmând și un șopron. Dacă s-ar

da curs plângerii, tinerii ar risca doi-trei ani de închisoare. Procurorul preferă o altă pedeapsă: impricinații vor reconstitui, într-un film educativ realizat de cineamatori, scandalul provocat: *"să vină poporul la club, să tragă învățătură..."*: Dar "poporul" e martorul unui accident mortal stupid, pe care e gata să-l răzbune stihinic. *Povestire ironică (a lui Horia Pătrașcu) despre lașitate și indiferență în care "reconstituirea" nu e juridică, ci filmică, și aici nici procurorul, nici miliția n-ar mai avea, logic, ce căuta. Confuzia duce la mistificarea faptelor, în sensul că nu cei doi tineri ar purta vină, ci doar adulții, cu lipsa lor de pătrundere și pretenția de a educa.* "Faceți din educație o constrângere și mai cumplită" – *protestează profesorul. În această tragedie a inconștienței colective, mai toate celelalte personaje au un deprimant nivel intelectual. Singura idee clară care mai străbate filmul e acea definiție "darwinistă" a omului:* "maimuță + buletin de identitate"; *sintagmă continuată, obsesiv, în opera pintiliană, prin constatarea "Subomului" din* Prea Târziu că "nu din maimuțe ne tragem, ci din porci", *dezvoltată ulterior, în* Terminus Paradis. *prin aforismul:* "Porcul e frate cu omul". *În pofida precarității filosofice, talentul nativ al regizorului marchează câteva secvențe rapel: genericul, cu Mihăiță reluând, în câteva duble, la indicația regizorului, replica obsesivă:* "De ce-ai dat, mă?"; *prologul, cu ușile cabinelor din strand în bătaia vântului, un șuier de tren, gâgâituri de rață, cicatricea de pe chelia transpirată a barmanului, ecoul galeriei de pe stadion, cor nevăzut răspunzând tragediei de la rampă. – câteva trăsături de o admirabilă concizie care introduc, deopotrivă, în atmosfera și subiectul filmului; lecția despre artă a "plotonierului"; moartea lui Vuică. Acestor secvențe de vârf le răspund însă și altele, lungite necontrolat până la banalitate precum vânzătorii de afine sau goana după gâște, ca și întreaga partitură rezervată lui Emil Botta, adevărată eroare estetică..*

REGĂSIRE

* <1977>, *r. Șt. Traian Roman, i. Violeta Andrei, Margareta Pogonat, Emil Hossu, Colea Răutu, Florin Piersic, Valeria Seciu, Constantin Guriță, Mircea Șeptilici.*

• O profesoară, soție fericită, află că un copil făcut în tinerețe, pe care-l crezuse, de zece ani, mort, i-a supraviețuit. Pe urmele dragostei dintâi, căreia îi descoperă meschinăria, ea își regăsește fetița. *Contrapunerea a două mentalități în problema iubirii, căsniciei și cuplului.*

REȚEAUA "S"

o <1980>, *r. Virgil Calotescu, i. Radu Beligan, Gheorghe Dinică, George Motoi, Florin Piersic, Cezara Dafinescu, Valeriu Dogaru, Virginia Rogin, Costel Constantin, Mihai Mălaimare, Constantin Diplan.*

• Un transfug, prins în flagrant delict de spionaj economic, cedează lista rețelei. Acesteia îi dă târcoale un misterios personaj X. *Spionaj-contraspionaj, cu aparență de bună documentare a cazului, elucidat, poate juridic, dar nefinalizat cinematografic*

REVANȘA

* <1978>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Gh. Dinică, S. Nicolaescu, Amza Pellea, Ion Besoiu, Silviu Stănculescu, Jean Constantin, Mircea Albulescu, Colea Răutu, Ilarion Ciobanu, Iurie Darie.*

• Ajuns chestor, în preajma confruntării armate dintre generalul Antonescu și legionari, Moldovan, resuscitat în mod miraculos după rafalele primite în piept la finalul lui *Un comisar acuză"* (v.), combate cu succes bandele conduse de Paraipan, care află, cu groază, că temutul comisar trăiește. Omul de acțiune îi are pe comunistul Pârvu în stânga sa și pe devotatul Limbă în dreapta. *În colaborare la scenariu cu Vintilă Corbul și Eugen Burada, Nicolaescu se străduie să respecte riguros cronologia politică, într-o intrigă rocambolescă, forțând adevărul istoric până la capturarea întregii conduceri legionare, în pofida protecției germane, de către imbatabilul Moldovan. Acțiunea e presărată cu răpiri, dansuri de tavernă executate de ansamblul "Teatrului de estradă", incendii spectaculoase și... puzderie de "revanșe". Palierul cel mai penibil al filmului e dialogul:* "Arestați-l!" – *comandă, marțial, Paraipan;* "Ușurel, că vă fac îngerași" – *ripostează, spiritual, comisarul.* "Îl vreau viu!" – *anunță mereu polițistul, iar oamenii îi trag rafalele în prostie. Secv. rapel: dramatică, apariția lui Ion Dichiseanu în Horia Sima.*

REZERVĂ LA START

* <1988>, *r. Anghel Mora* (Pr. "Opera Prima" –Costinești), *i. Mihail Stan, George Alexandru, Bogdan Stanoevici, Csápo Gheorghe, Florentin Duțe, Tania Filip, Ion Roxin, Tudor Filimon, Boris Petroff, Virgil Andriescu, Mircea Anca.*

• Convocat în rezerva lotului aflat în cantonament pe litoral, un as al pentatlonului și-a și pus în gând pe cine să înlocuiască. *Ideea efortului comun, care numai el duce spre reușită, al individului dedicat exemplar echipei, străbate ca un agasant "fir roșu" această înjghebare conjuncturală conformă planului tematic al studioului. Au fost distinși cu premii compozitorul Adrian Enescu* (Pr. ACIN), *autorul imaginii Marian Stanciu și monteza Melania Oproiu* (Pr Costinești).

RINGUL

o <1984>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. S. Nicolaescu, Marin Moraru, Letitzia Gabrielli, Vasile Boghiță, Mihail Vogler, Marian Culineac, Iurie Darie, Sebastian Papaiani, Maria Bănică, Eusebiu Ștefănescu, Cornel Gârbea.*

• Andrei, fost deținut al unui lagăr de concentrare, torturat în ring ca "sac de antrenament" al comandantului Gebbauer, își reîntâlnește torționarul boxând într-un bâlci, prilej de revanșă într-o spectaculoasă luptă sportivă pe viață și pe moarte. *Psihologii rudimentare fără acoperire epică într-un interminabil pugilat ritmat profesional de monteza Adina Georgescu-Obrocea* (Pr. ACIN). *Singurul film din istoria TVR întrerupt în seara difuzării, la 25 dec. 1989, în urma protestelor telefonice furioase ale publicului.*

ROCHIA ALBĂ DE DANTELĂ

* <1989>, *r. Dan Pița, i. Diana Gheorghian, Claudiu Bleonț, Alexandru*

Repan, Andrei Finţi, Ilinca Goia, Manuela Hărăbor.

● Un medic, un fotbalist şi un sculptor îşi dispută dragostea unei desenatoare de modele, roasă de o maladie fără leac, dar muncind fără precupeţire într-o fabrică de confecţii. Dintre pretendenţi, ea îl alege pe modestul Mitică, întemeind o familie care de mult s-ar fi cerut statornicită. *Broderie cinematografică împodobind zdrenţe de impresii şi idei, mozaicată, pentru a disimula simplismul penibil al story-ului. Într-un scenariu semnat de un dramaturg de talia lui D. R. Popescu întâlneşti replici inepte::* "Dacă nu s-a stricat lumina din ceara ei, i s-a stricat lumina din cap", "Mintea mea a devenit fricoasă!" *sau banalităţi crase precum* "Plâng, pentru că mi-am pierdut iluziile!" – *învălmăşite într-un ghiveci cu ifose de meditaţie despre artă şi dragoste. Filmul "de fabrică", garnisit cu pretenţii de stil, e o melodramă frigidă în jurul căreia gravitează Mitică, îndărătnicul soţ care refuză să-şi abandoneze soţia, bătrânul profesor, artistul pe care ea îl admiră şi tânărul medic pe care l-a iubit cândva. Portativul pune în situaţii penibile actori remarcabili: Repan e ridicol în scena în care – "maestru nebun" – îşi sfarmă uneltele, iar Bleonţ e pus să-şi plimbe ciocănelul de cauciuc prin parcul spitalului, agitându-l mereu, să se vadă bine că e medic. Variaţii pe tema rochiilor de mireasă, multiplicate în oglinzi, în ambianţa sonoră a unui cor flecar de fete, nu pot ascunde caracterul preţios, calofil şi insignifiant al operei, produs provincial de serie pentru flatarea gustului derizoriu. Prilej doar pentru Călin Ghibu* (Pr. ACIN) *să-şi exprime categoria de operator prin compoziţii originale care dau viaţă ansamblului inert, cadre puse în valoare de monteza Cristina Ionescu* (Pr. ACIN).

ROŞCOVANUL

** <1977>, *r. Francisc Munteanu, i. Costel Băloiu, Sebastian Papaiani, Constatin Rauţchi, Constatin Codrescu, Florina Cercel, Ştefan Tapalagă, Corina Chiriac, Sergiu Nicolaescu, Florin Piersic, Jean Constantin.*

● În toamna lui 1944, când *"ţara fierbe şi lumea se agită"*, Mihai, orfan de război şi ucenic de cizmărie (ca viitorul şef al Statului), n-are însă şi norocul acestuia de a găsi, la vreme, *"legătura cu mişcarea"*. Refuzat ca voluntar, o apucă pe căi greşite spre... Şcoala de corecţie. De aici îl recuperează uteciştii care îi redau echilibrul şi îi indică noul drum în viaţă. *Sub bagheta scriitorului-regizor Băloiu devine din copil, adolescent şi din pistruiat, roşcovan. Filmul nu e lipsit de farmec, şi s-ar putea să ascundă vagi detalii autobiografice. Un personaj de hahaleră colorează viu, Papaiani.*

RUG ŞI FLACĂRĂ

* <1980>, *r. Adrian Petringenaru, i. Ion Caramitru, Teofil Vâlcu, Simona Măicănescu, Ştefan Velniciuc, Ilarion Ciobanu, Dorel Vişan, Radu Ionescu, Jean Săndulescu, Lohinsky Lorand, Szilagyi-Dumitrescu, Enikö, Constantin Dinulescu.*

● Un tânăr patriot transilvan se înrolează în legiunea lui Garibaldi. Superiorul său îi propune să adere la o organizaţie masonică ce-l trimite

cu o misiune în Principate, unde e manevrat în scopuri oculte. El se destăinuie autorităţilor române. *Adaptare a romanului lui Eugen Uricaru, confuză şi stufoasă, înrudită cu metoda pervertirii istoriei de către cineaştii noştri în filme ca* Buzduganul cu trei peceţi *sau* Falansterul. *Notabilă apariţia, ca actori, a regizorilor Geo Saizescu şi Mircea Veroiu, a lui Florin Piersic* (Pr. ACIN), *în rolul lui Alexandru Ioan Cuza şi memorabilă scenografia (Mihai Beciu), mai ales în secvenţa iniţierii masonice.* Aur, Santarem.

RUNDA 6

* <1965>, *r. Vladimir Popescu-Doreanu, i. Ion Finteşteanu, György Kovács, Carmen Stănescu, Ilinca Tomoroveanu, Vera Schneiderbach, Ion Dichiseanu, Mihai Berechet, Fory Etterle, Emmeric Schäffer.*

● În vara lui 1944, e instalată agentura germană "Runda 6" menită să intre în acţiune după retragerea hitleriştilor. În ripostă pătrund atât serviciile engleze, cât şi agenţii Siguranţei, dar cei care vor tranşa decisiv partida sunt reprezentanţii "forţelor patriotice" (citeşte: comuniştii!). *Şeful agenturii, fiară stilizată, bestie laborioasă (György), se confruntă cu palide figuri statuare şi fără prihană ale unei pretinse rezistenţe antinaziste ce culminează cu* "insurecţia armată antifascistă şi antiimperialistă" *etc, etc. Dar desfăşurarea tramei poliţiste e cetoasă, complicată excesiv de foarfeca monterului.*

S-A FURAT O BOMBĂ
** <1961>, *r. Ion Popescu-Gopo (Pr. Salonic '62), i. Iurie Darie, Emil Botta, Eugenia Balaure, Haralambie Boroș, Puiu Călinescu, Ovid Teodorescu, Liliana Tomescu, Tudorel Popa.*
• Nimeni nu recunoaște că i-ar aparține servieta cu o periculoasă bombă, dar toți se bat pentru obținerea ei. Un tânăr șomer se pomenește cu ea, gata să-i explodeze în mână la cea mai mică atingere. Străzile se golesc. Doar "un înger de fată" îl înfruntă cu privirea. Ea deschide servieta, rupe o bucățică din bombă și-o trântește de pământ. Explozia e moderată. Un copil aleargă și trântește peste ciuperca exploziei șapca de școlar. *Parodie de film polițist care ironizează politica înarmării atomice. Mai importante decât pledoaria pentru dezarmare apar, însă, azi mijloacele de expresie utilizate de autor: tehnica reunirii pantomimei chapliniene cu simbolica desenelor animate din seria "Omulețului" și trimiteri la dualitatea Charlot și Omulețul!* "Sursa de inspirație am găsit-o în <Furtuna> lui Shakespeare" – *spunea autorul. Din păcate, ideea filmului e prea firavă și generală, pentru a susține interesul celor 90 de minute de proiecție.* Diplomă merit Edinburgh și Pr. III, Salonic, 1962; *Măslinul de argint*, Bordighera, 1963; Diplomă onoare Viena.

SALTIMBANCII
** <1981>, *r. Elisabeta Bostan, i. Octavian Cotescu, Carmen Galin* (Pr. ACIN), *Aurel Iosefini, Adrian Vâlcu, Gina Patrichi, Violeta Andrei, Dem Rădulescu, Rudy Rosenfeld, George Mihăiță, Angela Moldovan și un urs alb adus din insule Vranghel.*
• Circul Buffone se reîntoarce la Iași, unde micul Geo, fiul patronului, se visează explorator antic precum Nansen. Deși mama l-ar vrea medic, după moartea ei destinul îl împinge pe băiat în arena circului, unde mirajul înghețului etern va rămâne reprezentat de un ursuleț alb. *Itinerarul unei familii de circari ambulanți de la începutul secolului XX, transpus după faimosul* "Fram, ursul polar" *de Cezar Petrescu, prilejuiește un omagiu adus slujitorilor români ai arenei. Din păcate, filmul abundă în intenții ineficace duse la capăt, cu prea multe improvizații în montaj și prea puțin loc pentru evoluția actorilor: mereu, până la lehamite, aceleași vals și aceleași "grații" ale familiei Marcelloni.* Pr. ACIN *pe merit scenografului Dumitru Georgescu și costumierei Nely Merola.* Pr. cel mai bun film pt. copii, Moscova.

Continuare: Un saltimbanc la Polul Nord.

SALUTĂRI DE LA AGIGEA
** <1984>, *r. Cornel Diaconu, i. Șerban Ionescu, Ștefan Velniciuc, Doina Deleanu, Nae Caranfil, Cristian Șofron, Florentin Duțe, Cerasela Stan, Manuela Ciucur, Dan Puric.*
• O echipă de elevi din a XII-a vrea să pună umărul, în vacanța de vară, la construcția Canalului Dunăre–Marea Neagră. Un coleg al lor, pe care mama retrogradă nu-l lasă să plece o dată cu ceilalți, îi ajunge din urmă ca cineamator. *Tânărul regizor luptă din greu cu balastul de constrângeri ideologice al scenariului, orchestrând, abil, documentarul cu ficțiunea, și izbutind să-i confere un aer mai tineresc prin scriitură și inventivitatea portretelor.*

SANDA
* <1991>, *r. Nicu Gheorghe, Cristiana Nicolae, i. Florentina Mocanu, Marian Râlea, Emilia Popescu, Ana Ciontea, Iarina Demian, Ecaterina Nazare, Rodica Horobeț.*
• O tânără soție și mamă se dezmeticește sclavă a cotidianului: uzină, copii (trei!), un soț ursuz, cozi istovitoare, umilitorul control ginecologic, insuportabilele mesaje TV ale "Epocii de Aur". Răzvrătirea se transformă într-o neașteptată și eliberatoare poveste de amor. *O "Madame Bovary" proletară, a "Epocii de Aur", vrea să fie, să simtă că trăiește. Dubla regie așază, alături de episoade remarcabil interiorizate, un inventar ostentativ al mizeriei morale din anii '80. Monotonia existenței eroinei i se transmite, din nefericire, și filmului, fiindcă nu e sugerată, ci reprodusă pasiv.*

SANIA ALBASTRĂ
o <1986>, *r. Ioan Cărmăzan, i. Diana Gheorghian, Aura Urziceanu, Bogdan Stanoevici, Valentin Teodosiu, Ioan Georgescu, Leni Pințea-Homeag.*
• Bogdan și Adriana se îndrăgesc, se ceartă și se iubesc la "Serbările zăpezii". *90 de minute de trăncăneală cu stil. Tristă comedie muzicală a unui regizor total lipsit de afinitate pentru gen, umplută până la refuz cu o colecție de "melodii" fără har. Cărmăzan, cineast original în sensibilitatea sa poetică, inventează de astă dată poezia, n-o trăiește, cât despre interpreți, strânși în dârlogi de către regizor, se mișcă pe ecran de parcă ar fi drogați.*

SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAȚĂ
* <1984>, *r. Mircea Veroiu* (Pr. ACIN), *i. Gh. Visu, Claudiu Bleont, Marcel Iureș, Tora Vasilescu, Mariana Buruiană, Virgil Andriescu, Dragoș Pâslaru, Petrică Nicolae, Petre Tanasievici, Andrei Codarcea, Valentin Voicilă, Corneliu Revent.*
• De la prima întâlnire, studentul cu ochelari rotunzi care aduce a Malec și aventurierul însingurat ca Charlot, se recunosc. Cei doi tineri străbat centre muncitorești, îndeplinind temerar sarcinile PCR. *Avatarurile picarești (trase de păr) ale unui tandem bazat pe dihotomia "tipul cu idei–tipul de acțiune", de fapt simplu pretext de a introduce trăzniți la modă și în "conspirația ilegalistă". Se caută cu lumânarea ambiante cât mai ine-*

dite, printre care fotogenia "corfei" îl va inspira, patru ani mai târziu, pe Mircea Daneliuc pentru Iacob. *Secv. rapel: un bal formanian de funcţionari, voiajul suprarealist într-un vagon cu manechine şi reproducerea unui întreg spectacol de cinema din epocă, cu actualităţi filmate la funeraliile lui I.G. Duca, finalul din* Dishonoured *(v.) şi fragmente de "completare cu revistă".*

SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE
o <1988>, *r. Mihai Constantinescu, i. Ioana Crăciunescu, Gheorghe Dinică, Emil Hossu, Gabriela Popescu, Adela Mărculescu, Paul Lavric, Dorina Lazăr, Geo Costiniu, Daniel Tomescu.*

● O educatoare fără părinţi sau prieteni, abia venită de la ţară, întâlneşte salvarea în medicul căminului de copii. *Adaptare a* "Jurnalului Andei Serafim" *de Sidonia Drăguşanu. Combinaţie de umanitarism retoric şi calofilie.*

SĂGEATA CĂPITANULUI ION
o <1972>, *r. Aurel Miheles, i. Vladimir Găitan, Amza Pellea, Ion Besoiu, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Nicolae Secăreanu, Ştefan Velniciuc.*

● La 1462, Ţepeş face faţă năvalei turceşti şi comploturilor boierimii cu sprijinul căpitanului Ion, care o iubeşte pe Ilina, dar fata e logodită cu Andrei, care a trecut de partea turcilor, "boier de taină" al lui Radu cel Frumos, adus în ţară de osmanlâi să-l facă domn. La sfârşit, Ion şi Ilina sunt fericiţi. *Record de stupiditate expusă fără cea mai mică jenă, sub pretextul "educaţiei patriotice" a tineretului şi copiilor. Pt. Ţepeş v. trimiteri la* Dark Prince.

SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR
* <1971>, *r. Dinu Cocea, i. Florin Piersic, Marga Barbu, Toma Caragiu, Colea Răutu, Constantin Codrescu, Nicolae Gărdescu, Carmen-Maria Strujac, Florin Scărlătescu, Jean Constantin, Aimée Iacobescu, Constantin Guriţă.*

● Peripeţii legate de păguboasele bijuterii ale domniţei Ralu, pe parcursul a şapte zile de carnaval. *Însăilare aventuroasă cu deficit de fantezie. V. pt. trimiteri, Haiducii.*

SĂRUTUL
o <1964>, *r. Lucian Bratu, i. Graţiela Albini, Emanoil Petruţ, Maria Cupcea, Gheorghe Novac, Elisabeta Preda, Dinu Gherasim, Vasile Ichim, Stela Popescu.*

● Drama unor femei, o tânără strivită de prejudecăţi (obsedată de moartea soţului ei care a crezut că soldaţii germani ar fi necinstit-o) şi soacra ei ce încă mai aşteaptă întoarcerea fiului căzut. *Sondaj fad, într-un univers ţărănesc patriarhal.*

SCOPUL ŞI MIJLOACELE
o <1984>, *r. Dan Marcoci, i. Petre Gheorghiu, Leopoldina Bălănuţă, Rodica Negrea, Răzvan Vasilescu, Radu Panamarenco, Ştefan Sileanu, Cristina Deleanu.*

● Directorul unei uzine de provincie supralicitează planul, fără să ţină cont nici de dotarea uzinei, nici de calitatea produselor. Dar fiul său vitreg, numit controlor, îi rezistă respingând rebuturile, fiindcă nu acceptă compromisuri. Intervine ferm, secretarul de partid. *Eşafodaj*

schematic "la vedere" care poluează întreaga schelărie a secvenţelor, transpunere a unui roman de Dinu Săraru.

SE APRIND FĂCLIILE
** <1939>, *r. Ion Şahighian, i. George Vraca, Aura Fotino, Elena Arion, Emil Botta, Mihail Ţancovici-Cosmin, Ecaterina Niţulescu-Şahighian, Nutzi Dona, Costache Antoniu.*

● Sanda, fată cultă şi romantică, cedează farmecului lui Noreanu, donjuan nestatornic şi superficial. În mariajul lor intervine Elvira, o rudă de la ţară, producând sinuciderea soţiei. *"Cosmopolită melodramă burgheză" – scria Victor Iliu în vechea* "Românie literară", *criticând aspru "obsesii erotice, romantism gratuit, conflicte sufleteşti improvizate". Abuz de decor pe fundalul căruia personajele apar ca nişte anexe. Adaptare a unei nuvele de N. Porsenna, în care cânta şi Maria Tănase. Filmul s-a pierdut.*

SECRETUL ARMEI... SECRETE
* <1988>, *r. Alexandru Tatos, i. Victor Rebengiuc, Mircea Diaconu, Dem Rădulescu, Horaţiu Mălăele, Carmen Galin, Mitică Popescu, Manuela Hărăbor, Adrian Păduraru, Coca Bloos, Ovidiu Schumacher.*

● Un împărat autoritar şi ranchiunos, mânat de obsesia războiului, îşi dispută cu Zmeul "arma secretă" care în loc să întindă înainte, trage înapoi pentru a...deruta inamicul! Dar, absorbit de glorie, nu vede cum inima fiicei sale a fost furată de Voinicul Voinicilor, în vreme ce, mai practic, Zmeul a răpit-o cu inimă cu tot. *Parodie, în intenţie, muzicală care disimulează, îndărătul aparenţei feeriei (scenografia Mircea Duduş Neagu, Pr. ACIN), satira la adresa celor obsedaţi de ideea stăpânirii lumii. În fapt un potpuriu de anacronisme cu burlesc redus rudimentar la bobârnace date drept "Commedia dell' Arte"! O farsă fără umor tragic ratată, probabil, şi sub presiunea intervenţiilor funcţionarilor culturali.*

SECRETUL CIFRULUI
*** <1959>, *r. Lucian Bratu, i. Emanoil Petruţ, Geo Maican, Mihai Mereuţă, Angela Chiuaru, Chiril Economu, George Mărutză, Ion Ciprian, Stamate Popescu, Dem Rădulescu.*

● În toamna lui 1944, într-un sat transilvănean apropiat de graniţă, un agent al Abwehrului se strecoară în Statul Major al diviziei Moldova cu scopul de a afla cifrul folosit de trupele române în transmiterea ordinelor de luptă. Căpitanul Ulea, ofiţer comunist, are misiunea ca, în şase zile, să descopere spionii. *Adaptare după romanul* "La miezul nopţii va cădea o stea" *de Teodor Constantin, debut pentru Bratu, regizor care caută detaliul subtil şi îmbogăţeşte schemele prescrise cu fapte secunde, dând secvenţelor culoare în tipologii, şi crescendo filmului. Misterul e amplificat abil prin clarobscur, prin petele angoasante de lumină care sparg bezna chiar şi în interioarele castelului feudal, plin de capcane şi umbre surprinse pe ziduri. Mereuţă aruncă priviri drăceşti când e în exerciţiul spionajului, dar e mai puţin ostentativ şi mai credibil când face pe idiotul companiei. Primă jovială apariţie a lui Dem Rădulescu.*

SECRETUL LUI BACHUS
* <1984>, *r. Geo Saizescu, i. Emil Hossu, şt. Mihăilescu-Brăila* (Pr. ACIN), *Dem Rădulescu, Sebastian Papaiani, Gh. Dinică, Octavian Cotescu, Rodica Mureşan, Jean Constantin, Cornel Gârbea, Dumitru Rucăreanu, Ileana Stana Ionescu, Horaţiu Mălăele, Carmen Zecheru.*

● Un ziarist combativ descoperă nereguli grave într-un IAS. Continuând cercetarea, dă de urma unor abuzuri şi infracţiuni cu prăzi fabuloase. *Pornind de la un scenariu de Titus Popovici* (Pr. ACIN) *inspirat de realul "caz Ştefănescu", se obţine o "satiră" demagogică menită să acopere abuzurile şi chiar crimele juridice ale conducerii de partid (odioase "pedepse capitale") sub masca dezvăluirii faptelor reprobabile, comportamentelor şi mentalităţilor "anacronice" ale unor activişti mărunţi, directori, ziarişti, prezentaţi în desfăşurări de lux şi corupţie. De remarcat o uluitoare compoziţie feroce a lui Mihăilescu-Brăila în rolul unui speculant demagog şi rapace.*

SECRETUL LUI NEMESIS
* <1986>, *r. Geo Saizescu, i. Sebastian Papaiani, Carmen Galin, Emil Hossu, Gh. Dinică* (Pr. ACIN), *Dumitru Rucăreanu, Ileana Stana Ionescu, Ion Besoiu Rodica Popescu Bitănescu, Jean Constantin.*

● N. M. Siseanu, obscur administrator de bloc, care ascunde tare morale dintre cele mai nocive sub masca principialităţii, păstoreşte, în taină, o sectă care-i aduce beneficii. *Satiră care depăşeşte cu mult limitele "comenzii sociale" (atac la adresa "meditaţiei transcendentale") scrisă de Titus Popovici. Realizatorul insistă pe aspectele exterioare spectaculos oferite de intrigă (o partidă de pocher pe care o lălăie peste zece minute, insolitul plenarei sectanţilor, pitorescul tipurilor) neremarcând cea mai interesantă ofertă a scenariului, portretul unui ins cu nostalgia puterii de care a dispus în exces şi a abuzat, devenind, după ce a fost "dat la o parte", un zeu al răzbunării. Preocuparea pentru clişeele verbale ale epocii, rezervate nu numai lui N.M.S., ci şi mai tuturor personajelor, de la redactorul-şef până la magistraţi, prevesteşte proza postdecembristă a scriitorului:* "Cutia de pantofi". *Balansând între aparenţa intransigenţă şi corupţia cinică, evoluează un Dinică, "guru" de mahala, monument al duplicităţii.*

SECVENŢE
*** <1982>, *r. Alexandru Tatos* (Pr. ACIN), *i. Geo Barton, Ion Vâlcu, Mircea Diaconu, Florin Mihăilescu, Constantin Drăgănescu, Dragoş Pâslaru, Ioana Manolescu, Ileana Codarcea, Nicolae Budescu şi întreaga echipă de filmare.*

● După ce a vizionat actualităţi documentare despre 23 August, comentate într-un arhaic "limbaj de lemn", un realizator turnează o secvenţă în care un tânăr abia ieşit din spital îşi destăinuie, melodramatic, solitudinea la telefon. Apoi, cineastul însuşi se întoarce acasă îndurând, de unul singur, larma petrecerii din vecini. Câteva zile mai târziu, în prospecţie, el are o întâlnire întâmplătoare cu un vulgar responsabil de bufet care se dovedeşte eroul unei drame pasionale, iar la filmare, un alt incident i

aduce, faţă în faţă, pe un fost deţinut cu torţionarul său, doi inşi anonimi din "figuraţia inteligentă" a secvenţei. "Adevărul e stăpânul nostru, nu noi stăpânim adevărul!" – *acest* motto *eminescian deschide* Secvenţele *lui Tatos (trei la număr), specie rară de cineast român flămând de adevăr. El ţine să demonstreze că sursele de inspiraţie ale artistului plutesc în aer şi că adevărul e mereu dincolo de aparenţe: regizorul care filmează drama singurătăţii e şi el un osândit la solitudine, responsabilul cherchelit al Bufetului e un personaj tragic, figuranţii obscuri de pe platou ascund drame mai vibrante decât banalităţile filmate despre oameni* "care nici nu mor, nici nu trăiesc. Le punem doar numere pe tricou, să-i recunoaştem..." *cum spune cineva în film. Episoadele, independente epic, sunt permanent subsumate problemei transfigurării faptului real în artă, a interrelaţiei artă–realitate. Din păcate, "scenariul" schiţat vag de autor – singurul pe care-l semnează în carieră – e, în pofida intenţiilor captivante, cam volatil. Se improvizează mult şi, din această cauză, timpul cinematografic tinde să se suprapună peste cel real. În pofida acestor neajunsuri, Diaconu marchează una dintre cele mai bune creaţii ale sale în rolul responsabilului, iar* "Patru palme" *e momentul dramaturgic cel mai elaborat.*

SEMNUL ŞARPELUI
*** <1982>, *r. Mircea Veroiu, i. Leopoldina Bălănuţă, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Diaconu, Dorel Vişan, Dorina Lazăr, Valeria Sitaru, Dan Nasta, Costel Constantin, Radu Gheorghe, Dinu Manolache, Valentin Teodosiu, Imola Gaspar, Rodica Mandache, Mircea Albulescu.*

● La finele celui de-al doilea război mondial, într-o localitate de frontieră, un soldat abia întors de pe front, un soi de Zorro însetat de dreptate, şi crâşmăriţa satului fac front comun împotriva unei bande de contrabandişti. *Autorul romanului* "Patima", *Mircea Micu, creionează portrete psihologice interesante, scrie un dialog firesc, colorat, şi sugerează un dinamism rar întâlnit la Veroiu. Bălănuţă, cu patetismul ei cenzurat cerebral, Albulescu, forţă a naturii dominată de luciditate, Moldovan, tensiune abia stăpânită, şi Dorina Lazăr, într-o irezistibilă destrăbălată, întăresc unda de mister premeditată de autor. Din păcate, tabieturile stilistice ale regizorului, imaginile încremenite hieratic sau elegantele ralantiuri, taie adesea avântul unui posibil western românesc. De efect, interludiile vocale ale lui Radu Gheorghe.*

SENATORUL MELCILOR
* <1995>, *r. Mircea Daneliuc,* (Pr. spec. UCIN), *i. Dorel Vişan* (Pr. UCIN), *Cecilia Bârbora, Haralambie Boroş, Florin Zamfirescu, Camelia Zorlescu, Anda Caropol, Viorel Comănici, Madeleine Thibeault, Clara Vodă, Dan Chişu.*

● Într-un sat montan, o încărcătură de conflicte interetnice latente explodează sub ochii unui senator care nu vrea să se implice... *Falsă premisa! De ce s-ar implica? E secretar PCR? Prefect de poliţie? Primar? Fals conflictul, încropit din informaţii reale sau fictive de gazetă, într-un recitativ*

în care isteria atinge paranoicul. În locul unei satire a năravurilor autentice ale parlamentarilor, Daneliuc fantazează demagogic şi implauzibil, grevat de metafore şi simbolici greoaie. Prezentat la Cannes, filmul a trezit reacţii violente: "Corect politic, hidos estetic şi respingător ca dramaturgie " – *a conchis criticul Denis Parente de la* "Studio-Magazine". "Daneliuc n-are noroc în festivaluri!" – *remarcă Eugenia Vodă. Oare de ce?*

SENTINŢA

*** <Ro-Ung-Slov 1970>, *r. Ferenc Kosa, i. Ferenc Bessenyei, George Motoi, Janos Kaltay, Clara Sebök, Nicolae Radu, Andrei Csiky, Constantin Rauţchi.*

• Pentru a preveni năvălirea otomană, Papa Leon al X-lea porneşte o nouă cruciadă. Gheorghe Doja foloseşte în recrutarea soldaţilor făgăduiala că le va uşura iobagilor viaţa. Pentru a stăvili exodul, grofii trec la represalii, iar Doja răspunde transformând ceea ce trebuia să fie cruciadă, în război ţărănesc. Aşteptându-şi execuţia, înfrîntul Doja (*Bessenei*) meditează asupra puterii deţinute de popor, asupra propriilor raporturi cu revoluţia şi a echilibrului perpetuu dintre căpetenii şi cei conduşi. *O evocare a răscoalei văzută când din unghiul acuzatorilor, când al celor care l-au urmat pe Doja sau a eroului însuşi şi plonjeu în trecut pornind de la experienţa revoluţiilor moderne. Construcţie complexă, dar perfect funcţională a scenariului, şi regie care se joacă, inspirat, cu punctele de vedere diferite. Drama e urmărită într-o cronologie subiectivă a fluxului memoriei, în care momentele-cheie ale răscoalei sunt amendate şi personalizate. Film original, care n-are nimic comun cu obişnuitele evocări encomiaste.*

SEPTEMBRIE

*** <1977>, *r. Timotei Ursu, i. Anda Onesa, Geo Costiniu, Sanda Popa, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Ştefan Bănică, Jean Constantin, Sandu Sticlaru, Eugenia Bosânceanu, Horaţiu Mălăele, Romulus Vulpescu, Dan Nanoveanu.*

• Debusolat de respingerea de la facultate, Vali se lasă antrenat în expedientele dubioase ale unei bande de escroci. În căutarea unui alibi, invită o tânără chelneriţă într-o escapadă la mare. În faţa purităţii fetei, tânărul se descoperă pe sine. Dar clipa adevărului vine prea târziu. *Dramă de atmosferă, pe un subiect de Adrian Dohotaru, în care soarele palid de septembrie ca şi frumuseţea protagonistei sunt surprinse în tulburătoare irizări poetice. Lirismul autentic al idilei rezistă complicaţiilor conformist-poliţiste recomandate educaţiei civice. Abuzul de reminiscenţe distorsionate, care explică premizele, face mai ales dialogul ininteligibil. Secu rapel: cuplul îndrăgostiţilor în faţa unei stele arheologice din Constanţa pe care descifrează:* "Cizian i-a fost numele, dar s-a amestecat cu morţii. Să trăieşti, trecătorule!" *Vibranta confruntare cu moartea, "memento mori" sau "trăieşte clipa", avertisment ce încă se mai aude, venind de departe, de peste milenii, până la clipa pieritoare a unei iubiri, devine repetabilul motiv al filmului.* Pr. Costineşti, Menţ. Spec. Kozalin – 1978.

SERATA

** <1971>, *r. Malvina Urşianu* (Pr. ACIN), *i. George Motoi, György Kovács, Cornel Coman, Silvia Popovici, Al. Mihailopol, Ion Roxin, Gilda Marinescu, Lucia Mureşan, Tanţi Cocea, Virginica Romanovski, Damian Crâşmaru, Lia şahighian, Sorin Gabor.*

• În vecinătatea unui aerodrom hitlerist are loc, în noaptea lui 22 august '44, o sindrofie a elitei. Printre oaspeţii ce dansează paşnic se află şi câteva persoane care aşteaptă ora "dansului" insurecţional. Care-s ei? Cum să-i deosebeşti?... *Din acest moment,* Serata *capătă misterul unui film poliţist, spectatorul încercând să desluşească, din fizionomii şi gesturi disparate, identităţi surprinzătoare. Aici intervine priceperea de portretistă a regizoarei care revelează viitoare vedete precum Coman şi Motoi, îi dă prilej lui Ion Fintesteanu pentru savurosul personaj al unui crai zaharisit, ca şi jocului cu imprevizibilul climatelor. Filmul este, însă, grav compromis de convenţionalul şi chiar ridicolul secvenţelor "insurecţiei".*

SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII

o <1977>, *r. Carol Corfanta, i. Toma Caragiu, Ileana Stana Ionescu, Octavian Cotescu, Mihai Mereuţă, Draga Olteanu-Matei, Coca Andronescu, Florian Pittiş, Puiu Călinescu, Olga Bucătaru, Teofil Vâlcu.*

• Un grup de prieteni abia mutaţi "la bloc" organizează o petrecere. *Prilej de a surprinde, fără aprofundare, tipuri umane, viaţa şi obişnuinţele lor nu totdeauna "în pas cu vremea".*

SETEA

*** <1960>, *r. Mircea Drăgan* (pr. Moscova '61)., *i. George Calboreanu, Colea Răutu, Ilarion Ciobanu, Flavia Buref, Draga Olteanu, Jules Cazaban, Sandu Sticlaru, Şt. Ciobotăraşu, Toma Dimitriu, A. Platon.*

• Mitru Moţ, soldat demobilizat, revine în sat. Chiaburul Ursu, tatăl Ulianei pe care Mitru o iubeşte tainic, îi dă de lucru, dar Mitru, care nu mai vrea să fie slugă, organizează împreună cu muncitorul Ardeleanu împărţirea moşiei. Baronul îl ucide pe Ardeleanu, dar setea de pământ a foştilor argaţi nu mai poate fi potolită cu plumbi. *Primul nostru lungmetraj în* "Cinemascop". *O bună construcţie dramatică anunţă în Titus Popovici (autor al romanului omonim) pe cel mai important dramaturg al filmului românesc. Vigoarea epică şi savoarea dialectală, pregnanţa portretelor şi smerenia regizorului debutant faţă de scenariu fac din* Setea *o reuşită. Med. Arg. Moscova.*

SEXI HAREM ADA KALEH

* <1999-2001>, *r. şi sc. Mircea Mureşan, i. Ştefan Bănică Jr., Rona Hartner, Jean Constantin, Tamara Buciuceanu-Botez, Rodica Mureşan, Stela Popescu, Alexandru Arşinel, Tudorel Filimon, Ileana Stana Ionescu, Mihai Fotino.*

• De când se ştie, Gicu a avut ghinion: a încercat şi benzina "de embargou" la sârbi, şi câte alte expediente, fără succes, iar la "braţele de muncă" l-au refuzat ca "intelectual". Într-o zi îşi descoperă tatăl la emisiunea "teleromânii fericiţi", coproprietar al unui mare bar din Capitală. Degeaba aleargă, însă, spre "ha-

remul" bucureştean! Neavertizat, turcul Ismail îşi pune gealaţii să-l arunce afară. Îndârjit şi cu sprijin din familie, Gicu le dă o lecţie usturătoare. *Realizatorul se serveşte de dumicaţii bine mestecaţi în precedentul* A doua cădere a Constantinopolului *(Sufletul care pleca la Stambul în căutarea lui Ismail, tatăl natural al fiului său) pentru a încropi încă un vodevil de mahala, asezonat cu poante jurnalistice la zi, dintre care unele complet neinspirate, ca aluzia la răposatul Dem Plătică, trimitere la mult regretatul Rădulescu-Bibanu, sau nesfârşitele încurcături cu "îndărătnici", protejaţi de Parlament şi comunitatea internaţională. Ţopăieli de cadână, travestiuri ale tinerilor, turcism-arăbisme şi numeroase alte glumiţe primitive şi triviale completează argumentul dramatic. Singurul lucru gândit cinematografic este genericul elegiac, montaj din cărţi postale ilustrate şi filmări de arhivă, venit parcă din alt film.*

SEZONUL PESCĂRUŞILOR

o <1984-1990>, *r. Nicolae Opriţescu* (Pr. UCIN), *i. Dan Condurache* (Pr. UCIN), *Dorel Vişan, Gina Patrichi, George Constantin, Marcel Iureş, Ana Ciontea* (Pr. UCIN), *Constantin Codrescu, Camelia Zorlescu.*

• Un talentat inginer chimist, "promovat" de un şef care îşi însuşeşte ideile sale ştiinţifice, se resemnează în faţa furtului intelectual până când intervine salutar organizaţia PCR. *Context-schemă al filmului de uzină despre secretarul de partid omenos, care aleargă cu cana de ceai după inginerul persecutat şi reabilitat, cu nelipsitul "moment-limită" în care se aleg apele de uscat, iar eroul imaculat dă măsura devotamentului său.* "Film anticomunist care a înfruntat teroarea regimului Ceauşescu" – *a fost sloganul care deschidea genericul* Sezonului... *în 1990. De fapt, toată "disidenţa" provenea din bagatela tezei de doctorat, luată drept o aluzie la (man)operele academicienei cu patru clase.*

SFÂRŞITUL NOPŢII

* <1983>, *r. Mircea Veroiu* (Pr. ACIN) *i. Mircea Diaconu* (Pr. ACIN), *Gh. Visu, Ion Vâlcu, Magda Catone, Cornel Patrichi, Mariana Buruiană, Simona Măicănescu, Radu Vaida.*

• Un procuror riscă o anchetă personală pentru a salva un vatman inocent învinuit că a călcat un om. Amărât de perspectiva detenţiei, inculpatul se lasă ademenit de "persoane importante" care-i promit trafic de influenţă. La apariţia procurorului, care aleargă să-i dea vestea achitării, el se sperie şi fuge nimerind sub roţile unui automobil. *Deşi zbuciumul personajelor este remarcabil circumscris de interpreţi ("tristeţea Ioanei Crăciunescu doare!" – consemna, într-un comentariu colegial, Nicu Stan), în ansamblu, imaginea nu convinge. Finalul, pandant al accidentului care deschide filmul, nu rotunjeşte nimic, e un efect de stil care face intriga cu atât mai implauzibilă.*

SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII

o <1971>, *r. Francisc Munteanu, i. Ion Dichiseanu, Peter Paulhoffer, Réka Nagy, Cornel Coman, Vasile Niţulescu, Zephi Alşec, Costel Constantinescu, Ion Anghel, Horea Popescu.*

• Doi ofiţeri români, ce trebuie să dinamiteze, în 1944, un viaduct, sunt capturaţi de inamic şi vor plăti cu viaţa misiunea de pe muntele Sf. Tereza. *Obişnuitele coincidenţe "emoţionante", care mobilează dramaturgia scriitorului-cineast, asezonate cu stridenţe: compoziţii aberante ale cadrelor şi banalităţi triviale ale dialogului aduc a improvizaţie de cămin cultural uitat de lume.*

SIMFONIA DRAGOSTEI

** <Ro-Ost 1928>, *r. Ion Şahighian, i. Vivian Gibson, Grit Haid, Ion Livescu, Al. Critico, Ion Petrescu.*

• Tânărul pictor Manoil, angajat să refacă frescele unei biserici de ţară, cucereşte inima nepoatei stareţului, nemurindu-i chipul pe ziduri. Dar soţia moşierului îi întrerupe idila, expediindu-l la Paris, la studii, unde-l urmează şi-l seduce. Chinuit de remuşcări, artistul se aruncă într-o viaţă de plăceri care nu-i aduc uitarea şi se întoarce la mănăstirea unde iubita încă îl aşteaptă. Alergând după el, aceasta alunecă într-o prăpastie, în care Manoil se aruncă şi el. *Difuzat în Austria, Elveţia şi Germania, filmul a fost primit în România ca un adevărat etalon de calitate, fiindcă poseda "o emoţie a peisajului ţării care ne înduioşează" (S. Florian în "Adevărul"). Acelaşi critic sublinia fericita idee a titlurilor ce cresc sau descresc după intensitatea sentimentelor exprimate de eroi", metodă folosită şi de Murnau, cu un an înainte, în Sunrise.*

SIMPATICUL DOMN R

*** <1969>, *r. Ştefan Traian Roman, i. Mihai Pălădescu, Silviu Stănculescu, Virgil Ogăşeanu, Emil Hossu, Gilda Marinescu Geo Barton, Horea Popescu.*

• "Simpaticul domn" simulează un înec în Dunăre, după care se predă Securităţii din Bucureşti sub numele altui spion aflat deja în ţară. Căpitanul Dima şi adjunctul său vor da, însă, de firul acestei încâlcite afaceri de spionaj economic. *Istorisită captivant de scenaristul Tudor Popescu, şi receptată, adesea, în cheie parodică de regizor, filmul are cursivitate, coerenţă şi farmec, calităţi rar prezente în filmul românesc, mai ales în genul polarului.*

SINGUR DE CART

* <1984>, *r. Tudor Mărăscu, i. Dragoş Pâslaru, Irina Petrescu, Octavian Cotescu, Vasile Niţulescu, Marcel Gingulescu, Nineta Gusti, Valentin Uritescu, Medeea Marinescu, Horaţiu Mălăele.*

• Un om puternic traumatizat în urma a doi ani de detenţie, pentru un accident de circulaţie în care şi-a ucis părinţii, se reintegrează dificil la viaţa socială. *Un caz plauzibil şi interesant de readaptare este servit cu o garnitură de accente narative false, dialoguri artificioase şi retorice, situaţii forţate, iluminate de prezenţa magică a Irinei Petrescu.*

SINGUR PRINTRE PRIETENI

* <1980>, *r. Cornel Todea, i. Horaţiu Mălăele, Şt. Mihăilescu-Brăila, Octavian Cotescu, Hamdi Cerchez, Tamara Buciuceanu-Botez, Virgil Ogăşeanu, Ileana Stana Ionescu, Teodor Danetti, Ştefan Bănică.*

• Un responsabil de motel doreşte cu orice preţ ca fiul său, restanţier la facultatea de turism, să fie repartizat

în "unitatea" proprie, dar tânărul se vrea reporter TV. *Film-şablon din seria ciocnirii mentalităţii omului-nou cu "mai-puţin-noul", în care evoluează totuşi câţiva dintre actorii noştri de mare clasă, gata mereu să salveze filmul românesc.*

SINGURĂTATEA FLORILOR
* <1976>, *r. Mihai Constantinescu, i. Radu Beligan, Toma Caragiu, Valeria Gagialov, Colea Răutu, George Constantin, Ica Matache, Eugenia Bosânceanu, Gheorghe Visu, Constantin Fugaşin, Adina Popescu.*

● Un medic însingurat, egoist şi orgolios, primeşte, într-o zi, un buchet de flori care-l pune pe jar. Un modest taximetrist, familist şi coleg devotat, îl ajută să-l identifice pe expeditor şi să se regăsească pe sine. *Film "de educaţie" şi "actualitate", lăudabil în intenţii dar modest în expresie, ca în secvenţa lecţiei de morală pe care şoferul de taxi, structural diferit, o administrează, cu înţelepciune bonomă, doctorului, alienat de succesul său social.*

SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ
o <1960>, *r. Francisc Munteanu, i. Liviu Ciulei, Colea Răutu, Lica Gheorghiu, Mircea Constantinescu, Andrei Codarcea, Nucu Păunescu, Titus Lapteş, Dorin Dron, Mircea Sladek.* Rezistenţa antifascistă română în acţiune. *Peliculă definitiv coruptă de demagogia tezei. De reţinut, cel mult, portretul episodic pe care-l face Fory Etterle unui diplomat, inconştient până la ridicol, capturat de Gestapo .*

SOMNUL INSULEI
* <1994>, *r. Mircea Veroiu (Pr. Arcachon), i. Ovidiu Iuliu Moldovan, Ştefan Sileanu, Marcel Iureş, Elena Albu, Dan Condurache, Mircea Albulescu, Natasa Raab, Costel Constantin, Vlad Rădescu.*

● După 11 ani de exil, Daniel revine pe Insula Victoriei, sperând că în ţara sa, supusă Ligii, ceva s-a mai schimbat totuşi. Şi s-a schimbat, într-adevăr. Numai că în rău! *Ficţiune politică şi film de investigare a dizolvării conştiinţelor, primul realizat de Veroiu după revenirea din exil. Adaptare a romanului "Ultimul mesager" de Bujor Nedelcovici, interesantă în intenţie, dacă tema coruperii politice n-ar fi fost compromisă prin depeizarea esopică, proprie şcolii moderne a filmului românesc postdecembrist, prin dramaturgie rudimentară şi livresc abscons. Ca eroului din film căruia nu-i mai rămâne de ales decât sinuciderea, regizorul recurge exclusiv la exerciţiul calofil de stil, somnolent, lipsit de reală tensiune, de viaţă şi de adevăr. Notă bună, într-un film ce emană dureroasa tristeţe a unui declin profesional, doar autorului anonim al pastişelor după pictura oficială a Epocii de Aur, cu un umor şi o forţă a denunţului care ar fi trebuit să caracterizeze întregul film.*

SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE
* <1985>, *r. Geo Saizescu, i. Emil Hossu, Rodica Mureşan, Tora Vasilescu, Octavian Cotescu, Şt. Mihăilescu-Brăila, Sebastian Papaiani, Jean Constantin, Geo Saizescu, Rodica Popescu-Bitănescu, George Mihăiţă, Vali Voiculescu-Pepino, Marius Pepino, Ernest Maftei, Mariana Cercel, Dorina Done.*

● O tânără doctoriţă care acceptă Delta ca loc de practică periclitează relaţia asistentei medicale cu agronomul satului. De dragul intrusei, bărbaţii încep a-şi îngriji tot felul de boli, iar femeile ţes intrigi pe la garduri. În cele din urmă, asistenta se dă bătută şi pleacă "să mai dea la medicină"! *Tărâmul ideal şi miraculos al Deltei, inepuizabilă sursă de inspiraţie pentru Fănuş Neagu, devine cadrul unor scheme în care regizorul deturnează personajele din spaţiul liricului în cel al farsei. Consecinţa: nouăzeci de minute de fugăreli, comice în intenţie, dar fără nici un haz, cu excepţia umorului personal al actorilor.*

SPER SĂ NE MAI VEDEM
* <1985>, *r. Dumitru Dinulescu, i. Valentin Mihail, Ileana-Harşa Negru, Dorel Vişan, Ion Besoiu, Ernest Maftei, Margareta Pogonat, Dan Condurache.*

● Un inginer suferind de astenie vine să se refacă în comuna natală. Nopţile chinuitoare de insomnii aduc idei. Omul ar vrea să înscrie "o urmă" şi această urmă ar fi neapărat o microhidrocentrală pentru construcţia căreia începe să se zbată neţinând seama de obstacole. Când părăseşte satul, lasă în urma sa agregatul şi două inimi de femei care bat pentru el. *Fără afinitate cu scenariul lui Ion Băieşu, regizorul propune un dublu joc: de-a sentimentul şi de-a improvizaţia, ambele neconvingătoare. Secv. rapel: o audienţă la un birocrat (Vişan), numai zâmbet amabil, preferând în locul răspunderii unei decizii, savoarea unui borcănel cu iaurt.*

SPERANŢA
** <1979>, *r. Şerban Creangă* (Pr. ACIN), *i. George Şofrag, Val Săndulescu, Valeria Seciu, Carmen Galin, George Constantin, Octavian Cotescu, Dana Dogaru, Constantin Codrescu.*

● Un tânăr ucenic dulgher se angajează sondor la compania petrolieră "Concordia", muncind în condiţii deosebit de grele. După un incendiu catastrofal, el intră la tipografia ziarului "România muncitoare", unde publică primele sale articole, semnate *Ştefan Gheorghiu.* Arestat pentru violenţa publicisticii sale, este eliberat sub presiunea demonstraţiilor muncitoreşti de la Ploieşti şi proclamă: *"Sunt tânăr! Vreau să schimb lumea"*, oferindu-le celor din jur, ce are mai de preţ, speranţa. *Dreptul tinereţii de a schimba lumea făcea din biografia propagandistică un strigăt universal al vârstei integrităţii. Din păcate, scenariul rudimentar nu asigură amploarea romantică a temei. De reţinut, totuşi, puritatea concepţiei regizorale şi atmosfera epocii, sugestiv redate de scenaristul Nicolae Edulescu (*Pr. ACIN).

STARE DE FAPT
* <1995>, *r. Stere Gulea* (Pr. UCIN), *i. Oana Pellea (*Pr. UCIN *şi* Pr. Speranţei Geneva), *Răzvan Vasilescu* (Pr. UCIN), *Dan Condurache, Mara Grigore, Mircea Rusu, Cornel Scripcaru, Şerban Celea, Maria Junghietu, Silviu Stănculescu, Savel Stiopul, Andrei Cătălin Băleanu.*

● În seara de 21 decembrie 1989, o asistentă medicală e martora mistificării necropsiei unor tineri îm-

pușcați. O zi mai târziu, ea îi recunoaște pe cei care șterseseră urmele crimei în mulțimea revoluționară de la Televiziune. Mulțumită abilității securiștilor, i se înscenează un furt, și substituirea vinovaților prin victime continuă. *Ingenios gândit, filmul dezamăgește la nivel profesional, prin neglijență și abundența inadvertențelor. Personaje schematice, tipizate ca în istoriile cu uteciști de odinioară – eroi pe fruntea cărora scrie, previzibil, ce hram poartă fiecare – populează secvențe conduse cu evidentă lehamite.* Pr UCIN pt imag: Vivi Drăgan Vasile.

STEAUA FĂRĂ NUME

* <Ro-Fr 1966>, *r. Henri Colpi (colab. cu Jasmine Chasney), i. Marina Vlady, Claude Rich, Cristea Avram, Grigore Vasiliu-Birlic, Marcel Anghelescu.*

● Un controlor dă jos din tren, într-o gară izolată de provincie, o necunoscută fără bilet, iluminând viața modestului profesor Miroiu. *Dacă această transpunere minuțioasă, dar total lipsită de lirism, a comediei lirice a lui Mihail Sebastian (adaptată de Al. Mirodan), continuă să intereseze e numai datorită interpreților. Vlady făcea o Monă dansând vaporos în jurul unui havuz ("o sfrijită, nimic deosebit" e de părere dra Cucu!), Rich un Miroiu distrat și timid, iar Birlic un compozitor neînțeles și vizionar. Dar tuturor actorilor, realizatorul le face un prost serviciu, îi strânge în chingi mecanizându-le jocul, lipsindu-l de spontaneitate. Urechea franceză impune inflexiuni false graiului românesc, care contribuie la climatul artificios. Falsul e amplificat și de neglijența unor detalii: de ex. "cartea veche" așteptată de Miroiu (Upsala, 1763) are ilustrații... fotografice! Seducătorul filmului era mult regretatul Avram, sedus, în realitate, el, de farmecele Marinei pe care avea s-o urmeze în țara ei.* Steaua fără nume *a fost ultimul său film românesc!*

STEJAR – EXTREMĂ URGENȚĂ

** <1974>, *r. Dinu Cocea, i. Constantin Diplan, Irina Petrescu, Ion Caramitru, Amza Pellea, Geo Barton, Mihai Pălădescu, Cornelia Gheorghiu.*

● Existența unui plan german pentru anihilarea trupelor române în cazul unei tentative de armistițiu intră în atenția comitetului insurecțional român. Un căpitan și o violonistă de la filarmonică reușesc să fotografieze documentul. *Abordare romanescă a evenimentelor de la 23 August 1944, cu bune mijloace regizorale.*

STELE DE IARNĂ

** <1981>, *r. Cristiana Nicolae, i. Val Paraschiv, Gh. Cozorici, Andrei Török, Maria Rotaru, Andrei Finți, Grigore Gonța, Ion Fiscuteanu, Constantin Drăgănescu.*

● Un performer al bobului înfruntă greaua încercare a epuizării vârstei sportive. *Filmul, care a avut drept titlu de lucru* "Observațiile medicului șef asupra marilor campioni" *abordează, dincolo de spectaculosul pârtiei, probleme vital-lăuntrice precum eroziunea timpului, spiritul de echipă, amărăciunea înfrângerii, conturate cu sensibilitate și prezumție, de scenaristul Mircea Herivan. Elegiacă, ultimă apariție pe ecran a lui Ion Fintești*eanu.

STOP-CADRU LA MASĂ

** <1980>, *r. Ada Pistiner* (Pr. ACIN), *i. Aleksandr Kaliaghin, Anda Călugăreanu, Dorina Lazăr, Elisabeta Neacșu, Radu Panamarenco, George Bănică, Ștefan Sileanu.*

● Arhitectul Halunga își părăsește familia, fără explicații, de dragul unei profesoare cu 15 ani mai tânără. Viața erodează rapid relația și fata abandonează, fără zgomot, "cuibul de nebunii". Final: stop-cadru cu masa familiei la care soțul risipitor a revenit. *Interesant efortul autoarei de a filma, cu aparentă indiferență, "banalul", ceea ce nu-i poate scuza totuși peliculei caracterul static.*

STRĂINUL

*** <1963>, *r. Mihai Iacob* (Pr. ACIN), *i. Ștefan Iordache (ment. Karlovy Vary), Irina Petrescu* (Pr. Mamaia), *Șerban Cantacuzino, George Calboreanu, Ștefan Ciobotărașu* (Pr. Mamaia), *Fory Etterle, Gh. Dinică, Corina Constantinescu, Costache Antoniu, George Mărutză, Gheorghe Șimonca.*

● Andrei și Lucian, elevi în ultima clasă, sunt prieteni la catarama, și amândoi țin la Sonia. Fiu de ceferist, Andrei nu-și găsește loc în lumea sa. Irina îl iubește, dar tentația comodității o apropie de Lucian, care e bogat. *Ecranizat cu aceeași promptitudine ca și* Setea, *cel de-al doilea roman al lui Titus Popovici scenarizat, de către autor* (Pr. Mamaia), *îi reafirmă calități cinematice care le stimulează excelente compoziții tuturor interpreților și le propulsează cariera lui Șt. Iordache și Gheorghe Dinică.* Pr. Spec. Juriu Mamaia și Pr. imagine *lui Viorel Gheorghe Todan.*

STRĂZILE AU AMINTIRI

* <1961>, *r. Manole Marcus, i. Antoaneta Glodeanu, Silviu Stănculescu, Constantin Dinulescu, Viorica Popescu, Toma Caragiu, Sandu Sticlaru, Ernest Maftei, Valeriu Paraschiv.*

● Un scriitor contemplă străzile orașului sub reverberațiile amintirii unor idile și a luptei ilegale duse de Ilieș și de Doina, ce moare în închisoare, dar nu se predă! *Scenariul lui Dimos Rendis și Ioan Grigorescu surprinde sugestiv ambianța: mizeria străzii înecate în ceață, cozile la pâine și la gaz, mulțimea bejeniților din gări, gloatele vânzolite de amenințarea raziilor. Dar distribuirea artificioasă între răutate și cruzime la un pol, și slăbiciunea serafică dezarmată la celălalt, împinge spre schemele maniheiste bine cunoscute. Dialogul, amendat probabil de redactorii studioului, este de o "principialitate" insuportabilă. Secvențele izbutite sunt, de altfel, cele tăcute. Un rol bun pentru Caragiu, comisar brutal și slugarnic, seducător și ridicol. Debut în film pt. compozitorul Tiberiu Olah și prim film românesc realizat în decor natural (cf.* C. Căliman*).*

SUB CUPOLA ALBASTRĂ

* <1962>, *r. Gheorghe Tobias, i. Florentina Mosora, Colea Răutu, Puiu Călinescu, Victorița Băjenaru, Eugenia Eftimie, Haralambie Polizu, Zoe Anghel-Stanca.*

● Abia mutat la bloc, micul Tomiță resimte dureros dispariția câinelui său Michi. Devenit artist de circ, patrupedul șterpelește de pe biroul directorului un teanc de invitații pe care le duce fostului stăpân. *Pretext pentru*

prezentarea noului circ de stat și a efortului artiștilor instituției.

SUBTERANUL

** <1967>, *r. Virgil Calotescu, i. Iurie Darie, Leopoldina Bălănuță, Șt. Ciobotărașu, Toma Caragiu, Emil Botta, Geo Barton, Mircea Basta.*

● Dintr-o eroare de calcul, inginerul Tudoran provoacă incendierea sondei. Accidentul aduce promovarea lui Albu, care a avertizat de mult că *"Tudoran își face de cap"*. Corect și serios, el n-are la activ vreo eroare. Dar pentru bătrânul inginer Barbu, Albu nu-i decât un laș: *"Mereu corect? Fiindcă n-a riscat niciodată!" Premisă interesantă în conjunctura spirituală a timpului: o pledoarie pentru dreptul la eșec.* "Există în viața celui ce caută experiențe care eșuează, și eșecuri care constituie experiențe decisive" – *proclamă un personaj. Dar asta nu împiedică filmul să fie eșec fără a deveni "experiență decisivă". Vocația polemicii a fost pusă în surdină de predilecția regizorului spre emfază, fiind diminuată astfel una dintre marile posibilități ale filmului, sondarea în "subteranul conștiințelor". În schimb, formația cineastului aduce o atmosferă de fundal documentar, care conferă ficțiunii, autenticitate și stil.*

SURORILE

o <1984>, *r. Iulian Mihu, i. Adela Mărculescu, Elena Albu, Viorica Dinicu, Traian Stănescu, Olga Tudorache, Ileana Predescu, Andrei Finți, Dorin Varga, Mihai Berechet.*

● Răsturnarea istorică din 1944 marchează și existența surorilor Boga. *Meticuloasă ecranizare a piesei lui Horia Lovinescu, compromisă de lipsa de coerență specifică regizorului și de aerul de teatralitate, conservat în pofida excentricităților vizuale.*

Ș

ȘAH LA REGE

* <1965>, *r. Haralambie Boroș, i. Emil Botta, Ion Besoiu, H. Boroș, Elena Maria Vitas.*

● Miliția urmărește o bandă de falsificatori de bani și acte, care nu dă înapoi în fața asasinatului. În vârful ei stă "regele", fostul moșier Zaran, care duce o existență "postumă", luat drept decedat încă din 1945, când a fost silit de evenimente să se facă nevăzut. *Detectivii lui Boroș aleargă, de fapt, după o fantomă, într-o partidă de șah fără surprize, "tainele" fiind comunicate de la început publicului. Ca urmare, momentele de suspans, forțate și artificiale, sunt alăturate neconvingător conflictului.*

ȘANTAJ

* <1981>, *r. Geo Saizescu, i. Ileana Stana Ionescu, Sebastian Papaiani, Silviu Stănculescu, Ion Besoiu, Octavian Cotescu, Mircea Șeptilici, Amza Pellea, Ioana Bulcă.*

● O bandă de falsificatori de diplome universitare își selecționează clienții din rândul tinerilor de talent, pe care-i ajută să se distingă pentru ca, ulterior, prin șantaj, să le smulgă secretele de producție. O profesoară de matematică, devenită perspicace anchetator, le vine de hac. *În intenție, un original polar comic. Inspirată de romanul Rodicăi Ojog Brașoveanu "Omul de la capătul firului", eroina e primul anchetator-femeie din filmul românesc, dar pusă să lucreze în tandem cu un bărbat. Rezultă un umor complementar: ea – iute, el – tont, ea – aprigă, el – docil, ea – descurcăreață, el – ageamiu. Interesantă galeria portretistică a suspecților însuflețiți de Octavian Cotescu, Ion Besoiu și Mircea Șeptilici. Totul, însă, prescris și previzibil.*

ȘAPTE BĂIEȚI ȘI-O ȘTRENGĂRIȚĂ

* <Fr-Ro 1966>, *r. Bernard Borderie, i. Jean Marais, Aimée Iacobescu, Matei Alexandru, Sidney Chaplin, Marilu Tolo, Florin Piersic, Jean Lorin Florescu.*

● Aventurile unor grenadieri napoleonieni încartiruiți în coasta unui sat italienesc plin de fete istețe. Dintre ele, Carlotta (*ștrengărița Tolo!*) e gata-gata să le vină de hac la patru-cinci, mă rog, câți "băieți" i se împleticesc în fuste, iar când aceștia aleargă după ea s-o pedepsească, ba le arată limba, ba își dezvăluie coapsele îmbietoare, ba râde ciripitor, salvându-se ghiduș, și ciclul e reluat din episod în episod, până ce devine chiar "armă secretă", provocând prin nudul ei apetisant, deruta și înfrângerea austriecilor. *Registrul vedetei, frumusețe decorativă, fără har, e limitat la exhibarea nurilor, dar actorii români au prezențe amuzante.*

ŞAPTE ZILE
* <1973>, *r. Mircea Veroiu, i. Victor Rebengiuc, Irina Petrescu, Mircea Albulescu, George Motoi, Ferencz Bencze, Aba Hartman.*
• O mostră de oțel special dispare dintr-un laborator de cercetări metalurgice. Ea n-ar fi putut fi sustrasă decât de cineva care cunoștea cifrul seifului. Anchetatorul implică trei persoane: autorul invenției, colaboratoarea lui și soțul acesteia, un avocat dubios. Care să fie adevăratul vinovat? *Viața de toate zilele a unui agent secret urmărită de-a lungul unei săptămâni de muncă pe care realizatorul ambiționează s-o arate cât mai puțin spectaculoasă. În consecință, filmul e surprins de operatorul Călin Ghibu* (Pr. ACIN) *în ipostaze aride, pe străzi cenușii, sub ploi mohorâte. Intriga e premeditat lipsită de tensiune, fiindcă autorul și-ar dori-o interioară, tensiune care nu ajunge și la public.*

ȘEFUL SECTORULUI SUFLETE
** <1967>, *r. Gh. Vitanidis, i. Radu Beligan, Irina Petrescu, Toma Caragiu, Mircea Crișan.*
• Magdalena are frământări sentimentale pe care egoistul Horațiu nu vrea să le împărtășească. Dorul ei de fericire întâlnește pudoarea lui Gore, meteorolog timid. Transfigurat de fantezia tinerei, el împrumută chipul unei plăsmuiri ideale de activist al altruismului, un "șef al sectorului suflete". *Ecranizarea unei piese de succes conjunctural a lui Al. Mirodan, în care suficiența, ipocrizia, filistinismul sunt aspru penalizate de aspirația spre vis, dragoste și poezie. Realizatorul a mizat, în reliefarea tipurilor, exclusiv pe jocul aluziilor și ironiei dialogului-recital de calambururi, ghiftuit cu aforisme. Semitonul și șoapta compun climatul unei comedii de marivodaj, curajoase în conjunctura timpului. Diapazonul vocal al protagonistei e valorificat mai bine ca oricând, Crișan are rolul cel mai întins din cariera sa cinematografică, cât despre Beligan, deficitar condus, deși în dublu rol, rămâne încremenit în manieră. Zona fanteziei și oniricului prescrisă de subiect e abandonată convenționalului plat, din care aura poetică a fost diluată.*

ȘOBOLANII ROȘII
*** <1991>, *r. Florin Codre* (Pr debut *Costinești'92), i. Tora Vasilescu* (Pr. UCIN), *Lucian Nuță, Bogdan Vodă, Șerban Ionescu, Valentin Uritescu* (Pr. UCIN), *Ștefan Sileanu, Dragoș Pâslaru, Cezara Dafinescu, Marian Râlea, Constantin Diplan, Ștefan Velniciuc, Stelian Nistor, Petrică Nicolae, Papil Panduru, Dana Dembinski, Cristi Iacob, Adela Marian.*
• Reminiscențele tinereții unui cascador întors, în '90, din exil, sunt confruntate cu realitățile postdecembriste, când"șobolanii roșii" fac politică, afaceri și "democrație". *Dramaturgie autobiografică în care cei trei prieteni din prim-planul intrigii, Stefan, Sony și Stavros nu sunt alții decât Codre însuși, Szoby (Cseh) și Stavru (Tudor victimă a unui tragic accident în cursul acțiunilor de salvare de după seismul din 1977). Deși uneori incoerent, filmul sculptorului Codre e mai expresiv și mai bogat decât cele ale cineaștilor "clasicizați" ai momentului. Secv. rapel: prologul cu șarja cascadorilor în diapazon*

ironic, inițierea candidatei la răsfățul Thaliei și orgia nomenclaturistă cu romanțe în casa primului secretar, în care Tora "romanțizează" mobilizatorul marș "Trec rânduri-rânduri muncitorii". Pr. UCIN *comp. Anton Șuteu.*

ȘTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475
* <1974>, *r. Mircea Drăgan, i. Gh. Cozorici, Gh. Dinică, Violeta Andrei, Toma Dimitriu, Geo Barton, Florin Piersic, Ana Széles, Iurie Darie, Sebastian Papaiani, Emanoil Petruț, Dina Cocea, Colea Răutu.*
• Ecranizare de epocă, vag inspirată de *"Frații Jderi"* și concentrată în jurul victoriei de la Vaslui. *Film lipsit de fior și măreție, fiindcă înscenează fiorul și măreția.*

ȘTEFAN LUCHIAN
*** <1981>, *r. Nicolae Mărgineanu, i. Ion Caramitru, George Constantin, Maria Ploae, Victor Rebengiuc, Petre Gheorghiu, Ștefan Velniciuc, Nicolae Urs, Andrei Csiky, Mircea Costantinescu, Adrian Rătoi, D. I. Suchianu.*
• Respins de Salonul oficial, Luchian organizează unul al independenților și, pentru a trăi, cântă din flaut într-o orchestră. Când recunoașterea publică vine, a ajuns paralitic. *Efort încununat de succes în a evita pericolul unui film solemn și scrobit. Luchian nici nu pictează în fața obiectivului, el e doar scăldat în atmosfera stilistică a pânzelor sale (imaginea: Călin Ghibu,* Pr. ACIN *și* CIDALC *'82). Abia în ultimul sfert de oră îl vedem pregătindu-și șevaletul, grundul, paleta și mai ales "modelul", buchetul de flori. Privim eboșa, apoi cuțitul care pune pasta, fazele intermediare și buchetul de anemone, ca un triumf al creației asupra morții. Metamorfozele lui Luchian sunt percepute într-un șir de impresii care surprind contrastul tragic dintre vitalitatea inițială a artistului și lentul său crepuscul. O memorabilă prestație înscrie Caramitru, figură de Crist devastată de suferință inspirată direct din ultimul autoportret al pictorului. Secv. rapel: Enescu (*violonistul Marcel Frandeș*) cântându-i muribundului, până în zori,* "Ciaccona" *de Bach, comunicare fără cuvinte în care unicul gest, o strângere de mâini, evocă, parcă, bolta Capelei Sixtine.*

TAINA JOCULUI DE CUBURI
* <1990>, *r. Gheorghe Naghi, i. Andrei Niculescu, Cristina Deleanu, Mihai Mereuță, Monica Ghiuță, Marioara Sterian, Paul Chiribuță, Coca Enescu, Flavia Buref.*

• În vizită la bunici, un băiețel descoperă parfumul satului și codrului. Întors la grădinița de copii bucureșteană, el tânjește, ecologic, după pădurea bătrânului, iar jocul de cuburi e o trambulină care-l aruncă în lumea amintirilor. *Proiectul unui film amabil despre* "luminoasa viață a copiilor noștri", *adună în jurul său forțe creatoare remarcabile, între care compozitorul Laurențiu Profeta, un colectiv al "Teatrului Țândărică" și nu în ultimul rând talentul real al unor actori-copii în frunte cu interpretul lui Răducu (*Niculescu*), totul irosit într-o compunere de imagini lipsită de rigoare și noimă. Pe cât de dulcege secvențele de grădiniță, pe atât de proaspete cele câteva, foarte scurte, din pădure, în care câinele Laur, calul Vifor și căprița Sprinteioara sunt singurii ... care au ce juca!*

TATĂ DE DUMINICĂ
* <1975>, *r. Mihai Constantinescu, i. Radu Beligan, Amza Pellea, Gina Patrichi, Olga Delia Mateescu, Monica Ghiuță, Boris Ciornei, Mihai Cociașu, Andrei Codarcea.*

• Mircea, inginer automecanic ce și-a părăsit soția, își asistă duminical fiul la raliurile pionierești de carturi. Acolo îl cunoaște pe tatăl colegului și rivalului acestuia, un procuror. Printr-o coincidență... *Dar parcă una singură? Plouă cu coincidențe asupra acestei melodrame în care un accident de muncă e anchetat tocmai de procurorul întâlnit la raliu, iar medicul (*M. Constantinescu-Govora*) care tratează victima, e tocmai cel pe care l-a abandonat amanta eroului. Distribuția e incapabilă să salveze neantul scenaristic și regizoral al acestei demonstrații didacticiste, cu atât mai mult cu cât personajele sunt maniheiste până și în vestimentație: Beligan, în negru, apare mereu ca un înger al morții care vine să constate cât de pregătit pentru confruntarea cu justiția imanentă e Mircea. Și totuși, filmul relevă rara ambiție a unui dialog viu, spontan, firesc și, uneori, chiar cu umor.*

TATĂL RISIPITOR
* <1974>, *r. Adrian Petringenaru* (Pr. ACIN), *i. Toma Caragiu, Marga Barbu, Gheorghe Dinică, Leopoldina Bălănuță, Ion Marinescu, Colea Răutu, Ocatavian Cotescu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Mircea Albulescu.*

• "Oaie și ai săi" se zbat pentru o familie unită: un băiat i-a murit pe front, altul s-a întors mutilat, iar cel

mai mic "s-a dat" cu comuniștii. "Hai, că a venit vremea să ne întemeiem!" decide el și mușcă cu plugul din moșia satului... *Adaptare după o nuvelă de Eugen Barbu, cu o distribuție de zile mari dominată de Caragiu. Evenimentele vremii: trenurile foamei, seceta, intrarea țăranilor pe moșii, se repercutează, parcă, în privirea marelui actor. Dar mizanscena, deși foarte ambițioasă și amplă în figurație, nu ajută filmul!*

TĂNASE SCATIU
** <1976>, *r. Dan Pița* (Pr. ACIN), *i. Victor Rebengiuc* (Pr. ACIN), *Eliza Petrăchescu, Vasile Nițulescu, Rodica Tapalagă* (Pr. ACIN), *Dan Nuțu, Mitică Popescu, Corina Constantinescu, Carmen Galin, Aristide Teică, Vadasz Zoltán.*

• Boierul Murguleț e escrocat de vechilul Scatiu care-i ia și fiica, ceea ce-i permite parvenitului să ajungă deputat. Dar căsnicia eșuează, iar țăranii se revoltă. *Romanul lui Duiliu Zamfirescu naște un film baroc, cu pretenții de frescă socială, dar încremenit în căutări de stil, care încearcă o raportare la plastica (im.* Nicolae Mărgineanu, *Pr. ACIN) și costumele epocii* (Lidia Luludis *Pr. ACIN). Rebengiuc prezintă când o explozivă, când o cumpănită desfășurare de mijloace, registru întins de la gestul banal, familiar, până la izbucniri demonice. Secu. rapel: banchetul când, după plecarea elitei, parvenitul aruncă masca omului de lume, într-o sălbatică și vitală erupție de josnicie.*

TELEFONUL
* <1991>, *r. Elisabeta Bostan, i. Mircea Diaconu, Carmen Galin, Rodica Mandache, Constantin Diplan, Magda Catone, Cezara Dafinescu, Dinu Manolache, Corneliu Revent.*

• Viața unui burlac, ordonată până la monotonie, e tulburată de...un telefon! Pentru 24 de ore, bărbatul va fi implicat într-o aventură romantică, un raliu cu mașini vechi, la capătul căruia va întâlni dragostea. *Dramă sentimentală dulceagă și soporifică.*

TELEGRAME
* <1959>, *r. Gh. Naghi, Aurel Miheles, i. Gr. Vasiliu-Birlic, Costache Antoniu, Jules Cazaban, Al. Giugaru, Niki Atanasiu, Marcel Anghelescu, Șt. Ciobotărașu, Carmen Stănescu, Ovidiu Teodorescu, Mircea Șeptilici, Florin Vasiliu, Horia Șerbănescu, Vasilica Tastaman, Mișu Fotino, Nineta Gusti.*

• Conu' Costăchel Gudurău e pălmuit de directorul prefecturii fiindcă i-a făcut publice, în campania electorală, aventurile galante. De-aici, puhoiul de telegrame adresate guvernului, făcut răspunzător de nesiguranța în care se află "viața Opoziției". În perspectiva alegerilor locale anticipate, beligeranții aleg, până la urmă, "pupatul". *Un lot al "Momentelor" lui Caragiale, conceput de Mircea Ștefănescu, în interpretarea standardizată pe care i-o dau tandemul Naghi–Miheles: burlesc ieftin și politizare forțată. Ca de obicei, interesul e, până la urmă, menținut de garnitura interpreților.*

TEMPLUL TĂCERII/Temple of Silence
o <1994>, *r. George Bușecan, i. George Constantin, Șt. Bănică Jr, Claudiu Istodor, Ion Rițiu.*

• În Bucureştiul devenit placă turnantă a mafiei, un "naş" pune la cale răpirea nepoatei celuilalt, dezlănţuind cursa pe mapamond. *O şuşanea tipic românească, finanţată de arabi, urmărire din spaţii geografice pretins americo-latine până în estul cert al Europei. Ultimă apariţie, postumă, a lui George Constantin. Merita mai mult!*

TERENTE – REGELE BĂLŢILOR

o <1995>, *r. Andrei Blaier, i. Gavril Pătru, Gheorghe Dinică, Constantin Codrescu, Tania Popa, Lucian Iancu, Ilarion Ciobanu, Mircea Rusu, Valentin Popescu, George Motoi, Coca Bloos, Rona Hartner, François Pamfil, Mara Grigore, Adina Cartianu, Teodor Danetti.*

• Terente, marinar dezertor, terorizează oraşele din jurul Bălţii Brăilei, cu complicitatea câtorva vesele pensionare ale stabilimentului "La tanti Elvira", care colportează, în veselie, legenda mădularului său contondent. Dar tâlharul nu e disputat doar de frumoasele oraşului, ci şi între un agent al Kominternului şi un ziarist de scandal. *"Epopeea cinematografică naţională" continuă pe linia ei postdecembristă! "Laboriosul" proiect a fost realizat după un efort extins pe durata a patru ani, căruia nu i-au făcut faţă, succesiv, trei regizori, ieşind încă mai trivial şi dezgustător decât* Crucea de piatră!

TERMINUS PARADIS

** <Ro-Fr 1998>, *r. Lucian Pintilie, i. Costel Caşcaval, Dorina Chiriac, Gh. Visu, Răzvan Vasilescu, Victor Rebengiuc, Dan Tudor, Cornel Scripcaru, Doru Ana.*

• Mitu, crescător de porci care a vrut să fugă în SUA, dar a renunţat pentru a nu periclita cariera tatălui său, s-a resemnat. Viaţa pe care o duce ca soldat în termen l-a transformat într-un sălbatic pentru care *"porcul e frate cu omul"*. Neputând obţine permisie, antrenează, exact ca eroul din *Septembrie*, o vânzătoare de bufet într-o fugă deznădăjduită prin ţară până la o biserică albă în care un preot îi cunună, punct terminus al paradisului lor pierdut. *După* Hotel de lux *(v.) încă un* Pr.spec.Juriu Veneţia *pt. un film însăilat din clişee, din dumicaţii neînghiţiţi definitiv de autor din filme precedente: soldaţii şi comenzile guturale la portavoce, vacarmul muzicii ţigăneşti şi spectaculoasa expoziţie falică vin din* Prea târziu, *"personajul" elicopterului, rafale orbeşti şi scrisoarea strecurată sub uşă, din* Balanţa, *idioţii gureşcă din* Reconstituirea. *Până şi Caşcaval, în alte filme interpret remarcabil, îl reproduce, aici, până la copiere, pe Vuică din* Reconstituirea, *devenind, prin voinţa de fier a regizorului, un fel de clonă a lui George Mihăiţă. Marea descoperire a acestui film, unic argument care l-ar justifica în perspectivă, e protagonista.* Terminus Paradis *e şi momentul în care autorul depăşeşte "darwinismul"* Reconstituirii (Om=maimuţă plus buletin de identitate) *şi* "Subomul" *din* Prea târziu, *prin revelaţia că* "Nu din maimuţe ne tragem, ci din porci!" *în spiritul decepţionismului emblematic al cinemaului postdecembrist exprimat într-o mai directă ofertă aforistică de d. Piţa* "Omenirea-i balegă, iar oamenii, viermii de pe ea!" *(Pepe şi Fifi v.)* Pr. pt. film românesc la Festivalul *"Senzor 2000"*.

TIMPUL LIBER

** <1993>, *r. Valeriu Drăguşanu, i. Horaţiu Mălăele, George Constantin, Dorel Vişan, Ionel Mihăilescu, Ovidiu Ghiniţă, Emilia Popescu, Ecaterina Nazare, Ion Fiscuteanu, Nicolae Dinică, Aristide Teică.*

• Milică, onest funcţionar la deratizare, cu soţie şi trei copii, află cu stupoare că, de fapt, el nu există decât în proiecţia imaginară a unui scriitor căruia vântul i-a luat filele manuscrisului. Revoltându-se, acest Mitică al epocii "de aur" totalitare, îşi va regăsi libertatea în nebunie. *Deschis în umbra unui aforism al lui Pirandello (*"Avem trista necesitate de a ne înşela continuu pe noi înşine"*), filmul fantastic al debutantului Drăguşanu nu-i cu nimic mai prejos oricărei creaţii postdecembriste a tenorilor cinematografiei noastre Piţa, Veroiu, Daneliuc. Dimpotrivă, el oferă invenţii vizuale memorabile (director de imagine Florin Mihăilescu,* Pr. UCIN), *şi un fantastic de bună calitate, îmbinând – original – ironia, căldura şi candoarea. Din păcate, tânărul cineast moşteneşte defectele înaintaşilor: neglijenţe epice, incoerenţe, dialog lipsit de veridicitate.* (Pr. ACIN *compozitorului Anton Şuteu).*

TINEREŢE FĂRĂ BĂTRÂNEŢE

** <1969>, *r. Elisabeta Bostan, i. Emanoil Petruţ, Anna Széles, Mircea Breazu, Carmen Stănescu, Ion Tugearu, Nicolae Secăreanu, Nicolae Brancomir.*

• Filmul nu e o simplă adaptare după basmul cules de Petre Ispirescu, ci mai curând o chintesenţă a poveştii populare româneşti. *Autoarea vădeşte îndrăzneala de a figura, cu inventivitate, abstracţia folclorică, de a comenta şi traduce cinematografic expresii populare ca, de pildă,* "a depăna timpul" *întrupată de un Moş Vreme cu uriaşa sa roată pe care, cu îndrăzneala zănatică a vârstei, Făt-Frumos încearcă s-o oprească din mers, sau doina trist şuierată din frunză care nu numai că înmoaie inimile, dar face să cedeze până şi tăria frânghiilor care l-au ţintuit pe erou. Chiar imaginea acelui armăsar zburător care deschide genericul cuprinde ceva din elanul etern al basmului românesc. Memorabilă şi compoziţia lui Mihai Pălădescu în rolul vrăjitoarei. Filmul derapează, totuşi, într-un final explicativ care destramă vraja, când împăratul se apucă să tălmăcească, dăscăleşte, sensuri şi simboluri, ca un servil critic cinematografic.* Med.Aur, Ciudad del Plata; Pr. Spec, Moscova; Plachetă Aur, Teheran.

TINEREŢE FRÂNTĂ

*** <Iug 1990>, *r. Marija Maric, i. Silvia Pincu, Dan Puric, Carmen Trocan, Adrian Titieni, Radu Amzulescu.*

• Două poveşti paralele, de iubire, nefericite de cei din jur. Simina, văduvă măritată cu sila, care nu-şi poate găsi liniştea în braţele lui Ilie, se va spânzura. Cola, flăcău necopt şi blând, inspirat de "tata-moşu", o împinge pe Silvia în braţele unei slugi fără scrupule. *Sub bagheta regizoarei de peste Dunăre, patru tineri bucureşteni şi-au putut confirma etalonul valoric: Puric, credibil şi expresiv în rolul fătălăului Cola, Trocan, numai clocot şi patimă în Simina, alături de*

Titieni și Amzulescu. Descoperirea unui teritoriu inedit, a unei "planete" etnografice deosebite, la care contribuie și o limbă de rar întâlnită savoare (limba romanului inspirator de Mihai Avramescu, apărut, la București, în 1953), sunt calități ce predomină exacerbata acumulare de paroxism fiziologic (viol, crimă, bătăi) ca și acțiunile expediate uneori fără suficient temei psihologic (crima din cârciumă sau miraculoasa maturizare, din armată, a lui Cola, care i-ar mai asigura și posibilitatea fizică de a-și împlini datoria conjugală).

TITANIC VALS

* <Ro 1964>, *r. Paul Călinescu, i. Gr. Vasiliu-Birlic, Mitzura Arghezi, Coca Andronescu, Tamara Buciuceanu-Botez, Ion Fințeșteanu, Mihai Fotino, Ion Lucian, Ion Dichiseanu, Ion Iancovescu, Dinu Iancu*lescu.

• Viața lui Spirache, funcționar al primăriei din Câmpulung, familist pașnic, e răscolită de lupta electorală. Împins de familie în arena politică, el le declară alegătorilor că nu poate face nimic pentru ei. Seduși de sinceritatea candidatului, electorii îl ung deputat. *Versatilitatea proprie regizorului îl determină să apese tendențios pe substratul social al satirei, golind comedia de umor. Cât despre gândirea sa cinematografică în adaptarea semnată de Tudor Mușatescu după propria-i piesă, ea se limitează la adăugarea unor exterioare inutile. Secv. rapel: tristețea flașnetarului Iancovescu, care "vinde" genericul, cu un chip ce exprimă apropierea sfârșitului fatal.*

TOAMNA BOBOCILOR

* <1976>, *r. Mircea Moldovan, i. Emil Hossu, Marin Moraru, Draga Olteanu, Dumitru Furdui, Maria Ploae, Sebastian Papaiani, Ileana Iurciuc, Haralambie Polizu, Monica Ghiuță, Elena Sereda.*

• Foarte tinerii intelectuali (un medic, o filoloagă, un agronom) se confruntă, într-un sat transilvan, la primul lor loc de muncă; cu aplicarea celor învățate în laboratorul facultății. *"Locomotivă" care a tractat încă două "vagoane", corespunzătoare anotimpurilor "bobocilor", menită să ajungă la concluzia-mesaj:* "N-am venit ca să plecăm, am venit să rămânem, să ridicăm agricultura și satul". *Ilustrare, în diapazon comic, a democrației socialiste la țară, deși monoton în efecte comice (ciondănelile dintre Toderaș și Varvara, umorile schimbătoare ale tinerilor șovăielnici în fața greutăților etc.), filmul are darul rar de a reda, în dialog, culoarea locală, efort rar exersat în comediile noastre.* V. Iarna bobocilor, Primăvara bobocilor.

TOATE PÂNZELE SUS

* <1987>, *r. Mircea Mureșan, i. Ion Besoiu, Ilarion Ciobanu, Sebastian Papaiani, Jean Constantin, Julieta Szönyi, Cristian Șofron, Ion Dichiseanu, Colea Răutu.*

• Aventurile a doi prieteni, românul Lupan și francezul Vaillant, porniți pe urmele secretelor epavei corăbiei L'Esperance. *Adaptare – în trei lungmetraje (1.* Secretul epavei; *2.* Misterele mărilor; *3.* Întâlnire în Atlantic*) – mai mult după serialul TV, decât după romanul lui Radu Tudoran. O lume pestriță, orientul în floare, pirați feroce pe meleaguri de "o mie și una de nopți", performanțe marinărești și alpiniste, distribuția de aur cu glumițele lui Constantin și sadismul "Spânului" lui Răutu, genericul animat de Florica Vintilă, nici măcar policromia imaginii lui Nicu Stan* (Pr. ACIN) *nu pot smulge din anodin pelicula, departe de popularitatea serialului TV ale cărui personaje, căpitanul Lipan, Ieremia, Ismail, până și câinele Lăbuș, făcuseră deliciul câtorva generații.*

TOTUL SE PLĂTEȘTE

o <1987>, *r. Mircea Moldovan, i. Florin Piersic, Marga Barbu, Szobi Cseh, George Motoi, Emil Hossu, George Constantin, Mircea Albulescu, Ion Besoiu, Constantin Codrescu.*

• Devenită agenta guvernului austriac, Agatha își continuă matrapazlâcurile înlocuind un trimis al lui Lamartine, cu un om de-al ei. Dar Mărgelatu veghează! *După Doru Năstase și Gh. Vitanidis, Mircea Moldovan preia cârma ciclului istorico-haiducesc scris de Eugen Barbu (în colab. cu N.P.Mihail), cel de-al cincilea episod cu Mărgelatu, nici mai bun, nici mai rău ca celelalte dar, spre deosebire de ele... francofon, și chiar subtitrat într-o limbă ce anulează parfumul de epocă din* Masca de argint, Drumul oaselor, Trandafirul galben, Misterele Bucureștilor, Colierul de turcoaze.

TOTUL PENTRU FOTBAL

o <1979>, *r. Andrei Blaier, i. Petre Gheorghiu, Aurel Giurumia, Paul Lavric, Gh. Dinică, Ovidiu Schumacher, Jean Constantin, Mihai Mereuță, Sebastian Papaiani.*

• Într-un orășel în care *"totul merge bine în afară de fotbal"*, câțiva suporteri-fanatici fac manevre pentru ca echipa să rămână în divizia "B". Li se opune cinstea majorității locuitorilor. *Film moralizator-didactic despre* fair-play*-ul socialist, agrementat de dialog sprințar, soții geloase și suporteri.*

TRANDAFIRUL GALBEN

* <1982>, *r. Doru Năstase, i. Florin Piersic, Marga Barbu, Ion Dichiseanu, Ioana Pavelescu, George Motoi, Traian Stănescu, Papil Panduru, Constantin Codrescu.*

• Prin intermediul lui Mărgelatu, pașoptiștii cumpără arme, tocmai de la "Viana", cu cele două milioane de taleri austrieci lăsate moștenire de Tudor Vladimirescu. *Eugen Barbu și Nicolae Paul Mihail mai propun o continuare la* Drumul oaselor*: aceleași comploturi, intrigi și personaje machiavelice, recuzită de roman foileton rămasă în urmă cu jumătate de secol, împodobită cu poliglotie franco-germană. Piersic este un Eastwood dâmbovițean, admirabil în deghizări, scump la vorbă, neprecupețit în lovituri, când nu i se atribuie, preț de vreo zece minute, un panegiric al Stambulului de-a dreptul ridicol. Apar, în sfârșit, armele, după care aleargă toată lumea, fără să se înțeleagă la ce anume le-ar servi ele pașoptiștilor. Cel mult pentru pistolul Anei Ipătescu! Personaje istorice reale sunt utilizate pe ficțiuni implauzibile, cu nonșalanța versiunii* "insurecției democrat-populare, antiimperialiste" *aflate în circulație oficială. V.* Masca de argint, Misterele Bucureștilor, Colierul de turcoaze

TRECĂTOARELE IUBIRI
* <1974>, *r. Malvina Urșianu* (Pr. ACIN), *i. George Motoi* (Pr. ACIN), *Silvia Popovici, Gina Patrichi, Cornel Coman, Beate Fredanov, Mihai Pălădescu, Emilia Dobrin, Gheorghe Cozorici, Maria Cumbari.*

● Aflând că e osândit de o boală necruțătoare, un arhitect român revine în țară spre a-și retrăi viața sentimentală. El își caută femeile, iubiri care i-au marcat existența și s-au dovedit trecătoare, înțelegând, în cele din urmă, că singura și statornica sa dragoste i-a rămas patria căreia i-a fost infidel. *"Comandă socială" împlinită cu pretenții de "film de autor", mixtură de momente lirice, caligrafic filmate, și proză explicativă didacticistă. Ca în numeroase dintre dramele timpului, lumea personajelor e spectrală, și garnitura de mari actori e îndrumată spre rostirea "albă", "distanțată" a sentimentelor, replicilor și abundentelor versuri citate. Până și un cântăreț, care fredonează cupletul-romanță "Poate nu trebuia", are o apariție fantomatică. Întreg filmul e ca o floare presată și uscată pe care privirea spectatorilor o pulverizează. Totul e ucis înainte de a fi filmat, într-un potpuri al epuizărilor metafizice. Singura funcțională este partitura compozitorului Tiberiu Olah, grandioasă și înfiorată de nostalgii. Memorabilă apariția "bretonei" (Fredanov) la țărmul Euxin, profesoară de franceză, depășită de evoluția limbii pe care o predă, cu un chip care poartă pe el, parabolic, tragica pecete a dezrădăcinării. Secv. rapel: o descoperire, în noapte, a Bucureștilor din anii '70 (im. Sandu Întorsureanu și Gh. Fisher).*

TREI SCRISORI SECRETE
** <1974>, *r. Virgil Calotescu, i. Cornel Coman, Mircea Albulescu, Violeta Andrei, Toma Caragiu, Marcel Anghelescu, Emanoil Petruț, Lazăr Vrabie, Margareta Pogonat.*

● Directorul unui șantier naval, nereceptiv la sugestiile oamenilor muncii, dosește memoriile înaintate de un muncitor concediat, pentru că a îndrăznit să aibe inițiativă și să opună propria soluție tehnică, celei prescrise de șef. Intervine, salvator, secretarul județean PCR. care repune cazul în discuția colectivului. *Unicul interes al filmului rămâne imortalizarea pleiadei de legendari actori ai timpului.*

TREI ZILE ȘI TREI NOPȚI
*** <1977>, *r. Dinu Tănase* (debut), *i. Petre Gheorghiu, George Constantin, Ion Caramitru, Amza Pellea, Gabriel Oseciuc, Constantin Codrescu, Kovács Györgyi, Irina Petrescu, Fory Etterle, Maria Cupcea, Ovidiu Iuliu Moldovan, Gheorghe Dinică.*

● În 1946, într-un oraș ardelenesc de graniță, un grup de speculanți înfometează orașul. Un paznic care descoperă câteva vagoane de alimente ascunse e ucis. Partidul intervine eficace! *Polar politic scris de Al. Ivasiuc după romanul său "Apa". Reconstituiri de atmosferă în care e interesant și expresiv urmărită psihologia colectivă a mulțimii.*

TRENUL DE AUR
** <Ro-Pol 1986>, *r. Bohdan Poreba, i. Mitică Popescu, Waclaw Ulewicz, Ewa Kuklinska, Gheorghe Cozorici, Silviu Stănculescu, Mircea Albulescu, Valentin Uritescu, Dan Condurache.*

● Evocare romanțată a intinerarului tezaurului polon trecut pe teritoriul României, împotriva voinței serviciilor secrete ale Germaniei naziste. *Personajele principale sunt introduse, în scenă, pe rând, o dată cu biografiile lor: maiorul Bobruk, care supraveghează convoiul, însărcinatul cu afaceri polon, directorul băncii, secretara, ca și șoferul, agent nazist infiltrat în convoi. Din iureșul spectaculoaselor promisiuni filmul "deraiază" în mlaștina tratativelor diplomatice, cu secvențe statice precum ședința prezidată de Armand Călinescu. Dincolo de intenții, ruptura de stil distrage atenția și scade ritmul unui film anunțat ca "de acțiune".*

TRENUL FANTOMĂ
** <1933>, *r. Jean Mihail, i. Tony Bulandra, Lisette Verea, Gh. Storin, Dida Solomon-Calimachi, Stroe Atanasiu, Renée Annie, Marcel Enescu, G. Păunescu.*

● Un voiajor căruia, distrat, curentul i-a furat, la fereastră, pălăria, trage semnalul de alarmă, oprind expresul din goana sa. Din această cauză, pasagerii pierd legătura trebuind să petreacă o noapte într-o gară stranie bântuită, zice-se, de strigoi. La miezul-nopții, șeful stației cade mort în mijlocul călătorilor îngroziți. O femeie cu privirea halucinată lasă să-i scape un țipăt sfâșietor, fiindcă aude zgomotul apropierii unui tren-fantomă "condus de Moarte". Un șuierat lugubru de locomotivă dă semnalul unei defilări de spectre prin fața ferestrelor, sporind groaza călătorilor. Numai voiajorul distrat, cel care a produs întârzierea, de fapt detectivul Morisson, nu se lasă intimidat, împiedicând plecarea garniturii cu alcoolul pe care, la adăpostul acestei farse, contrabandiștii încercaseră să-l treacă peste frontieră. *"Thriller" cu scriitură cam naivă, adaptare, în mai multe versiuni naționale, a piesei americanului Arnold Ridley care, probabil pentru efectele ei vizuale, s-a bucurat de atenția cineaștilor. Geza von Bolvary o ecranizase încă din 1927, apoi, în 1931, a reluat-o englezul Walter Forde într-o versiune sonoră intitulată* Ghost Train, *asigurându-i încă un rem. actualizat în 1941, când contrabandiștii deveniseră agenți naziști. O versiune va mai realiza și olandezul Carl Lamac, în 1939 sub titlul* De Spooktren. *Producătorii maghiari cumpăraseră, în 1933, drepturile primei versiuni sonore a lui Forde, din care au preluat, fără reticențe, toate exterioarele, transmițând această moștenire și versiunii românești pe care o realiza, paralel, Jean Mihail, eternizând imaginea lui Bulandra, în aceleași decoruri ale studioului "Hunnia" din Budapesta, "regia" sa rezumându-se la dirijarea interpreților. Dialogurile, pline de emfază, au fost semnate de Victor Eftimiu.*

TREPTE SPRE CER
* <1978>, *r. Andrei Blaier, i. Silvia Popovici, Gh. Dinică, Ilarion Ciobanu, Petre Gheorghiu, Dan Nuțu, Nucu Păunescu, Boris Ciornei, Albert Kitzl.*

● O echipă de liniori, o mână de oameni izolați în creierii munților, e

martora unei iubiri regăsite la mare altitudine. *Contrarietatea îndrăgostiților e înlăturată de salutarul moment-limită care încununează orice film de șantier românesc. Regizorul, care se complace ca un adevărat pictor al construcției socialiste, nu dezvoltă relații reale care-i unesc pe oameni, ci teze programatice despre muncă și răspundere.*

"TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE

o <1981>, *r. Ștefan Traian Roman, i. Bogdan Stanoevici, Boris Ciornei, Nicolae Praida, Petre Gheorghiu-Goe, Ion Andrei, Tatiana Filip, Ovidiu Hariton, Alexandru Lungu, Victoria Dobre.*

● Un mic pescador servește ca o aspră școală pentru tânărul erou care-și începe ucenicia. *Furtuna, care ține loc de conflict în filmul de croazieră românesc, verifică încă o dată moralul eroilor într-o "poveste subțirică", cf. diagnosticului lui Călin Căliman în "Istoria filmului românesc".*

TRIUNGHIUL MORȚII

o <1999>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Ernest Maftei* (Ion Purice), *Eusebiu Ștefănescu* (regele Ferdinand), *Ilinca Goia* (Ecaterina Teodoroiu), *Maia Morgenstern* (Regina Maria), *Viorel Comănici, Valentin Teodosiu, George Alexandru.*

● Primăvara lui 1917. Țara pe trei sferturi ocupată. Bat clopote. Recruți se adună. Armata Română e pregătită pentru o nouă înfruntare. Entuziasm general. Dar generalul Prezan "îl sapă" pe generalul Averescu. La Mărăști, tânăra oștire înfruntă vestita armată germană, în timp ce Regina Maria, supranumită "Mama răniților", alină suferințe Dar mai sunt și cozi de topor ca lt.-colonelul Crăiniceanu, care își va plăti trădarea cu viața. Eroismul unei fete-soldat, aproape o copilă, va fi răsplătit de regele Ferdinand. *Scenariul exprimă indecizia autorilor în fața numeroaselor fire epice posibile din momentul istoric evocat. Deși prilejuiește compoziția memorabilă a lui Goia, filmul rămâne o colecție de poncife patriotarde patetic sentențioase și interminabile operațiuni militare, discursuri bombastice și banalități lacrimogene, care semnalează secătuirea forței creative a unui regizor, inițial nu lipsit de calități. În rest, legendare personaje istorice defilează cu o retorică greoaie de certă ineficiență audiovizuală, într-un film ce nu face decât să repete, rutinier, retorica lui* Noi, cei din linia I. *Reconvertit în critic, Sergiu Nicolaescu aprecia sec:* "E o victorie a cinematografiei naționale". *Părerea sa ar fi trebuit confruntată cu cea a publicului care, însă, n-a putut fi consultat, evitând invitația la cinema. V.* Ecaterina Teodoroiu.

TUDOR

** <1962>, *r. Lucian Bratu, i. Emanoil Petruț* (Pr. Mamaia), *George Vraca, Al. Giugaru, Amza Pellea, Lica Gheorghiu* (Pr. Mamaia), *Fory Etterle, Geo Barton, Olga Tudorache, A. Pop Marțian.*

● În 1821, cunoscut pentru vitejia din războiul ruso-turc, Tudor din Vladimiri e învestit de către banul Brâncoveanu să organizeze o mișcare antiotomană. Mii de țărani, însetați de dreptate, răspund chemării. Boierii se opun, dar Tudor îi înfrânge și numai prin trădare va fi răpus. *Efortul regiei de a da respirație epică unui material dramaturgic standard (sc. Mihnea Gheorghiu,* Pr. ACIN)*) suferă un eșec, deși Bratu aduce în tratarea unor secvențe, precum cele ale frământărilor banului, un fior eisensteinian, iar George Vraca face cel mai bun rol al filmografiei sale. Ridicolă peste măsură, Lica Gheorghiu în chip de "angel radios". Secv. rapel: proclamația lui Tudor, admirabil decupată și sărbătorește iluminată de Costache Ciubotaru (*Pr. ACIN). Pr. la Mamaia *compozitorului Gheorghe Dumitrescu,* Pr."Crucea Sudului", *Buenos Aires,* "Statueta de Argint", Cork, Mare Pr. Mamaia.

TUFĂ DE VENEȚIA

* <1977>, *r. Petre Bokor, i. Toma Caragiu, Marin Moraru, Virgil Ogășeanu, Stela Popescu, Eugenia Popovici, Octavian Cotescu, George Mihăiță, Dem Rădulescu, Amza Pellea, Vasilica Tastaman, Ileana Stana Ionescu, Florin Piersic, Anna Széles, Tamara Crețulescu, Coca Andronescu, Mircea Albulescu.*

● Un lunatic dirijor-regizor scoate la lumină, dintr-un fel de insectar, un caleidoscop de personaje. *Comedie "în zig-zag" de la zâmbet la hohot de râs, ispirată de un volum al umoristului Valentin Silvestru, vizualizat fără exces de fantezie. În acest caleidoscop comic, regizorul a respectat excesiv structurile literare, neglijând expresia imagistică și supralicitând posibilitățile unei distribuții ce îmănunchea tot ce se găsea mai valoros, în epocă, printre actorii de gen. De remarcat ultima apariție cinematografică a lui Marcel Anghelescu, purtând pe chip elegiaca pecete a inevitabilului.*

TUNELUL

o <Ro-URSS 1966>, *r. Francisc Munteanu (Pr. Mamaia), i. Valentina Maliavina, Margareta Pâslaru, Aleksei Loktev, Ion Dichiseanu, Ștefan Bănică.*

● Șapte cercetași români și sovietici apără un tunel de care depinde înaintarea trupelor aliate. Misiunea fiecăruia ascunde un caz aparte: transmisonista rusă se vrea alături de logodnicul ei; Iulia, îndrăgostită de locotenentul Petrescu, îi adăpostește pe cercetași sub nasul nemților; chelnerul, agent de legătură, e amorezat de cântăreață. *Pe scurt, motivarea marțială a tururor e dosită..."sub centură"! De aceea perosnajele sunt apariții fulgurante de panoplie, reduse la date psihologice minime, participând ca niște roboți la consumarea dramei. Întregul poartă amprenta imaginației distorsionate a scenaristului-regizor. Secv. rapel (pentru abordarea aberantă): personajul lui Dichiseanu, deși grav rănit, împinge cu un singur braț valid ditamai vagonul cu explozibil, pentru a salva tunelul! Debut filmic pt. Pâslaru.*

TUSEA ȘI JUNGHIUL

** <1992>, *r. Mircea Daneliuc, i. Olga Tudorache* (Pr. UCIN), *Cecilia Bârbora, Ernest Maftei, Liliana Mavriș, Maria Gligor, Ilinca Tomoroveanu, Vasile Muraru.*

● "Fata moșneagului la deal, fata moșneagului la vale...", taman cum zice și Creangă în povestea sa. Și,

mai departe, cuptorul şi părul, fântâna şi Sfânta Vineri.... *Numai că realizatorul pedalează pe ce simte el mai adânc, pe monstruos, pe oroare, şi praful se alege de comedia bufă făgăduită. Ideile vizuale ale scenografului Alioşa Stancu* (Pr. UCIN), *eficace în sine, sunt ratate sistematic prin îngroşare şi lipsă de măsură. Daneliuc se dezvăluie, moralmente, nepregătit pentru genul comic. Sălăşluieşte, în adâncul artistului, atâta venin şi încrâncenare încât a transformat până şi zâmbetul de moldovean hâtru al lui Creangă în grimasă. Doar castingul mai salvează câte ceva: Tudorache admirabilă în găina care cotcodăceşte în "cotețul" moşului, Maftei, viguros Pan încărunţit, Mavriş, fata babei, trăznind şi plesnind peste toate, cum o cere povestea şi, mai cu seamă, Bârbora, care figurează calităţile personajului cu distanţare ironic-grotescă şi cu un remarcabil har al pantomimei. Detestabile, în schimb, "fitilele" conjuncturale la benignul vieţii sociale de după '90.*

ŢAPINARII

** <1982>, *r. Ioan Cărmăzan, i. Remus Mărgineanu, Mariana Buruiană, Şerban Ionescu, Zoltan Vadasz, Ioana Drăgan, Ion Săsăran, Avram Birău, George Apostu.*

• Muncitori forestieri izolaţi de iarnă pe vârf de munte. Iubiri, doruri, nostalgii şi întrebări vitale. *Tramă relativ rudimentară: omul şi natura împletindu-şi destinele în existenţa colectivă a munteanului. Film-meditaţie care obligă la întrebări, pretext pentru o cuceritoare plasticitate a imaginii, un spaţiu amplificat de baladele lui Dorin Liviu Zaharia. Evenimentele principale ale filmului, o moarte şi o nuntă, trimit direct la mit, deşi contextul lor e mai curând demitizant. De la primul film, Cărmăzan îşi dezvăluie înclinaţia spre un anume suprarealism magic pe care-l va dezvolta ulterior. Cum remarca încă de pe atunci Mircea Nedelciu:* "Mister, miracol, vrajă, mit şi ritual păgân (...), mic paradis pentru uriaşul Cărmăzan, regizorul...".

ŢĂCĂNIŢII/ Les Percutés

o <Ro-Fr 2001>, *r. Gérard Cuq, i. Tomi Cristin, Ingrid Chauvin, Christophe Laubion, Sanda Toma, Cătălina Mustaţă, Dan Condurache, Horaţiu Mălăele, Alexandru Bindea.*

• Un grup de poliţişti plecaţi, cu chef, de la o aniversare, deschid focul, dintr-o neînţelegere, împotriva personalului unei bănci, o jefuiesc, adăpostindu-se apoi într-un spital de psihopaţi, sub asediul forţelor de ordine. *Story rudimentar, dialog "colorat" de apostrofări precum "tâmpitule", "bulangiule", umor căznit, flirt ineficient cu absurdul, bâjbâială printre genuri şi lipsă de profesionism generală. Avorton filmic zămislit cu complicitatea ONC şi Eurimage.*

ŢĂRMUL N-ARE SFÂRŞIT

* <1965>, *r. Mircea Săucan, i. Marina Voica, Eugen Popiţă.*

• Un tânăr întâlneşte la malul mării o frumoasă rusoaică. O iubire fără cuvinte se înfiripă pe nemărginirea falezei. *Poem liric în ambianţa Litoralului. Film realizat, de către Săucan, "independent", adică din "resturi" de peliculă rămase de la* Meandre. *Lipsit de tutela şi chiar de aprobarea studioului, a rămas şi nedistribuit, datorită şi faptului că mesajul "prieteniei româno-ruse" ieşise din actualitate.*

ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC

** <Ro-Ger 1923>, *r. Alfred Halm (as. Jean Mihail), i. Dorina Heller, Elvira Popescu, Mitzi Vecsera, Tanţi Elvas, Ecaterina Vigny, Marcel Enes-*

cu, Ion Morţun, Jean Georgescu, Ion Iancovescu, Ion Finteşteanu.

● Dragostea dintre un fecior de boier şi o fată de ţigan, pe fundalul vieţii moşierilor români la mijlocul sec. XIX, contrapusă mizeriei ţiganilor de pe domeniile acestora. *Adaptarea unei nuvele omonime de Radu Rosetti. Filmul s-a pierdut, dar potrivit rezultatelor unui sondaj de opinie din 1924, el se situa pe locul 17 în ordinea preferinţelor spectatorilor, înaintea unor producţii străine ca* La Roue *sau* Mabuse.

U

ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII

** <1979>, r. Virgil Calotescu, i. Mariana Mihuţ, Ion Dichiseanu, Emanoil Petruţ, Zoltán Vadász, Florin Piersic, Stelian Stancu, Mihai Mereuţă, Ştefan Radof.*

● Moisei, 1944. Întors de pe front, învăţătorul Coman află că soţia sa ar fi protejata maiorului Korner, care organizează o linie de rezistenţă germană, împotriva armatei române eliberatoare. Localnicii, însufleţiţi de comunişti, vor să dinamiteze fortificaţiile. Korner răspunde luând ostatici, iar Coman, care află că soţia sa era informatoarea comuniştilor, se predă ca s-o salveze. *Mihuţ, care întruchipează această eroină cu joc dublu, disimulează cu inteligenţă nervi încordaţi. Deşi alte câteva individualităţi puternice îşi adună sentimentele într-un patetic crescendo final, ele nu pot, totuşi, spulbera starea de insatisfacţie estetică a publicului.*

ULTIMA LUNĂ DE TOAMNĂ

**** <URSS (Mold 1969)>, r. Vadim Derbeniov, i. D. Lebedev, V. Sperantova, M. Kremneva.*

● Cu sfârşitul aproape, un bătrân basarabean porneşte să-şi vadă copiii, patru feciori şi-o fiică, risipiţi care încotro *Fiecare regăsire şi despărţire de copii, acum părinţi la rândul lor, e un crochiu aparte. Deşi scenariul aparţine unui scriitor (Ion Druţă), filmul curge fără vorbe de prisos, cu o simplitate emoţionantă. Secv. rapel: după stingerea gălăgiosului chef ucrainean, tată şi fiu, doi moldoveni simţind atingerea morţii, îngână şoptit, în româneşte, romanţa "Bătrâneţe haine grele...", unică într-un film vorbit integral în rusească.*

ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI

** <1966>, r. Savel Stiopul, i. Liviu Tudan, Anton Tauf, Irina Gărdescu, Vincenţiu Grigorescu, Silvia Bădescu, Alinta Ciurdăreanu, Vera Petrean, Constantin Diplan.*

● Primul pas spre maturitate al unui adolescent în condiţiile unor multiple conflicte: între el şi familia pe cale de destrămare, între el şi colegi, între neînsemnata-i personalitate de adolescent şi adultul care se formează. *Ne-am fi aşteptat ca cineastul să ne arate ce întâmplare crucială încheie această noapte, pentru ca ea să deschidă o altă etapă în viaţa eroului. Dar personajele nu formulează decât platitudini cu potenţial "educativ" recomandat de forurile ideologice superioare. Primă apariţie cinematografică pentru Diplan.* "Apsara de Aur" – Pnom-Penh 1968.

ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII
* <1976>, *r. Virgil Calotescu, i. Mircea Albulescu, Stela Popescu, Iurie Darie, Silviu Stănculescu, Dorina Lazăr, Vasile Nițulescu, Costel Constantin, Petre Gheorghiu, George Mihăiță, Colea Răutu, Draga Olteanu-Matei, Ioana Ciomârtan, N. N. Matei și țăranii din Văleni-Dâmbovița.*
• Octavian Borcea, și-a îndepărtat copiii, prin asprime, de sine și de casa părintească. Harnic dar vanitos, s-a retras chiar și din "colectivă". Fiul său încearcă să-l împace, măcar la bătrânețe, nu numai cu familia dar și cu lumea. *Adaptarea pentru ecran a romanului lui Ion Brad "Descoperirea familiei" oferă o dezbatere a raportului individ-colectivitate și a trecerii spre oraș a satului românesc, problematică din care "momentul-limită" se substituie dramatismului.*

ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE
* <1979>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Ioana Pacula, Vladimir Găitan, S. Nicolaescu, Sebastian Papaiani, Ion Besoiu, Gheorghe Dinică, Colea Răutu, Ernest Maftei, George Mihăiță.*
• În ajunul declarării războiului, un tânăr intelectual, care a moștenit o mare avere, așteaptă în unitatea sa din Transilvania ordinul de atac, chinuit de gelozia pe care i-o stârnește soția sa. *Spre deosebire de Veroiu (v.* Între oglinzi paralele*), Nicolaescu efectuează o lectură romanțioasă a operei lui Camil, limitându-se la chinul geloziei și bărbăția cavalerească, și apăsând pedala pe farmecul retro sau pe dinamismul frescei războiului. Primă apariție internațională a viitoarei vedete polono-americane Pacula, frumusețe pusă în valoare de costumele Doinei Levința* (Pr. ACIN).

ULTIMELE ZILE ALE VERII
o <1976>, *r. Savel Stiopul, i. Cornel Coman, Ovidiu Iuliu Moldovan, Adriana Ionescu, Constantin Drăgănescu, Maria Rotaru, Matei Alexandru, Tamara Buciuceanu-Botez, George Calboreanu, George Mihăiță.*
• Patru destine la răscruce, patru oameni împliniți profesional și total vulnerabili la capitolul "vieții personale", pentru că au viața în valiză și casa în spinare. *Benignă improvizație pe teme de "actualitate" ale codului "eticii și echității socialiste".*

ULTIMUL CARTUŞ
** <1973>, *r. Sergiu Nicolaescu* (Pr. ACIN), *i. Ilarion Ciobanu* (Pr. ACIN), *George Constantin, Amza Pellea, Marga Barbu, Ion Besoiu, Colea Răutu, Sebastian Papaiani, Jean Constantin, Tudorel Popa, Matei Alexandru.*
• Bande teroriste îngrozesc Bucureștiul postbelic prădând trenurile. Deghizat în călugăr, comisarul Roman se adăpostește într-o mănăstire izolată în care Semaca și-a ascuns și el complicii. *Continuare a seriei de istorie criminalistă, de astă dată în afara Bucureștilor urmărindu-l, în absența faimosului comisar Miclovan, pe cel mai bun discipol al acestuia. Expediat la mănăstire, acesta concentrează, în jurul său, pe lângă prilej de pitoresc turistic la Cheile Bicazului, și una dintre cele mai neconvingătoare confruntări între bine și rău filmate vreodată la noi.*

UMBRELE SOARELUI
o <1986-1988> *r. Mircea Veroiu, i. Dragoș Pâslaru, Leopoldina Bălănuță, Ilarion Ciobanu, Ana Ciontea, Ecaterina Nazare, Valentin Uritescu, Virgil Andriescu, Şerban Ionescu, Paul Lavric.*
• Aflat, în urma decesului soției sale, într-un grav moment de cumpănă, un tânăr agronom părăsește satul unde fusese repartizat și se refugiază în casa părintească. *Tentativă neconvingătoare de descripție a unei recuperări morale care-i aduce un pr. de scenariu lui Ion Brad și unul de compoziție muzicală lui Adrian Enescu. În urma "întârzierii" la Paris a realizatorului, filmul a fost prezentat pe ecranele românești sub semnătura secundului Stelian Stativă.*

UN BULGĂRE DE HUMĂ
*** <1991>, *r. Nicolae Mărgineanu, i. Dorel Vișan, Adrian Pintea, Mioara Ifrim, Maria Ploae, Emilia Dobrin, Marcel Iureș, Dionisie Vitcu, Ion Pavlescu, Tudorel Filimon.*
• Evocare a duhului prieteniei dintre Creangă și Eminescu. *Datorită lui Vișan, Creangă trăiește a doua oară, cu vitalitatea-i pantagruelică, cu buruienoasa-i și stihinica țărănie, un Diogene în butoi, depozitar al înțelepciunii neamului său. Performanța accentuează decalajul dintre figura lui Creangă și lumea convențională în care e "implementat". Regizorul e un profesionist! Cadrele datorate operatorului Relu Morariu au forță evocatoare. Atmosfera încețoșată de fumul țigării din camera poetului, povestitorul confesându-se hârtiei cu ochi scăldați în lacrimi, aburul sarmalelor aduse de țața Tinca tocmai când "s-a fost deschis o poartă" – sunt descoperiri fericite. Bine "distribuită" până și adorabila haită de mâțe care face fundalul acțiunii din bojdeucă. Dar greșit îndrumat și dezechilibrând filmul e Eminescul lui Pintea, hieratic și statuar. Cât despre Veronica, personajul e de-a dreptul inutil, aducând doar trivialul scenelor de amor și neînțelegerilor dintre amanți, ca și scurta apariție, în chip de Karenin, a lui Ion Pavlescu, care n-are nici o legătură cu tema filmului. Simple bârfe! De fapt, întreg scenariul* (M.R. Iacoban și Mărgineanu) *nu e decât o acumulare, pur ilustrativă, de anecdote, puse în circulație de memorialiștii vremii, nu o construcție dramaturgică autonom cinematografică.*

UN COMISAR ACUZĂ
** <1974>, *r. Sergiu Nicolaescu* (Pr. ACIN), *i. Amza Pellea, Gh. Dinică, Ion Besoiu, S. Nicolaescu, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Mircea Pascu, Jean Constantin, Emmerich Schäffer, Alexandru Dobrescu.*
• Anchetând masacrarea deținuților comuniști de către legionari, Moldovan îi descoperă pe adevărații responsabili ai asasinării celor 70 de prizonieri de la Jilava. Cu prilejul anchetei, în contrast cu lașitatea celor din jur, comisarul e impresionat de bravura și patriotismul comunistului Pârvu, care-i lărgește orizontul politic. *După regretata dispariție a comisarului Miclovan și mai regretabila despărțire de Titus Popovici, scenaristul Nicolaescu în colaborare cu Vintilă Corbul și Eugen Burada îl inventează pe comisarul Moldovan, pierzând controlul istoriei în derizoriu*

și oportunism. Secu, rapel: o urmărire de automobile vechi pe străzile Bucureștului antebelic. Urmare în Revanșa.

UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE

* <1981>, *r. Nicu Stan, i. Gheorghe Cozorici, Gheorghe Visu, Ștefan Sileanu, Florin Zamfirescu, Jean Constantin, Ion Besoiu, Radu Gheorghe, George Constantin.*

• Un comandant de navă, scăpat ca prin miracol dintr-un naufragiu, ajunge, din nou, la cârma unui vas datorită accidentării unui coleg. În drum spre Singapore, el se confruntă cu un secund ostil, iar echipajul se crede în drept să-și pună întrebări cu privire la competența șefului, cu atât mai abitir când acesta se apropie, în plină furtună, de o navă avariată pentru a da ajutor. *Probleme de conștiință, într-o dramaturgie care îmbină reminiscența cu tensiunea prezentului, în redarea unui cineast obsedat de fotogenia mediului marin. Ca debut regizoral filmul promite, deși e total lipsit de căldură.* Pr. ACIN *partiturii compozitorului Vasile Șirli.*

UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE

* <1967>, *r. Lucian Bratu, i. Margareta Pâslaru, Ștefan Iordache, Emmerich Schäffer, Marin Moraru, Grigore Gonța, Dorin Varga, Ileana Stana Ionescu, Victoria Medeea, D. I. Suchianu.*

• O fată se vrea actriță cu orice preț. Cum la admitere cade, se consolează cu rolul principal într-un film utilitar realizat, la comanda direcției de circulație, de prietenul ei, regizor. Acestuia, care s-ar fi dorit sculptor, compromisul cu publicitatea îi creează o criză de conștiință. Ruxandra îl abandonează și, în camera ei tapisată cu fotografii de staruri, își omoară timpul, imaginându-se urcând treptele succesului. *O dramaturgie excesiv de elastică (Radu Cosașu) – pe o canava frapant de asemănătoare cu* Darling *(1965) al lui John Schlesinger și cu* Io lo conosceva bene *(1966), de Antonio Pietrangeli – împinge filmul spre un eșec categoric.*

UN OASPETE LA CINĂ

* <1986>, *r. Mihai Constantinescu, i. Gheorghe Csapö, Ruxandra Bucescu, Const. Codrescu, Adela Mărculescu, Paul Lavric, Geo Costiniu, Daniel Tomescu, Vasile Muraru.*

• O viitoare arhitectă renunță la confortul unei "partide" cu vilă, video și mașină la scară și ia de soț un muncitor, ce-i drept, de înaltă calificare. Cum se va acomoda răsfățata de până atunci cu modul de viață al alesului ei: ore suplimentare, cămăruța oribil mobilată, anturajul cu care arhitecta nu găsește dialog? *Răspunsul e dat de scenaristul I. Bucheru cu mijloacele prescrise la Consiliul Educației Socialiste, adică ipocrizia și discursul demagogic, în acompaniamentul unei partituri banale semnate Temistocle Popa* (Pr. ACIN)!

UN OM ÎN LODEN

* <1979>, *r. Nicolae Mărgineanu* (Pr. Costinești), *i. Victor Rebengiuc, Ovidiu Iuliu Moldovan, Constantin Diplan, George Constantin, Mircea Albulescu, Sanda Toma, Draga Olteanu-Matei, Andrei Finți.*

• Când Stamatiad, strălucit cercetător dar om retras, primește primul mesaj *"ți-a bătut ceasul! Unde și când vei muri, eu voi hotărî"*, se crede victima unei farse sinistre. Când sora sa e împușcată în lift, e limpede că nu e de glumă și anunță "organele". Cu sprijinul acestora, planurile dușmanilor trimiși să spioneze potențialul zăcămintelor de uraniu sunt demascate. *Scenariu precar și tezist (după romanul lui Haralamb Zincă* "Moartea vine pe bandă de magnetofon"), *menit să întrețină vigilența împotriva turiștilor străini, ilustrat de un dialog funcțional, fără sclipiri de inteligență sau umor. Regizorului, care-și asumă și imaginea* (Pr. ACIN), *nu-i rămâne decât să se joace de-a misterul, privilegiind filmări în penumbră și secvențe nocturne, într-o redundantă elocvență a cadrului expresionist.*

UN PETIC DE CER

o <1984>, *r. Francisc Munteanu, i. Gheorghe Cozorici, Ovidiu Iuliu Moldovan, Gh. Dinică, Jean Constantin, Stela Popescu, Mircea Diaconu, Diana Lupescu, Amza Pellea, Constantin Diplan, Ion Marinescu, Cristina Deleanu, Enikö Szilágyi, Sebastian Papaiani.*

• Directorul șantierului hidrocentralei, om de exemplară probitate, intră în contradicție cu viziunea îngustă a unor eșaloane superioare. În momentul-limită al accidentului tehnic, el își asumă răspunderea evitând catastrofa. *"Eu nu vreau să ies basma curată, ci vreau ca hidrocentrala să funcționeze!..."* – spune el. *Ca de obicei, autorul simulează investigația printr-o improvizație de clișee și recomandări tematice despre "eroul timpurilor noastre". "Tot actorii sunt cei care rămân" – apreciază C. Căliman în a sa* "Istorie a filmului românesc". *Și ce actori!*

UN SALTIMBANC LA POLUL NORD

** <1982>, *r. Elisabeta Bostan (pt. distribuție, v.* Saltimbancii).

• Fram, ursul polar, face gloria trupei Marcellini. Turneele internaționale nu mai contenesc, dar nostalgia lui Fram pentru tărâmul natal schimbă datele problemei. *Continuare a poveștii ursului alb din filmul* Saltimbancii *(v.), cu aceleași personaje și aceleași valori.*

UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE

* <1988>, *r. Nicolae Corjos, i. Mihaela Teleoacă, Lucian Nuță, Florin Piersic Jr., Emil Hossu, Dan Puric, Magda Catone, Mitică Popescu, Sebastian Papaiani, Dan Condurache, Mihai Mălaimare.*

• Marina, o fată dintr-o echipă de cascadori, asistă pasivă la goana tuturor pentru selecția protagonistei fără de care filmările nu pot începe. După săptămâni irosite, revăzând pe ecran materialele, regizorului îi atrage atenția fotogenia unei tinere într-o scenă cu figurație, dar nimeni din echipă n-o poate identifica, atât s-au obișnuit cu prezența Marinei pe platou. Iar fata nu le destăinuie taina, fiindcă, mai pragmatică, țelul îi e altul: admiterea la cibernetică! *În această amabilă comedie despre tineri și aventura realizării unui film, mai apar șapte frați cascadori, tanti Fiffy, garderobiera, un portar care face pe detectivul, un regizor fleg-*

matic (copie a lui Corjos), micro-portrete care doar ele dau farmec filmului.

UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ

** <1963>, *r. Geo Saizescu* (Pr. debut revista "Cinema), *i. Sebastian Papaiani* (Pr. Mamaia '64), *Florina Luican, Silvia Fulda, Dem Rădulescu, Matei Alexandru, George Constantin, Nineta Gusti, Puiu Călinescu, Rodica Mandache.*

● Plecat să strângă gologani în creierii munților, Făniță se întoarce "cu bani puși deoparte" cu care vrea să "învârtă negoțul", fără să înțeleagă că "satul nou" refuză dorința de căpătuială pe cont propriu, că apariția cooperativei agricole a modificat radical rețeta succesului oltenesc. Flăcăul începe prin a vinde oglinzi, gogoși din aluat acru, și ajunge, în nelipsitul moment-limită, să salveze de la inundație recolta satului. *Demascările dure despre uneltirile scelerate ale chiaburilor sunt înlocuite de D.R. Popescu* (Pr. Mamaia) *și Saizescu cu mai subtila comedie tonică despre dificultățile adaptării țăranilor la viața cooperatist-comunitară. Prin acest film, ei aduceau cinematografia la ora prozei "ciudaților", a năstrușnicilor, a "suciților", pitoresc ce bântuia, pe atunci, cu succes, literatura, creând un soi de Dănilă Prepeleac al satului socialist, ce lovea în "colectivă" cu.... gogoși înfuriate. De dragul difuzării producției pe ecrane, simpaticul "disident""avant la lettre" era, până la urmă, înfrânt.*

UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU

o <1974>, *r. Al. Boiangiu, i. Dumitru Furdui, Marin Moraru, Octavian Cotescu, Petre Gheorghiu, Șt. Mihăilescu-Brăila, Olga Tudorache, George Motoi, Ștefan Radof, Mircea Anghelescu, Mihai Mereuță.*

● Tânărul maistru oțelar Vasile luptă împotriva vechiului, reușind să-și impună o metodă valoroasă de revizie, din mers, a cuptoarelor. *"Exemplar" film de educare a "omului nou", populat de eroi cărora munca aspră nu le alterează capacitatea de a iubi. Atât!*

UNDE EȘTI, COPILĂRIE?

** <1988>, *r. Elisabeta Bostan, i. Alexandra Foamete, Bogdan Untaru.*

● La 20 de ani de la turnarea scurtmetrajelor cu Năică, Alexandra Foamete, fosta Măriucă, ajunsă studentă la regie de film, pornește să-și recupereze copilăria prin vizorul camerei de filmat. Alături de fostul partener Năică, devenit el însuși tată, va derula cele patru filmulețe ale mirificei lor copilării. *Pretext reportericesc, pentru Elisabeta Bostan, de a-și repune în circulație scurtmetrajele dedicate băiețașului care are revelația libertății în* Năică și peștișorul, *se entuziasmează de victoria Binelui asupra Răului în* Năică și veverița, *trăiește revelația miracolului vieții în* Năică și barza *și descoperă voluptatea saltului în necunoscut cu* Năică la București.

UNDE EȘTI, DRAGOSTE?

*** <URSS (Moldova-Film) 1980>, *r. Valeriu Gajiu, i. Sofia Rotaru, Grigore Grigoriu.*

● Marcela, tânără profesoară de muzică, devine solista unei formații de amatori cu un cântec scris, pentru ea anume, de iubitul ei. *Cântecul e*

formidabil, filmul pitoresc, dar cea mai savuroasă e rețeta de mărături tradiționale dată, cu savoare sadoveniană, de un bătrân anonim.

UNDE FUGI, MAESTRE?

** <Ro-Mold 1992>, *r. Bogdan Drăgulescu, i. Mircea Diaconu, Horațiu Mălăele, Petre Nicolae, Corina Druc, Mihai Mereuță, Lili Nica Dumitrescu, Ștefan Sileanu, Gabriel Apostu.*

● Trei crai "de la Răsărit" (adică din Basarabia), care cred că au descins din tren la Paris, se dezmeticesc în..."micul Paris"! *Comedie parodică, comparând, uneori inspirat, starea de lucruri din Republica Moldova cu cea din România. Secu. rapel: întâlnirea cu tâlharii "sovietici" de drumul mare și frenezia "patriotică", la recepția hotelului bucureștean.*

UNDE LA SOARE E FRIG

** <Ro-RFG 1992>, *r. Bogdan Dumitrescu, i. Oana Pellea, Gh. Visu, Gh. Negoescu, Adrian Vâlcu, Simona Mălăinescu.*

● O fată modernă, sofisticată, citadină prin formație, e constrânsă, o vreme, la o robinsonadă pe plaja pustie și rece, alături de un paznic de far. *La malul mării, între cei doi tineri se înfiripă o dragoste care poate că nu e decât o evadare din real, dar eșuează sub presiunea realului. Iar ritmul filmului însuși, îngheață sub metafore frigide. Secu. rapel: căutarea reciprocă prin labirintul epavei sau, în final, rătăcirea prin conglomeratul blocurilor uniforme, ambele secvențe filmate inspirat de Doru Mitran și ritmate de monteuza Adina Georgescu-Obrocea, distinși cu* Pr. UCIN.

UNDEVA ÎN EST

** <1990>, *r. Nicolae Mărgineanu, i. Remus Mărgineanu, Valentin Voicilă, Dorel Vișan, Maria Ploae, Ion Fiscuteanu, Marius Stănescu.*

● Ion Măgureanu și fiii săi sunt striviți sub tăvălugul agriculturii socialiste. *Romanul lui Augustin Buzura* Fețele tăcerii *dă prilejul reluării unei vechi teme a cinematografiei noastre, cooperativizarea socialistă, din unghiul de vedere al dezrădăcinării țăranului. Din păcate, maniheismul cu care tema era tratată sub zodia realismului socialist e întors pe dos, chiaburul devenind integral "pozitiv", iar "bravul" activist de partid, condamnat fără rezerve. Pr. UCIN pt. scenariu lui Buzura, pt. imag. lui Gabriel Kosuth și pt. costume Mariei Peici..*

URGIA

* <1978>, *r. Andrei Blaier, Iosif Demian, i. Gh. Cozorici, Luiza Orosz, Nicolae Praida, Dana Dogaru, Costel Constantinescu, Dan Condurache, Mihai Cafrița, Ion Muscă, Gelu Birău, Adrian Tuca, Ica Matache, Jean Săndulescu, Sofia Vicoveanca.*

● Dispărut în timpul războiului, Victor reapare în ziua în care satul său e declarat oraș. El și-a petrecut 30 de ani în pivnița casei, fără să poată fi convins că primejdia a trecut. *Dar nici spectatorul nu poate fi convins de incoerenta fabulă îngăimată de Blaier și Demian deși mai târziu Kusturica parcă ar relua-o în* Underground *și, chiar la noi, Nicolae Mărgineanu o repetă în* Undeva în Est. *Să notăm, totuși, primii pași în cinema ai lui Dan Condurache.*

V

VACANŢA CEA MARE
** <1988>, *r. Andrei Blaier, i. Marcel Iureş, Tamara Creţulescu, Victor Odilo Cimbru, Valentin Mihali, Dorina Lazăr, Virgil Andriescu, Cristian Vasilescu, Alexandru Hasnaş, Maia Indrieş, Vasile Grădinar, Vasile Menzel, Nicolae Secăreanu.*

● Un fiu porneşte în căutarea tatălui uitat, "Neagu Neagu, din Balta Albă", regăsind în căsuţa albă rămasă miraculos în picioare printre blocuri doar urmele propriei copilării. Bătrânul a dispărut, "inexplicabil", plecat fără adresă. *Calităţile regiei în folosirea sugestiei şi surdinei, ca şi redarea frământărilor de conştiinţă, sunt compromise de frecvente inadvertenţe. Partea cea mai convenţională a filmului o furnizează, ca mai totdeauna la Blaier, dialogurile, fade şi de un lirism declarativ.*

VACANŢĂ LA MARE
* <1963>, *r. Andrei Călăraşu, Cezar Grigoriu, i. Iurie Darie, Al. Repan, Ana Széles, Ileana Sandu, Ion Finteşteanu, Costache Antoniu, Jules Cazaban, Al. Giurumia, Vili Ronea, George Demetru.*

● Studenţii de la arhitectură, componenţi ai unei formaţii de jaz, care au primit ca premiu o excursie la munte, greşesc trenul şi ajung, cu schiuri şi rucsacuri cu tot, la mare. Pe Litoral, tinereasca formaţie va fi confruntată cu rezistenţa rutinei. *Filmul, care începe cu un ambiţios număr de jaz simfonic gălăgios al lui George Grigoriu (cu nostalgia lui* Sun Valley Serenade*), coboară, apoi, rapid cu marşul "Frumoasă-i viaţa de student!" pentru a derapa într-o farsă vilegiaturistă trasă la indigo pe fundalul constelaţiei staţiunilor de pe Litoral, abia apărute. De notat nu numai strâmbăturile spre obiectiv ale "pompierului" Puiu Călinescu, bâlbâielile atribuite lui Finteşteanu care cere* "ciolişti-ciurpriză", *dar şi câteva rezistente numere muzical-coregrafice aranjate regizoral de Cezar Grigoriu. Un debutant atrage atenţia îndeosebi: Alexandru Repan.*

VACANŢĂ TRAGICĂ
* <1979>, *r. Constantin Vaeni, i. Mircea Diaconu, Anda Onesa, Radu Ionescu, Mircea Albulescu, Remus Mărgineanu* (Diplomă ACIN), *Florin Zamfirescu, Ada D'Albon, Octavian Cotescu, Mitică Popescu, Mihai Mereuţă.*

● Adolescentul Ilieş, în vacanţă la mătuşa sa, întâlneşte un tânăr militant socialist urmărit de jandarmi, fiind martor la asasinarea lui. *Ecranizare care se pretinde inspirată de sadoveniana* "Nadă a florilor", *fără a avea nici dulceaţa moldavă, nici*

poezia acesteia. Filmul oferă, mai curând, imaginea stării politice, decât pe cea a trăirii interioare a tânărului protagonist al "vacanţei".

VALURILE DUNĂRII
*** <1959>, *r. Liviu Ciulei, i. L. Ciulei, Irina Petrescu, Lazăr Vrabie, Ionel Bodeanu, Ştefan Ciobotăraşu, Benedict Dabija, Nucu Păunescu.*

● Doi bărbaţi şi o femeie parcurg, pe un şlep încărcat cu armament, Dunărea minată. Tensiunea dintre ei e sporită, întâi, de primejdie, apoi de suspiciune şi de rivalitatea masculină. Atalantă *românească inspirată –zice-se– de schiţa lui Francisc Munteanu (coscenarist)* "Kilometrul 1314", *despre transformările căreia au existat –conform unei note inf. M.A.I.– suspiciuni că,* "folosindu-se de calitatea de regizor al filmului, Ciulei caută să evidenţieze personajul secundar interpretat de el în defavoarea personajului principal, comunistul Toma"! *De fapt, studiu de caractere circumscris într-un triunghi de psihologii, în spaţiu închis, profilat vag pe fundalul istoric. "Operă clasică, având ritm şi o ambianţă pătrunzătoare"* ("Fiches du Cinema", *nr. 336).* Glob de Cristal, Karlovy Vary *1961.*

VARĂ ROMANTICĂ
o <1961>, *r. Sinişa Ivetici, i. Nicolae Praida, Gabriela Marinescu, Toma Caragiu, Colea Răutu, Ernest Maftei, Geo Barton, Constantin Stoica, Sabina Roşianu, Ştefan Ciobotăraşu.*

● Copilăria, războiul şi lupta antifascistă. Bănuindu-l pe Andrei – tânăr ilegalist – de trădare, grupul de copii pe care-i educase hotărăşte să-l neutralizeze, închizându-l într-un turn. Cu ajutorul Ioanei el se eliberează, îşi duce misiunea la bun sfârşit şi copiii, lămuriţi că s-au înşelat, îşi regăsesc, în el, prietenul iubit. *Subiect elocvent pentru duritatea "luptei de clasă" şi a eticii vigilenţei şi suspiciunii la începutul anilor '60. Submediocru.*

VARĂ SENTIMENTALĂ
o <1985>, *r. Francisc Munteanu, i. Emil Hossu, Rodica Mureşan, Gh. Cozorici, Stela Popescu, Gheorghe Dinică, Marin Moraru, Florina Cercel, Nicoleta Ilie, Aurel Giurumia, Constantin Diplan, Silviu Stănculescu.*

● Un tânăr şi chipeş inginer îşi ia în primire postul de agronom la CAP "Viitorul", plătind o amendă paznicului pentru că a rupt un ştiulete din lanul de porumb ca să vadă cât e de dezvoltat. Ştiuletele n-a crescut cum trebuie, posibilităţile sale erau mai mari, dar au fost ştirbite de preşedintele cooperativei. *Lupta dintre bine şi mai bine poate demara, cu consecinţe uşor de prevăzut: eternul conflict al agronomului cu rutina. Comedie recomandată, de autorii ei, ca "lirică", fiindcă prezenţa carismatică a fermului agronom tulbură liniştea Paraschivei, cea cu talente de maseuză, şi a rivalei, o frumoasă tehniciană.* "Moara macină din nou în gol" – *conchide, pe drept, Călin Căliman (în* "Istoria filmului românesc").

VÂNĂTOARE DE VULPI
* <1980>, *r. Mircea Daneliuc, i. Mitică Popescu, Mircea Diaconu, Valeria Seciu, Zaharia Volbea, Aristide Teică, Gheorghe Cozorici, Sofia Vicoveanca, Bob Călinescu.*

● Năiță Lucean și Pătru cel Scurt o duc de azi pe mâine într-un sat de la începutul anilor '50, încercând ca, sub tăvălugul istoriei, să-și mențină datinele: munca pământului, vânatul, păstrarea unui cămin la care, zi de zi, colectivizarea îi forțează să renunțe. Singura șansă de a mai rămâne cu o bucată de ogradă e construirea a cât mai multe case, vatra acestora neintrând "la colectiv". Iarna întrerupe, însă, construcția lui Năiță și cine știe dacă ea se va mai relua la primăvară. *Filmul (după excelentul roman "Niște țărani" de Dinu Săraru) începe și se încheie cu înmormântarea lui Pătru cel Scurt, potrivit unei strategii a memoriei care încifrează mișcările timpului obiectiv și subiectiv. Numai că simbolurile se îmbulzesc, în film, asupra spectatorului căruia îi e din ce în ce mai greu să se dumirească. Cu atât mai mult cu cât filmul anulează criteriile temporale ale narațiunii, jonglând cu "ieri" și "azi", cu "atunci" și "acum", cu anotimpuri și zile, abuzând de elipse și aruncând racordurile peste bord ca inutile.*

VÂNĂTOAREA DE LILIECI

o <1991>, *r. Daniel Bărbulescu, i. Ion Haiduc, Florentin Dușe, Janine Stavarache, Florin Anton, Ion Chelaru, Andreea Brădeanu.*

● În decembrie 1989, doi ofițeri de securitate filmează, într-un bloc în vecinătatea căruia se dau încă lupte, imagini care devin ținta interesului unor grupe adverse care ar dori să ascundă adevărul. Victima unei confuzii, un maior e, fără noimă, urmărit între București și Litoral. *Suferințele nemeritate ale bietului ofițer generează un incoerent subprodus polițist. Unul dintre numeroasele debuturi, compromise sub auspiciile producătorului Sergiu Nicolaescu.*

VÂRSTELE OMULUI

*** <1969>, *r. Alecu Croitoru, i. Eugenia Bosânceanu, Vistrian Roman, Iura Constantin, Mircea și Matilda Bașta, Ioana Ciomârtan, Nicolae Veniaș, Mihaela Caracaș.*

● Băiat și fată, doi copii traversează ciclul vital. La vârsta nebuniilor tinereții, ei pornesc în căutarea unei flori roșii pe care apele repezi ale râului-timp au dus-o în depărtări. La țărmul mării ajung bătrâni, și în urmă-le rămân doar pași efemeri pe nisip. *Ciclul vital al poporului român, oglindit în ipostazele existenței sale: nașterea, devenirea, moartea. Poate cel mai național film al cinematografiei noastre prin intermediul unei mitosofii de pregnantă originalitate ce dovedește o pasionată trăire a folclorului din partea autorului. Debut precoce, la 11 ani, al actriței Mihaela Caracaș.*

VENEA O MOARĂ PE SIRET

** <Ro-Ger 1929>, *r. Martin Berger, i. Nikolai Malikoff, Sybille Morel, Werner Fuetterer, Ion Brezeanu, Alexandru Giugaru.*

● Fiul boierului Filotti o ia ca țiitoare pe Anița, văduvă de țigan, pe care, prin șlefuire, o transformă în "mademoiselle Anette". *"Cui face propagandă acest film?" – se întreba perplex și scandalizat că realizatorii beneficiaseră de subvenții de stat – Vasile Timuș în "Rampa".* "Dlor Berger și Fuetterer, sânilor dezgoliți

ai frumoasei doamne Albani și paraginii românești, prafului de pe șosele, costumului național ales cu o lipsă de gust "rafinată", holdelor inexistente, ori poate petrolului românesc?" *Iar Emil Botta, în "Vremea", preciza că unui cineast străin i s-a dat un roman bogat, greu de viață și* "ochilor noștri uimiți li s-a înfățișat, ca o viziune de coșmar, moravuri ciudate, procesiuni dansate și ritualuri magice ca în Congo African".

VERONICA

***<1972>, *r. Elisabeta Bostan, i. Lulu Mihăescu, Margareta Pâslaru, Dem Rădulescu, Vasilica Tastaman, Angela Moldovan, George Mihăiță.*

● O fetiță dintr-un orfelinat primește, de ziua ei, de la Zâna-cea-bună, o "trăistuță-fermecată" care-i va împlini orice dorință cât va fi ascultătoare și generoasă. Dar, după ce refuză să-și împartă bucuria cu ceilalți orfani, trăistuța dispare și micuța pornește în căutarea ei prin lumea pădurii, unde o așteaptă întâlniri instructive cu Împărăteasa furnicilor, Motanul, Vulpea și alte fărpturi magice. *Basm feeric care a făcut bucuria câtorva generații, jucat de actori în combinație cu procedee animate și potențat de imaginația scenografului Giulio Tincu, costumierei Nely Merola, de melodiile lui Temistocle Popa (de neuitat Moldovan în povestea vânatului de lup), și de sunetul lui A. Salamanian (toți Pr. ACIN). Însuflețit cu frenezie de interpreți, unii cu roluri triple ca Margareta Pâslaru, distribuită succesiv în educatoarea cea aspră, didactica Zână bună și Împărăteasa furnicilor, dar și de micuța protagonistă,* "toată un zâmbet, o candoare și-o mirare" *cf. Călin Căliman.* Medalie Bronz Moscova, mențiune Gijon (1973).

VERONICA SE ÎNTOARCE

* <1973>, *r. Elisabeta Bostan, i. Lulu Mihăescu, Margareta Pâslaru, Florian Pittiș, Dem Rădulescu, Vasilica Tastaman, Violeta Andrei, Angela Moldovan, George Mihăiță. Cântă Aurelian Andreescu, Alexandrina Halic și alții.*

● Fugind în pădure să-și salveze rățușca furată de coana Vulpe, Veronica dă de Greiere, de Împărăteasa furnicilor și de periculosul motan Dănilă care intonează, ca toți ceilalți, refrenele lui Temistocle Popa. *Continuare, sau mai curând repetare în registru minor, a temelor primei fantezii muzical-coregrafice, cu noi însăilări de "aventuri" și distihuri cu morală sănătoasă precum* "Toată vara să muncești, altfel ai să te căiești", *într-un precar montaj de imagini și o coregrafie rudimentară (Vasile Marcu și corpul de balet al Operei Române!). Spectacolul e dominat de antrenul cu care "greierul" - Pittiș imploră repetat:* "Dați-mi o chitară"!

VIAȚA ÎNVINGE

o <1951>, *r. Dinu Negreanu, i. Gh. Ciprian, A. Pop Martian, Romulus Neacșu, Irina Răchițeanu, Fory Etterle, Gr. Vasiliu-Birlic, Ion Lucian, Jules Cazaban, Natașa Alexandra.*

● Profesorul Olteanu își experimentează la uzină proiectul de obținere a unei fonte superioare, dar rezultatele întârzie. Deși un agent al dușmanului de clasă îl îmbie să abandoneze, soția și colaboratoarea

sa, împreună cu organizaţia PCR, reuşesc să-l sustragă influenţelor "cosmopolite". *Replică neaoşă a filmului sovietic* Complotul condamnaţilor *în a cărui versiune scenică bucureşteană Răchiţeanu o interpretase pe Ganna Lihta, femeie-comisar în ştiinţă. Lupta îndârjită "pentru nou" e purtată de savanţi intens pozitivi, împotriva* "ticăloaselor cozi de topor ale imperialismului". *Filmul ar fi nul, dacă scenografia n-ar depune mărturie involuntară, prin fundal, despre parvenitismul noii clase, imagini cu valoare de document.*

VIAŢA NU IARTĂ

** <1958>, *r. Iulian Mihu, Manole Marcus, i. Nicolae Enache Praida, Romulus Neacşu, Angela Chiuaru, Emil Botta, Dana Comnea, Vasile Ichim, Vasile Niţulescu, Lazăr Vrabie şi invalidul Ilie Duţu.*

• Destinul unui tânăr tată a fost zdrobit în timpul celui de-al doilea război mondial. Pentru ce? Întrebarea se converteşte într-un stol de amintiri, începând cu întoarcerea lui din război, infirm şi traumatizat. Şi, când fiul însuşi trece, impasibil, pe lângă un manifest antirăzboinic... "viaţa nu mai iartă"! *Insolită, în contextul cuminte al filmului epocii, opţiunea expresionistă a autorilor, mai ales în secvenţe insolent sarcastice precum cele ale ceremoniei de la Mausoleu. În* "Istoria filmului românesc", *Călin Căliman elogiază întrepătrunderea în compoziţia cinematografică a patru planuri retrospective. Ceea ce la sfârşitul anilor '50 părea, la noi, performanţă, în Apus nu era decât* "...modernism crispat, greu de digerat" – *cum diagnostica indulgent "Frankfurter Rundschau", un deceniu mai târziu (29 nov. 1968). Orice alte trimiteri ale fanilor cineastului la experimente ca* Hiroshima *şi chiar...* Intoleranţă *(!) îmi par irelevante*

VIFORNIŢA

* <1973>, *r. Mircea Moldovan* (Pr. ACIN), *i. Silviu Stănculescu, Ion Besoiu, Eugenia Bosânceanu, Ernest Maftei, Luiza Orosz, Cosmin Ghiară, Toma Dimitriu, Anton Tauf, Mihai Mereuţă, Ferencz Bencze.*

• Un învăţător comunist e acuzat că ar crea dificultăţi "bunului mers al socializării agriculturii".. "Viforniţa *este în oameni, în întâmplările acelui timp" afirmă istoricul de film Călin Căliman. Într-un fel, acest story de Petre Sălcudeanu (Pr. ACIN) este elocvent pentru studiul metodelor cooperativizării satului românesc.*

VIN CICLIŞTII

o <1968>, *r. Aurel Miheles, i. Ştefan Tapălagă, Ana Széles, Dem Rădulescu, Nicu Constantin, Vasilica Tastaman, Ştefan Bănică, Stela Popescu.*

• Viaţa unei echipe cicliste, cu problemele ei etico-sportive. "De ce-am face-o pe zmeii, dacă nu ne-o cere nimeni? – *e sloganul antrenorului echipei a cărui singură idee tactică e să-şi cruţe oamenii. Punct de pornire care ar fi trebuit şi dezvoltat, nu uzat doar ca pretext de încurcături, defilări de fete zglobii şi peisaje. Etalon pentru vechiul truc al cineaştilor noştri de a folosi, pasiv, renta de popularitate a străluciţilor actori distribuiţi în partituri nule.*

VINOVATUL

* <1992>, *r. Alexa Visarion, i. Ştefan Iordache, Carmen Galin, Dana Dogaru, Mircea Diaconu, Dan Condurache, Rodica Negrea, Cătălina Murgea, Eusebiu Ştefănescu, Angela Ioan, Coca Bloos, Carmen Tănase, Corneliu Dumitraş, Teodor Danetti.*

• Cu 20 de ani în urmă, un bărbat şi-a trădat Securităţii cel mai bun prieten. Exact în noaptea în care crima s-ar fi prescris, soţia victimei declanşează procesul rememorării. Dându-şi seama că existenţa sa e definitiv ratată, Ştefan îşi pune capăt zilelor. *Visarion asezonează "disident" o mai veche piesă a lui Ion Băieşu într-o* "Năpastă" *a cinematografiei conjunctural-politice, mai mult teatru decât expresivitate filmică.*

VIRAJ PERICULOS

* <1983>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Ion Besoiu, Ioana Pavelescu, S. Nicolaescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, Anca Szönyi, Iurie Darie, Vasile Muraru.*

• În trei zile, la mare, colonelul Petria împiedică sinuciderea medicului Apostolescu implicat într-un accident mortal de circulaţie. *Indecizia fatală a regizorului între polarul dinamic şi filmul psihologic provoacă eşecul operaţiei (cinematografice nu poliţiste!)*

VIS DE IANUARIE

* <1978>, *r. Nicolae Opriţescu* (Pr. ACIN), *i. Marcel Iureş, Gabriela Cuc, Rodica Tapalagă, Gelu Niţu, Gelu Colceag, Teofil Vâlcu, Tamara Buciuceanu, Dionisie Vitcu, Andrei Finţi.*

• Popasul lui Liszt, la Iaşi, concertând în momentele acumulării explo-

ziei revoluţionare de la 1848. *Idilă romanescă, în spiritul epocii descrise, şi viziune de salon a conjuraţiei paşoptiste. Atmosfera "dulcelui târg" e redată prin colinde arhaice, scene satirice de păpuşi la iarmaroc şi, chiar, invocare a lui Barbu Lăutaru prin cobza lui Tudor Gheorghe. Scenariu de ambiţie al Andei Boldur care încearcă să circumscrie, într-un arc epic comun, lumea rurală şi Iaşii timpului. Foarte bună Tapalagă, punctându-şi personajul cu dulceaţă moldavă şi curajos debut pentru Iureş, al cărui Liszt are un romantism ostentativ şi desuet, comparabil, totuşi, cu portretele compozitorului realizate de Pierre Richard-Wilm (1946) sau Dirk Bogard (1960). "Ajungeai la filmare deja obosit de explicaţii, de tăieturi, de modificări în scenariu, de lupte să nu se modifice scenariul..." – avea să-şi amintească, trist, actorul, la prima sa experienţă cinematografică.*

VISUL LUI TĂNASE

*** <1932>, *r. Constantin Tănase, i. C. Tănase, Virginia Tănase, Lydia Alexandra, Ludwig Trautmann, Bernd Aldor, Ionel Veştea, Bruno Palitzch, Wiliam Diedrich, Heinrich Bûthe, Felix Bressart, orchestra "Melody Girls" şi baletul "Geo Gerhard".*

• Aventurile onirice ale comicului bucureştean ca vedetă de film la Berlin, unde evoluează într-un improvizat şi savuros jargon româno-german. *Scenariul lui C. Kiriţescu îl confruntă, dureros, cu rata de schimb a leului la Berlin (*"Banii mei, banii mei/ ce-a rămas din ei!") *şi îl pune pe Tănase să le arate producătorilor din Babelsberg cum să facă film. Secvenţa*

plecării la gară ne înfăţişează zone pitoreşti ale Bucureştilor vremii între staţiile Obor şi Nord, într-o elocventă fotografie semnată: Vasile Gociu.

VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ

*** <1946>, *r. Jean Georgescu, i. George Demetru, Ana Colda, Maria Filotti, Mişu Fotino, Radu Beligan, Simona Sandu, Dem. Psatta, Gherase Dendrino.*

● Curiera unui magazin de bijuterii nimereşte, în ajun de An Nou, în casa scriitorului pe care-l divinizează. Ca-n vis, acesta o reţine să petreacă revelionul împreună, dar sub efectul şampaniei ea adoarme şi, în lipsa gazdei, în cameră pătrunde un amic. Când se trezeşte, fata găseşte în buzunar un teanc de bancnote şi crede că gazda a abuzat de ea. La rândul său, convins că, în lipsa lui, prietenul şi-ar fi permis intimităţi cu musafira adormită, scriitorul se oferă, drept reparaţie, s-o ia în căsătorie. Degeaba îi explică amicul că n-ar fi cazul, doar pentru un sărut. *"Dacă o luam eu aşa, cum să n-o iau altfel!"* – exclamă, bucuros, însurăţelul. *Ecranizare după comedia lui Tudor Muşatescu cu un excelent Beligan şi un savuros Fotino. Critica vremii elogiază coeziunea acţiunii şi inteligenţa decupajului, spre deosebire de Virgil Stoenescu care, în "Cortina", tranşează: "Filmul are totuşi şi o calitate: e scurt!"*

VLAD ŢEPEŞ

*** <1978>, *r. Doru Năstase, i. Ştefan Sileanu, Ernest Maftei, Emanoil Petruţ, Kovács György, Alexandru Repan, George Constantin, Constantin Codrescu, Ion Marinescu.*

● După moartea lui Ioan Corvin, într-o ţară *"umbra celei ce a fost"*, Vlad Ţepeş vine să înlăture *"umbra unei umbre"*. Domnul are de învins generalizarea hoţiei, războiul comercial cu negustătorii braşoveni care se răzbună, fabricându-i mitul vampiric, ameninţarea otomană şi, mai ales, rezistenţa boierilor care vor să-l deprindă "şi cu hamurile, şi cu vizitiii". Dar se dovedeşte cal sălbatic! *Cu coiful pe cap, Vlad are o expresivitate de portret cubist, e teribil şi drăcesc. Sileanu e interpret ideal al lui "Dracula", cu excepţia dicţiei lipsite de culoare, prea "culte" pentru dialogul cu iz de hronici al scenaristului Mircea Mohor. Fără vanitatea superproducţiei, dar cu o dramaturgie solidă, filmul are grandoare mai ales în ultima parte a prăbuşirii morale a invadatorilor, pe măsura înaintării în teritoriul valah. Secv. rapel: pădurea de captivi, înălţaţi în vârf de ţeapă, care-i dă fiori Sultanului (scenograf Ileana Oroveanu). Pt. Ţepeş v. trimiteri la* Dark Prince.

VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI

* <1984>, *r. Nicu Stan, i. Valeria Seciu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Cosmin Şofron, Olga Tudorache, Rodica Tapalagă, Gheorghe Cozorici, Ştefan Sileanu.*

● Dan îşi sărbătoreşte aniversarea celor 12 ani, cu genunchiul julit, netuns, şi certat cu prietenii dispuşi să cedeze meciul de campionat în schimbul unei staţii de amplificare. La vârsta dificilă la care ar avea nevoie, mai mult ca oricând, de părinţii săi, aceştia traversează o "intoleranţă epidermică", absorbiţi de propria lor criză conjugală.

Scenariul păcătuieşte prin exces de elocinţă, mişcările sufleteşti ale eroilor fiind traduse unilateral în adevărate potpuriuri de aforisme difuzate prin radiotelefonie.

VREMEA ZĂPEZILOR

o <1966>, *r. Gh. Naghi, i. Ilarion Ciobanu (Pr. ACIN), Şt. Mihăilescu-Brăila, Toma Caragiu, Sebastian Papaiani, Vasilica Tastaman, Monica Ghiuţă, Alexandru Lungu, Tudorel Popa.*

● Înfruntarea a două concepţii antagonice despre viaţă, una egoistă, cealaltă refuzând îndârjit compromisul, în satul socialist. *Delir poetic de Fănuş Neagu (Pr. ACIN), transpus de prozaicul Naghi. Critica i-a atribuit, generoasă, valori metaforice: zăpezile din titlu (filmate – ce-i drept – virtuoz de Nicu Stan) exprimând, neapărat, "setea de alb", aspiraţia spre puritate!*

VULCANUL STINS

* <1987>, *r. George Cornea, i. Mircea Andreescu, Adrian Pintea, Alexandru Repan, Dana Dogaru, Petrică Gheorghiu, Florin Tănase, Oana Sârbu, Mihai Cafrita, Ruxandra Bucescu.*

● Un tânăr muzician renunţă la artă şi îşi deturnează vocaţia spre geologie, ca să fie alături de fata dragă. Dar când ajunge lângă ea, află că frumoasa iubeşte pe altul, cu care se va mărita curând. *Acest altul e un tip iritant la prima vedere, dar dacă schimbăm unghiul, dăm de portretul unui om nedrept încercat de soartă. Scenariu ambiţios (D. Carabăţ, pr. ACIN,) care dezvăluie realităţi de plan secund, compromis de lipsa de imaginaţie a unui operator care se vrea neapărat regizor. Expresiv, în schimb, montajul lui M. Ciocâltei* (Pr. ACIN).

VULPE VÂNĂTOR/ Der Fuchs der Jäger

* <Ro-Ger 1992>, *r. Stere Gulea (Pr. UCIN) i. Oana Pellea (Pr. UCIN), Mara Grigore, Dan Condurache, Claudiu Istodor, Dorel Vişan, Adrian Titieni, Marian Râlea, George Alexandru.*

● O poveste de dragoste între un medic şi asistenta lui e interceptată de "Securitate" în Timişoara anului 1989. Cei doi sunt constrânşi să colaboreze la ştergerea urmelor crimei din decembrie. *Romanul Hertei Müller nu pare la fel de ofertant pentru Gulea, pe cât fusese "Moromeţii". Deşi poartă pecetea seriozităţii şi laboriosului său stil, deşi servit exemplar de imaginea lui Florin Mihăilescu (Pr. ACIN), filmul e deficitar în inspiraţie.*

VULTUR 101

o <1957>, *i. Andrei Călăraşu, i. Marga Butuc, Ştefan Moisescu, Coca Dumitrescu, Miluţă Gheorghiu, Constantin Sincu, Iulian Marinescu, Ion Besoiu.*

● Căpitanul aviator Andrei va fi avansat maior mulţumită vigilenţei cu care combate inamicul de clasă. *Inconsistentă improvizaţie cinematografică, dar primă apariţie cinematografică, la 26 de ani, pentru Ion Besoiu.*

Z

ZÂMBET DE SOARE
*** <1987>, *r. Elisabeta Bostan, i. Carmen Galin, Mircea Diaconu, Bianca Brad, Tudor Petruț, Ileana Stana Ionescu, George Mihăiță, Rudy Rosenfeld, Vasile Muraru, Adrian Vâlcu, Adrian Ciobanu, Petrică Nicolae* ca și un original "trio de familie": *Medeea, Magda și Ioana Marinescu.*
• Tineri în fața bacalaureatului își trăiesc ultimul basm pe aripile muzicii lui Marius Țeicu. Ei pornesc joaca de-a "Tunelul timpului", căutând în trecut cheia de aur a viitorului. *Imn al capacității tinereții de a visa, călătorie, prin intermediul fanteziei, dinspre realitate spre basm și înapoi, cuplul amoros fiind plasat la granița dintre real și fantastic, acolo de unde dragostea își trage inspirația.*

ZBOR ÎNALT
v. *Moartea unui artist.*

ZBOR PERICULOS
o <1984>, *r. Francisc Munteanu, i. Vladimir Găitan, Enikö Szilágyyi-Dumitrescu, Gh. Dinică, Ion Dichiseanu, Gh. Cozorici, Cristina Deleanu, Constantin Diplan, Marin Moraru.*
• Doi piloți, pușI sub interdicție de către superiori din cauza unui zbor riscat, se reabilitează în înfruntarea cu periculoșii nori de formație "orajoasă". *Filmul funcționează pe două planuri paralele: unul, la 5000 m. altitudine unde bântuie un uragan și celălalt, "furtuna" de la etajul II al aeroportului, gata să distrugă echilibrul și cariera "insubordonatului" pilot. Zborul, care demarează vijelios, sfârșește convențional-idilic. El marchează, totuși, primul film pentru care Francisc Munteanu recurge la serviciile unui dramaturg (Mihai Vasilescu), fie el și la debut.*

ZBOR PLANAT
o <1980>, *r. Lucian Mardare, i. Gabriel Oseciuc, Gh. Nuțescu, Maria Ploae, Monica Bordeianu, Elisabeta Adam, Ștefan Velniciuc, Cristian Ieremia, Vasile Muraru.*
• Lumea unui mare șantier în frământata ei diversitate, e martoră a crizei de neadaptare trăită de un tânăr ambițios, dar indecis. *Colecție de poncifuri într-un neinspirat debut "de serviciu"*

ZESTREA
*** <1971>, *r. Letiția Popa, i. Victor Rebengiuc, Margareta Pogonat* (Pr. ACIN), *Sanda Toma, Sebastian Radovici, Mircea Basta, Dinu Iancu-lescu; Ioana Ciomârtan.*
• Scrutându-și trecutul, într-un moment dificil în care se dezmeticește antrenat într-un mod burghez de viață de către o soție fără scrupule. inginerul Șerban trece printr-o criză de conștiință declanșată providențial

de întâlnirea cu iubirea tinereții, în mijlocul colectivului uzinei. *În această adaptare a piesei* Zestrea *de Paul Everac, realizatoarea transformă un mesaj conjunctural (opțiunea între zestrea morală și cea materială) într-un filon nostalgic iluminat de "privirea" lui Nicu Stan* (Pr. ACIN). *E filmul unei regizoare care, deși n-a avut posibilitatea să se împlinească în țara ei, vădește, de la debut, calități poetice și de limbaj, deosebite și originale.*

ZESTREA DOMNIȚEI RALU
* <1971>, *r. Dinu Cocea, i. Florin Piersic, Marga Barbu, Constantin Codrescu, Toma Caragiu, Florin Scărlătescu, Colea Răutu, Aimée Iacobescu, Jean Constantin, Nicolae Gărdescu, Ioana Ciomârtan.*
• După ce o capturează pe soața lui Ianuli, Anghel pornește la Viena pe urmele domniței Ralu. *Intrigi de curte și aventuri având ca mobil inestimabilele bijuterii ale domniței și ample citări din Anton Pann:* "Mai bine cu muta, decât cu limbuta", "Bărbat bun și usturoi dulce nu s-a pomenit", *și tot așa,* "o samă de cuvinte" *în care Cocea încearcă să-și farmece admiratorii prin filmări patetic-expresioniste, ca lapidarea trădătorului aruncat în ocnă, apendice ridicol în contextul rudimentar aventuros al ansamblului.* V. Răpirea fecioarelor, Răzbunarea haiducilor *ca și* Haiducii lui Șaptecai, Săptămâna nebunilor *ca și* Drumul oaselor, Trandafirul galben, Misterele Bucureștilor, Totul se plătește.

ZIDUL
** <1975>, *r. Constantin Vaeni, i. Gheorghe Dinică, Victor Rebengiuc, Mitică Popescu, Gabriel Oseciuc, Cornelia Pavlovici, Nicolae Radu, George Mihăiță, Theo Partish, C. Vaeni.*
• Exasperat de repetatele capturi de tipografii ilegale comuniste ale Siguranței antonesciene, un tipograf utecist cere să fie zidit într-un pod pentru a putea servi cauza antifascistă. El rămâne, timp de mai bine de un an, claustrat, fără legături cu lumea exterioară, beneficiind doar de o ferestruică îngustă prin care poate privi un segment de stradă vegheat, mereu, de un muzicant orb. Puterea sa de evocare îl ajută să trăiască din amintiri. Dar când, într-un sfârșit, vine libertatea și tipograful poate ieși în stradă, "orbul" de pe trotuar, coadă de topor a dușmanului fascist, îl împușcă! *Legenda tipografiei secrete ("fapt autentic"!) și întâmplările prin care trec conspiratorii sunt plantate într-o realitate implauzibilă, de tip Francisc Munteanu, care sfidează psihologia eroilor. Realizatorul debutant îmbină schema bravurii uteciste cu un pic de lustru neorealist și reminiscențe hitchcockiene (păsările înnebunite de un incendiu care-l atacă pe erou). Bună reconstituirea Bucureștilor vremii (scenograf: Vittorio Holtier) atestând studiul aprofundat al vechilor ilustrate postale. Prea puțin, însă, pentru un film mitizat imediat după apariție, eroare pe care cineastul și-a clădit, ulterior, cariera lamentabilă. Secv. rapel: miracolul Gutenberg comprimat în cinci minute complet mute, redând efortul culegerii unui text tipografic. Dar imediat apoi, textul calp, "de lemn", al articolului e recitat*

pe fondul unor planuri reprezentând bipezi în salopete şi costume populare, ca în jurnalele de actualităţi din anii '50, care ascultă, grav, timp de un minut şi jumătate, interval ce pulverizează emoţia artistică a secvenţei precedente, prefigurând viitoarele producte ale unui autor specializat în cojuncturale tirade politice. De semnalat debutul cinematografic întârziat al lui Mitică Popescu. Pr. ACIN mont. Margareta Anescu şi pt. muzică Cornelia Tăutu. Pr. Publicului, Bruxelles–1978.

ZILE DE VARĂ

o <1967> *r. Ion Niţă, i. Şt. Mihăilescu-Brăila, Ştefan Bănică, Jean Constantin, Draga Olteanu, Coca Andronescu, Dodi Caian-Rusu, Constantin Rauţki, Mihai Zăinescu, Florin Tănase, Victor Ştrengaru.*

● Trei brigadieri din Bărăgan, angrenaţi în campania de strângere a recoltei, trec prin încurcături care de care mai artificioase. *"Comedie" bufteană, inconsistentă şi gratuită, cu personaje improvizate şi amorfe. Reţetele comice utilizate pot fi reduse la patru: replica "groasă", grimasa, gălăgia şi "caftul", pe fundalul prescris de Fănuş Neagu, cu seri albastre, la Dunăre, în clipocit de apă şi şopot de legendă, cu fete leneşe dar mlădii, în cămeşoaie albe, care îşi leagănă pletele la lună etc.*

ZILE FIERBINŢI

** <1975>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Vladimir Găitan, Ileana Popovici, Marga Barbu, Mircea Albulescu, S. Nicolaescu, Colea Răutu, Emmerich Schäffer, Zephi Alşec, Melania Cârje.*

● Viaţa personală a unui şef de şantier naval, identificat cu realizarea unei elice la nivelul tehnicii mondiale. El învinge îndoielile colectivului. *La fel de ambiţios ca şi inginerul său, chiar dacă nu învinge, Nicolaescu convinge prin incursiunea sa în actualitate.*

ZIUA "Z"

** <1985>, *r. Sergiu Nicolaescu, i. Gh. Cozorici, Mircea Albulescu, Silviu Stănculescu, Ştefan Iordache, Ion Besoiu, S. Nicolaescu, Vistrian Roman, Ion Riţiu, Ion Marinescu, Cornel Gârbea.*

● August 1944 urmărit cu sagacitate într-un caleidoscop de medii: militare şi civile, muncitoreşti şi intelectuale. *Reconstituire ilustrativă a evenimentelor, prevestitoare a metodei fotografierii istoriei utilizate de autor după 1989. Cât despre adevărul istoric, cineastul însuşi îl va amenda în mai puţin de un deceniu, prin* Începutul adevărului *(v.) Concentrat asupra consemnării evenimentelor, regizorului îi scapă mereu suspansul reacţiilor psihologice. Ceea ce câştigă epic, pierde în interioritate.* Pr. Acin *montezei Cristina Ionescu .*

ZODIA FECIOAREI

* <1966>, *r. Manole Marcus (Pr. Barcelona '67), i. Gilda Marinescu, Cristea Avram, Ioana Bulcă, Ana Széles, Mircea Başta, Sorin Postelnicu, Mania Antonova, Peter Paulhoffer, Jorj Voicu.*

● Doi tineri podgoreni află – în ajunul nunţii lor – că sunt fraţi şi soră. Consecinţele unor nechibzuinţe părinteşti i-au transformat din îndrăgostiţi, în incestuoşi. De fapt, păcatul nici nu e cert, doar posibil. Prea mult a iubit tatăl banii într-o lume îngrozită

de foame, pentru ca să nu-şi îngăduie luxul ca, punând mâna pe zestrea unei mirese, să-şi păstreze şi iubita săracă. Şi acum,"*îndoiala e mai cumplită ca moartea*". Neobişnuiţi cu compromisurile, cei doi îndrăgostiţi aleg moartea. *Drama inventată de Mihnea Gheorghiu se petrece la ţărmul Mării Negre, unde ambianţa relicvelor dorice l-a întors cu faţa către tragedia antică. Dilema contemporană a fost plasată în contextul unei dionisiace serbări a recoltei, în sălbatic ritm de jocuri tracice, ceea ce-i permite realizatorului practicarea unui expresionism neaoş şi a unui contrapunct râsu'-plânsu' între chip şi măşti, neexperimentat, până atunci, în cinematograful nostru şi care i-a intimidat pe criticii slabi de înger. Alaiurile de fauni dezlănţuiţi, croindu-şi drum printre vii, în acordurile muzicii lui Tiberiu Olah, ar putea impresiona dacă hibridul ambianţei n-ar anula tensiunea.* "Încearcă să toarne o tragedie modernă în tipare clasice. Întregul apare discontinuu" – *diagnostica "Bianco e nero", pe marginea acestui produs inautentic şi infirm al complexului "Noului Val". Pentru a disimula inspiraţia de natură livrescă, autorul a mobilat rudimentar schema cu personaje fantoşă care discută despre* "zile-muncă" *şi* "educaţie comunistă" *cu replici ca* "Tragi tare la studiu individual", *cu* "aforisme" *de talia lui* "Valurile vieţii şi le face omul", *care împing spre ridicol ambiţiile olimpiene ale dramaturgului.* Zodia... *înscrie un record al inadecvării, stridenţelor şi falsităţii într-o tentativă declarată de a crea mitologie în laborator propriu, de un convenţional semidoct. Vorba unui personaj din scenariul lui M. Gheorghiu:* "Arta-i lucru mare! Ori o faci bine, ori te laşi de sportul ăsta..."

ANEXĂ CUPRINZÂND FILME STRĂINE TURNATE IN ROMÂNIA, FILME STRĂINE CARE SE PETREC IN ROMANIA SAU CARE IMPLICĂ PERSONAJE DE ROMÂNI AFLAŢI ÎN STRĂINĂTATE

A BÖRZEKIRÁLY (Regele bursei)
* <Ung. 1915>, *r. Márton Garas, i. Gyula Gál, Lili Póor, Gyula Nagy.*
• Căsătorită din interes cu un bancher, o tânără se îndrăgosteşte de propriul ei soţ în ajutorul căruia sare când acesta e cât pe-aci să-şi piardă averea în jocurile bursei. Dar cota acţiunilor va creşte din nou şi îndrăgostiţilor le va surâde un destin luminos... *Dramă, din viaţa aristocraţiei financiare, filmată la Cluj, în faţa clădirii Reduta şi la castelul din comuna Gilău, de care producătorul Janovics aminteşte într-un manuscris memorial păstrat, azi, la Teatrul Maghiar din Cluj-Napoca.*

A HATTESTPARACSNOK (Comandantul a şase corpuri)
** <Ung 1917>, *r. Adolf Mérei, i. Gyula Csortos, Alajos Mészáros.*
• Un actor ameţit de popularitate nu mai ştie cum să se împartă între cele şase corpuri pe care le comandă. Nu "corpuri de armată", cum s-ar putea crede din titlu, într-un film realizat în toiul războiului, ci şase corpuri tinere şi vibrante de fete care abia aşteaptă să fie răsfăţate. *Frivolitatea ironizează, subtil, militarismul încă din titlu. O lume, epuizată de beligeranţe, zâmbeşte mânzeşte într-o comedie pentru care s-a filmat şi un fragment al operetei* "Prinţesa circului" *în interpretarea corpului teatral din Cluj, oraş unde au fost localizate mai toate exterioarele.*

A MÉTELY (Contagiunea / În pragul decăderii)
* <Ung 1918>, *r. Mihály Fekete, i. Ferenc Táray, Flóra Fáy.*
• O boală venerică, netratată la timp, a "stâlpului" unei familii înstărite, îi aduce acesteia grave prejudicii. *Ecranizarea unei piese moralizatoare de Eugène Brieux. Turnat la Cluj, cu interioare filmate chiar în clinica dermatologică a Universităţii, filmul anticipează direcţia faimoasei producţii* Din grozăviile lumii (*v.* Világrem), *realizată, doi ani mai târziu, cu colaborarea profesorului Constantin Levaditi.*

A NAGYMAMA (Bunica)
** <Ung 1916>, *r. Sándor Korda, i. Lujza Blaha, Erzsi Aghy.*
• Martha şi Piroska, fete de baron, iubesc doi tineri fără blazon, sub privirile complice ale unei bunici care n-a uitat ce-i dragostea. *La 23 de ani, în tinereţea sa transilvană, cel care avea să devină Sir Alexander Korda, regizor şi producător generator al unei nesperate vitalităţi cinematografiei britanice din anii '30, se mulţumeşte cu adaptarea unei frivole comedii de salon de Gergely Csiky. Prietenul de mai târziu al lui Winston Churchill, propovăduitor al unui cinematograf elitist, tatona, la Cluj, pârghiile comerciale ale noii industrii.*

A RÉSZLÉG
* <Ung 1995>, *r. Péter Gothar, i. Mari Töröcsik, József Szarvas.*
• "Promovată" de şefi ca responsabilă a unui "post avansat", Gizella îşi începe voiajul, din post în post, sinistră peregrinare în pustiu care dă structura inedită a filmului. *Parabolă abstractă şi aridă, admirabil filmată de Vivi Drăgan Vasile şi încununată, la Budapesta, ca cel mai bun film al anului. Selecţionat în* "Un Certain Regard", *la Cannes*

A TOLONC (Escortata)
*** <Ung 1914>, *r. Mihály Kerestész, i. Alajos Mészáros, Kató Berki, Gyula Nagy, Mariska Simon.*
• O fată de ţăran, ajunsă slujnică la oraş, nu ştie că cerşetoarea care-i ghiceşte în palmă e chiar mama ei. *Ecranizând o piesă de Ede Toth, Kerestész investiga posibilităţile dramatice ale motajului paralel. A filmat la Cluj şi Trascău, iar premiera mondială s-a consumat, în 1915, pe ecranele vieneze. Semn bun pentru realizatorul de marcă europeană care avea să devină Michael Curtiz.*

A KÖLKSÖNKÉRT CSESEMÖK (Sugarii împrumutaţi)
** <Ung 1915>, *r. Mihály Kerestész, i. Aladár Ihász, Lili Berky, Mariska Simon.*

• Sunt tineri, căsătoriţi, şi se iubesc. Dar n-au copii! Din gelozie, pun capăt uniunii lor. Nişte bebeluşi împrumutaţi îi împacă. *Aventura cuplului e filmată pe străzile Clujului şi în grădina restaurantului "Chioşcul Parcului".*

AMEN
*** <Fr-Ger-It 2001>, *r. Costa-Gavras, i. Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ion Caramitru, Marcel Iureş, Dorina Chiriac, Oana Ioachim, George Ivaşcu, Horaţiu Mălăele, Ovidiu Ciuncea, Radu Brânzaru, Constantin Alexandrov, Marin Moraru, Ion Haiduc, Maria Rotaru, Cornelia Pavlovici, Cornel Ciupercescu, Ion Pavlescu, Constantin Cotimanis, Valentin Teodosiu, Rodica Lazăr, Ştefana Zamfirescu, Andreea Măcelaru, Rudy Rosenfeld, Costin Anghel, Alexandru Repan, Ion Siminie, Nataşa Raab, Andrei Finţi, Nicolae Călugăriţa, Bogdan Uritescu, Anca Şigartău, Dan Aştilean.*
• În 1942, doi bărbaţi, un protestant şi un catolic, încearcă să denunţe crima gazării sistematice a evreilor din lagărele hitleriste de concentrare. Iniţiativa lor se loveşte de un zid general al nepăsării. Vaticanul, care avea mijloace s-o dezvăluie, se ascunde într-o diplomatică indiferenţă. Cei doi refuză pariticiparea la sistemul criminal, şi sunt striviţi de acesta. *Adaptare a piesei lui Rolf Hochhuth* "Vicarul", *realizată pe platourile noastre de la Buftea, probabil, marea ambiţie a operei lui Gavras prin proporţiile şi anvergura sa polemică. Prezentat la a 52-a "Berlinală",* Amen *a provocat vii controverse, dacă nu chiar o nedreaptă ignorare de către juriu. Pentru noi, filmul e important datorită forţelor actoriceşti româneşti pe care le scoate la rampă în peste 70 de roluri! Marcel Iureş, care-l joacă pe Papă şi Ion Caramitru, distribuit ca*

tată al eroului și apropiat înaltului prelat, figurează, în generic, la rangul patru și cinci. Dar apariții memorabile mai au și Dorina Chiriac, într-o zâmbitoare autistă supusă euthanasiei, Cornel Vulpe, Dorina Lazăr, Theodor Danetti și mulți, mulți alții.

ANSCHLAG AUF BAKU (Atac la Baku)
** <Germ 1942>, *r. Fritz Kirchoff, i. Willy Fritsch, Rene Deltgen, Jutta Freybe.*

• Planurile criminale ale unui agent britanic, care deschide turcilor drumul spre Baku, provoacă un adevărat genocid în care își găsesc sfârșitul mii de armeni. *Film propagandistic care acreditează ideea implicării Angliei în masacrarea armenilor, turnat la Moreni și Băicoi, unde au fost montate și apoi incendiate cinci sonde petrolifere. În timpul acesta, pe șoseaua apropiată se opreau nenumărate automobile cu călători speriați care nu știau că devastatorul incendiu e doar simulat pentru o producție germană.*

ARTATLAN VAGYOK (Sunt nevinovat)
** <Ung 1916>, *r. Jenö Janovics, i. Oszkár Beregi, Lili Berki.*

• În Alsacia, un medic militar francez, logodit cu o germană, e acuzat de uciderea unui bogat fermier. Cum toate probele converg spre el, ofițerul va fi osândit la moarte. Din fericire, chiar în pragul execuției, adevăratul asasin este descoperit. *Melodramă polițistă filmată la Cluj și în pitorescul sat Florești. De pe urma lui au rămas, la ANF Jilava, doar două afișe de reclamă și două fotografii de lucru.*

ASSIGNEMENT BERLIN (Misiune la Berlin)
*** <Ger-USA 1998>, *r. Tony Randel, i. Sammi Davis, Dominick Raacke, Cliff Robertson.*

• O polițistă din L.A., șocată psihic în timpul unei operațiuni, pleacă în concediu de refacere la tatăl ei (*Robertson, pare-se victimă a unei pareze*), stabilit în Berlin. Dar ghinionul o urmărește și acolo, fiind martora neputincioasă a împușcării acestuia. Polițista se aruncă, energic, în descâlcirea mobilului crimei, legat, în mod paradoxal, de destinul unui misterios emigrant român. *Polarul, nu lipsit de tensiune, se ramifică larg cuprinzând și mafia rusă care, în Germania,* "a transformat crima organizată într-o nouă formă de comunism". *Interesant e, însă, palierul subiectului românesc: Constantin Varda, angajat la muncă la München, aude, stupefiat, că la Berlin i-a fost răpită copila, în vârstă de câteva luni. El revine în capitală pentru a o căuta, dar constată că este urmărit de câțiva indivizi care țin, cu orice preț, să-l înlăture. În cele din urmă, cu ajutorul eroinei, află că fetița sa a fost cumpărată cu bani grei de la răpitori, de o familie de bogătași berlinezi care* "n-au mai avut răbdare să aștepte formalitățile unei adopții legale". *Semnificativă reflectarea problemei controversate a adopțiilor de copii români sub forma unui thriller cu suspans.*

AZ ALVAJÁRÓ (Somnambulul)
* <Ung 1918>, *r. Adolf Mérei, i. Ferenc Vendrey, Lili Póor, Gyula Nagy.*

• Pentru a se mai debarasa, măcar din când în când, de tirania soacrei, un soț nefericit ajunge să mimeze până și somnambulia. *Burlescă filmată la Budapesta, dar și la Cluj, în grădina de vară a restaurantului Donath.*

AZ EGYMILLIÓ FONTOS BANKÓ (Bancnota de un milion de lire)
** <Ung. 1917>, *r. Sándor Korda, i. Lajos Ujvári, Gyula Nagy, Mariska Simon.*

• Doi frați excentrici încredințează unor vagabonzi o bancnotă de un milion de lire sterline, cărora le e interzis s-o schimbe timp de o lună, pentru a studia reacția societății britanice. *Acțiunea urmărește linia narativă a povestirii omonime a lui Mark Twain. Pelicula, pierdută, marchează începuturile lui Alexander Korda. V.* Man with a Million.

BÁNK BÁN
** <Ung 1914>, *r. Jenö Janovics, i. Adorján Nagy, Mari Jészai, J. Janovics.*

• Pagini din lupta pentru independență a patrioților maghiari conduși de impetuosul ban Bank, sub domnia regelui Andrei. *Producție a studiourilor din Cluj, cu exterioare filmate la castelul Kornia de lângă Dej. Adaptare conjuncturală a unei celebre piese de József Katona, pentru mobilizarea energiei patriotice a cetățenilor la începutul ostilităților primului război mondial.*

BIG CITY, The (Departe de țară)
*** <USA 1937>, *r. Frank Borzage, i. Spencer Tracy, Louise Rainer.*

• Mica lume a taximetriștilor din New York e răscolită de războiul dintre independenți, în majoritate imigranți, și mari companii. Când Joe se opune monopolului, uneltele acestuia plasează o bombă într-o cutie cu rufe care a aparținut soției sale Ana, o româncă imigrată de vreo trei ani. Amenințată cu expulzarea, ea se refugiază într-o biserică din New York. În fața nenorocirii, solidaritatea șoferilor impune dreptatea. *Dincolo de implicarea unei românce într-un asemenea subiect, filmul sugerează tristețea cotidiană a luptei pentru existență, prin sordidul recuperat de un climat poetic și o lumină aproape muzicală. Pentru culoarea locală, în film se vorbește, uneori, românește, una greu inteligibilă pentru noi, și se mai intonează ... coruri rusești!*

BUSINESS STA VALKANA (Business în Balcani)
** <Gr. 1996>, *r. Vassilis Boudouris, i. Alexandros Logothetis, Daniela Nane, Maria Săuleac, Rodica Horobeț.*

• Tânăr și întreprinzător, Alexandros răvășește viața satului său, transformând vechea tavernă într-un bar modern. Îi mai trebuie doar trei chelnerițe "tari" care să stimuleze deverul și pleacă să le cumpere la București. Acolo dă de Stela (*Daniela Nane*), harnică foc, iute, dar și plină de nuri. El ar vrea să facă dragoste, dar ea a venit în Grecia să se chivernisească. - *În primul rând, banii!* - zice ea. - *Mai dă-i naibii de bani!* - răspunde Alexandros, și-i pune pirostriile. *Schema scenariului lui Boudouris e inventivă și ofertantă. Din păcate, autorul e mai mult scenarist decât regizor și tot ceea ce oferă textul e compromis de diletantismul punerii în cadru. Secv. rapel: traseul unui teanc de dolari din ciorapul*

grecului, în şoseta impresarului român. Business balcanic!

CAPITAINE CONAN (Căpitanul Conan)
*** <Fr 1996>, *r. Bertrand Tavernier (Pr. César), i. Philippe Torreton (Pr César), Samuel Le Bihan.*
● La frontiera româno-bulgară, în 1918, în corpul expediţionar francez acţionează brigada de "curăţători de tranşee" a lui Conan, alcătuită din foşti deţinuţi luptând muteşte, cu cuţitul. Dar după armistiţiu, când francezii, uitaţi în Balcani într-o *"pace pe picior de război"*, sunt puşi să lupte, ba cu ungurii lui Bela Kun, ba cu ruşii bolşevizaţi, oamenii lui Conan redevin infractori periculoşi care ajung să menţină şi Bucureştii sub teroare. Locotenentul Norbert, mobilizat la Tribunalul Militar, când avocat, când procuror, e presat de amicul său Conan să ia apărarea "infractorilor" lui puşi sub acuzare. *La şapte ani după* La vie et rien d'autre, *Tavernier se reîntoarce la tema primului război mondial. De astă-dată foloseşte satira, eficace atât în violenţa culorilor tari ale frontului-abator, cât şi în denunţul demagogiei militare (şirul soldaţilor chinuiţi de "cufureala" dizenteriei, în timp ce generalul dă citire Ordinului de zi). Tema inadaptării combatanţilor deformaţi de război la ordinea de pace este, şi ea, acut evocată de realizator.* "Războaiele abia încep!" *prevesteşte cineva. Din păcate, fundalul bucureştean al acţiunii e redus la târfe şi poliţişti. Doar generic e însoţit de o sfâşietoare doină:* "Măi dorule, măi!"

CHEAP DETECTIVE, The (Un detectiv ieftin)
** <SUA 1978>, *r. Robert Moore, i. Peter Falk, Marsha Mason.*
● Când Meckle e asasinat, e firesc ca partenerul său, detectivul particular Lou, să fie principalul suspect, ca amant al soţiei defunctului. Dar enigma poliţistă se profilează pe un ceas de cumpănă al istoriei, când trupele hitleriste au ocupat Parisul şi soţii Duchard, reprezentanţii Rezistenţei franceze, sunt urmăriţi de Gestapoul din... Minnesotta. În acelaşi timp, o nimfomană, Nadia Pomponescu, îi dă târcoale suspecte lui Lou... *Talmeş-balmeş născocit de Neil Simon pentru parodierea filmului poliţist "negru" din anii '40, de la* Şoimul maltez la Casablanca. *Deşi începutul e de efect, monotonia facturii umoristice îl blazează, după numai câteva minute, pe spectator. De reţinut apariţia soţilor Pomponescu şi o definiţie a sufletului "minoritic" tipică pentru ce ştiu vesticii despre noi:* "Românii sunt iuţi fiindcă ţiganul din sufletul lor n-a murit"!

CODE INCONNU (Cod necunoscut)
** <Fr. 2000>, *r. Michael Haneke. i. Juliette Binoche, Luminiţa Gheorghiu.*
● Într-o intersecţie aglomerată din Paris, o femeie aşezată pe trotuarul rece aşteaptă, poate, pomană. Un băieţandru insolent îi aruncă în palme ambalajul unui sandviş, ca într-o pubelă. Indignat, un tânăr negru îl opreşte, obligându-l să-şi ceară scuze. O martoră încearcă să despartă. Cele 4 personaje ale filmului s-au întâlnit, deşi nu se vor

mai revedea: Maria, oşanca plecată la Paris să adune bani pentru nunta fiicei sale, pedagogul Amadou, emigrant din Mali, Jean, tânărul fermier care fuge de acasă ca să scape de servitutea agriculturii, şi Anna, actriţa care, alergând după angajament, nu poate trece indiferentă prin lume. *Personajele vor fi urmărite atât la Paris, cât şi în ţara lor natală, fie ea Mali sau România. Rezultă un original film francofon al confuziei limbilor, dar şi al incapacităţii de comunicare, pledoarie împotriva xenofobiei cât şi pentru depăşirea aparenţelor care înşală. Mai sunt şi alte bune intenţii, ce nu fac de cât să încarce o operă mozaicată până la confuzie.*

COMRADE X
** <USA 1940>, *r. King Vidor, i. Clark Gable, Hedy Lamarr.*
● Spionul american McKinley, arestat la graniţă pe când încerca s-o scoată din URSS pe frumoasa Theodora, o vătmăniţă sovietică, îl şantajează pe şeful poliţiei secrete cu o fotografie compromiţătoare. În cele din urmă, el pune stăpânire pe un tanc şi, urmărit de un întreg regiment de blindate sovietice, trece Prutul, stârnind panică printre militarii români. *Comedie care, deşi îl pune pe Gable s-o încurce pe româneşte, nu prezintă în cea mai elogioasă lumină nici pe sovietici, nici apărarea frontierelor noastre în anul invadării Basarabiei.*

DARK PRINCE: THE TRUE STORY (Vlad Ţepeş, adevărata istorie)
○ <USA 2001>, *r. Joe Chapelle, i. Rudolf Martin* (Ţepeş), *Peter Weller* (părintele Ştefan), *Claudiu Bleonţ* (Mahomed), *Jane March, Roger Daltry, Răzvan Vasilescu, Maia Morgenstern, Radu Amzulescu, Claudiu Trandafir, Eugen Cristea.*
● "Lumea îi cunoaşte numele, mulţi cunosc mitul, puţini ştiu adevărul!" – a scris pe frontispiciul filmului său scenaristul Tom Baum. *Din păcate, deşi filmat la Mogoşoaia, Snagov şi Sighişoara, în scenografia îngrijită semnată de Cristi Niculescu şi costumele Oanei Păunescu, "adevărul" filmului lui Chapelle e, mai curând, dezinformare. Într-o Românie de care nici nu se pomenea la anul 1400, ni se arată o biserică ortodoxă intolerantă, tribunal inchizitorial care-l excomunică pe domnitor şi-l transformă într-un spirit blestemat să bântuie prin lume între rai şi iad.. Deşi însufleţit de intenţii bune, Vlad îşi expune în discursuri electorale de "stânga", dorinţa de a face "o lume mai bună şi mai dreaptă". Anacronismele abundă într-o parodie involuntară. Pt. Ţepeş v.* Vlad Ţepeş, Săgeata căpitanului Ion, To Die For, Bram Stocker's Dracula.

DEADLY VOYAGE (Vaporul terorii)
*** <USA 1997>, *r. John Mackenzie, i. Omar Epps, Joss Ackland.*
● Nouă camerunezi se strecoară în cala unui vas care-i transportă spre Le Havre. Descoperiţi şi jefuiţi, ei se află la cheremul unui grup de asasini fără scrupule conduşi de secundul vasului. Un singur clandestin supravieţuieşte, cu toate încercările criminalilor de a-l ucide. *Echipajul navei şi căpitanul ei sunt ucraineni, dar secundul Ion Prassa, sadicul echipei,*

căruia reprezentantul companiei îi promite comanda primului vas de transport românesc, e, desigur, român. Iar thrillerul e excelent, făcut de un realizator care știe ce înseamnă și suspansul și ritmul filmului de aventuri.

DOLOVAI NABOB LEÁNYA (Fata nababului din Dolova)
* <Ung 1916>, *r. Jenö Janovics și Sándor Korda, i. Lili Berky, Gyula Csortos, J. Janovics.*

● Un falnic locotenent de husari ține să ia de nevastă o fiică de bancher. Dar tatăl fetei își pierde averea la bursă. Furtuna într-un pahar cu apă e un bun examen pentru pretendent. *Comedie sentimentală realizată în studiourile "Corvin" din Cluj și filmată lîngă Moeciu și la Tg. Mureș.*

DONNA DEL PECCATO, La (Femeia și păcatul)
** <It-Germ 1941>, *r. Harry Hasso, i. Viveca Lindfors, Gustav Diessl.*

● Măriuca Maniu, tânără romîncă de 22 de ani, e căsătorită cu un aventurier care nu-și cruță nici soția când îi sunt în joc "afacerile". Disperată, ea încearcă să-și ia viața aruncându-se de la balconul apartamentului, dar e salvată de inginerul Rodeanu, printr-o coincidență, una dintre victimele soțului ei. *Realizat în studiourile italiene, filmul a fost prezentat în România abia în 1943. Critica română subliniază satisfacția la vederea Bucureștilor* "cu străzile largi și bulevarde ticsite de lume după treburi: afaceri, birouri, și... dragoste". *Lindfors e aflată la primul ei rol într-un film internațional, pentru care romînca Măriuca este – zice revista "Cinema"*– "tipul fetei moderne, cu o coafură naturală, al cărei fizic aduce pe ecran un ce rar întâlnit."

ÉIFÉLI TALÁLKOZÁS (Întâlnire nocturnă)
* *r.* <Ung. 1915>, *r. Márton Garas, i. Mihály Várkonyi, Lili Berky.*

● Într-un moment de rătăcire, un păstor gelos e gata să-și ucidă soția. Dar, "basmaua Desdemonei" e găsită, adevărul triumfă, iar vinovații sunt pedepsiți. *Melodramă inspirată de o piesă de Lajos Abonyi, filmată (de Garas, care e și operatorul producției), în vara anului 1915, în părțile păduroase ale Gilăului.*

LEÁNYFURFANG (Șiretenie de fată)
* <Ung 1915>, *r. Jenö Janovics, Lili Berky, Vanda Berlányi.*

● Un tată sever, deși chefliu, împiedică viața sentimentală a două surori. Tinerele îi înșeală vigilența și ajung să-și pună, amândouă, pirostriile. *Comedie ușoară plină de încurcături și rapide schimbări de situație, filmată la Cluj.*

ELITE, The (Elita)
** <USA-Ro 2001>, *r. Terrence Cunningham, i. Jurgen Prochnow, Maxine Bahns.*

● Unitatea de elită cu luptători antitero a colonelului McKay execută cele mai periculoase misiuni pe tot globul. Dar niciodată, parcă, n-a fost pusă ea în fața unei provocări atât de dure ca aceea a unui dement lipsit de scrupule care ar vrea să distrugă capitalismul, printr-o lovitură nucleară împotriva Atenei, în timp ce superba capitală elenă găzduiește Convenția Mondială a Businessmanilor. *Nu se înțelege prea mult din*

acest film, realizat în cea mai mare parte la Constanța și București (producător Ion Ionescu), dar inconsistența este o particularitate a cinemaului nostru care i-o fi virusat și pe realizatorii americani. În schimb, ținuta tehnică ireproșabilă a aventurii și montajul unor secvențe-dinamită îl plasează la înălțime. Cascadorii români strălucesc în scenele de gen, iar Marcel Iureș, într-o scurtă apariție la început, îl "bate", de la distanță, prin relieful conferit personajului său "rău", pe protagonistul Prochnow, format la școala lui Rainer Werner Fassbinder.

ENTRE CHIENS ET LOUPS
o <Fr 2002>, *r. Alexandre Arcady, i. Richard Berry, Said Taghmaoui.*

● Un trăgător de elită cu monitorul său sunt expediați la București pentru a executa un atentat împotriva unui politician veros. *Pentru a nu fi bănuit, cumva, de* "partis-pris", *citez dintr-un comentator francez, Thomas Baurez, publicat de hebdomadarul francez "Studio-Magazine" (nr. 181):* "Acest thriller plat și fără prea mare suspans ar fi inofensiv (...) dacă România n-ar fi, aici, redusă la o vastă "țară a nimănui", condusă de politicieni corupți și de tot felul de tâlhari. Punct de vedere minimalizator, simplist și caricatural. Pur și simplu jenant!"

EPICENTER
** <USA 2000>, *r. Richard Pepin, i. Traci Elizabeth Lords, Garry Daniels.*

● Nick, fost amploiat al companiei Global, vrea să se răzbune pe conducerea acesteia, vânzând un clip de importanță strategică unor conspiratori ruși. Amanda, frumoasă agentă a FBI, e decisă să-l împiedice, deși comportarea aventurierului în momentul unui distrugător seism californian o impresionează. *Originalitatea acestui thriller este că împletește încăierările nimicitoare dintre agenții federali și odioșii spioni cu imaginile catastrofice ale cutremurului din Los Angeles, care amintesc în efecte speciale pe cele din* Independence Day *(v.). În plus, cum o parte din filmări s-au efectuat în România, el prilejuiește apariția în roluri de întindere a frumoasei bucureștence Daniela Nane, într-o rusoaică înfuriată, a lui Constantin Cotimanis în șeful conspirației, ca și ale lui Claudiu Istodor, Georgeta Iancu, Constantin Drăgănescu, Marian Ciprian, Bogdan Vodă ș.a.*

FEARLESS VAMPIRE KILLERS, The/ or Pardon Me, But Your Tees Are in My Neck (Balul vampirilor)
*** <USA 1966>, *r. Roman Polanski, i. Jack MacGowran, Sharon Tate.*

● În frumoasa Transilvanie, profesorul Ambrosius și asistentul său Alfred sar să o salveze pe frumoasa Sara din colții contelui-vampir Von Krolock. *Autorul nu-și propune o simplă parodie, ci un amestec de umor negru și roz, fantezie și mister, într-o unitate poetică a barocului propriu Europei Centrale. Seducătoare plastica de desen animat care, ca și în cazul expresionismului, îi impune lui Ambrosius o fizionomie și un comportament de marionetă. Fără a excela în umor, mania personajului de a cita, mereu, opiniile altor specialiști în vampirologie, aparițiile neașteptate ale hangiului care, și ca*

vampir, tot să se chiverniseasacă vrea, avansurile efeminatului valeț, vampir pederast, asigură bogate resurse de comic. Polanski însuși are o apariție de haz subtil, cu mutra lui șugubeață, iar Tate e irezistibil de candidă.

FEDORA/ Fehér éiszakák (*Nopți albe*)

** <Ung 1916>, *r. Sándor Korda, i. Lili Berky, Andor Szakács.*

• Când fiul guvernatorului e ucis, pentru Ohrana țaristă principalii suspecți nu pot fi decât anarhiștii și, în special, contele Sergiu, cel mai chipeș și periculos dintre ei. Cum contele face parte din elita aristocrației, e mai greu de reprimat. În ajutorul anchetatorilor e chemată, de la Petersburg, frumoasa prințesă Fedora. Dar, îndrăgostită fulgerător de el, nu poate decât să-l salveze. *Ecranizare a piesei omonime de Victorien Sardou care făcea ravagii în epocă. În iunie 1916, Clujul se transforma, pentru câteva săptămâni, în "gubernie rusă", locul dramei transcrise de scriitorul francez, care prilejuia unul dintre primele filme ale celui devenit mai târziu celebrul Alexander Korda.*

FÊTES GALANTES, Les (Serbările galante)

** <Fr-Ro 1966>, *r. René Clair, i. Jean-Pierre Cassel, György Kovács, Philippe Avron, Marie Dubois, Fory Etterle, Florin Vasiliu, Dem Rădulescu, Matei Alexandru, Adela Mărculescu, Mihai Berechet, Melania Cârje, Aristide Teică.*

• Mareșalul d'Allenberg (*Kovács*) și armata sa suportă, cu stoicism, asediul oastei prințului de Beaulieu. Cum foamea îi chinuie pe asediați, cel mai curajos dintre ei, Jolicoeur, iese pe furiș din fortăreață pentru a captura un purcel și se întoarce cu o "frumoasă Elenă". În acest cadru se derulează amorul romantic dintre nepoata mareșalului și contele Frederic (*Cassel*), fiul asediatorului, aventură în care e antrenat și țărănușul Thomas (*Avron*). Războiul "în dantele" se va încheia printr-o împăcare generală între cele două părți, imortalizată într-un tablou à la Fragonard care va intra în istorie. *Epopee eroicomică, cu elemente burlești și accente satirice la adresa războiului, realizată pe platourile de la Buftea. Ultimă creație a unui Clair obosit, fără încredere în sine și înveninat de atacurile unor tineri ce-și croiau, violent, loc pe platouri. Totuși, filmul are multe secvențe savuroase, precum defilarea unei găini amărâte, rătăcită în tabăra înfometaților, urmată de trupa hămesită a mercenarilor care amintește, creator, dricul din* Antract *(v.), ca și prânzul cu răbdări prăjite, dar nu lipsit de pompă al Mareșalului. De notat și că, datorită* Serbărilor galante, *studiourile noastre s-au ales cu un castel specific secolului al XVII-lea, proiectat de faimosul scenograf G. Wackewicz, construcție "distribuită" apoi în nenumărate producții și coproducții românești și străine.*

FRÜCHTE DICH NICHT, JACOB

* <Ger 1982> *r Radu Gabrea, i. André Heller, Aviva Gef, Dan Nuțu.*

• Adaptare liberă după *"O făclie de paște"* de Caragiale. *"Cel mai ridicat punct al sezonului cinematografic*

scria revista americană "Variety". "Cel mai frumos film prezentat la Berlinală" nota în "Le Monde" Louis Marcorelle. Aprecieri posibile în conjunctura anului. Noi raportăm însă ecranizarea la spiritul operei caragialene, declarându-ne mai puțin entuziasmați de calofilia care copleșește aprofundarea psihologiilor, ca și de ilustrativismul frigid, deși regizorul încearcă, de pildă, să-l smulgă pe Nuțu din maniera sa de tânăr furios, prin figura colorată a nebunului satului. V. Leiba Zibal.

FÉNY HULL AZ ARCODRA

* <Ung-Ro 2001>, *r. Gyula Gulyás, i. Lóránd Váta, Klára Tompa.*

• Doi călăreți misterioși, o femeie și un bărbat, sunt găzduiți, peste noapte, în casa notarului, într-o vreme tulbură în care viața omului nu valorează mai nimic. Locuitorii nu mai îndrăznesc să iasă pe uliți, împinși doar de instinctul supraviețuirii. *Delir suprarealist într-un film á la Jáncso, abstract și depeizat, cu acompaniament amintind de* Carmina Burana. *Singura virtute, picturalitatea, e asigurată de încercatul director român de imagine Vivi Drăgan Vasile.*

FUNHOUSE (Casa groazei)

** <USA 1981>, *r. Tobe Hopper, i. Cooper Huckabee, Miles Chapin.*

• Două perechi de adolescenți își petrec noaptea de Halloween în "Casa groazei" din caravana unui parc de distracții care a lăsat anul precedent două victime. În culoarele obscure ale acesteia, ei asistă la un asasinat și își dau seama, pe oră ce trece, că nu vor fi cruțați nici martorii. *Atmosfera jovială, de sfidare a fricii, ușurătate, șotii angoasante intersectate cu jocul de-a crima, amestec de fior erotic și fantasme ale întunericului, dau originalitate acestui thriller adolescentin. De notat și referirea la "Valahia" prin principele Vlad Țepeș-Dracula, pe care o face în introducerea sa doctă magicianul "trăgător în țeapă".*

GADJO DILO

*** <Fr 1997>, *r. Tony Gatlif, i. Romain Duris, Rona Hartner, Florin Moldovan.*

• Cum ajunge Stéphane, tânăr parizian, în hibernalul București? Ce înseamnă pentru el straniul cântec al Norei? Ce obsesie îl împinge pe drumuri oltene în mijlocul lăutarilor? Fără să pună asemenea întrebări, bulibașa local îl găzduiește pe acest "gadjo" (străin) care, pornit să pătrundă misterele muzicii țigănești, dă, pe drum, de o voluptuoasă țigancă (*Hartner*). *Ultim nostalgic și dinamic volet al unei trilogii începute cu* Les princes *și* Latcho drom. *Film atipic, străbătut de fiori emoționali, explozii de tandrețe și valuri de violență care slujesc –"*cu un ochi în lacrimi, cu celălalt râzând*" – dreptul inalienabil la diferență.*

HAVASI MAGDOLNA (Magda cea de la munte)

** <Ung. 1916>, *r. Márton Garas, i. Lili Berky, Mihaly Várkonyi, Aladár Ihász.*

• Ademenită, înșelată și abandonată de un conte, Florica fuge, de rușine, la oraș. Mediul depravat al acestuia o distruge moral și fizic. Ciobanul Ion îl va răpune pe seducător. *Pastorală*

interesantă pentru noi, fiindcă subiectul e plasat în vatra satului transilvan românesc. Filmul, turnat în vara lui 1915, în comuna Măgura, la Cheile Turzii și pe străzile Clujului a fost larg distribuit în străinătate, în Austria, Germania, Elveția și în țările Scandinave. Dar e semnificativ faptul că, nici măcar într-un subiect pe care și l-au dorit românesc, realizatorul, Gars și producătorul Janovits n-au simțit nevoia, să promoveze, măcar de astă dată, și interpreți români în echipa sută la sută maghiară, cu atât mai mult cu cât epoca mută a cinematografiei nu pretindea omogenitate lingvistică.

HER ALIBI (Alibi din dragoste)
*** <USA 1988>, *r. Bruce Beresford, i. Tom Selleck, Paulina Porizkova.*

● Exasperat de criza de creație prin care trece, Phil, autor de romane polițiste dă, la Tribunal, de un caz care-l intrigă și-l inspiră: Nina Ionescu, o frumoasă emigrantă romîncă, e acuzată că și-a ucis amantul cu o foarfecă. Oferindu-i un alibi, Phil o scoate din închisoare, numai că, treptat, începe să nu mai fie sigur de nevinovăția iubitei. *Filmul e amuzant și bine făcut, încă de la superbul său generic compus din coperte de carte. Cocteilul de tensiune și burlesc amuză, iar jocul transfigurării adevărurilor prozaice de viață în iluzii romantice pe tastatura ordinatorului îi sporește hazul. Paulina Porizkowa, interpreta rolului romîncei, după nume cehă sau slovacă, amintește prin ingenuitate și factură de Audrey Hepburn, e frumoasă și farmecă prin ironie inteligentă. Privilegiat, spectatorul român are o sursă de umor în plus, ce-i drept involuntară: limba română pe care realizatorii au ținut, de dragul autenticității, s-o folosească. Jargonul de mahala bucureșteană e debitat cu un impecabil accent hollywoodian.*

HOCHZEIT VON VALENI, Die (Nunta din Văleni)
* <Ost 1914>, *r. Jacob Fleck, Carl Rudolf Friese, i. C. R. Friese, Adele Sadrock.*

● La Văleni, Ionel, un fiu de boier se îndrăgostește de frumoasa țigancă Sanda. *"Dramă în 3 acte și prolog din viața poporului român" anunță presa timpului despre această ecranizare după o piesă de Ludwig Ganghofer și Marco Brociner. Se pare că era* rem., *o versiune anterioară fiind produsă în studiourile germane. Vor urma încă două recidive, în 1925 (v.* Sklaven der Liebe*) și 1930* (Nunta țigăncii din Văleni).

HOLD BACK THE DAWN (Poarta de aur)
** <USA 1941>, *r. Mitchell Leisen, i. Charles Boyer, Paulette Goddard.*

● Iscovescu, emigrant român, așteaptă la granița mexicană să intre în State. O amică îi dezvăluie că ar putea pătrunde ca soț legal al unei americance. În acest scop seduce o profesoară cu care se însoară de conveniență, dar se îndrăgostește de ea. *Filmul are culoare și dinamism, dar...*"trebuie să facem dureroasa constatare că, în multe filme americane, român e sinonim cu pușlama simpatică". *("Națiunea", 29 martie 1946).*

IM SÜDEN MEINE SEELE (În sudul sufletului meu)
*** <RFG 1993>, *r. Frieder Schuller, i. Michael Goldberg, Gudrun Landgrebe, Emilia Dobrin, Cornel Jipa, Ioana Crăciunescu, Tricy Abramovici, Camelia Zorlescu.*

● În 1948, Paul Ancel alias Celan, viitor laureat Nobel, publica în revista bucureșteană "Contemporanul" poemul *Tangoul morții* care cuprindea versurile *"Inima mea îți păstrează/ un parfum puternic/ în sudul sufletului meu..."* În clipa în care apăreau aceste versuri, fostul colaborator al editurii bucureștene "Cartea Rusă" trecea granița ilegal prin Viena spre Paris. *O biografie a tinereții lui Celan reconstituită pe fundal bucureștean de un cineast german originar, poate, din România. Film de cuceritoare densitate poetică și vizualizare cinematografică în care, alături de cuplul protagonist german, apar surprinși numeroși actori din România anului de răscruce '90. București celeilalte răscruci, de la finele anilor '40, sunt evocați elegiac, la cameră, de Florin Mihăilescu și Vlad Păunescu. Secv. rapel: mirajul sacrificiului de Ignat trăit de Hans, abandonat gerului la capătul puterilor.*

IRMA LA DOUCE (Irma cea dulce)
*** <USA 1963>, *r. Billy Wilder, i. Jack Lemmon, Shirley MacLaine.*

● Ce-i de făcut când ești polițist, combați prostituția și cazi victimă farmecului unei femei de stradă? Devii proxenetul ei și, în același timp, singurul ei client! *"Comedie muzicală" fără cântece, dar... cu cântec!! Creată în 1956 la Paris, piesa lui Alexandre Brefford triumfă în anii '60 pe Broadway, iar Wilder o adaptează obturându-i numerele muzicale în avantajul recitalului celor doi protagoniști. Pentru creația ei, MacLaine s-a documentat atât de riguros în cartierele deocheate ale Parisului, încât (ricana ea după ceremonia primirii Globului de Aur) era cât pe ce să-și abandoneze profesia de actriță! De consemnat că unul dintre principalele personaje ale poveștii, patronul bistroului, e un Constantinescu, "găinar" român aciuat la Paris. Wilder joacă o festă MPPA (Academia de Film a Hollywoodului), inițiale care, în filmul său, indică Asociația de protecție a "peștilor". Dar râvna pe care o manifestă Irma în vindecarea "Lordului" de impotența "de război" pe care o acuză, repetă bizar situația din* Some Like It Hot, *realizat cu patru ani în urmă.*

JALMA LA DOUBLE (Abdul Hamid, sultanul roșu)
** <Fr 1927>, *r. Roger Goupillières, i. Lucien Dalsace, Brândușa Grozăvescu, Burhannedin.*

● În vremea tiranului Abdul Hamid, stăpân pe imperiul turcesc prin teroare și crimă, Murad al V-lea e încarcerat într-un castel de basm a cărui somptuozitate îl face pe osândit să ducă dorul libertății și mai chinuitor. *Melodramă jucată de bucureșteanca Grozăvescu, pentru care s-a filmat în România lângă moscheea din Parcul Carol și pe insula Ada-Kaleh.*

JÓ ÉJT MUKI (Noapte bună, Muki)
* <Ung. 1916>, *r. Márton Garas, i. Lili Póor, Ferenc Vedrey, Mariska Simon.*

• Un crai tomnatic e ziua umil funcționar, iar noaptea îmbracă frac... de chelner, fiindcă duce tava la restaurant! *Ilustrare a unei piese bulevardiere (de Meal și Kerner) turnată în exterioarele Clujului.*

KAMPF UM ROM, Der (Bătălia pentru Roma)
** <RFG 1968>, *r. Robert Siodmak, i. Laurence Harvey, Orson Welles, Sylva Koscina, Adela Mărculescu, Mircea Anghelescu, Ion Dichiseanu, Florin Piersic.*

• Un patriot roman încearcă să înțeleagă conflictul dintre goți și Bizanț pentru a slăbi presiunea asupra Imperiului amenințat de barbari. *Superproducție filmată la Buftea, care a adus în România câteva dintre marile vedete ale ecranului epocii. Dacă pentru cinematografia română a fost un eveniment fast, filmul ca atare n-a fost un câștig. Reconstituirea istorică e riguroasă, efortul – semnificativ, dar vârsta înaintată a maestrului german și-a lăsat grea amprenta pe ritmul filmului. De reținut apariițiile lui Welles în* Justinian *și al lui Koscina într-o fascinantă* Teodoră. *V.* Teodora *și* Theodora.

KEIN MANN FÜR EINE NACHT
* <Ger 1999>, *r. Thomas Bohn, i. Max Tidoff, Floriane Daniel.*

• O producătoare de spoturi din Hamburg face o pasiune pentru un nonconformist pictor bucureștean. Ademenită în Capitala României ea cunoaște, încă de la vamă, corupția care roade țara, își vede în vis, iubitul în chip de Dracula, face plimbări romantice pe Herăstrău și descinde în purgatoriul elitei intelectuale locale (între care recunoaștem pe Emil Hossu, Claudiu Bleonț, Valentin Popescu, Rodica Sanda Ţuțuianu și alte VIP-uri). După o ceartă violentă cu amantul lipsit de maniere și de dorința pragmatică de a se procopsi din productul artei sale, cei doi se reîntâlnesc la Hamburg. Ion i-a urmat sfatul și a devenit celebru și bogat. S-a "integrat"! *Fără a fi răuvoitor filmul, care își propune o confruntare între două civilizații, rămâne tributar unei viziuni superficiale despre România, la fel de banal în expresie precum în conținut.*

KINAI VEDELEM/ Apărarea chineză/ Satul scufundat
* <Ro-Ung-<1999>, *r. Tompá Gabor, i. Emil György, Ivan Dengyel, Maia Morgenstern, Victor Rebengiuc, Victoria Cociaș.*

• Viața unui orășel ardelean e tulburată de apariția unui bătrân vagabond, cu barba de ermit acoperindu-i zdrențele, care se dă drept György, localnic deportat în Siberia la începerea războiului. După 22 de ani de captivitate, ar fi fost eliberat de armata chineză în cursul confruntărilor de la frontiera sovieto-chineză și expediat țării sale ca purtător al mesajului puterii economice și nucleare a noii Chine. Autoritățile locale îl privesc cu suspiciune. incomodate de mesajul său care tulbură echilibrul acrobatic pe care țara îl joacă în contenciosul ruso-chinez. *Cu toate complicațiile internaționale ale subiectului, filmul lui Tompá se încadrează în tendința generală spre sordid și grotesc a cinematografiei estice, inclusiv românești de după 1990. Ulterior, în modul cel mai ciudat, subiectul a fost confirmat de cazul real al unui prizonier transilvănean descoperit după peste 5 decenii de captivitate siberiană*

LILIOMFI
** <Ung 1917>, *r. Jenö Janovics i. Alajos Mészáros, Ilonka Nagy, Flóra Fáy.*

• La jumătatea secolului XIX, un chipeș Romeo, actor în turneu, înflăcărează imaginația focoasei Mariska și a guvernantei sale Camilla. Tatăl adoptiv se opune cu îndârjire căsătoriei, dar junii amorezi vor ști să ocolească obstacolele pentru a ajunge alături, în viață și pe scenă. *Primă ecranizare a unei populare comedii de Endre Szigligety. Lacul Balaton, locul de desfășurare a idilei îndrăgostiților, a fost "fabricat" de Janovics, prodigios producător și cineast clujean, la... Gherla și Feneș. Rem. de Károly Makk, în 1954, anunțând, simultan, "dezghețul" filmului maghiar și debutul unui comediograf plin de vervă.*

LOVE AT FIRST BITE
*** <USA 1979>, *r. Stan Dragoti, i. George Hamilton, Susan Saint James.*

• După 7 secole de existență nocturnă în castelul din Carpați, contele Dracula e disprețuit ca un aristocrat decadent care nu mai reprezintă nici măcar interes turistic. Reprezentanții PCR îi cer să părăsească țara, urmând ca sumbrul domeniu să devină cantonament pentru gimnaste. După o timidă rezistență, contele se reîmnează. Înainte de a pleca la New York, îi avertizează pe săteni: *"Din clipa în care mă goniți, ținutul vostru va semăna cu Bucureștiul într-o tristă seară de luni".* Voioasă parodie a mitului, în care Dracula, azilant politic, de îndată ce se vede în America, sparge o bancă... de sânge! *Film plin de bune invenții și prospețime.*

MÁGNÁS MISKA (Contele Miska)
** <Ung 1917>, *r. Sándor Korda, i. Mihály Várkonyi, Jenö Horváth, Mariska Simon, Lili Berky.*

• Baraka și Gida, doi valeți, sunt constrânși să treacă drept conți, fiind luați ca atare din pricina unor *quiproquo*-uri. *Subiectul unei operete de Károly Bakonyi servește ca exercițiu de limbaj cinematografic tânărului Alexander Korda. Pe străzile Clujului el caută corespondentul vizual al mediului aristocratic caracteristic temei.*

MANOLESCU
* <Ger 1929>, *r. Viktor Tourjansky, i. Ivan Mosjukin, Brigitte Helm.*

• Episoade din viața unui periculos escroc internațional. *Servit de o nuvelă de Hans Szekely, filmul acesta evocând un celebru infractor (de origine română!) a rulat în 1930 și la noi, în versiunea din țară fiind înlăturate toate aluziile la naționalitatea eroului, inclusiv macheta Gării de Nord din București care apărea într-o secvență.*

MÉLTÓSÁGOS RABASSZONY (Excelența sa deținuta)
** <Ung 1916>, *r. Jenö Janovics, i. Lili Berky, Arpád Odry.*

• Soția consilierului are un amant. De dragul acestuia ea nu ezită să-și

însușească o importantă sumă pe care o dăruie celui drag. Condamnată la închisoare va ști, după ispășirea pedepsei, să-și recâștige soțul. *Melodramă, după un roman de Ede Sas, cu exterioare turnate la Cluj și Someșeni. Filmul s-a pierdut.*

MEN OF RESPECT (Oameni respectabili)
** <USA 1991>, *r. William Reily, i. John Turturro, Katherine Borowitz.*
• Un killer "cumsecade", fidel șefului "familiei", e zguduit de apariția a trei ghicitoare care-i prevăd ascesiunea în fruntea clanului. Sub influența soției sale el calcă peste cadavre știind, din aceeași sursă, că e inamovibil, nimeni din cei "născuți de femeie" neputându-i lua viața. *Variațiuni pe tema Macbeth în lumea mafiei, privită cu sarcasm ca "organizație de oameni de onoare în care nu-s primiți decât cei puternici". Dar psihologia soților complici este cam expediată, nu atât în motivarea crimei cât a remușcărilor.* "Era o vreme când, dacă împușcai un om, murea și gata! – *remarcă killerul cu nostalgie.* Acum se întoarce să se răzbune..." *Slab temei pentru mustrările de conștiință ale unui ucigaș de profesie! De notat, însă, că într-o secvență, un personaj minor cântă o bizară romanță, în românește, cu următorul refren:* "Aruncau pământenii pământ/ ca să nu mai vadă durerea ochilor/ frumoși și mari..."

MESÉK AZ IRÖGÖPRÖL (Povești despre mașina de scris)
** <Ung 1916>, *r. Sándor Korda, i. Lili Berky, J. Janovics.*
• Ascensiunea socială a unei fete care, din simplă dactilografă, ajunge soția directorului general. *Turnată în studiourile din Cluj, după un roman de István Szomaházi, comedia are valoare documentară, ca una dintre peliculele de început ale lui Alexander Korda.*

MY GIANT (Uriașul meu)
*** <USA 1998>, *r.Michael Lehmann, i Billy Crystal, Gheorghe Mureșan, Ioana Pacula, Steven Seagal.*
• Fiindcă i-a salvat viața într-un accident de automobil, ciobanul Max Zamfirescu devine protejatul unui impresar american în vizită în România. Datorită înălțimii sale ieșită din comun (2.30 m), Max care n-a văzut film fiindcă și-a petrecut viața într-o mănăstire, dar știe Shakespeare pe de-a rostu și comunică în 5 limbi, devine actor de cinema. Deși n-ar vrea să-și părăsească satul și casa, el traversează Oceanul fiindcă iubita lui, căreia îi scrie de 22 de ani. se află acolo. Fără să cucerească interesul iubitei, el îl suscită pe cel al producătorilor de filme, dar sănătatea i se dovedește fragilă din pricina dezechilibrului hormonal. *Comedie originală turnată, parțial, în satul Lunca din preajma Drăgășanilor. Baschetbalistul Ghiță Mureșan compune un soi de Quasimodo român. un "freak" îmbibat de poezie. Satul românesc este prezentat, pășunist, ca un paradis al naturii, într-o lume poluată material și moral, ceea ce, oricum, e preferabil exploatării pitorescului copiiilor străzii. Încheiată, conformist, în diapazonul melodramei comedia își păstrează, pe majoritatea parcursului, farmecul sincerității*

umorului liric, datorită nu numai lui Crystal, ci și sportivului român care se dovedește, într-adevăr un interpret... la înălțime!

NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (Nosferatu, simfonia groazei)
**** <Ger 1922>, *r. F. W. Murnau, i. Max Schreck, Gustav von Wangenheim.*
• În 1930, un tânăr funcționar se duce în Carpați la contele-vampir Nosferatu. Îndrăgostit de tânăra soție a oaspetelui său, acesta îl urmează în oraș semănând groaza și moartea. *Pornind de la romanul lui Bram Stoker, Murnau pune mijloacele realiste în slujba expresionismului. Parțial, acțiunea filmului nu se consumă exclusiv "în Carpați", ci pe teritoriul României, după cum o arată și referirea din prolog la o "ciudată epidemie care a izbucnit în portul Galați". Turnat aproape în întregime în decoruri naturale (la Oravski – Slovacia, la Wiesmar, Rostock și Lübeck), climatul spaimei e redat prin lentoarea gesturilor, iluminarea obiectelor, insolitul încadraturii.*

NUIT BENGALI, La (Noaptea bengaleză)
* <Ang-Fr 1988>, *r. Nicholas Klotz i. Hugh Grant, Supriya Pathak.*
• Contaminat de malarie, un inginer englez, numit șef al unei construcții de cale ferată în Assam, e expediat la Calcutta. Convalescent, e invitat în casa patronului indian care are o frumoasă fiică, discipolă a lui Rabindranath Tagore. *Filmul e prezentat ca o transpunere cinematografică a romanului lui Eliade,* Maitreyi. *Greu de recunoscut altfel decât vag, ca o poveste de amor între un european și o tânără indiancă. În rest, exotism vestimentar și muzical precum și câteva citate de înțelepciune bengaleză. Bună apariție a lui Hugh Grant la început de carieră.*

NUNTA ȚIGĂNCII DIN VĂLENI
* <Ost 1930>, *r. Carl Boese și Jean Mihail, i. Ellen Kurti, Mielu Constantinescu, Adriana Șerban și neprofesioniști.*
• Un accident de automobil îl aduce pe fiul boierului Nottara în bojdeuca frumoasei țigănci Sanda. După ce Sanda salvează viața vlăstarului boieresc, tatăl îi oferă fetei un trai îndestulat, propunându-i s-o ia de soție. Dar în ziua nunții sosește tânărul după care Sanda oftează în taină. În timp ce invitații petrec, Sanda încearcă să se otrăvească. Tudor, un țigan care o divinizează, o salvează și dă foc conacului care arde cu limbi mari de flăcări. *Pornind de la secvențe din versiunea 1924 (v.* Sklaven der Liebe*), Mihail adaugă exterioare realizate cu actori români, muzică originală și... scheciuri umoristice de Ion Pribeagu! Printre marile scene filmate atunci se numără și incendiul de la conac. În vara anului 1930, regizorul român protesta împotriva modificării montajului său, filmul rulând ulterior în provincie "complet mutilat". Pelicula s-a pierdut. V.* Hochzeit von Valeni.

OCCIDENTE
* <It 2000>, *r. Corso Salani, i. Agnieszka Czekanska, C. Salani.*
• Malvina a plecat din România, roasă de insatisfacții: "*de la revoluție,*

nu s-a schimbat nimic pe acolo!" – tot repetă, deşi n-a mai fost în ţară din 1991. În Italia, numai bine n-o duce. Orice încercare de a rupe cu izolarea în care se află derapează în imunde aventuri prin closete publice sau prin gunoaie, la capătul cărora partenerii o întreabă, galant: *"Quanto?"* Ea, de fiecare dată, repetă întâi confuză: *"Quanto ti costa? Niente!"*, apoi râde sarcastic, pentru ca acasă să-şi bocească îndelung dezamăgirile. Şi, într-o bună zi, prinţul aşteptat îşi face apariţia: e Cesare, un profesor de liceu care, prea timid, îi va da târcoale, până la finele filmului, fără a-i zice o vorbă până când, demoralizată, biata emigrantă îşi va aşeza juvăţul de gât. Dar profesorul e în faţa casei, la uşă, tocmai îşi făcea curaj să intre, forţează bărbăteşte poarta şi... Întunecare! Nu vom şti niciodată dacă sfiosul italian a mai găsit-o în viaţă pe dâmboviţeanca spânzurată. *Debutant în ficţiune, Salani s-a visat un Antonioni al mizanscenelor elaborate şi al tăcerilor ardente, ceea ce nu i-a prea reuşit. Găsim, în schimb, în această teribilă risipă de timp cinematografic, o descriere, probabil fidelă, a condiţiei emigrantei în ţara lui Petrarca şi a Laurei sale...*

OGNI BAKU

** <URSS 1950>, *r. A. Zarhi, I. Heifiţ, R. Tahmasib, i. V. Merkuriev, N. Kriucikov.*

• Film de ficţiune dedicat istoriei industriei petroliere azere. Inginerul Şatrov şi maistrul Ali Bala se cunosc intervenind în stingerea unei sonde. În anii războiului ei vor colabora strâns pentru confecţionarea unui trepan ultrarapid corespunzător zăcămintelor Caspice. *Frescă istorică amplă, cu sute de figuranţi şi zeci de personaje, dintre care unele istorice: Stalin, Churchill, şi chiar Beria (care, fără să apară în film, susţine o convorbire telefonică). În cadrul referirilor la evenimentele istorice contemporane acţiunii, un amplu fragment, de peste zece minute, se petrece la Bucureşti şi surprinde dominaţia germană asupra ţării şi o "retragere cu torţe" a Gărzii de Fier. Filmul a fost distribuit abia după moartea lui Stalin, în 1958.*

PARADA PARAMOUNT (Paramount on Parade)

* <USA-Fr 1930>, *r. Charles de Rochefort, Ernst Lubitsch, Josef von Sternberg, Ludwig Berger şi alţii; i. Pola Illéry, Ion Iancovescu, Maurice Chevalier, Gary Cooper, Clara Bow, George Bancroft, Jean Arthur, Nancy Caroll.*

• Film-revistă interpretat de actorii casei "Paramount" şi regizat de angajaţii acesteia în 13 versiuni "specific naţionale pentru toate ţările" (cum ricana, în "Vremea" ,Emil Botta), prin adăugarea unor scheciuri în tot atâtea limbi pe texte scrise ad-hoc de autori din 13 ţări. În copiile prezentate în România, dintre cele 30 de numere comice şi muzicale, 11 sau 12 erau interludii (de prezentare) scrise de Nic. Vlădoianu pentru cuplul Polla Illéry (*Paula Iliescu*) şi Ion Iancovescu. *Versiunea românească a filmului, realizat în studiourile franceze de la Joinville, proprietate a concernului american, s-a pierdut, dar ne-a rămas o bogată colecţie de comentarii în presa vremii. Aflăm de*

acestea că Ion Iancovescu şi Paula Iliescu intrau, rând pe rând, în pielea unor personaje foarte diverse, strălucitul comic român ajungând chiar bebeluş "cu o delicioasă bonetă de dantelă pe cap" *într-un cărucior împins de voluptuoasa doică Pola. Primirea de public şi critică a fost bună, cu excepţia lui Ion I. Cantacuzino care analiza exigent profesional performanţa:* "Aceste introduceri, străine de esenţa scenei care va urma, speculând câteva calambururi (deci elemente pur verbale, erezie cinematografică) în stil revuistic (altă eroare, căci vorbirea cinematografică trebuie condusă de un ritm special) dovedesc până la evidenţă ce nu trebuie făcut." *Dar deşi* "Pola Illéry vorbeşte orice, numai româneşte nu", *severul comentator era nevoit să recunoască că* Parada Paramount *reprezintă "un progres faţă de* Ciuleandra *căci se vorbeşte dacă nu natural, cel puţin teatral. Până la realitate tot am făcut un pas!"* De notat că la realizarea filmului colaborase, ca asistent de regie, şi poetul Benjamin Fondane (*Barbu Fundoianu*).

PLOTINA

o <URSS 1931>, *r. Vladimir Petrov, i. B. Riderer, Lomakina.*

• La baza acţiunii stă un incident real petrecut în 1925 la graniţa sovieto-română când, datorită topirii zăpezilor, debitul Nistrului a crescut ameninţând să disloce o insulă aflată în partea sovietică spre "statul român burghezo-moşieresc". Cu ajutorul unor detaşamente ale Armatei Roşii, prin construcţia unui baraj, insula e "salvată". *Turnat la Leningrad şi pierdut între timp, filmul făcea parte dintr-o serie de pelicule de propagandă în sprijinul "R.S.A. Moldoveneşti". (V.* Vsio spokoino şi Prazdnik Unirii). *"Păcat"de tinereţe al unui cineast care avea să turneze, şapte ani mai târziu, monumentalul* Piotr Pervâi.

POLA X

* <Fr 1999>, *r. Léos Carax, i. Guillaume Depardieu, Catherine Deneuve, Katerina Golubeva, Petruţa Catană.*

• Pierre trăieşte fericit alături de mama sa, într-un castel ca-n poveşti înconjurat de o pădure. În timp ce i se pregăteşte căsătoria cu frumoasa Lucia, o necunoscută care pare că îl cunoaşte foarte bine, îl acostează susţinând că îi e soră. *Cinema romantic, exacerbat şi demiurgic, inspirat mult prea liber din Herman Melville* ("Pierre sau ambiguităţile"). *Carax prezintă romanul drept "cartea sa de adevăr", iar pe erou ca pe "un nebun al adevărului". Dar cu cât mai îndârjit caută Pierre "adevărul", cu atât se împotmoleşte Carax în clişeele mincinoase ale artistului blestemat, în care e implicată, suav, şi o ţigancă fugită din România cu fetiţa ei. Fetiţa întreabă mereu, în româneşte, "Ce-i asta?" şi moare, ca o variaţiune şi reacţie la succesul de public al lui* Gadjo Dillo. *Carax practică un cinema de şocuri, cu schimbări de situaţie, alternând tăcerile cu explozziile vehemente. Filmul e un furnicar de idei care duhneşte a plagiat, uneori autoplagiat, fiindcă face "variaţiuni" şi pe temele plastice din* Les amants de Pont-Neuf.

POPE JOAN (Papessa Ioana)
** <Ang 1972>, *r. Michael Anderson, i. Liv Ullman, Franco Nero, Olivia de Havilland, Maximilian Schell, Margareta Pogonat.*
● Poveste ambiguă despre o femeie care își face loc, deghizată în bărbat, la cârja papală, plătind cu viața când e descoperită. *Evocare realizată la Buftea, dând prilejul unor actori români să joace alături de vedete cu faimă mondială.*

PRAZDNIK UNIRII
o <URSS 1932>, *r. P. Dolina, i. Ostrovskaia, Gomatko.*
● Nemaiputând suporta mizeria din satul natal, plugarul basarabean Ion se angajează într-o uzină, la oraș. Fără să-și dea seama, el ajunge spărgător de grevă. Contactul cu muncitorii comuniști îl edifică, însă, asupra luptei de clasă și el se alătură unei răscoale țărănești după înăbușirea căreia înfundă ocna. În final, se întoarce în acasă pentru a desfășura o muncă revoluționară conștientă *În felul său, filmul e un rem., fiindcă repetă, punct cu punct, datele epice ale celebrului* Koneț Sankt Peterburga *(v) din 1929. Turnat la Kiev, filmul făcea parte dintr-o serie de pelicule realizate în sprijinul propagandei Republicii Autonome Moldovenești din componența Ucrainei Sovietice.* V.Vsio spokoino și Plotina.

PRIMA DRAGOSTE /Tavaszi zápor
** <Ung 1934>, *r. Jean Mihail, i. Annabella, Dinu Bădescu, Stroe Atanasiu.*
● Siluită de administratorul moșiei, o slujnică e alungată din pricina copilului pe care-l așteaptă și acceptă să fie servitoare într-un bordel, unde naște o fetiță. Dar asistența publică nu permite ca micuța să fie crescută într-o asemenea casă. Izgonită și frustrată, ea se aruncă, în biserică, la picioarele Maicii Domnului, de unde pornește într-un voiaj sideral, *"în cântece de heruvimi și horcăieli de aparat cinematografic defectuos"* (cf. Ion Timuș). *Film realizat la Budapesta, în 7 versiuni (franceză, germană, engleză, rusă, italiană, cehă, română) paralele cu cea originală, maghiară, turnată de Paul Fejos. Naiv, fermecător și inegal, filmul pune în valoare o Annabela de o memorabilă varietate expresivă.* "De opt ori în același rol, cu actori de altă naționalitate și cu alți regizori(...) a fost pentru mine un adevărat tur de forță" – *declara actrița care rostea vreo zece replici – mai mult interjecții, în românește. Mihail a încredințat "adaptarea" română scriitorului N.D. Cocea și a completat filmul cu exterioare pitorești la Suceag–Cluj, alese cu participarea Annabellei și a lui Fejos.* "Unele scene rustice și muzica românească găsesc cu această ocazie interpreți distinși" – *nota "Gazeta de Vest", deși aprecia acțiunea ca "anemică".* "O rușine națională!" – *clama revista timișoreană* "Film". *Chiar regizorul român și-a definit filmul* "cârpeală"; *care, totuși, va fi redifuzată în 1945.* V. Marie, légende hongroise.

PRINCE AND THE SHOWGIRL, The (Prințul și dansatoarea)
*** <Ang 1957>, *r. Laurence Olivier, i. Laurence Olivier, Marilyn Monroe.*
● Regentului Carpathiei, în vizită oficială la Londra, i se oferă ca

divertisment un dineu în compania unei actrițe americane de mâna treia. Aventura are loc într-un moment de criză în care regele încearcă să preia controlul politic împotriva tatălui său. Cu bunul ei simț, dansatoarea izbutește să subjuge și să împace ambele generații. *Singura comedie din opera de realizator a lui Oliver. Piesa lui Terence Ratigan e interesantă, plasează dineul galant într-un moment în care regentul trebuie să-și întrerupă, mereu, asaltul curtenitor pentru a da ordine de arestări și reprimări ale demonstrațiilor. Savuroase cunoștințele despre Carpathia, țară obscură cu o populație de 11 milioane germano-slavi, despre care nici funcționarii Foreign-Office-ului nu știu bine unde se află (deși o apreciază ca "cea mai mare rețea feroviară din Balcani și a patra putere militară din Europa"). Regentul, fost prinț moștenitor al tronului Ungariei, face declarații de dragoste în ungurește, dar un fost cap încoronat al țării sale s-a numit Bassarabuss (lângă Carpathia!). Confuzia geografică e totală, iar instituția monarhică e privită cu ironie superioară, prin optica democratismului american al actriței.*

RONDE DE NUIT, La (Rondul de noapte)
** <Fr 1925>, *r. Marcel Silver, i. Raquel Meller, Léon Bery.*
● Între fiica unui boier nobil și bogat, stăpânul castelului de Cadvalla, și un țigan nomad se înfiripă o iubire imposibilă. *Exterioarele filmului, după un roman de Pierre Benoît, au fost luate la Sighișoara, Oradea, Brașov, Timiș.* "Că autorul n-a vrut să ne dea un film românesc se vede clar din abundența costumelor ungurești..." – *scrie "Cinema"(nr 27/ 1925). Totuși, după cum informează presa* "în urma unui apel al autorităților, românii din Schei au figurat în strălucitoare costume naționale."

ROSENEMIL (O tragicĂ iubire)
*** Ro-Fr-Ger 1993>, *r. Radu Gabrea, i. Werner Stocker, Dana Vavrova, Erich Bar, Dominique Sanda, Serge Reggiani, Lucia Mureșan, Eusebiu Ştefănescu, Aristide Teică.*
● Un biet vînzător de romane sentimentale trăiește aventura vieții sale cu o prostituată din Berlinul anului 1900. *Pornind de la cartea lui Georg Hermann, dar oscilând între Brecht și Dumas-fiul, românul Gabrea reface* "Traviata" *în atmosfera Berlinului din 1903, în spațiul dintre Unter den Linden și...Cercul Militar din București, cu ajutorul scenografului Florin Gabrea* (Pr.UCIN) *și al operatorului Dinu Tănase* (Pr. UCIN). *Regizorul format la Buftea descrie o iubire boemă într-un mediu care-și epuizează revoltele prin berării și sentimentele în melodramatice alcovuri, dragoste dăruită și cumpărată cu gelozii și răzbunări de tip* "La belle époque".

ROUMANIE, TERRE D'AMOUR (România, țara dragostei)
** <Fr-1931>, *r. Camille de Morlhon, i. Renée Veller, Suzy Pierson.*
● Boierul Radu și muncitorul Florea sunt amândoi înamorați de Zamfira, părăsită, curând, de moșier, care nu știe că a lăsat-o grea. Măcinată de tuberculoză, fata se refugiază într-un spital-mănăstire unde o regăsește Florea cu care, după ce o vindecă,

se va căsători. La Constanța îl vor reîntâlni și pe Radu care, chinuit de remușcări, le va ceda propria-i avere. *Film "vorbit și cântat", mai mult cântat decât vorbit, care a prilejuit primul subtitraj în limba română proiectat la noi! Radu e trecutul, fostul boier care a adus, odinioară, fala civilizației occidentale; iar Florea, muncitorul care a știut să se înalțe prin voință și muncă, viitorul. La personaje sociologiste – acțiune schematică! Imaginea slujește mai curând cunoașterii frumuseților țării filmate la Orșova, Constanța, în Carpați și chiar la bazinul cu valuri Lido abia inaugurat. Premiera bucureșteană a filmului s-a desfășurat, cu mare fast, în prezența regelui Carol II. Cea franceză a fost însoțită de cotidianul "Figaro" cu elocventul comentariu:* "Românie, *'Figaro'* care te iubește, care a fost totdeauna mesagerul înflăcărat al amiciției franceze, o! Românie, pământ al prieteniei, *'Figaro'* îți cere iertare în numele cinematografiei țării sale!" *La București,* "Rampa" *spumega și ea în mai 1931:* "E ultimul produs al colaborării dintre milioanele românești și specialiștii străini. Specialiștii sunt de astă dată dna Peytavy de Faugères pe a cărei carte de vizită scrie *"chirugien dentiste"*, meserie onorabilă, dar fără nici o legătură cu arta cinematografică, și un domn pe a cărei carte de vizită scrie *"Homme de lettre"*, la fel de onorabilă, dar care nu constituie în nici un fel o recomandare pentru a face film..." *Autorul ignora că, totuși, alături de cei doi producători citați, lucraseră la film un Jean Dréville ca operator și monteur (care, reîntors la București trei decenii mai târziu, îmi relata cu însuflețire amintirile-i fericite despre munca în România), și C. de Morlhon, președinte de onoare al Societății franceze a autorilor de film între anii 1922–1952, ajutați de Ion Șahighian, unic participant român, care filmase dansuri folclorice realizate de coregrafa Elena Penescu-Liciu.*

SKLAVEN DER LIEBE (Nunta din Văleni)
* <Germ 1925>, *r. Carl Boese, i. Ellen Kurti, Willy Kaiser.*

● Un fecior de boier român iubește, fără speranță, o țigancă de pe moșie. *Melodramă, inspirată de piesa* Die Hochzeit von Valeni *de M. Brociner și L. Ganghofer, realizată de un distins regizor german, coautor – alături de Paul Wegener – a versiunii lui* Golem *(v.) din 1920. V. și* Nunta țigăncii din Văleni, *versiune sonorizată din 1931 cu aceeași Kurti ca protagonistă.*

SOUS LES TOITS DE PARIS (Sub acoperișurile Parisului)
**** <Fr 1930>, *r. René Clair, i. Pola Illery, Albert Prejean.*

● Un cântăreț de stradă se îndrăgostește de o tânără romîncă. *Filmul prin care, după multe șovăieli, Clair trece Rubiconul ce-l despărțea de estetica sunetului, a fost considerat drept un manifest al noului cinema și operă revoluționară prin caracterul ei popular. În fața încercării cenzurii noastre de a-l interzice, pe motiv că eroina, romîncă, e femeie ușoară, D.I. Suchianu a publicat un faimos protest.*

SUBSPECII
o <Ro-USA 1991>, *r. Ted Nicolau, i. Michael Watson, Laura Tate, Irina Movilă, Ion Besoiu, Coca Bloos, Adrian Vâlcu.*

● La Râșnov, un vampir, ajutat de "subspecii" (un fel de spiriduși malefici), își înfruntă fratele, bun ca pâinea caldă. Colac peste pupăză, două turiste americane le solicită găzduire. Una cade victimă, suptă de vampir, cealaltă scapă cu ajutorul fratelui cumsecade. *Șușanea patronată, în debutul carierei sale de producător, de către unul dintre efemerii "magnați" ai cinematografului românesc postdecembrist de stat, Mircea Daneliuc.*

SUDOR DE LOS RUISENORES (Țara făgăduinței)
*** <Sp 1998>, *r. Juan Manuel Cotelo, i. Ana Ioana Macarie, Alexandru Agarici, Maria de Medeiros.*

● Care a fost greșeala lui Mihai, primvioloncelist la Filarmonica din Cluj-Napoca? Că a încercat să le asigure soției și fetiței sale o viață mai bună, plecând să-și caute slujbă în Spania? După epuizarea euforiei, va descoperi, la Madrid, o junglă în care nu poate trăi. *Filmul unui cineast spaniol plin de calități, aplecat cu respect și înțelegere asupra condiției românului în străinătate. Bine scris, bine jucat (între altele de Medeiros, una dintre stelele ecranului spaniol contemporan), filmul a fost pe drept premiat pt. scenariu la Festivalul Iberoamerican din Huerva.*

TELEVIZIUNE/Ce va fi mâine
** <Fr 1931>, *r. Jack Salvatori (asistat de Benjamin Fondane!), i. George Vraca, Gh. Storin, Pola Illery, Jean Georgescu.*

● Un tânăr inventator care a brevetat un aparat TV găsește un bogătaș ce i-ar putea finanța invenția. Dar acesta vrea doar să i-o fure. Numai că aparatul se declanșează tocmai când hahalera vrea s-o violeze pe iubita inventatorului. Surprinzând scena pe micul ecran, junele îi sare în ajutor și... se alege cu onorariul cuvenit! *Film realizat în versiuni paralele, din seria "Paramount–Joinville", cea românească având dialoguri de Ion Marin Sadoveanu.* "Totul e prost – *scria* <Rampa> – de la scenariu la interpretare. Ușurința cu care a fost compus acest ridicol film e de-a dreptul tragică..."

TETEMREHIVÁS (Mărturia sângelui)
* <Ung. 1915>, *r. Márton Garas, i. Lili Berky, József Berky, Ilonka Nagy.*

● Fiul castelanului a fost ucis. Tatăl său vrea răzbunare cu orice preț, numai că nu se știe cine a comis crima și cu ce mobiluri. *Inspirat de o baladă a lui János Arany, realizatorul îmbină mitul cu enigme polițiste, într-o producție a studiourilor din Cluj. S-a filmat la Bonțida, în parcul castelului Bánffy, și în cel al castelului din Hunedoara.*

THALASSA, THALASSA/ Rückkehr zum Meer
** <Ro-Ger 1994>, *r. Bogdan Dumitrescu, i. Silvia Gheorghe, Alxandru Cristea.*

● Totul a pornit de la descoperirea unui "Jaguar" părăsit. Fane l-a reparat cum a știut și a pornit să-și

ducă ceata de prieteni credincioşi, cu el, spre mare. Dar călătoria mult dorită a copiilor s-a dovedit pândită de obstacole pe care pasagerii nu şi le-au imaginat. *Realizatorul lui* Unde la soare e frig *integrează genul* Road-Movie *în metaforita caracteristică filmului european, în general, şi în special e a celui românesc. Reuşită fotografia operatorului Doru Mitran într-un film care a făcut carieră doar în festivaluri.*

TO DIE FOR/ Dracula, The Love Story (Cu orice preţ)

** <USA 1988>, *r. Deran Sarafian, i. Brendan Hughes, Sidney Walsh.*

● Chiar şi Dracula trebuie să-şi facă bocceaua şi să emigreze din România comunistă tocmai peste Ocean, în decadentul Los Angeles, unde se îndrăgosteşte mortal de o agentă imobiliară. *Subiectul de parodie e luat în serios şi tratat, cu acurateţe, ca* horror, *deşi e cam greu să te înspăimânte. Ambiţios, filmul face şi istorie, clarificând identitatea mitului cu personalitatea domnitorului muntean Vlad Ţepeş, şi punându-l să vorbească aproximativ româneşte chiar înainte s-o fi făcut Coppola. Pt. trimiteri la vampirism v.* Blood for Dracula.

TOU VLEMMA TO ODYSSEA (Privirea lui Ulysse)

**** <Gr. 1995>, *r. Theo Angelopoulos, i. Harvey Keitel, Maia Morgenstern, Erland Josephson, Dora Volonaki.*

● Un Ulysse cinefil caută o ipotetică bobină inedită lăsată de fraţii Manakia, pionieri ai cinematografiei macedo-române, care înregistraseră, la începutul secolului, fără să ţină seama de bariere etnice sau statale, mărturia vieţii şi moravurilor Balcanilor. Noua *"Odisee"* începe din Skopje, continuă de la Bucureşti la Constanţa şi ajunge, prin Belgrad, la Sarajevo în plin război civil. *Fraţii Manakia au avut, la începutul secolului, părinţii şi numeroasa familie în Constanţa şi au fost susţinuţi nu numai de rude, ci şi de casa regală română. În drumul său, colecţionarul de "priviri captive" întâlneşte de trei ori câte o altă Nausică (aceeaşi Maia Morgenstern), posibilităţile triplului personaj feminin rămânând insuficient diferenţiate. Angelopoulos creează un cinema fluid, cu frecvente glisări în spaţiu şi timp, confruntând miturile antice cu realitatea contemporană, cu variaţiuni în jurul exilului exterior sau interior, dezvăluind, în planuri lungi, ample, întrepătrunderile populaţiei balcanice care fac imposibilă rezolvarea violentă problemelor etnice, reducând la absurd conflictele.. Secv. rapel: extraordinarul plan continuu care începe cu un dans în 1945, când tatăl revine din lagărul nazist, reluat în 1948, când securiştii îl conduc, şi ei, în paşi de dans, spre detenţie, şi se încheie cu părăsirea României în 1950, când mama se frânge încheind macabrul balet. Concepţia e scenică, stilizarea teatrală, dar elipsa e perfectă şi transmite emoţie. Un alt moment memorabil e deriva pe Dunăre a unui gigant monument de granit al lui Lenin, instalat, la comanda unui colecţionar, pe un şlep şi petrecut de ţăranii care-şi fac cruce pe malul românesc, aidoma mujicilor care alergau după trenul din* Kinoglaz *al lui Vertov.* Gr. Prix Cannes.

TRAHIR

*** <Fr-1992>, *r. Radu Mihăileanu, i. Johan Leysen, Mireille Perier, Alexandru Repan, Maia Morgenstern, Răzvan Vasilescu, Radu Beligan, Danielle Hugues, Olga Bucătaru, Silviu Stănculescu.*

● După ani grei de închisoare, un poet acceptă un pact cu Securitatea pentru ca volumele să-i fie editate. Dar relaţia duplicitară stabilită cu agentul care-i obţine libertatea îi va vicia atât viaţa familială, cât şi creaţia, în asemenea măsură încât, deşi a părăsit ţara, nu găseşte altă soluţie decât sinuciderea. *O variantă a pactului cu Diavolul în "Epoca de Aur". Dramă puternică, bine gradată şi bine povestită, în pofida unor momente de stridenţă, ca reprezentaţiile circului piticilor sau scena de amor din celulă dintre M. Morgenstern şi Leysen. Talentul şi experienţa tânărului regizor sunt manifeste de la primele imagini, cu admirabilă concizie în rezumarea istoriei contemporane. Apariţii memorabile ale lui Leysen, actor din stirpea lui Trintignant (premii de interpretare la Montreal şi Viareggio), şi Repan în Mefisto.* Mare Pr. Montreal, Pr. Viareggio şi Istanbul.

TRAIN DE VIE

*** <Fr-Ger-Ang 1998>, *r. Radu Mihăileanu, i. Lionel Abelanski, Rufus, Johan Leysen, Michel Muller, Mihai Călin, Sanda Toma, Rodica Sanda Ţuţuianu, George Alexandru.*

● În 1941, evreii izgoniţi de ocupanţii nazişti din satul natal îşi amenajează propriul "tren al morţii", sub camuflajul căruia bântuie Europa în căutarea Pământului Făgăduinţei. *Tragicomedie apărută, ca o coincidenţă, în anul revelaţiei lui* Vita e bella. *A fost neşansa filmului lui Mihăileanu care, deşi pornind de la o idee de efect, deşi împănat cu gaguri şi chiar bune numere muzicale (comp. Goran Bregovici), nu posedă integritatea metaforică a filmului italian. Secv rapel: rugăciunea către Iehova a "detaşamentului S.S." şi întâlnirea trenurilor cu falşii deportaţi ţigani şi evrei.* Pt. "Holocaust", *v. alte trimiteri la* Kapo.

TWO DEATHS

* <Ang 1995>, *r. Nicolas Roeg, i. Michael Gambon, Sonia Braga, Ion Caramitru.*

● Ca în fiecare an, şi în noaptea de 22 decembrie 1989, doctorul Pavenic şi-a invitat la masă colegii de şcoală. Dar din cauza violenţelor din stradă, doar trei mai pot lua parte la festin: ziaristul Bucşan, inginerul Carl şi Marius, de mulţi ani fără ocupaţie. În timpul mesei, doctorul le povesteşte prietenilor săi cum a distrus-o pe femeia iubită...*Filmul, realizat după un roman de St. Dobbins, asociază două elemente disparate şi, aş zice chiar, în disonanţă: o poveste misterios-romantică de tipul* "Rebeccăi", *dintre cele care abundă în horror-ul britanic, plasată pe fundalul, de mare circulaţie în Occidentul de la finele mileniului, al misterelor revoluţiei române. De altfel, mereu rocambolesca poveste a doctorului e intersectată de scenele de oroare ale luptelor de stradă, de rafale şi*

explozii, de sânge, strigăte de durere și moarte. Ceea ce rezultă e un univers artificial, incapabil să dea credibilitate unei stupide trame melodramatice .

UNMÖGLICHE FRAU, Die (Domnița din Câmpina)

* <Ger 1936>, *r. Johannes Meyer, i. Dorothea Wieck, Gustav Frölich.*

● Un magnat petrolist veros țese intrigi sentimental-financiare de dragul "aurului negru" de la Câmpina, în timp ce Ileana și tânărul inginer Wiegand leagă o dezinteresată relație de iubire. *Film realizat pe un text după romanul* "Madame will nicht Heiraten" *de Mia Fellman, pe care Thea von Harbou i-l mai vânduse, cu 15 ani în urmă, și lui Friederich Murnau pentru* Der Brennende Acker. *Exterioare filmate pe Valea Prahovei, la Ploiești, Constanța, București și, bineînțeles, printre sondele de la Câmpina. "Ce anume vede dl Wiegand în România" e descris de "*Vremea" *din 20 martie 1938:* "Mai întâi, prin fereastra trenului "von Berlin, nach Bukarest", o câmpie admirabil pustie din care răsar cactuși (unde o fi găsit dl regizor cactuși nu prea știm?). Vede apoi, din București, Camera Deputaților, clopotnița anexă(...), șosele prăfuite, mizerie, râpe sterpe, rada Constanța, Cazinoul, o plajă lângă Cazinou cu un pumn de nisip pe trei pietre..."

VINGT-CINQUIÈME HEURE, La (A 25-a oră)

** <Fr 1967>, *r. Henri Verneuil, i. Anthony Quinn, Virna Lisi.*

● Luat drept evreu, un țăran român e internat într-un lagăr de exterminare și salvat de un antropolog nazist, care-l declară arian tipic și-l încorporează ca ofițer SS, păcat ce-l va aduce, imediat după război, în fața Tribunalului de la Nürnberg. *Ecranizare a romanului prin care scriitorul Virgil Gheorghiu a încercat să se disculpe el însuși de încercările în care l-au aruncat furtunile istoriei. Secv rapel: sârba pe care o joacă, cu elanul unui* sirtaki, *Quinn.*

VSIO SPOKOINO

o <URSS 1930>, *r. K. Tomski, i. V. Aslanov, A. Șklifasovski.*

● Mobilizat să participe la luptele contrarevoluționare în Basarabia anului 1918, Platon Lungu izbutește să fugă din cazarmă și să se alăture muncitorilor răsculați. *Debutul unei serii de lungmetraje realizate pentru uzul propagandei "Republicii Autonome Moldovenești" din componența Ucrainei Sovietice. Filmul realizat la Odesa, care ar fi rulat la Kiev și Moscova, s-a pierdut. V.* Plotina și Prazdnik Uniri.

WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei

** <Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981>, *r. Gilles Grangier, Sergiu Nicolaescu i. Hervé Bellon, John Terry, Emanoil Petruț, Mircea Albulescu, Marga Barbu, Amza Pellea, Enikö Szillagyi-Dumitrescu, Marina Procopie, Ovidiu Iuliu Moldovan.*

● Încă adolescent, Wilhelm, bastardul regelui Eduard al Angliei, este înconjurat de vrăjmași. Instalat ca duce al Normandiei, el e silit să se ascundă, timp de cinci ani, printre țărani. Năprasnicul duce normand va deveni primul rege saxon, întemeind o dinastie. *Selecțiuni din imaginile filmate pentru un amplu serial TV, arenă de excepție pentru forțele artistice românești, în memorabile creații. Intriga adoptă schema melodramatică a dificultății renunțării la viața personală a monarhului: "*Măreția unui rege stă în aceea că nu are suflet decât pentru regat!*" Din păcate, evocarea istorică a anilor de la începutul lui 1000, este înțesată de discursuri după cum isprăvile erotice ale viitorului rege sunt redate stereotip prin palme năucitoare administrate obiectului erotic. Remarcabile calitățile de tragediană ale Margăi Barbu în rolul unei mame dominatoare.*

ZUR LIEBE VERBANTEN, Die

** <Germ 1926>, *r. Jasp Speyer, i. Rudolf Klein-Rogge, Mary Kid.*

● Două fete, de condiții sociale diferite, dispar fără urmă. Un tânăr polițai cutreieră Balcanii și Orientul pentru a le da de urmă, izbutind să-l captureze pe traficantul de carne vie tocmai la Constantinopol. *La București și Ștefănești realizatorii germani au efectuat filmări din viața țiganilor. Dar în august 1926, la plecarea echipei din Gara de Nord, prefectura poliției Capitalei a dispus confiscarea întregului material filmat, care, în beciurile "organelor", s-a pierdut!.*

ZOOM

*** <Ger 2000>, *r. Otto Alexander Jahrreiis, i. Florian Lukas, Oana Solomon, Albert Kizl.*

● Vanda, tânără romăncă, se prostituează la Berlin, pentru a-și întreține copilul, luat ca ostatic de concubinul ei, și nici nu bănuie că e în permanență supravegheată de vecinul ei Walter. Acesta, eliberat condițional dintr-o închisoare RDG-istă, după căderea Zidului, îi filmează clientela la video de la care obține prin șantaj sume importante. Într-o zi, cei doi fac întâmplător cunoștință. Din acest moment, el nu mai vrea decât să fie "îngerul păzitor" al tinerei și o asociază operațiunilor sale, de astă dată la tarife superioare. *În pofida subiectului uneori ridicol (pretenția "îngerului păzitor" de a smulge "fata pierdută" tentației trotuarului, prin acte banditești duse la capăt într-un zglobiu cuplu tip Bonnie și Clyde) munca regizorului e remarcabilă. Jahreiss are o privire proprie asupra evenimentelor și o remarcabilă invenție vizuală. Oana Solomon e o actriță înzestrată de natură până deschide gura, fiindcă își rostește teatral și retoric, replicile, călărind simultan cele două limbi. Păcat, fiindcă scurtele dialoguri românești inserate surprind prin colorit proaspăt și autenticitate. Alexandru Popescu compune un "negativ", bădăran cinic în genul eroilor lui Gh. Dinică, dar fără savoarea acestora.*

INDEXUL REALIZATORILOR

ALEXA, Visarion: ÎNAINTE DE TĂCERE, Pr. Acin, 1978*; ÎNGHIŢITORUL DE SĂBII, 1981; PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT, 1986; VINOVATUL, 1992;

ANGELOPOULOS, Theo: TOU VLEMMA TO ODYSSEA (*Privirea lui Ulysse*), Gr. 1995;

ANDERSON, Michael: POPE JOAN (*Papessa Ioana*), Ang 1972;

BARNA, Marius Th.: FAŢĂ ÎN FAŢĂ, 1999; RĂZBOI ÎN BUCĂTĂRIE, 1998-2001;

BARTA, Gabriel: CINCI OAMENI LA DRUM, 1962 (în colab. cu Mihai Bucur);

BĂLEANU, Andrei Cătălin: MUNTELE ASCUNS, 1974; E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1977;

BĂRBULESCU, Daniel: VÂNĂTOAREA DE LILIECI, 1991; BERESFORD, Bruce: HER ALIBI (Alibi din dragoste), USA 1988;

BERGER Ludwig: PARADA PARAMOUNT (*Paramount on Parade*), USA-Fr 1930;

BERGER, Martin: VENEA O MOARĂ PE SIRET, Ro.-Ger 1929; CIULEANDRA, Ro-Ger 1930;

BLAIER, Andrei: ORA "H, 1956; MINGEA,. 1958; FURTUNA, 1960, (toate trei în colab. cu Sinişa Ivetici); A FOST PRIETENUL MEU. 1962; CASA NETERMINATĂ, 1964; DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; APOI S-A NĂSCUT LEGENDA, 1969; PĂDUREA PIERDUTĂ, 1972; ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, 1975; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976; TREPTE PE CER, 1977; URGIA, 1978; TOTUL PENTRU FOTBAL, 1979; ÎNTUNERICUL ALB, 1983; RÂDEŢI CAN VIAŢĂ, 1983; FAPT DIVERS, 1984; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986; VACANŢA CEA MARE, 1988; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991, CRUCEA DE PIATRĂ, 1994; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995;

BOCĂNEŢ, Alexandru: GLORIA NU CÂNTĂ, 1977;

BOESE, CARL: SKLAVEN DER LIEBE (*Nunta din Văleni*), Germ 1925; NUNTA ŢIGĂNCII DIN VĂLENI, Ost 1930;

BOIANGIU, Al.: MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981;

BOKOR, Petre: TUFĂ DE VENEŢIA, 1977;

BOROŞ, Haralambie: AFACEREA PROTAR, 1955; ŞAH LA REGE. 1965; CORIGENŢA DOMNULUI PROFESOR, 1958–1966; DESTINE ROMANTICE, 1981;

BORZAGE, Frank: BIG CITY, The (*Departe de ţară*), USA, 1937;

BOSTAN, Elisabeta: PUŞTIUL, 1961; AMINTIRI DIN COPILĂRIE, Pr. Gijon, 1965; TINEREŢE FĂRĂ BĂTRÂNEŢE, 1969; VERONICA, 1972; VERONICA SE ÎNTOARCE, 1973; MAMA, Pr. Spec. Moscova, Ro-URSS 1976; SALTIMBANCII, Pr. ACIN, 1981; UN SALTIMBANC LA POLUL NORD, 1982; PROMISIUNI, 1985; ZÂMBET DE SOARE, 1987; UNDE EŞTI, COPILĂRIE?, 1988; TELEFONUL, 1991; CAMPIOANA, Rom-Can 1991; DESENE PE ASFALT, 1992;

BOTEZ, Mircea, ALLO, BUCUREŞTI, Dan-Ro. 1944; FURTUL DE LA ARIZONA,1945;

BOUDOURIS, Vassilis: BUSINESS STA VALKANA (*Business în Balcani*), Gr. 1996;

BRATU, Lucian: SECRETUL CIFRULUI, 1959; TUDOR, Pr. spec. Cork, Mare Pr. Mamaia 1962; SĂRUTUL, 1964; UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967; DRUM ÎN PENUMBRĂ, 1972; ORAŞUL VĂZUT DE SUS, 1975; MIREASA DIN TREN, 1979; ANGELA MERGE MAI DEPARTE, 1982; ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE? 1984; ORELE 11, 1986;

BREBAN, Nicolae: PRINTRE COLINELE VERZI, 1971;

BREZEANU, Grigore: AMOR FATAL, 1911;

BUCUR, Mihai: CINCI OAMENI LA DRUM (în colab. cu Gabriel Barta), 1962;

BUŞECAN, George: PASAJ, 1991; TEMPLUL TĂCERII, 1994;

CALOTESCU, Virgil: CAMERA ALBĂ, 1965; SUBTERANUL, 1967; RĂZBOIUL DOMNIŢELOR, 1969; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973; TREI SCRISORI SECRETE, 1974; MASTODONTUL, 1975; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; ACŢIUNEA "AUTOBUZUL", 1977; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII, 1979; REŢEAUA "S"., 1980; ANA ŞI "HOŢUL" 1981; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE, 1985; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1987;

CARANFIL, Nae: E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Gr. Prix Bratislava, pr. La Baule, Montpellier, Ro-Fr 1993; ASPHALT TANGO, Ro.-Fr. 1996; DOLCE FAR NIENTE, Pr. scenariu Namur, It-Fr 1998; FILANTROPICA, Pr. Paris, Wiesbaden, Mons, Mare Pr. UCIN, Ro.-Fr. 2001;

CARAX, Léo: POLA X, Fr 1999;

CĂLĂRAŞU, Andrei: VULTUR 101, 1957; ALLO?...AŢI GREŞIT NUMĂRUL!, 1958; DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962; VACANŢĂ LA MARE, 1962;

CĂLINESCU, Paul: RĂSUNĂ VALEA, 1949; DESFĂŞURAREA, Ro 1954; PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; PORTO FRANCO, 1961; TITANIC VALS, 1964;

CĂRMĂZAN, Ion: ŢAPINARII, 1982; LIŞCA, 1984; SANIA ALBASTRĂ, 1986; CASA DIN VIS, 1992;

CERNĂIANU, Felicia: GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978;

CHAPELLE, Joe: DARK PRINCE: THE TRUE STORY (*Vlad Ţepeş, adevărata istorie*), USA 2001;

CIULEI, Liviu: ERUPŢIA, 1957; VALURILE DUNĂRII, 1959; PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964;

CLAIR, René: SOUS LES TOITS DE PARIS (*Sub acoperişurile Parisului*), Fr 1930; FÊTES GALANTES, Les (*Serbările galante*), Fr-Ro 1966;

COCEA, Dinu: HAIDUCII, 1965; RĂPIREA FECIOARELOR, 1967; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; ZESTREA DOMNIŢEI RALU, 1972; PARAŞUTIŞTII, 1973; STEJAR – EXTREMĂ URGENŢĂ, 1974; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; ECATERINA TEODOROIU, 1979; IANCU JIANU HAIDUCUL; IANCU JIANU ZAPCIUL, 1981;

CODRE, Florin: ŞOBOLANII ROŞII, 1991;

COLUMBEANU, Mihnea: NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

CONSTANTINESCU, Mihai: DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; TATĂ DE DUMINICĂ, 1975; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1975; PREMIERA, 1976; UN OASPETE LA CINĂ, 1986; SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988;

CONSTANTINESCU, Titel: BALADĂ PENTRU MĂRIUCA (în colaborare cu Constantin Neagu), 1969;

CORFANTA, Carol: SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977;

CORJOS, Nicolae: ORA ZERO, Ro 1979; ALO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA!, 1981; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982; DECLARAŢIE DE DRAGOSTE, 1985; LICEENII, 1986; EXTEMPORAL LA DIRIGENŢIE, 1987; UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988; LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990;

CORNEA, George: PATIMA, 1975; DIN NOU ÎMPREUNĂ, 1978; AM FOST ŞAISPREZECE, 1980; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE, 1982; RĂMÂN CU TINE, 1982; CĂRUŢA CU MERE, 1983; RACOLAREA, 1985; VULCANUL STINS, 1987; O VARĂ CU MARA, 1989; DOI HAIDUCI ŞI-O CRĂŞMĂRIŢĂ, 1992;

COSTA-GAVRAS: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

COTELO, Juan Manuel: SUDOR DE LOS RUISENORES (Ţara Făgăduinţei), Sp 1998;

CREANGĂ Şerban: CĂLDURA, 1969; AŞTEPTAREA, 1971; PROPRIETARII, 1974; SPERANŢA, 1979; LABIRINTUL, 1980; CLIPA DE RĂGAZ, 1985;

CROITORU, Al. G.: MERII SĂLBATICI, 1965; VÂRSTELE OMULUI, 1969; RĂZBUNAREA, Ro.-Germ 1972 (colab S. Nicolaescu); LUPUL MĂRILOR, (colab S. Nicolaescu); Ro-RFG 1972; AL TREILEA SALT MORTAL 1980; AM O IDEE, 1981; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-Germ-Fr 1986, (r vers. române);

CUNNINGHAM, Terrence: ELITE, The (*Elita*), USA-Ro 2001;

DAMIAN, Laurenţiu: RĂMÂNEREA, 1991; DRUMUL CÂINILOR, 1993;

DANELIUC, Mircea: CURSA, Pr. ACIN, 1975; EDIŢIE SPECIALĂ, Pr. ACIN, 1977; PROBA DE MICROFON, Pr. ACIN, 1980; VÂNĂTOARE DE VULPI 1980; CROAZIERA, Pr. ACIN, 1981; GLISSANDO, 1982; IACOB, 1988; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, Pr. UCIN, 1990; TUSEA ŞI JUNGHIUL, Pr. UCIN, 1992; PATUL CONJUGAL, 1993; ACEASTĂ LEHAMITE; 1994; SENATORUL MELCILOR, Pr. UCIN, 1995;

DEMETRIADE, Aristide: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912; OŢELUL RĂZBUNĂ, 1913;

DEMIAN, Iosif: URGIA, 1978; O LACRIMĂ DE FATĂ, 1980; BALOANE DE CURCUBEU, 1982; LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ, 1983; PICIUL, 1985;

DIACONU, Cornel: ESCAPADA, 1983; SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1987; DE CE ARE VULPEA COADĂ?, 1988; ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA, 1989; PARADISUL ÎN DIRECT, 1994;

DICU, Constantin: CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980;

DINESCU, Maria Callas: DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1983; MARELE PREMIU, 1985;

DINULESCU, Dumitru: SPER SĂ NE MAI VEDEM, 1985;

DOLINA, Petr: PRAZDNIK UNIRII, URSS 1932;

DOROFTEI, Dorin Mircea: NELU, 1988; CENUŞA PĂSĂRII DIN VIS, 1990;

DRAGOTI, Stan: LOVE AT FIRST BITE, USA 1979;

DRĂGAN, Bogdan-Cristian: CORTUL 1998;

DRĂGAN, Mircea: DINCOLO DE BRAZI, 1957 (în colab cu Mihai Iacob); SETEA, Pr. Moscova, 1960; LUPENI '29, Pr. Moscova, 1962; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; GOLGOTA, 1966; COLUMNA, 1968; B.D. INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970; B. D. ÎN ALERTĂ, 1971; B.D. LA MUNTE ŞI LA MARE, 1971; EXPLOZIA, Pr. ACIN, 1972; FRAŢII JDERI, 1974; ŞTEFAN CEL MARE - VASLUI 1475, 1974; CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976; AUREL VLAICU, 1978; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; PLECAREA VLAŞINILOR, 1982; RALIUL, 1984; COCOANA CHIRIŢA, 1987, CHIRIŢA ÎN IAŞI, 1988; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993;

DRĂGUŞANU, Valeriu: TIMPUL LIBER, 1993;

DRĂGULESCU, Bogdan: UNDE FUGI, MAESTRE?, Ro-Mold 1992;

DUMITRESCU, Bogdan: UNDE LA SOARE E FRIG, Ro.-RFG 1992; THALASSA, THALASSA/ Rückkehr zum Meer, Acolo unde ochii dor, Ro-Ger 1994;

DUMITRESCU, Cornel: POVESTE TRISTĂ, 1939; PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946;

FEKETE, Mihály: A MÉTELY (Contagiunea / În pragul decăderii) Ung 1918;

FLECK, Iacob: HOCHZEIT VON VALENI, Die (*Nunta din Văleni*), Ost 1914;

FRIESE, Carl Rudolf: HOCHZEIT VON VALENI, Die (*Nunta din Văleni*), Ost 1914;

GABREA, Radu: PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, Pr. Locarno, 1969; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; FRÜCHTE DICH NICHT, JACOB, Germ 1982; EIN MAN WIE EVA, RFG 1984; The SECRET OF THE ICE CAVE, USA 1989 (R.); ROSENEMIL (*O tragică iubire*), Ro.-Fr-Ger 1993; NORO, 2002;

GARAS, Márton: TETEMREHIVÁS (Mărturia sângelui), Ung. 1915; A BÖRZEKIRÁLY (Regele bursei), Ung. 1915; ÉIFÉLI TALÁLKOZÁS (*Întâlnire nocturnă*), Ung. 1915; JÓ ÉJT MUKI (Noapte bună, Muki), Ung. 1916;

GATLIF, Tony: GADJO DILO, Fr 1997;

GEORGESCU, Jean: HEUREUSE AVENTURE, L' (*Fericita aventură*), Fr 1936; VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ, 1946; ÎN SAT LA NOI, 1951 (colab. V. Iliu); O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943; DIRECTORUL NOSTRU, 1955; MOFTURI 1900, 1964; PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968;

GOSTIN, John: ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, Pr. UCIN, 1992;

GOTHÁR, Péter: A RÉSZLEG, Ung 1995;

GOUPILLIÉRES Roger: JALMA LA DOUBLE (*Abdul Hamid, sultanul roşu*), Fr 1927;

GRANGIER, Gilles: WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981;

GRIGORIU, Cezar: VACANŢĂ LA MARE, 1963; DRAGOSTE LA ZERO GRADE, 1964, (în colab. cu Geo Saizescu); ÎMPUŞCĂTURI PE PORTATIV, 1967;

GULEA, Stere: IARBA VERDE DE ACASĂ, Pr. ACIN, 1977; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; OCHI DE URS, Ro. 1982; MOROMEŢII, Pr. ACIN, 1987; VULPE VÂNĂTOR/ Fuchs der Jäger, Der, Pr. UCIN, Ro-Ger 1992; STARE DE FAPT, Pr. UCIN, 1995;

GURĂU, Radu: PORŢILE DIMINEŢII, 1981;

HANEKE, Michael: CODE INCONNU (*Cod necunoscut*), Fr. 2000;

HASSO, HARRY: DONNA DEL PECCATO, La (*Femeia şi păcatul*), It-Ger 1941;

HEIFIŢ, Iosif: OGNI BAKU, URSS 1950;

HOPPER, Tobe: FUNHOUSE (*Casa groazei*), USA 1981;

IACOB, Mihai: DINCOLO DE BRAZI, 1957, (în colab cu Mircea Drăgan); DARCLÉE, 1960; CELEBRUL 702, 1961; STRĂINUL, Pr. Mamaia, 1963; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; AVENTURILE LUI TOM SAWYER Şi MOARTEA LUI JOE INDIANUL, Ro.-Fr.1968; CASTELUL CONDAMNAŢILOR, 1970; PENTRU CĂ SE IUBESC, 1972;

IGIROŞANU, Horia: IADEŞ, 1926; IANCU JIANU, 1929; HAIDUCII, 1929; CIOCOII/ Cântecul străinului, 1931; INSULA ŞERPILOR, 1934;

ILIU, Victor: ÎN SAT LA NOI, 1951 (Colab Jean Georgescu); MITREA COCOR, 1952 (în colab. cu M. Sadova); O SCRISOARE PIERDUTĂ (colab. cu Sică Alexandrescu); 1953; LA MOARA CU NOROC, 1956; COMOARA DIN VADUL VECHI, Pr Mamaia, 1964;

ISTRĂTESCU-Lener, Adrian: CANTONUL PĂRĂSIT, 1985; LACRIMA CERULUI, 1992;

JANOVICS, Jenö: BÁNK BÁN, Ung 1914; LEÁNYFURFANG (*Şiretenie de fată*), Ung 1915; DOLOVAI NABOB LEÁNYA (*Fata nababului din Dolova*), Ung 1916; MÉLTÓSÁGOS RABASSZONY (*Excelenţa sa deţinuta*), Ung 1916; ARTATLAN VAGYOK (*Sunt nevinovat*), Ung 1916, LILIOMFI, Ung 1917;

JEREGHI, Valeriu: PREDCIUSTVIE/ Şi va fi, Mare Pr. CostineŞti, Rus-Ro 1993;

KALIK, Mihail: KOLÂBELNAIA (*Cântec de leagăn*), URSS (Moldova) 1960; CELOVEK IDIOT ZA SOLNŢEM (*Omul merge după soare*), URSS (Moldova) 1961;

KERESTÉSZ, Mihály (Michael Curtiz): A TOLONC (*Escortata*), Ung 1914; A KÖLKSÖNKÉRT CSESEMÖK (*Sugarii împrumutaţi*), Ung 1915;

KIRCHOFF, Fritz: ANSCHLAG AUF BAKU (*Atac la Baku*), Germ 1942;

KLOTZ, Nicholas: NUIT BENGALI, La (*Noaptea bengaleză*), Ang-Fr 1988;

KORDA, Sándor (Alexander): DOLOVAI NABOB LEÁNYA (*Fata nababului din Dolova*), Ung 1916; FEDORA/ Fehér éiszakák (*Nopţi albe*), Ung 1916; A NAGYMAMA (Bunica), Ung 1916; MESÉK AZ IRÖGÖPRÖL (*Poveşti despre maşina de scris*), Ung 1916; AZ EGYMILLIÓ FONTOS BANKÓ (*Bancnota de un milion de lire*), Ung. 1917; MÁGNÁS MISKA (*Contele Miska*), Ung 1917;

LEISEN, Mitchell: HOLD BACK THE DAWN (*Poarta de aur*); USA 1941;

LEHMANN, Michael: MY GIANT (*Uriaşul meu*), USA 1998;

LOTEANU, Emil: POIENILE ROŞII, URSS 1966; LĂUTARII, Mold 1970; ŞATRA, URSS 1976; ANNA PAVLOVA, URSS-Ang 1983;

LUBITSCH, Ernst: PARADA PARAMOUNT (*Paramount on Parade*); USA-Fr 1930;

MARCOCI, Dan: MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA, 1983; SCOPUL ŞI MIJLOACELE, 1984;

MARCUS, Manole: VIAŢA NU IARTĂ, 1958 (colab cu Iulian Mihu); NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR, 1960; STRĂZILE AU AMINTIRI, Pr. Mamaia, 1961; CARTIERUL VESELIEI, 1964; ZODIA FECIOAREI, Pr. Barcelona, 1966; CANARUL ŞI VISCOLUL, 1969; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, Pr. ACIN, 1971; CONSPIRAŢIA, 1972; CAPCANA, 1973; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperarry, 1973; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; OPERAŢIUNEA MONSTRUL, 1976; CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE 1978; OMUL CARE NE TREBUIE, Pr. ACIN 1979; PUNGA CU LIBELULE, 1981; ORGOLII, 1982;

CA-N FILME, 1983; MITICĂ POPESCU, 1984; MAREA SFIDARE, 1989;

MARDARE, Lucian: ZBOR PLANAT, 1980; DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE , 1986;

MARIC, Marija: TINEREŢE FRÂNTĂ, Iug-Ro.1990;

MARINESCU, Şerban: MOARA LUI CĂLIFAR, Pr. ACIN, 1984; DOMNIŞOARA AURICA, Pr. ACIN, 1986; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, Pr. ACIN, 1989; CEL MAI IUBIT DINTRE PAMÂNTENI, 1993

MÁRTON, Garas: HAVASI MAGDOLNA (*Magda cea de la munte*), Ung. 1916;

MĂRĂSCU, Tudor: BUNĂ SEARA, IRINA, 1980; ÎNVINGĂTORUL, 1981; SINGUR DE CART, 1984; ÎNCREDEREA, 1985; MIRACOLUL, 1988;

MĂRGINEANU, Nicolae: UN OM ÎN LODEN, Pr. ACIN, 1979; ŞTEFAN LUCHIAN, Pr. Karlovy Vary, 1981; ÎNTOARCEREA DIN IAD, 1983; PĂDUREANCA, Pr. ACIN, 1986; FLĂCĂRI PE COMORI, 1987; UNDEVA ÎN EST, 1990; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, Pr. Pesaro, Troia; 1993; FAIMOSUL PAPARAZZO, 1999;

MÉREY, Adolf: A HATTESTPARACSNOK (*Comandantul a şase corpuri*), Ung 1917; AZ ALVAJÁRÓ (*Somnambulul*), Ung 1918;

MEYER, Johannes: UNMÖGLICHE FRAU, Die (*Domniţa din Câmpina*), Ger 1936;

MIHAIL, Jean: PĂCAT, 1924; MANASSE, 1925; LIA, 1927; POVARA, Ro-Ost 1928; NUNTA ŢIGĂNCII DIN VĂLENI, (în colab. cu Carl Boese), Ost-Ro. 1931; CHEMAREA DRAGOSTEI *(Rapsodia Română)*, 1932; TRENUL FANTOMĂ, 1933; PRIMA DRAGOSTE / Tavaszi zapor, Ung-Ro. 1934; BULEVARDUL FLUIERĂ VÂNTU', 1950; BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; RÂPA DRACULUI, 1956;

MIHĂIESCU, Mihai: PĂCATUL, Mold 1991;

MIHĂILEANU, Radu: TRAHIR, Gr. Prix Montreal, Fr-Ro 1992; TRAIN DE VIE, Fr-Ger-Ang 1998;

MIHELES, Aurel: DOUĂ LOZURI (în colab. cu Gh. Naghi), 1957; D'ALE CARNAVALULUI, (în colab. cu Gh. Naghi) 1958; TELEGRAME (în colab. cu Gh. Naghi) 1959; VIN CICLIŞTII, 1968; SĂGEATA CĂPITANULUI ION, 1972; PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982; ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI, 1987;

MIHU, Iulian: VIAŢA NU IARTĂ, 1958 (colab cu Manole Marcus); POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961; PROCESUL ALB, Pr. Mamaia, 1966; FELIX ŞI OTILIA, Pr. ACIN, 1972; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974; ALEXANDRA ŞI INFERNUL, 1975; MARELE SINGURATIC, 1977; LUMINA PALIDĂ A DURERII, Pr. ACIN, 1979; OMUL ŞI UMBRA. 1981; COMOARA, 1982; SURORILE, 1984; ANOTIMPUL IUBIRII, 1985; FLĂCĂUL CU O SINGURA BRETEA, 1991; DUBLU EXTAZ, 1998;

MIRONESCU, Dan: JACHETELE GALBENE, 1979; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; DRAGOSTE ŞI APĂ CALDĂ, 1992;

MOLDOVAN, Mircea: FRAŢII, 1971; VIFORNIŢA, Pr. ACIN, 1973; PINTEA, 1976; TOAMNA BOBOCILOR, 1976; IARNA BOBOCILOR, 1977; LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; MUNŢII ÎN FLĂCĂRI, 1981; CONVOIUL, 1981; BOCET VESEL, 1983; MIREASMA PLOILOR TÂRZII, 1984; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; EXPEDIŢIA, 1988;

MOORE, Robert: CHEAP DETECTIVE, The (*Un detectiv ieftin*), SUA 1978;

MORA, Anghel: REZERVĂ... LA START, 1988; FLORI DE GHEAŢĂ, 1989; KILOMETRUL 36, Pr. Palermo, 1990;

MORHLON, Camille de: ROUMANIE, TERRE D'AMOUR (*România, ţara dragostei*), Fr-1931;

MUNGIU, Cristian: OCCIDENT, 2002;

MUNTEANU, Francisc: SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960; CERUL N-ARE GRATII, 1962; LA VÂRSTA DRAGOSTEI, 1963; LA PATRU PAŞI DE INFINIT, Pr. Mar del Plata, 1964; DINCOLO DE BARIERĂ, 1965; TUNELUL, Pr. Mamaia, Ro-URSS 1966; CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III, 1967; SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971; ROŞCOVANUL, 1977; MELODII, MELODII, 1978; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; UN PETIC DE CER, 1984; ZBOR PERICULOS, 1984; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; PISTRUIATUL, 1986; DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988;

MUREŞAN, Mircea: PARTEA TA DE VINĂ, 1962; RĂSCOALA, Pr. debut Cannes, Pr. Mamaia, 1965; KNOCK-OUT, 1968; BALTAGUL Ro.-It 1969; ASEDIUL, 1971; BARIERA, 1972; PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI - BLESTEMUL IUBIRII, Pr. ACIN, 1980; ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI, 1981; O LEBĂDĂ, IARNA, 1983; HOREA, Pr. ACIN, 1984; TOATE PÂNZELE SUS, 1987; MARIA ŞI MAREA, 1988; MISS LITORAL, 1991; A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI, 1993; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001

MURNAU, W. Friederich: NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (*Nosferatu, simfonia groazei*), Ger 1922;

NAGHI, Gheorghe: DOUĂ LOZURI, 1957; D'ALE CARNAVALULUI, (în colab. cu Aurel Miheles), 1958; TELEGRAME (toate trei în colab cu Aurel Miheles), 1959; BĂDĂRANII (în colab. cu Sică Alexandrescu), 1960; LUMINĂ DE IULIE, 1963; VREMEA ZĂPEZILOR, 1966; CINE VA DESCHIDE UŞA?, 1967; DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969; AVENTURILE LUI BABUŞCĂ *(în colaborare cu Geta Doina Tarnavschi)*, Ro. 1973; ALARMĂ ÎN DELTĂ, 1975; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979; FIUL MUNŢILOR, 1981; ACŢIUNEA ZUZUC, 1984; EGRETA DE FILDEŞ, 1988; TAINA

JOCULUI DE CUBURI, 1990; DEAŞ FI PETER PAN, 1992;

NEAGU, Constantin: BALADĂ PENTRU MĂRIUCA, (în colaborare cu Titel Constantinescu), 1969;

NĂSTASE, Doru: PE AICI NU SE TRECE, 1975; VLAD ŢEPEŞ, 1978; DRUMUL OASELOR, 1980; TRANDAFIRUL GALBEN, 1982; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983;

NEGREANU, Dinu: VIAŢA ÎNVINGE, 1951; NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; PASĂREA FURTUNII, 1957;

NERO, Franco: POPE JOAN (*Papessa Ioana*), Ang 1972;

NICHITUŞ-Mihăilescu, Cristina: PĂDUREA DE FAGI, Pr. ACIN, 1987; LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990;

NICOARĂ, Radu: POLUL SUD, 1992;

NICOLAE, Cristiana: ÎNTOARCEREA LUI MAGELLAN, Pr. ACIN, 1974; RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977; CUMPĂNA, 1979; STELE DE IARNĂ, 1981; DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983; AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER, 1984; RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986; HANUL DINTRE DEALURI, 1987; SANDA, 1991;

NICOLAESCU, Sergiu: DACII, Ro-Fr 1967; MIHAI VITEAZUL, Pr. ACIN, 1970; MOARTEA LUI IPU/ Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte, 1971; PRERIA (colab. cu P. Gaspard-Huit), Fr-Germ-Ro. 1971; CU MÂINILE CURATE, 1972; RĂZBUNAREA (colab. Al. Croitoru), Ro.-Germ 1972; LUPUL MĂRILOR, Ro-RFG 1972; ULTIMUL CARTUŞ, Pr. ACIN, 1973; UN COMISAR ACUZĂ, Pr. ACIN, 1974; NEMURITORII, Pr. ACIN, 1974; ZILE FIERBINŢI, 1975; OSÂNDA, Pr. ACIN, 1976; PENTRU PATRIE, Pr. ACIN, 1977; ACCIDENT, 1977; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1978; REVANŞA, 1978; ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; MIHAIL, CÂINE DE CIRC, Ro-RFG 1979; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; WILHELM CUCERITORUL Fr-It-Ger-Ro, 1981-1990; DUELUL, 1981; ÎNTÂLNIREA, 1982; RINGUL, 1983; VIRAJ PERICULOS, 1983; CIULEANDRA, 1984; ZIUA "Z", 1985; CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-Germ-Fr 1986 (vers. română în colab. cu Alecu G. Croitoru); NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI, Pr. ACIN, 1986; FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro 1988; MIRCEA, 1989; COROANA DE FOC, 1990; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993; PUNCTUL ZERO, 1995; TRIUNGHIUL MORŢII, 1999;

NICOLAU, Ted: SUBSPECII, România-USA 1991;

NICULESCU-BRUNĂ, Ion: LEIBA ZIBAL, 1930 (în colab cu Al. Ştefănescu); ECATERINA TEODOROIU/Eroina de la Jiu, 1931;

NIŢĂ, Ion: ZILE DE VARĂ, 1967;

OLIVIER, Laurence: PRINCE AND THE SHOWGIRL, The (*Prinţul şi dansatoarea*), Ang 1957;

OPRIŢESCU, Nicolae: VIS DE IANUARIE, 1978; SEZONUL PESCĂRUŞILOR, Pr. UCIN, 1984/1990;

PĂUN, Constatin: MELODII LA COSTINEŞTI, 1983;

PEPIN, Richard: EPICENTER, USA 2000;

PETRINGENARU (Moţiu Rusan), Adrian: TATĂL RISIPITOR, Pr. Santarem, 1974; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980; FEMEIA DIN URSA MARE, 1982; CIREŞARII, 1984; ARIPI DE ZĂPADĂ, 1985; CETATEA ASCUNSĂ, 1987; EXISTĂ JOI ?, 1989;

PETROV, Vladimir: PLOTINA, URSS 1931;

PINTILIE, Lucian: DUMINICĂ LA ORA ŞASE, Pr. Acapulco, 1965, RECONSTITUIREA, 1970; DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, Pr. UCIN, 1982-1990; BALANŢA, Ro-Fr 1992; O VARĂ DE NEUITAT, Pr. UCIN, Ro-Fr 1994; PREA TÂRZIU, Ro-Fr, 1996; TERMINUS PARADIS, Leu Arg, Fr-Ro 1998;

PIŢA, Dan: NUNTA DE PIATRĂ (*La o nuntă*), Pr. Ciudad de Panama, Pr. ACIN, 1972; DUHUL AURULUI, Pr. Bergamo, Pr. ACIN, 1973 (ambele în colab. cu M. Veroiu); FILIP CEL BUN, 1973; TĂNASE SCATIU, Pr. ACIN, 1976; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; BIETUL IOANIDE, 1979; PRUNCUL, PETROLUL ŞI ARDELENII, 1981; CONCURS, 1982; FALEZE DE NISIP, 1982; DREPTATE ÎN LANŢURI, 1984; PAS ÎN DOI, Pr. ACIN, 1985; NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL, 1988; ROCHIA ALBĂ DE DANTELĂ, 1989; HOTEL DE LUX, Leu Arg., Pr. UCIN, 1992; Ro-Fr; PEPE ŞI FIFI, 1994; EU SUNT ADAM, 1996; OMUL ZILEI, 1997;

PLÂNGĂU, Mircea: LICEENII ÎN ALERTĂ, 1993;

POLANSKI, Roman: FEARLESS VAMPIRE KILLERS, The/or Pardon Me, But Your Tees Are in My Neck (*Balul vampirilor*), USA 1966;

POLUCSIS, Cristu: FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966;

POPA, Letiţia: ZESTREA, 1971; CINE MĂ STRIGĂ? 1980;

POPESCU-DOREANU, Vladimir: RUNDA 6, 1965; AMPRENTA, 1967; CEAŢA, 1973;

POPESCU-GOPO, Ion: O POVESTE CA ÎN BASME, Pr. Bordighera, Dijon, 1959; S-A FURAT O BOMBĂ, Pr. Edinburgh, Salonic, Bordighera, 1961; PAŞI SPRE LUNĂ, Pr. Trieste, Mamaia, 1963; DEAŞ FI...HARAP ALB, Pr. Moscova, Mamaia, Milano (UNIATEC), 1965; FAUST XX, 1966; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; COMEDIE FANTASTICĂ, 1975; POVESTEA DRAGOSTEI, 1977; MARIA – MIRABELA, Ro-URSS 1981; GALAX, 1983; RĂMĂŞAGUL, 1984; O ZI LA BUCUREŞTI, 1987; MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA, Ro.-URSS 1989;

POPESCU, Horea: OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ, 1964, DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967, CUIBUL DE VIESPI, 1987; MOARTEA UNUI ARTIST, 1991;

PUIU, Cristi: MARFA ŞI BANII, 2001;

RANDEL, Tony: ASSIGNEMENT BERLIN (*Misiune la Berlin*), Ger-USA 1998;

REU, David: CERCUL MAGIC, 1976; PROBLEME PERSONALE, 1981;

REILY, William: MEN OF RESPECT (*Oameni respectabili*), USA 1991;

ROEG, Nicholas: TWO DEATHS, Ang 1995;

ROMAN, Ştefan Traian: SIMPATICUL DOMN R, 1969; EVADAREA, 1975; REGĂSIRE, 1977; AVARIA, 1978; "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981;

ROCHEFORT, Charles de: PARADA PARAMOUNT (*Paramount on Parade*); USA-Fr 1930;

ROŞCA, F.G.: DRUMUL IERTĂRII, Fr-Ro1927;

SAIZESCU, Geo: DOI VECINI, 1958; UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, Pr. Mamaia, 1963; DRAGOSTE LA ZERO GRADE, 1964 (în colab. cu Cezar Grigoriu); LA PORŢILE PĂMÂNTULUI, 1965; BALUL DE SÂMBĂTĂ SEARA, 1967; ASTĂ SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; PĂCALĂ, 1974; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; ŞANTAJ, 1981, GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; SECRETUL LUI NEMESIS, 1986; HARABABURA, 1991;

SALANI, Corso: OCCIDENTE, It 2000,

SALVATORI, Jack: TELEVIZIUNE/ Ce va fi mâine, Fr 1931;

SARAFIAN, Deran: TO DIE FOR/ Dracula, The Love Story (*Cu orice preţ*), USA 1988;

SĂUCAN, Mircea: CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE, 1960; ŢĂRMUL N-ARE SFÂRŞIT, 1965; MEANDRE, 1966; 100 DE LEI, 1974;

SCHULLER, Frieder: IM SÜDEN MEINE SEELE (*În sudul sufletului meu*), RFG 1993;

SILVER, Marcel: RONDE DE NUIT, La (*Rondul de noapte*), Fr 1925;

SIODMAK, Robert: KAMPF UM ROM, Der (*Bătălia pentru Roma*), RFG 1968;

SPEYER, Jasp: ZUR LIEBE VERBANTEN, Die, Germ 1926;

STAN, Nicu: UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE, 1981; VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI, 1984; FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986; CALE LIBERĂ, 1987;

STATIVĂ, Stelian: LUMINILE DIN LARG, 1987; UMBRELE SOARELUI, 1988;

STERNBERG, Josef von: PARADA PARAMOUNT (*Paramount on Parade*); USA-Fr 1930;

STIOPUL, Savel: APROAPE DE SOARE, 1960; ANOTIMPURI, 1963; ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI, 1966; AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ, 1972; AGENTUL STRANIU, 1974; ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976; FALANSTERUL, 1979; MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985; PROPRIETARII DE STELE, 2001;

STROE, N. şi **VASILACHE**, V. (în colaborare cu Argani) BING-BANG; 1935;

SZATMARI, Alexandru Danciu: FAIR-PLAY, 1977;

ŞAHIGHIAN, Ion: NĂBĂDĂILE CLEOPATREI, 1925; DATORIE ŞI SACRIFICIU, 1925; SIMFONIA

DRAGOSTEI, Ro-Ost 1928; O NOAPTE DE POMINĂ, 1939; SE APRIND FĂCLIILE, 1939;

ŞOPTEREAN, Mircea: CONFESIUNE, 1995;

ŞTEFĂNESCU, Al.: LEIBA ZIBAL, 1930 (în colab. cu Ion Niculescu-Bruna);

TAHMASIB, R.: OGNI BAKU, URSS 1950;

TARNAVSCHI, Geta Doina: AVENTURILE LUI BABUŞCĂ (în colaborare cu G. Naghi), 1973, MISTERUL LUI HERODOT, 1977;

TATOS, Alexandru: MERE ROŞII, Pr. ACIN, 1975; RĂTĂCIRE, 1978; DUIOS ANASTASIA TRECEA, 1980; CASA DINTRE CÂMPURI, 1980; SECVENŢE, Pr. ACIN, 1982; FRUCTE DE PĂDURE, 1983; ÎNTUNECARE, 1986; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988; CINE ARE DREPTATE?, 1990;

TAVERNIER, Bertrand: CAPITAINE CONAN (Căpitanul Conan), Fr 1996;

TĂNASE, Constantin: VISUL LUI TĂNASE, 1932;

TĂNASE, Dinu: TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; DOCTORUL POENARU, 1978; MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE, 1979; ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE ODATĂ, 1981; LA CAPĂTUL LINIEI, 1983; EMISIA CONTINUĂ, 1984;

TEODORESCU, Marius: BIJUTERII DE FAMILIE, 1957; MÂNDRIE, 1960; CALEA VICTORIEI sau cheia visurilor, 1965;

TIMUŞ, Ioan: MAIORUL MURA, 1927;

TOBIAS, Gheorghe: NUFĂRUL ROŞU, 1955; SUB CUPOLA ALBASTRĂ, 1962;

TODEA, Cornel: ADIO, DRAGĂ NELA, 1971; SINGUR PRINTRE PRIETENI, 1980; DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE, 1981;.

TOMPÁ, Gabor: KINAI VEDELEM/ Apărarea chineză/ Satul scufundat, Ro-Ung, 1999;

TOMSKI, K.: VSIO SPOKOINO, URSS 1930;

TURCU (Türkl), Gheorghe: O MICĂ ÎNTÂMPLARE, 1957; AVALANŞA, 1958; PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; PISICA DE MARE, 1963; CASTELANII, 1966; OASPEŢI DE SEARĂ, 1977; CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ, 1982;

URSU, Timotei: DECOLAREA, 1971; SEPTEMBRIE, 1977; AL PATRULEA STOL, 1979;

TOURJANSKI, Viktor: MANOLESCU, Ger 1929;

URŞIANU, Malvina: GIOCONDA FĂRĂ SURÂS, 1967; SERATA, Pr. ACIN, 1971; TRECĂTOARELE IUBIRI, Pr. ACIN, 1974; ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, Pr. ACIN, 1980; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, Pr. ACIN, 1983; O LUMINĂ LA ETAJUL 10, 1984; FIGURANŢII, Pr. ACIN, 1987;

VAENI, Constantin: ZIDUL, 1975; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; ANCHETA, 1980; IMPOSIBILA IUBIRE, Pr. Avellino, 1983; ACASĂ, 1985; DRUMEŢ ÎN CALEA LUPILOR, 1988;

VASILESCU, Eftimie: LEGENDA CELOR DOUĂ CRUCI, 1925; NĂPASTA (în colab. cu Gh. Popescu), 1928;

VERNEUIL, Henri: VINGT-CINQUIÈME HEURE, La (A 25-a oră), Fr 1967

VEROIU, Mircea: NUNTA DE PIATRĂ (Fefeleaga), Pr. Bergamo, ACIN, 1972; ŞAPTE ZILE, 1973; DUHUL AURULUI, 1974; HYPERION, 1975; DINCOLO DE POD, Pr. ACIN, 1977; MÂNIA, 1977; ÎNTRE OGLINZI PARALELE, 1979; ARTISTA, DOLARII ŞI ARDELENII, 1980; SEMNUL ŞARPELUI, 1981; AŞTEPTÂND UN TREN, 1982; SFÂRŞITUL NOPŢII, Pr. ACIN, 1982; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, Pr. ACIN, 1983; ADELA, Pr. San Remo; 1984; SOMNUL INSULEI, Pr. Arcachon, 1994; CRAII DE CURTEA-VECHE, 1995; FEMEIA ÎN ROŞU, 1987;

VIDOR, King: COMRADE X, USA 1940;

VITANIDIS, Gheorghe: BĂIEŢII NOŞTRI, 1960; POST-RESTANT, 1961; GAUDEAMUS IGITUR, 1964; ŞEFUL SECTORULUI SUFLETE, 1967; RĂUTĂCIOSUL ADOLESCENT, 1969; FACEREA LUMII, 1971; CIPRIAN PORUMBESCU, Pr. ACIN, 1972; CANTEMIR, (Şi Mușchetarul român), 1975; CASA DE LA MIEZUL NOPŢII, 1976; CLIPA, Pr. ACIN, 1979; BUREBISTA, 1980; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; MASCA DE ARGINT, 1984; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988;

VOICULESCU, Elefterie: FATA MORGANA, 1981;

WILDER, Billy: IRMA LA DOUCE (*Irma cea dulce*), USA, 1963;

ZARHI, Aleksandr G.: OGNI BAKU, URSS, 1950;

INDICE DE ACTORI

Abelanski, Lionel: TRAIN DE VIE, Fr-Ger-Ang 1998;

Abramovici, Tricy: OASPEŢI DE SEARĂ, 1977; IM SÜDEN MEINE SEELE (*În sudul sufletului meu*), RFG 1993;

Abur, Ioana: ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, 1992;

Adam, Elisabeta: ZBOR PLANAT, 1980; PĂDUREA DE FAGI, 1987;

Aftenie, Anton: O LACRIMĂ DE FATĂ, 1980; BALOANE DE CURCUBEU, 1983;

Agarici, Alexandru: SUDOR DE LOS RUISENORES (Ţara Făgăduinței), Sp 1998;

Aghy, Erzsi: A NAGYMAMA (*Bunica*), Ung 1916;

Aionițoaiei, Floricel: INCIDENTUL ANKARA, 2001;

Aksiuta, Tatiana: POVESTEA CĂLĂTORIILOR, URSS-Ro-Cs 1983;

Albani, Nicolae: CROAZIERA, 1981; ÎNCREDEREA, 1985;

Albini, Graziela: DESFĂŞURAREA, 1954; ERUPŢIA, 1957; OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; CODIN, Ro-Fr 1963; DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ, 1964; SĂRUTUL, 1964; DUMINICĂ LA ORA ŞASE, 1965;

Albu, Costi: MARELE PREMIU, 1984;

Albu, Elena: ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, 1975; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1975; ÎNTRE OGLINZI PARALELE, 1978; FALANSTERUL, 1979; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; MOARA LUI CĂLIFAR, 1984; SURORILE, 1984; SOMNUL INSULEI, 1994; FEMEIA ÎN ROŞU, 1987;

Albu, Laurențiu: PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993;

Albulescu, Mircea: ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; PASĂREA FURTUNII, 1957; DACII, Ro-Fr 1967; CANARUL ŞI VISCOLUL, 1969; PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; MIHAI VITEAZUL, 1970; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, Pr. ACIN, 1971; PRERIA, Fr-Germ-Ro 1971; PRINTRE COLINELE VERZI, 1971; BARIERA, 1972; RĂZBUNAREA, Ro-RFG 1972; LUPUL MĂRILOR, Ro-RFG 1972; SĂGEATA CĂPITANULUI ION, 1972; ŞAPTE ZILE, 1973; CAPCANA,1973; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; TREI SCRISORI SECRETE, 1974; TATĂL RISIPITOR, 1974; DINCOLO DE POD, 1975; CURSA, 1975; ZILE FIERBINŢI, 1975; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; TUFĂ DE VENEŢIA, 1976; MÂNIA, 1977; EDIŢIE SPECIALĂ, 1977; ACŢI-

UNEA "AUTOBUZUL" 1978; ARTISTA, DOLARII ŞI ARDELENII, 1978; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; AVARIA, 1978; REVANŞA, 1978; VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; MIHAIL, CÂINE DE CIRC, 1979; PENTRU PATRIE, 1977; UN OM ÎN LODEN, 1979; CUMPĂNA, 1979; ANCHETA, 1980; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; SEMNUL ŞARPELUI, 1981; WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981; ÎNGHIŢITORUL DE SĂBII, Pr. Acin, 1981; ORGOLII, Pr. ACIN, 1982; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; VIRAJ PERICULOS, 1983; LA CAPĂTUL LINIEI, 1983; AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; HOREA,1984; ZIUA "Z", 1985; ANOTIMPUL IUBIRII, 1985; NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI, 1986; TRENUL DE AUR, Ro-Pol 1986; CALE LIBERĂ, 1987; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; FLĂCĂRI PE COMORI, 1987; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; RĂMÂNEREA, 1991; CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, 1993; DRUMUL CÂINILOR, 1993; SOMNUL INSULEI, 1994; CRAII DE CURTEA-VECHE, 1995;

Alexandra, Lydia: VISUL LUI TĂNASE,1932;

Alexandra, Natasa: VIAŢA ÎNVINGE, 1951; PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956;

Alexandrov, Constantin: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Alexandru, George: NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI, 1986; DRUMEŢ ÎN CALEA LUPILOR, 1988; FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro 1988; REZERVĂ LA START, 1988; MIRCEA, 1989; COROANA DE FOC, 1990; RĂMÂNEREA, 1991; POLUL SUD, 1992; VULPE VÂNĂTOR/ Der Fuchs der Jäger, Ro-Ger 1992; PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993; DRUMUL CÂINILOR, 1993; PUNCTUL ZERO/Point Zero; Ro-USA 1995; ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996; OMUL ZILEI, 1997; TRAIN DE VIE, Fr-Ger-Ang 1998; TRIUNGHIUL MORŢII, 1999; ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001;

Alexandru, Matei: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957; CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE, 1960; UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, 1963; CARTIERUL VESELIEI, 1964; RĂSCOALA, 1965; ŞAPTE BĂIEŢI ŞI-O ŞTRENGĂRIŢĂ, Fr, 1966; CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III, 1967; DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969; RĂZBOIUL DOMNIŢELOR, 1969; FACEREA LUMII, 1971; ULTIMUL CARTUŞ, 1973; PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; ALARMĂ ÎN DELTĂ, 1975; ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979; DUMBRAVA MINUNATĂ, 1980; PORŢILE DIMINEŢII, 1981; FEMEIA DIN URSA MARE, 1982; ORGOLII, 1982; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985; ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI, 1987; MISS LITORAL, 1991; BALANŢA, 1991;

Alexoi-Columbeanu, Cornelia: NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

Alivizache, Viviana: CUIBUL DE VIESPI, 1987;

Alşec, Zephi: FURTUL DE LA ARIZONA,1945; PISTRUIATUL, 1973-1986; FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971; AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ, 1972; CONSPIRAŢIA, 1973; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, 1973; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; ORAŞUL VĂZUT DE SUS, 1975; ZILE FIERBINŢI, 1975; CASA DE LA MIEZUL NOPŢII, 1976; PATIMA, 1976;

Amzulescu, Radu: TINEREŢE FRÂNTĂ, Iug-1990; CONFESIUNE, 1995; FEMEIA ÎN ROŞU, 1997; DARK PRINCE: THE TRUE STORY (Vlad Ţepeş, adevărata istorie), USA 2001;

Ana, Doru: RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; TERMINUS PARADIS, Ro-Fr 1998; MARFA ŞI BANII, 2001;

Anatol, Constantin: BALTAGUL, Ro-It 1969;

Anastasiu, Doina: CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE, 1978;

Anca, Mircea: REZERVĂ LA START, 1988; MARIA ŞI MAREA, 1988; KILOMETRUL 36, 1990;

Andrassy, Marton: O MICĂ ÎNTÂMPLARE, 1957;

Andrassy, Rodica Daminescu: O MICĂ ÎNTÂMPLARE, 1957;

Andreescu, Mircea: PAS ÎN DOI, 1985; VULCANUL STINS, 1987; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, 1990;

Andreescu Titi: IANCU JIANU, 1929;

Andrei, Ion: "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981;

Andrei, Marcela: BALOANE DE CURCUBEU, 1983; ORELE UNSPREZECE, 1987;

Andrei, Radu: DE-AŞ FI PETER PAN, 1992;

Andrei, Violeta: GOLGOTA, 1966; ASTĂ-SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; FELIX ŞI OTILIA, 1972; VERONICA SE ÎNTOARCE, 1973; AGENTUL STRANIU, 1974; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; 100 DE LEI, 1974; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974; TREI SCRISORI SECRETE, 1974; ALEXANDRA ŞI INFERNUL, 1975; CASA DE LA MIEZUL NOPŢII, 1976; MAMA, Ro-URSS 1976; EU, TU ŞI OVIDIU, Pr. ACIN, 1977; REGĂSIRE, 1977; AUREL VLAICU, 1978; AL PATRULEA STOL, 1979, BRAŢELE AFRODITEI, 1979; CLIPA, 1979; LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; SALTIMBANCII, 1981, UN SALTIMBANC LA POLUL NORD, 1981; COMOARA, 1982; AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; CA-N FILME, 1984; RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA, 1991;

Andreescu, Titi: CIOCOII, 1931; INSULA ŞERPILOR, 1934;

Andriescu, Virgil: LABIRINTUL, 1980; MIREASMA PLOILOR TÂRZII; 1984; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; FAPT DIVERS, 1984; PAS ÎN DOI,

1985; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986; ORELE UNSPREZECE, 1987; LUMINILE DIN LARG, 1987; NELU, 1988; UMBRELE SOARELUI, 1988; VACANŢA CEA MARE, 1988; REZERVĂ LA START, 1988; BALANŢA, Ro-Fr 1992; E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993; PUNCTUL ZERO/Point Zero; Ro-USA 1995; RĂZBOI ÎN BUCĂTĂRIE, 1998-2001;

Andriţoiu, Aura: CINE VA DESCHIDE UŞA?, 1967; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975;

Andriuţă, Valeriu: OCCIDENT, 2002;

Androne, Anca: OCCIDENT; 2002;

Andronescu, Coca: BĂDĂRANII, 1960; NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR, 1960; POST-RESTANT, 1961; TITANIC VALS, 1964; DRAGOSTE LA ZERO GRADE, 1964; ZILE DE VARĂ, 1967; AŞTEPTAREA, 1970; COMEDIE FANTASTICĂ, 1975; SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA! 1981; CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ. 1982; MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985; RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986; CUIBUL DE VIESPI, 1987; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988; MOARTEA UNUI ARTIST, 1991;

Anestin, Ion: ÎNVINGĂTORUL, 1981; PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982;

Anghel, Costin: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Anghel, Ion: D'ALE CARNAVALULUI, 1958; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971;

Anghel, Monica: PROPRIETARII DE STELE, 2001;

Anghel-Stanca Zoe: SUB CUPOLA ALBASTRĂ, 1962; ÎNVINGĂTORUL, 1981;

Anghelescu, Marcel: RĂSUNĂ VALEA, 1949; O SCRISOARE PIERDUTĂ, 1953; PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; PASĂREA FURTUNII, 1957; DOUĂ LOZURI, 1957; O MICĂ ÎNTÂMPLARE, 1957; TELEGRAME, 1959; DARCLÉE, 1960; BĂDĂRANII, 1960; BĂIEŢII NOŞTRI, 1960; FURTUNA, 1960; POST-RESTANT, 1961; PARTEA TA DE VINĂ, 1962; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, LUMINĂ DE IULIE, 1963, CORIGENŢA DOMNULUI PROFESOR, 1958–1966; CASTELANII, 1966; STEAUA FĂRĂ NUME, Ro-Fr 1966; CEAŢA, 1973; FRAŢII JDERI, 1974; TREI SCRISORI SECRETE, 1974; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975;

Anghelescu, Mircea: KAMPF UM ROM, Der (Bătălia pentru Roma), RFG 1968; CEAŢA, 1973; AVENTURILE LUI BABUŞCĂ, 1973; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; HYPERION,1975; CERCUL MAGIC, 1976; OMUL CARE NE TREBUIE, 1979; CA-N FILME, 1984; PROBLEME PERSONALE, 1981; LACRIMA CERULUI, 1992;

Annabela: PRIMA DRAGOSTE / Tavaszi zápor, Ung 1934,

Annie, Renée: TRENUL FANTOMĂ, 1933;

Anton Filimon: PĂDUREANCA, 1986;

Anton, Florin: EMISIA CONTINUĂ, 1984; PĂDUREANCA, 1986; VÂNĂTOAREA DE LILIECI, 1991;

Antonescu, Victor: MAIORUL MURA, 1927;

Antonova, Mania: ZODIA FECIOAREI, 1966;

Antoniu, Costache: O NOAPTE DE POMINĂ, 1939; SE APRIND FĂCLIILE, 1939; O SCRISOARE PIERDUTĂ, 1953; NUFĂRUL ROŞU, 1955; PASĂREA FURTUNII, 1957; TELEGRAME, 1959; BĂIEŢII NOŞTRI, 1960; DARCLÉE, 1960; VACANŢĂ LA MARE, 1963; STRĂINUL, 1963; PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964;

Antoniu, Cristache: MAIORUL MURA, 1927; NĂPASTA, 1927; HAIDUCII, 1929; IANCU JIANU, 1929; CIOCOII, 1931;

Anys, Thinelle: CIULEANDRA, 1930;

Apetrei, Dinu; IACOB, 1988;

Apostol, Mircea: JACHETELE GALBENE, 1979;

Apostolescu, Mia: POVARA, Ro-Ost. 1928;

Apostu, Gabriel: UNDE FUGI, MAESTRE?, Ro-Mold 1992;

Apostu, George: ŢAPINARII, 1982;

Arghezi, Mitzura: DOI VECINI, 1958; FURTUNA, 1960; TITANIC VALS, 1964; LA PORŢILE PĂMÂNTULUI, 1965; CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR, 1965; HYPERION, 1975;

Arghir, Olimpia: PUNGA CU LIBELULE, 1981;

Arion, Elena: SE APRIND FĂCLIILE, 1939;

Arnoul, Françoise: CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-RFG-Fr 1986;

Arşinel, Al.: ANA ŞI "HOŢUL", 1981; CA-N FILME, 1984; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988; FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA, 1991; MISS LITORAL, 1991; A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI, 1993; PARADISUL ÎN DIRECT, 1994; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001;

Arthur, Jean: PARADA PARAMOUNT (*Paramount on Parade*); USA-Fr 1930;

Asaliev, Timur MAMA, Ro-URSS 1976;

Aslanov, V.: VSIO SPOKOINO, URSS 1930;

Aştilean, Dan: ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001; POLUL SUD, 1992; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Atanasiu-Atlas, Ion: LA MOARA CU NOROC, 1956;

Atanasiu, Niky: O SCRISOARE PIERDUTĂ, 1953; CITADELA SFĂRÂMATĂ, 1957; TELEGRAME, 1959; BĂDĂRANII, 1960; PORTO FRANCO, 1961;

Atanasiu, Stroe: TRENUL FANTOMĂ, 1933; PRIMA DRAGOSTE / Tavaszi zapor, Ung 1934,

Athanasescu, Aurel: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912;

Aurelian, George: PĂCAT, 1924; MANASSE, 1925; PARTEA TA DE VINĂ, 1962; CAMERA ALBĂ, 1965;

ASEDIUL, 1971; CERCUL MAGIC, 1976;

Avram, George Paul: MITICĂ POPESCU, 1984;

Avram, Cristea: NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR, 1960; DARCLÉE, 1960; POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961; ANOTIMPURI, 1963; DE-AŞ FI... HARAP ALB, 1965; ZODIA FECIOAREI, 1966; STEAUA FĂRĂ NUME, Ro-Fr 1966;

Avril, Gine: DRUMUL IERTĂRII, Fr-Ro 1927;

Avron, Philippe: FÊTES GALANTES, Les (*Serbările galante*), Fr-Ro 1966;

Axente, Mircea: CĂTUŞE ROŞII/ Odessa in fiamme, Ro-It 1942;

Baba, Livia: BALTAGUL, Ro-It 1969; LA CAPĂTUL LINIEI, 1983; IACOB, 1988;

Baciu, Gabriela: NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL, 1989;

Baciu, Horia: O LACRIMĂ DE FATĂ, 1980;

Baciu, Răzvan: CIREŞARII, 1984; ARIPI DE ZĂPADĂ, 1985; CETATEA ASCUNSĂ, 1987;

Bahns, Maxine: ELITE, The (Elita), USA-Ro 2001;

Bahr, Rudiger: CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-RFG-Fr 1986;

Balaban, Anca: DOAMNA DE LA ETAJUL II, 1937;

Balaure Eugenia: S-A FURAT O BOMBĂ, 1961;

Bancroft, George: PARADA PARAMOUNT (*Paramount on Parade*); USA-Fr 1930;

Bantaş, Vitalie: PĂCATUL, Mold 1991;

Bar, Erich: ROSENEMIL (*O tragică iubire*); Fr-Ger-Ro 1993;

Baranga, Barbu: LA VÂRSTA DRAGOSTEI, 1963;

Barbelian, Nicolae: IADEŞ , 1926; IANCU JIANU, 1929;

Barbu (Butuc), Marga: NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; VULTUR 101, 1957; LA PORŢILE PĂMÂNTULUI, 1965; HAIDUCII, 1965; PROCESUL ALB, 1966; AMPRENTA, 1967; RĂPIREA FECIOARELOR, 1967; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970; MIHAI VITEAZUL, 1970 SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; FACEREA LUMII, 1971; ZESTREA DOMNIŢEI RALU, 1971; ULTIMUL CARTUŞ, 1973; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973; TATĂL RISIPITOR, 1974; ZILE FIERBINŢI, 1975; MELODII, MELODII, 1978; OMUL CARE NE TREBUIE, 1979; BIETUL IOANIDE, 1980; DRUMUL OASELOR, 1980; WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981; TRANDAFIRUL GALBEN, 1982; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; MASCA DE ARGINT, 1985; DOMNIŞOARA AURICA, Pr. ACIN, 1986; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; LACRIMA CERULUI, 1992;

Barcan, Ana: MITREA COCOR, 1952;

Baroi, Ştefan: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943;

Bart, Jean: ERUPŢIA, 1957;

Barton, Geo: RĂSUNĂ VALEA, 1949; PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; LA MOARA CU NOROC, 1956; BIJUTERII DE FAMILIE, 1957; MÂNDRIE, 1960; NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR, 1960; PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; DARCLÉE, 1960; VARĂ ROMANTICĂ, 1961; PORTO FRANCO, 1961; TUDOR, 1962; MOFTURI 1900, 1964; CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR, 1965; FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966; SUBTERANUL, 1967; DACII, Ro-Fr 1967; PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968; PENTRU CĂ SE IUBESC, 1972; STEJAR – EXTREMĂ URGENŢĂ, 1974; FRAŢII JDERI, 1974; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; SECVENŢE, 1982;

Basri, Ahmed: BRAŢELE AFRODITEI, 1979;

Basta, Mircea: VÂRSTELE OMULUI, 1969;

Başta, Mircea: CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE, 1960; ZODIA FECIOAREI, 1966; SUBTERANUL, 1967; ZESTREA, 1971; EXPLOZIA, 1972; RALIUL, 1984;

Basta, Matilda: VÂRSTELE OMULUI, 1969;

Bâcă, Mihai: DRAGOSTE ŞI APĂ CALDĂ, 1992;

Bădărău, Dan: PĂDUREANCA, 1986; CASA DIN VIS, 1992;

Bădescu, Dinu: PRIMA DRAGOSTE /Tavaszi zapor, Ung 1934,

Bădescu, Mihai: POVESTE TRISTĂ, 1939;

Bădescu, Silvia: ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI, 1966;

Bădiceanu, Mihail: POIENILE ROŞII, URSS 1966;

Bădilă, Ovidiu: O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Băducu, Simona: MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985;

Bădulescu, Eugenia: PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946; NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; CERUL N-ARE GRATII, 1962;

Băjenaru, Victoria: SUB CUPOLA ALBASTRĂ, 1962;

Bălănuţă, Leopoldina: PISICA DE MARE, 1963; SUBTERANUL, 1967; NUNTA DE PIATRĂ, Pr. ACIN, 1972; TATĂL RISIPITOR, 1974; DINCOLO DE POD, 1975; CLIPA, 1979; BIETUL IOANIDE, 1980; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; ÎNGHIŢITORUL DE SĂBII, 1981; NĂPASTA, 1982; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA, 1983; SCOPUL ŞI MIJLOACELE, 1984; PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT, 1986; UMBRELE SOARELUI, 1988;

Băleanu, Andrei Cătălin: STARE DE FAPT, 1995;

Băloiu, Costel: PISTRUIATUL, 1973-1986; ROŞCOVANUL, 1977;

Băltăreţu, Constantin: BALUL DE SÂMBĂTĂ SEARA, 1967; CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-RFG-Fr 1986;.

Bălţătescu, Iulian: FIUL MUNŢILOR, 1981;

Bălţăţeanu, Nicolae: CIULEANDRA, 1930;

Bănică, Maria: CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; RINGUL, 1984;

Bănică, George: STOP-CADRU LA MASĂ,1980;

Bănică, Ştefan: DINCOLO DE BARIERĂ, 1965; TUNELUL, Ro-URSS 1966; ZILE DE VARĂ, 1967; VIN CICLIŞTII, 1968; CÂNTECELE MĂRII, Ro-URSS 1971; PĂCALĂ, 1974; PROPRIETARII, 1974; SEPTEMBRIE, 1977; FAIR-PLAY, 1977; CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE, 1978; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1979; SINGUR PRINTRE PRIETENI, 1980; DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, 1982-1990; HARABABURA, 1991;

Bănică Jr., Ştefan.: LICEENII, 1986; EXTEMPORAL LA DIRIGENŢIE, 1987; LICEENII ROCK'N-ROLL, 1990; TEMPLUL TĂCERII 1994; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001; PROPRIETARII DE STELE, Ro 2001;

Bănuţoiu, Alice: EXPEDIŢIA, 1988;

Bâclea, Liliana: PEPE ŞI FIFI, 1994;

Bârbora, Cecilia: PĂDUREA DE FAGI, 1987; IACOB, 1988; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, 1990; TUSEA ŞI JUNGHIUL, 1992; ACEASTĂ LEHAMITE, 1994; SENATORUL MELCILOR, 1995; PREA TÂRZIU, 1996;

Bârcă, Cătălina: LUCRARE DE CONTROL, 1986;

Belcin, Emilian: CINE ARE DREPTATE?, 1990;

Bejan, Gheorghe: PUŞTIUL, 1961;

Beligan, Lamia: HOTEL DE LUX, 1992;

Beligan, Radu: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943; VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ, 1946; RĂSUNĂ VALEA, 1949; BULEVARDUL FLUIERĂ VÂNTU', 1950; O SCRISOARE PIERDUTĂ, 1953; AFACEREA PROTAR, 1955; BĂDĂRANII, 1960; CELEBRUL 702, 1961; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, CASTELANII, 1966; ŞEFUL SECTORULUI SUFLETE, 1967; EXPLOZIA, 1972; ÎNTOARCEREA LUI MAGELLAN, 1974; TATĂ DE DUMINICĂ, 1975; CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; PREMIERA, 1976; AUREL VLAICU, 1978; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; REŢEAUA "S", 1980; ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI, 1981; IANCU JIANU ZAPCIUL şi I. J. HAIDUCUL, 1981; GALAX, 1984; HOREA, Pr. ACIN, 1984; TRAHIR, 1992; DUPĂ AMIAZA UNUI TORŢIONAR, Ro-Fr 2001;

Bellon, Hervé: WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981;

Belu, Mircea: MIREASMA PLOILOR TÂRZII, 1984; MITICĂ POPESCU, 1984;

Benczé, Ferenc: DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976;

Benea, Marin: FRUCTE DE PĂDURE, 1983;

Beneyton, Yves FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988;

Berechet (Ionescu), Mihai: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957; RUNDA 6, 1965; CALEA VICTORIEI sau

CHEIA VISURILOR, 1965; FÊTES GALANTES, Les (Serbările galante), Fr-Ro 1966; ÎMPUŞCĂTURI PE PORTATIV, 1967; AMPRENTA, 1967; COMEDIE FANTASTICĂ, 1975; COMOARA, 1982; SURORILE, 1984;

Bereghi, Ştefan: PUŞTIUL, 1961;

Beregi, Oszkár: ARTATLAN VAGYOK (*Sunt nevinovat*), Ung 1916, POVARA, Ro-Ost. 1928;

Berki, József: TETEMREHIVÁS (*Mărturia sângelui*), Ung. 1915;

Berki, Kató: A TOLONC (*Escortata*), Ung 1914;

Berky, Lili: LEÁNYFURFANG (Şiretenie de fată), Ung 1915; A KÖLKSÖNKÉRT CSESEMŐK (Sugarii împrumutaţi), Ung 1915; TETEMREHIVÁS (Mărturia sângelui), Ung. 1915; ÉIFÉLI TALÁLKOZÁS (Întâlnire nocturnă), Ung. 1915; ARTATLAN VAGYOK (Sunt nevinovat), Ung 1916, MESÉK AZ IRÖGÖPRÖL (Poveşti despre maşina de scris), Ung 1916; DOLOVAI NABOB LEÁNYA (Fata nababului din Dolova), Ung 1916; MÉLTÓSÁGOS RABASSZONY (Excelenţa sa deţinuta), Ung 1916; FEDORA/ Fehér éiszakák (Nopţi albe), Ung 1916; HAVASI MAGDOLNA (Magda cea de la munte), Ung. 1916; MÁGNÁS MISKA (Contele Miska), Ung 1917;

Berlányi, Vanda: LEÁNYFURFANG (Şiretenie de fată), Ung 1915;

Berry, Léon: SILVER, Marcel: RONDE DE NUIT, La (*Rondul de noapte*), Fr 1925;

Bertola, Clody: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957; FACEREA LUMII, 1971; FELIX ŞI OTILIA, 1972; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978;

Besoiu, Ion: VULTUR 101, 1957; FURTUNA ** <1960; PARTEA TA DE VINĂ, 1962; CARTIERUL VESELIEI, 1964; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, Pr. ACIN, 1964; RĂSCOALA, 1965; ŞAH LA REGE, 1965; HAIDUCII, 1965; CAMERA ALBĂ, 1965; FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966; RĂPIREA FECIOARELOR, 1967; MIHAI VITEAZUL, 1970; CASTELUL CONDAMNAŢILOR, 1970; ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOŢI LA MOARTE, .1971; PRINTRE COLINELE VERZI, 1971; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; SĂGEATA CĂPITANULUI ION, 1972; VIFORNIŢA, 1973; ULTIMUL CARTUŞ, 1973; NEMURITORII, 1974; BARIERA, 1972; AGENTUL STRANIU, 1974; PĂCALĂ, 1974; UN COMISAR ACUZĂ, 1974; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; AGENTUL STRANIU, 1974; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977; CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE, 1978; RĂTĂCIRE, 1978; REVANŞA, 1978; MIHAIL, CÂINE DE CIRC, Ro-RFG 1979; ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; DRUMUL OASELOR, 1980; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE, 1981; ŞANTAJ, 1981; DUELUL, 1981; CONVOIUL, 1981; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982; VIRAJ PERICULOS,

1983; FRUCTE DE PĂDURE, 1983; CĂRUŢA CU MERE, 1983; MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA, 1983; HOREA,1984; MASCA DE ARGINT, 1985; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; ZIUA "Z", 1985; SPER SĂ NE MAI VEDEM, 1985; RACOLAREA, 1985; NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI, 1986; SECRETUL LUI NEMESIS, 1986; TOATE PÂNZELE SUS, 1987; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988; IACOB, 1988; MIRCEA, 1989; LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990; SUBSPECII, Ro-USA 1991; KILOMETRUL 36, 1990; POLUL SUD, 1992; ACEASTĂ LEHAMITE, 1994;

Bessenyei, Ferenc: SENTINŢA, Ro-Ung-Slov.1970;

Bica, Mihai: O VARĂ CU MARA, 1989;

Bidu, Mircea: JACHETELE GALBENE, 1979;

Bindea, Alexandru: ACEASTĂ LEHAMITE, 1994; ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001; ŢĂCĂNIŢII/ Les Percutés, Ro-Fr 2001;

Binoche, Juliette: CODE INCONNU (Cod necunoscut), Fr. 2000;

Birău, Avram: URGIA, 1978; ŢAPINARII, 1982; LIŞCA, 1984;

Bisericanu, Mihai: LUMINILE DIN LARG, 1987; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; MARIA ŞI MAREA ** <1988; MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA, Ro-URSS 1989; KILOMETRUL 36, 1990; DESENE PE ASFALT, 1992; E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993;

Bittman, Dan: PROPRIETARII DE STELE, 2001;

Blaga, Liliana: FURTUL DE LA ARIZONA,1945;

Blaha, Lujza: A NAGYMAMA (Bunica), Ung 1916;

Bleonț, Claudiu: FATA MORGANA, 1981; CONCURS, 1982; DREPTATE ÎN LANŢURI, 1984; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; PAS ÎN DOI, Pr. ACIN, 1985; FLĂCĂRI PE COMORI, 1987; ROCHIA ALBĂ DE DANTELĂ, 1989; POLUL SUD, 1992; O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994; CORTUL, 1998; DARK PRINCE: THE TRUE STORY (Vlad Ţepeş, adevărata istorie), USA 2001; DUPĂ AMIAZA UNUI TORŢIONAR, Ro-Fr 2001; OCCIDENT, 2002;

Bloos, Coca: SECRETUL ARMEI... SECRETE * <1988; DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991; SUBSPECII, Ro-USA 1991; CASA DIN VIS, 1992 VINOVATUL, 1992; PATUL CONJUGAL, 1993; ACEASTĂ LEHAMITE, 1994; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995; DUPĂ AMIAZA UNUI TORŢIONAR, Ro-Fr 2001, OCCIDENT, 2002

Boboc Manuela: FRUCTE DE PĂDURE, 1983;

Bodeanu, Ion: MINGEA, 1958; VALURILE DUNĂRII, 1959;

Bodochi, Marius: CRAII DE CURTEA-VECHE, 1995;

Boeru, Lucian: POVESTE TRISTĂ, 1939;

Bog, Elena: BOCET VESEL, 1983; LUCRARE DE CONTROL, 1986;

Bog, Ion: EVADAREA, 1975;

Boga, Lucia: B. D. ÎN ALERTĂ, 1970; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; DUHUL AURULUI, 1974; ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977;

Boghiță, Mihai Vasile: ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976; RINGUL, 1984; HANUL DINTRE DEALURI, 1987; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, 1990; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993; PATUL CONJUGAL, 1993;

Boguță, Dorian: PĂCATUL, Mold 1991;

Boiarski, Mihail: MAMA, Ro-URSS 1976;

Bondoc, Simona: PORTO FRANCO, 1961; HYPERION,1975; CUIBUL DE VIESPI, 1987; FIGURANŢII, 1987; HOTEL DE LUX, 1992;

Bonifay, Natalie: E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993;

Bordeianu, Monica: ZBOR PLANAT, 1980;

Boroș, Haralambie: S-A FURAT O BOMBĂ, 1961; ŞAH LA REGE, 1965; SENATORUL MELCILOR, 1995; PATUL LUI PROCUST, Mold 2001;

Boroș, Iulia: PĂDUREA DE FAGI, 1987;

Borowitz, Katherine: MEN OF RESPECT (*Oameni respectabili*), USA 1991;

Boruzescu, Radu: NUNTA DE PIATRĂ; 1972; FELIX ŞI OTILIA, 1972;

Bosânceanu, Eugenia: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957; CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE, 1960; CODIN, Ro-Fr 1963; COMOARA DIN VADUL VECHI, 1964; DUMINICĂ LA ORA ŞASE, 1965; VÂRSTELE OMULUI, 1969; FACEREA LUMII, 1971; ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOŢI LA MOARTE, 1971; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; VIFORNIŢA, 1973; DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; PE AICI NU SE TRECE, 1975; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; SEPTEMBRIE, 1977; ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; MARELE PREMIU, 1984; EXPEDIŢIA, 1988; RĂMÂNEREA, 1991; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993; OCCIDENT, 2002;

Bossun, George: O LACRIMĂ DE FATĂ, 1980;

Bota, Luminița: PASAJ, 1991;

Botez, Titi: DOAMNA DE LA ETAJUL II, 1937; ALLO, BUCUREŞTI, Dan-Ro 1944;

Botka, Laszló: BALOANE DE CURCUBEU, 1983;

Botta, Emil: SE APRIND FĂCLIILE, 1939; BIJUTERII DE FAMILIE, 1957; VIAŢA NU IARTĂ, 1958; CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE, 1960; POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961; S-A FURAT O BOMBĂ, 1961; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; RĂSCOALA, 1965; ŞAH LA REGE, 1965; DE-AŞ FI... HARAP ALB, 1965; FAUST XX, 1966; DACII, Ro-Fr 1967; SUBTERANUL, 1967; COLUMNA, 1968; RECONSTITUIREA,

1970; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; MASTODONTUL, 1975; PREMIERA, 1976;

Bounkazi, Jerome: OCCIDENT, 2002;

Bourgeaud, Nelly: CODIN, Ro-Fr 1963;

Bow Clara: PARADA PARAMOUNT (Paramount on Parade); USA-Fr 1930;

Boyer, Charles: HOLD BACK THE DAWN (*Poarta de aur*); USA 1941;

Bozdogescu, Emil: ORELE UNSPREZECE, 1987;

Braborescu, Ştefan: ANOTIMPURI, 1963;

Brad, Bianca: ZÂMBET DE SOARE, 1987; DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988; PASAJ, 1991;

Braga, Sonia: TWO DEATHS, Ang 1995;

Brancomir, Nicolae: TINEREŢE FĂRĂ BĂTRÂNEŢE, 1969;

Braşoveanu, Cosma: PĂCALĂ, 1974; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979;

Brădeanu, Andreea: VÂNĂTOAREA DE LILIECI, 1991;

Brânzea, Constantin: ÎNVINGĂTORUL, 1981; ÎNTOARCEREA DIN IAD, 1983;

Brânzaru, Radu: AMEN, Fr-Ger-It 2001; INCIDENTUL ANKARA, 2001;

Brătilă, Mihai: NELU, 1988;

Breazu, Mircea: TINEREŢE FĂRĂ BĂTRÂNEŢE, 1969;

Brezeanu, Ion: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912; VENEA O MOARĂ PE SIRET, Ro -Ger 1929;

Brezeanu, Constantin: AMPRENTA, 1967;

Brice, Pierre: DACII, Ro-Fr 1967;

Brion, Françoise: CODIN, Ro-Fr 1963;

Brodier, Charlotte: NĂBĂDĂILE CLEOPATREI, 1925;

Bucătaru, Olga: BARIERA, 1972; CURSA, 1975; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977; RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977; ECATERINA TEODOROIU, 1979; TRAHIR, Fr-1992;

Bucescu, Ruxandra: UN OASPETE LA CINĂ, 1986; CALE LIBERĂ, 1987; VULCANUL STINS, 1987; POLUL SUD, 1992;

Buciuceanu-Botez, Tamara: TITANIC VALS, 1964; ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976; VIS DE IANUARIE, 1978; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; SINGUR PRINTRE PRIETENI, 1980; CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980; ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA! 1981; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; ÎNGHIŢITORUL DE SĂBII, 1981; PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982; DE CE TRAG CLOPOTELE MITICĂ?, 1982-1990; BOCET VESEL, 1983; DECLARAŢIE DE DRAGOSTE, 1985; LICEENII, 1986; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; CUIBUL DE VIESPI, 1987; EXTEMPORAL LA DIRIGENŢIE, 1987; CUIBUL DE VIESPI, 1987; LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990; LICEENII ÎN ALERTĂ, 1993; PARADISUL ÎN DIRECT, 1994; SEX HAREM ADA KALEH, 1999-2001

Bucur, George, Dragoş: MARFA ŞI BANII, 2001;

Bucur, Mircea: LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ,

Bucurescu, Daniel: ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980;

Budescu, Nicolae: SECVENŢE, 1982; PICIU, 1985;

Bugnar, Lia: PATUL CONJUGAL, 1993;

Bulandra Tony: AMOR FATAL, 1911; TRENUL FANTOMĂ, 1933;

Bulandra Lucia Sturdza: AMOR FATAL;

Bulcă, Ioana: LA MOARA CU NOROC, 1956; MÂNDRIE, 1960; PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966; ZODIA FECIOAREI, 1966; RĂUTĂCIOSUL ADOLESCENT, 1969; MIHAI VITEAZUL, Pr. ACIN, 1970; ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOŢI LA MOARTE, 1971; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; ASTĂ-SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; BUREBISTA, 1980; ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI, 1981; ŞANTAJ, 1981; LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ, 1983;

Bulfinski, Romald: OŢELUL RĂZBUNĂ, 1913; DRUMUL IERTĂRII, Fr-Ro 1927; MANASSE, 1925;

Buref, Flavia: DINCOLO DE BRAZI, 1957; SETEA, 1960; A FOST PRIETENUL MEU, 1962; DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962; CAMERA ALBĂ, 1965; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974; TAINA JOCULUI DE CUBURI, 1990;

Bursaci, Andrei: RĂMÂN CU TINE, 1982; O VARĂ CU MARA, 1989;

Buruiană, Mariana: PATIMA, 1976; ŢAPINARII, 1982; MELODII LA COSTINEŞTI, 1983; SFÂRŞITUL NOPŢII, 1983; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; FIGURANŢII, Pr. ACIN, 1987; DRUMEŢ ÎN CALEA LUPILOR, 1988;

Busuioc, Florin: HANUL DINTRE DEALURI, 1987;

Buta, Mihaela: CONSPIRAŢIA, 1973;

Buznea, Radu: GALAX, 1984;

Cabanov, Mariana: GALAX, 1984;

Cafriţa, Mihai: URGIA, 1978; ORELE UNSPREZECE, 1987; VULCANUL STINS, 1987;

Caian, Dody: OCHEŞEL ŞI BĂLĂIOR, 1945; ZILE DE VARĂ, 1967; PATIMA, 1976;

Calboreanu, George: BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; BĂDĂRANII, 1960; SETEA, 1960; OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; LUPENI '29, 1962; LUMINĂ DE IULIE, 1963, STRĂINUL, 1963; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR, 1965; APOI S-A NĂSCUT LEGENDA, 1969; FRAŢII, 1971; FILIP CEL BUN, 1973; FRAŢII JDERI, 1974; ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976;

Calboreanu, George Jr.: NUNTA DE PIATRĂ; 1972;

Caler, Leni: DRUMUL IERTĂRII, Fr-Ro 1927;

Cambos, Rozina: CERCUL MAGIC, 1976

Cambureanu, Mitela: ECATERINA TEODOROIU/ Eroina de la Jiu, 1931;

Cantacuzino, Şerban: STRĂINUL, 1963; GAUDEAMUS IGITUR, 1964; MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985;

Capri, Marcia: DRUMUL IERTĂRII, Fr-Ro 1927;

Carabin, George: ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; HYPERION,1975;

Caracaş, Mihaela: VÂRSTELE OMULUI, 1969; DIN NOU ÎMPREUNĂ, 1978; MITICĂ POPESCU, 1984;

Caragiu, Elena: KNOCK-OUT, 1968;

Caragiu, Toma: NUFĂRUL ROŞU, 1955; NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR, 1960; POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961; STRĂZILE AU AMINTIRI, 1961; VARĂ ROMANTICĂ, 1961; CARTIERUL VESELIEI, 1964; HAIDUCII, 1965; PROCESUL ALB, 1966; VREMEA ZĂPEZILOR, 1966; RĂPIREA FECIOARELOR, 1967; SUBTERANUL, 1967; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; ŞEFUL SECTORULUI SUFLETE, 1967; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; KNOCK-OUT, 1968; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970; BRIGADA DIVERSE INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970; ZESTREA DOMNIŢEI RALU, 1971; B. D. ÎN ALERTĂ, 1971; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; B.D. LA MUNTE ŞI LA MARE, 1971; FACEREA LUMII, 1971; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; EXPLOZIA,1972; BARIERA, 1972; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; PROPRIETARII, 1974; TREI SCRISORI SECRETE, 1974; TATĂL RISIPITOR, 1974; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974; MASTODONTUL, 1975; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; OPERAŢIUNEA MONSTRUL, 1976; PREMIERA, 1976; MARELE SINGURATIC, 1977; TUFĂ DE VENEŢIA,1977; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977; GLORIA NU CÂNTĂ, 1977;

Caramitru, Ion: PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; COMOARA DIN VADUL VECHI, 1964; DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; BALADĂ PENTRU MĂRIUCA, 1969; PRINTRE COLINELE VERZI, 1971; DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; STEJAR – EXTREMĂ URGENŢĂ, 1974; DINCOLO DE POD, 1975; CASA DE LA MIEZUL NOPŢII, 1976; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; IARBA VERDE DE ACASĂ, 1977; OASPEŢI DE SEARĂ, 1977; MARELE SINGURATIC, 1977; ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; ÎNTRE OGLINZI PARALELE, 1978; ÎNAINTE DE TĂCERE; 1978; ECATERINA TEODOROIU, 1979; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980; ANCHETA, 1980; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; ŞTEFAN LUCHIAN,1981; PUNGA CU LIBELULE, 1981; CAN FILME, 1984; DECLARAŢIE DE DRAGOSTE, 1985; PROMISIUNI, 1985; LICEENII, 1986; ÎNTUNECARE, 1986; EXTEMPORAL LA DIRIGENŢIE, 1987; TWO DEATHS, Ang 1995; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Caranfil, Nae: SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988;

Caropol, Anda: CERUL N-ARE GRATII, 1962; MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA, 1983; SENATORUL MELCILOR, 1995;

Carp, Bogdan: MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985; EGRETA DE FILDEŞ, 1988;

Carrol, Nancy: PARADA PARAMOUNT (Paramount on Parade); USA-Fr 1930;

Cartianu, Adina: TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995; MICA PUBLICITATE, 1995; ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Carussy, G.": O NOAPTE DE POMINĂ, 1939;

Casetti, Ioana: DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; ASEDIUL, 1971;

Cassel, Jean-Pierre: FÊTES GALANTES, Les (Serbările galante), Fr-Ro 1966;

Caşcaval, Costel: PARADISUL ÎN DIRECT, 1994; TERMINUS PARADIS, Ro-Fr 1998; DUBLU EXTAZ, 1998;

Catană, Petruţa: POLA X, Fr 1999;

Catone, Magda: IMPOSIBILA IUBIRE, 1983; BALOANE DE CURCUBEU, 1983; SFÂRŞITUL NOPŢII, 1983; ESCAPADA, 1983; PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1984; LUCRARE DE CONTROL, 1986; ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI, 1987; FLĂCĂRI PE COMORI, 1987; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988; DE CE ARE VULPEA COADĂ?, 1989; DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991; RĂMÂNEREA, 1991; DRAGOSTE ŞI APĂ CALDĂ, 1992; CASA DIN VIS, 1992; ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, 1992; BALANŢA, Ro-Fr 1992; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993; E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993; FAŢĂ ÎN FAŢĂ, 1999;

Cazaban, Jules: BULEVARDUL FLUIERĂ VÂNTU', 1950; VIAŢA ÎNVINGE, 1951; BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; BIJUTERII DE FAMILIE, 1957; TELEGRAME, 1959; DARCLÉE, 1960; SETEA, 1960; CELEBRUL 702, 1961; VACANŢĂ LA MARE, 1963; CORIGENŢA DOMNULUI PROFESOR, 1958–1966;

Cazimir, Tănase: BUNĂ SEARA, IRINA, 1980; PORŢILE DIMINEŢII, 1981;

Căciulescu, Horia: PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956;

Căliman, Teofil: CURSA, 1975;

Călin, Mihai: PEPE ŞI FIFI, 1994; EU SUNT ADAM, 1996; TRAIN DE VIE, Fr-Ger-Ang 1998;

Călinescu, Ana-Maria: DREPTATE ÎN LANŢURI, 1984;

Călinescu, Bob: VÂNĂTOARE DE VULPI, 1980;

Călinescu, Florin: ÎNTUNERICUL ALB, 1983; CLIPA DE RĂGAZ, 1986; ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI, 1987; E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993; O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994; ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996; PREA TÂRZIU,

1996; FILANTROPICA, Ro-Fr-Belg 2001;

Călinescu, Puiu: DIRECTORUL NOSTRU, 1955; S-A FURAT O BOMBĂ, 1961; SUB CUPOLA ALBASTRĂ, 1962; UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, 1963; DE-AŞ FI... HARAP ALB, 1965; CORIGENŢA DOMNULUI PROFESOR, 1958–1966; BALUL DE SÂMBĂTĂ SEARA, 1967; BRIGADA DIVERSE INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970; B. D. ÎN ALERTĂ, 1971; B.D. LA MUNTE ŞI LA MARE, 1971; SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1979;

Călugăreanu, Anda: STOP-CADRU LA MASĂ, 1980; O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Călugăriţa, Nicolae: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Căpraru, Doru: ORA "H.", 1956;

Cărare, Gheorghe: PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956;

Câmpeanu, Constanţa: PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968;

Câmpeanu, Olga: LĂUTARII, Mold 1970;

Cârje, Melania: DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962; FÊTES GALANTES, Les (*Serbările galante*), Fr-Ro 1966; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; ZILE FIERBINŢI, 1975;

Câta, Wilhelmina: FIGURANŢII, 1987;

Cebotari, Maria: CĂTUŞE ROŞII/ Odessa in fiamme, Ro-It 1942;

Cegolea, Iulia: PĂDUREA DE FAGI, 1987;

Celea, Şerban: STARE DE FAPT, 1995;

Cellia, Ingrid: MARIA–MIRABELA, Ro-URSS 1981;

Cercel, Florina: FRAŢII, 1971; FILIP CEL BUN, 1973; DINCOLO DE POD, 1975; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976; MARELE SINGURATIC, 1977; ROŞCOVANUL, 1977; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; DUMBRAVA MINUNATĂ, 1980; PORŢILE DIMINEŢII, 1981; FEMEIA DIN URSA MARE, 1982; BOCET VESEL, 1983; CĂRUŢA CU MERE, 1983; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE, 1986; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994;

Cercel, Mariana: CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE, 1985;

Cerchez, Hamdi: SINGUR PRINTRE PRIETENI, 1980; ACŢIUNEA ZUZUC, 1984;

Cernat, Ileana: PARTEA TA DE VINĂ, 1962;

Ceterchi, Liana: OMUL ZILEI, 1997;

Cezar, Adina: ANOTIMPUL IUBIRII, 1985;

Chapin, Miles: FUNHOUSE (*Casa groazei*), USA 1981;

Chaplin, Sidney: ŞAPTE BĂIEŢI ŞI-O ŞTRENGĂRIŢĂ, Fr, 1966;

Chauvin, Ingrid: ŢĂCĂNIŢII/ Les Percutés, Ro-Fr 2001;

Chelaru, Ion: VÂNĂTOAREA DE LILIECI, 1991;

Chelba, Constantin: PROBA DE MICROFON, 1980; FILANTROPICA, Ro-Fr-Belg 2001

Chesa, Dumitru: CASTELANII, 1966; PROPRIETARII, 1974; CERCUL MAGIC, 1976; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; MIREASMA PLOILOR TÂRZII, 1984;

Chevalier, Maurice: PARADA PARAMOUNT (Paramount on Parade); USA-Fr 1930;

Chiper, Gabriela: MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE, 1979;

Chira, Maria: CAPCANA,1973; CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE, 1978;

Chiriac, Corina: AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ, 1972; ROŞCOVANUL, 1977;

Chiriac, Dorina: TERMINUS PARADIS, Ro-Fr 1998; AMEN, Fr-Ger-It 2001; DUPĂ AMIAZA UNUI TORŢIONAR, Ro-Fr, 2001;

Chiriac, Lulu: DATORIE ŞI SACRIFICIU, 1925;

Chiribuţă, Paul: TAINA JOCULUI DE CUBURI, 1990;

Chirlea, Nuţă: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957;

Chişu, Dan: SENATORUL MELCILOR, 1995; ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Chiuaru, Angela: RĂSUNĂ VALEA, 1949; DIRECTORUL NOSTRU, 1955; VIAŢA NU IARTĂ, 1958; SECRETUL CIFRULUI, 1959; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974;

Chiuaru, Paula: OASPEŢI DE SEARĂ, 1977;

Chivulescu, Alina: OMUL ZILEI, 1997;

Ciclovan, Ana: ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, 1975;

Cimbru, Victor Odilo: VACANŢA CEA MARE, 1988;

Cinschi, Marioara: OŢELUL RĂZBUNĂ, 1913;

Ciobanu, Adrian: ZÂMBET DE SOARE, 1987;

Ciobanu, Ana: HAIDUCII, 1929;

Ciobanu, Ana: MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985;

Ciobanu, Ilarion: SETEA, 1960; OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962; LUPENI '29, 1962; CARTIERUL VESELIEI, 1964; RĂSCOALA, Pr. ACIN, 1965; VREMEA ZĂPEZILOR, Pr. ACIN,1966; COLUMNA, 1968; APOI S-A NĂSCUT LEGENDA, 1969; BALTAGUL, Ro-It 1969; DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969; RĂZBOIUL DOMNIŢELOR, 1969; MIHAI VITEAZUL, 1970; FRAŢII, Pr. ACIN, 1971; ASEDIUL, Pr. ACIN, 1971; FACEREA LUMII, 1971; DRUM ÎN PENUMBRĂ, 1972; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; CU MÂINILE CURATE, 1972; PĂDUREA PIERDUTĂ, 1972; CONSPIRAŢIA, 1973; ULTIMUL CARTUŞ, Pr. ACIN, 1973; CAPCANA,1973; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, Pr. ACIN, 1973; NEMURITORII, 1974; PE AICI NU SE TRECE, 1975; ORAŞUL VĂZUT DE SUS, 1975; CANTEMIR ŞI MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; PENTRU PATRIE, 1977; AVARIA, 1978; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; ARTISTA, DOLARII ŞI ARDELENII, 1978; (Pr. ACIN); TREPTE SPRE CER, 1978; REVANŞA, 1978; ECATERINA TEODOROIU, 1979; ECATERINA TE-

ODOROIU, 1979; OMUL CARE NE TREBUIE, 1979; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980; PRUNCUL, PETROLUL ŞI ARDELENII, 1981; IANCU JIANU ZAPCIUL, 1981; RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; FAPT DIVERS, 1984; ACASĂ, 1985; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986; CETATEA ASCUNSĂ, 1987; TOATE PÂNZELE SUS, 1987; DIN NOU ÎMPREUNĂ, 1978; UMBRELE SOARELUI, 1988; O VARĂ CU MARA, 1989; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995;

Ciobanu, Simona: PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993;

Ciobotăraşu, Ştefan: DESFĂŞURAREA, 1954; RÂPA DRACULUI, 1956; O MICĂ ÎNTÂMPLARE, 1957; ERUPŢIA, 1957; PASĂREA FURTUNII, 1957; AVALANŞA, 1958; VALURILE DUNĂRII, 1959; TELEGRAME, 1959; FURTUNA, 1960; MÂNDRIE, 1960; PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; SETEA, 1960; VARĂ ROMANTICĂ, 1961; PORTO FRANCO, 1961; CELEBRUL 702, 1961; OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; A FOST PRIETENUL MEU, 1962; LUPENI '29, 1962; CERUL N-ARE GRATII, 1962; STRĂINUL, Pr. Mamaia, 1963; LA VÂRSTA DRAGOSTEI, 1963; PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; AMINTIRI DIN COPILĂRIE, 1965; MERII SĂLBATICI, 1965; DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III, 1967; SUBTERANUL, 1967; COLUMNA, 1968; APOI S-A NĂSCUT LEGENDA, 1969; RĂZBOIUL DOMNIŢELOR, 1969; AŞTEPTAREA, 1971;

Ciomârtan, Ioana: VÂRSTELE OMULUI, 1969; ZESTREA, 1971; ZESTREA DOMNIŢEI RALU, 1971; AVENTURILE LUI BABUŞCĂ, 1973; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; FIGURANŢII, 1987;

Ciontea, Ana: ÎNTOARCEREA DIN IAD, 1983; SEZONUL PESCĂRUŞILOR, Pr. UCIN, 1984-1990; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; LUMINILE DIN LARG, 1987; UMBRELE SOARELUI, 1986-1988; SANDA, 1991; ACEASTĂ LEHAMITE, 1994; ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001;

Cioranu, Aurel: LA MOARA CU NOROC, 1956; DOI VECINI, 1958; D'ALE CARNAVALULUI, 1958; APROAPE DE SOARE, 1960; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962; CINE VA DESCHIDE UŞA?, 1967; EXPLOZIA,1972; PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; ÎNVINGĂTORUL, 1981; RĂMÂN CU TINE, 1982; ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI, 1987;

Ciornei, Boris: ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; PASĂREA FURTUNII, 1957; AVALANŞA, 1958; CERUL N-ARE GRATII, 1962; LUPUL MĂRILOR, Ro-RFG 1972; RĂZBUNAREA, Ro-RFG 1972; BRIGADA DIVERSE INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970; DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973 TATĂ DE DUMINICĂ, 1975;; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976; CASA DE LA MIEZUL NOPŢII, 1976; TREPTE SPRE CER, 1978; AL PATRULEA STOL, 1979; "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981;

Ciornei, Cătălin: DUIOS ANASTASIA TRECEA, 1980;

Cios, Valentina: ÎN SAT LA NOI, 1951;

Ciprian, Gheorghe: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912; NĂBĂDĂILE CLEOPATREI, 1925; O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943; VIAŢA ÎNVINGE, 1951; BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; SECRETUL CIFRULUI, 1959; CELEBRUL 702, 1961; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962;

Ciprian, Marian: EPICENTER, USA 2000;

Ciubotaru, George: PĂSTREAZĂMĂ DOAR PENTRU TINE, 1988;

Ciucă, Mihai.: A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI, 1993;

Ciucur, Manuela: SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984; CLIPA DE RĂGAZ, 1986; NELU, 1988;

Ciucurescu, Maria: MANASSE, 1925; DRUMUL IERTĂRII, Fr-Ro 1927;

Ciulei, Liviu: ÎN SAT LA NOI, 1951; NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; VALURILE DUNĂRII, 1959; SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960; CERUL N-ARE GRATII, 1962; PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; FACEREA LUMII, 1971; DECOLAREA, 1971; CEAŢA, 1973; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973; CANTEMIR Şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; MASTODONTUL, 1975; FALANSTERUL, 1979;

Ciuncea, Ovidiu: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Ciurdăreanu, Alina: ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI, 1966;

Ciutac, Victor: POIENILE ROŞII, URSS 1966; LĂUTARII, Mold 1970;

Ciupercescu, Cornel: LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; MUNŢII ÎN FLĂCĂRI, 1980; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Cluceru, Sonia: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912;

Cocea, Dina: O NOAPTE DE POMINĂ, 1939; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; CANTEMIR Şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; AUREL VLAICU, 1978; CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980; IANCU JIANU ZAPCIUL şi I. J. HAIDUCUL, 1981; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993;

Cocea, Tanţi: BIJUTERII DE FAMILIE, 1957; RĂPIREA FECIOARELOR, 1967; SERATA, 1971; PĂCALĂ, 1974; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976;

Cociaş, Victoria: CANTONUL PĂRĂSIT, 1985; RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986; MAREA SFIDARE, 1989; E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994; FAIMOSUL PAPARAZZO, 1999; KINAI VEDELEM/ Apărarea chineză/ Satul scufundat, Ro-Ung, 1999; NORO, 2002;

Cociaşu, Mihai: TATĂ DE DUMINICĂ, 1975;

Codarcea, Andrei: ÎN SAT LA NOI, 1951; NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; MINGEA, 1958; SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960; A FOST PRIETENUL MEU, 1962; DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; TATĂ DE DUMINICĂ, 1975; SECVENŢE, 1982; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984;

Codre, Florin: MÂNIA, 1977;

Codrescu, Constantin: NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; LA MOARA CU NOROC, 1956; MÂNDRIE, 1960; PUŞTIUL, 1961; PARTEA TA DE VINĂ, 1962; RĂSCOALA, 1965; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; ZESTREA DOMNIŢEI RALU, 1971; DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; EVADAREA, 1975; CERCUL MAGIC, 1976; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; ROŞCOVANUL, 1977; VLAD ŢEPEŞ, 1978; SPERANŢA, 1979; BIETUL IOANIDE, 1980; LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; TRANDAFIRUL GALBEN, 1982; SEZONUL PESCĂRUŞILOR, 1984-1990; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; UN OASPETE LA CINĂ, 1986; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; FLORI DE GHEAŢĂ, 1989; DOI HAIDUCI ŞI-O CRĂŞMĂRIŢĂ, 1992; LACRIMA CERULUI, 1992; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995;

Cojar, Ion: MERE ROŞII, 1975; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988;

Cojocaru, Constantin: DUMINICĂ LA ORA ŞASE, 1965; BUNĂ SEARA, IRINA, 1980

Colceag, Gelu: VIS DE IANUARIE, 1978;

Colda, Ana: VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ, 1946;

Coman, Cornel: SERATA, 1971; SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971; DRUM ÎN PENUMBRĂ, 1972; PĂDUREA PIERDUTĂ, 1972; TRECĂTOARELE IUBIRI, 1974; TREI SCRISORI SECRETE, 1974; PE AICI NU SE TRECE, 1975; COMEDIE FANTASTICĂ, 1975; CASA DE LA MIEZUL NOPŢII, 1976; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976; ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; AVARIA, 1978; ECATERINA TEODOROIU, 1979; PENTRU PATRIE, 1977; OMUL CARE NE TREBUIE, 1979; ANCHETA, 1980; AL TREILEA SALT MORTAL, 1980; ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; MUNŢII ÎN FLĂCĂRI, 1980; LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; IANCU JIANU ZAPCIUL şi I. J. HAIDUCUL, 1981;

Comănici, Viorel: MÂNIA, 1977; ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, 1992; SENATORUL MELCILOR, 1995; PREA TÂRZIU, 1996; TRIUNGHIUL MORŢII, 1999;

Comănici, Sebastian: DREPTATE ÎN LANŢURI, 1984;

Comnea, Dana: ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; RÂPA DRACULUI, 1956; VIAŢA NU IARTĂ, 1958; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962; ANOTIMPURI, 1963; MERII SĂLBATICI,

1965; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; RĂZBUNAREA, Ro-RFG 1972; PARAŞUTIŞTII, 1973; MUNTELE ASCUNS, 1973; CERCUL MAGIC, 1976;

Conabie, Gheorghe: DATORIE ŞI SACRIFICIU, 1925; IANCU JIANU, 1929;

Condurache, Dan: URGIA, 1978; PUNGA CU LIBELULE, 1981; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE, 1982; DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983; LA CAPĂTUL LINIEI, 1983; EMISIA CONTINUĂ, 1984; MOARA LUI CĂLIFAR, 1984; SEZONUL PESCĂRUŞILOR, Pr. UCIN, 1984-1990; ACASĂ, 1985; SPER SĂ NE MAI VEDEM, 1985; DOMNIŞOARA AURICA, 1986; ÎNTUNECARE, Pr. ACIN, 1986; FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986; TRENUL DE AUR, Ro-Pol 1986; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, (Pr. ACIN), 1986; NELU, 1988; UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988; KILOMETRUL 36, 1990; RĂMÂNEREA, 1991; VULPE VÂNĂTOR/ Der Fuchs der Jäger, Ro-Ger 1992; VINOVATUL, 1992; DRUMUL CÂINILOR, 1993; SOMNUL INSULEI, 1994; MICA PUBLICITATE, 1995; STARE DE FAPT, 1995; PREA TÂRZIU, 1996; NEKRO, 1997; ŢĂCĂNIŢII/ Les Percutés, Ro-Fr 2001; ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001;

Constantin, Costel: PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; EDIŢIE SPECIALĂ, 1977; GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978; LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; REŢEAUA "S", 1980; ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI, 1981; CONVOIUL, 1981; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; AŞTEPTÂND UN TREN, 1982; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ, 1982; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; O LEBĂDĂ, IARNA, 1983; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE, 1985; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, 1990; SOMNUL INSULEI, 1994; PEPE ŞI FIFI, 1994; EU SUNT ADAM, 1996; OMUL ZILEI, 1997;

Constantin, George: APROAPE DE SOARE, 1960; UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, 1963; LA PORŢILE PĂMÂNTULUI, 1965; PROCESUL ALB, 1966; DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; RĂPIREA FECIOARELOR, 1967; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; RECONSTITUIREA, 1970; CU MÂINILE CURATE, 1972; ULTIMUL CARTUŞ, 1973; MUNTELE ASCUNS, 1973; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; PROPRIETARII, 1974; ORAŞUL VĂZUT DE SUS, 1975; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; PENTRU PATRIE, 1977; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; VLAD ŢEPEŞ, 1978; SPERANŢA, 1979; UN OM ÎN LODEN, 1979; BUREBISTA, 1980; UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE, 1981; ŞTEFAN LUCHIAN,1981; DUELUL, 1981; PROBLEME PERSONALE, 1981; IANCU JIANU ZAPCIUL şi I. J. HAIDUCUL, 1981; ÎNGHIŢITO-

RUL DE SĂBII, 1981; ORGOLII, 1982; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE,1982; ESCAPADA, 1983; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; GALAX, 1984; SEZONUL PESCĂRUŞILOR, 1984-1990; ÎNTUNECARE, 1986; PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT, 1986; FIGURANŢII, 1987; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; CUIBUL DE VIESPI, 1987; POLUL SUD, 1992; TIMPUL LIBER, 1993; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993; TEMPLUL TĂCERII, 1994;

Constantin, Ion: O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994;

Constantin, Jean: PROCESUL ALB, 1966; MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; ZILE DE VARĂ, 1967; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; CANARUL ŞI VISCOLUL, 1969; PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; BRIGADA DIVERSE INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970; B. D. ÎN ALERTĂ, 1971; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; ADIO, DRAGĂ NELA, 1971; B.D. LA MUNTE ŞI LA MARE, 1971; ZESTREA DOMNIŢEI RALU, 1971; EXPLOZIA,1972; ULTIMUL CARTUŞ, 1973; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974; UN COMISAR ACUZĂ, 1974; NEMURITORII, 1974; MASTODONTUL, 1975; EVADAREA, 1975; CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976; GLORIA NU CÂNTĂ, 1977; SEPTEMBRIE, 1977; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; ROŞCOVANUL, 1977; ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977; MELODII, MELODII, 1978; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; REVANŞA, 1978; TOTUL PENTRU FOTBAL, 1979; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; OMUL CARE NE TREBUIE, 1979; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1979; AL TREILEA SALT MORTAL 1980; PRUNCUL, PETROLUL ŞI ARDELENII, 1981; UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE, 1981; AM O IDEE, 1981; DUELUL, 1981; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; UN PETIC DE CER, 1984; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; MASCA DE ARGINT, 1985; SECRETUL LUI NEMESIS, 1986; TOATE PÂNZELE SUS, 1987; CUCOANA CHIRIŢA, 1987; CHIRIŢA ÎN IAŞI, 1988; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988; MISS LITORAL, 1991; A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI, 1993; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993; PUNCTUL ZERO/Point Zero; Ro-USA 1995; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001;

Constantin, Mihai: LICEENII, 1986; PĂDUREANCA, 1986; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990; POLUL SUD, 1992; LICEENII ÎN ALERTĂ, 1993;

Constantin, Nicu: ÎMPUŞCĂTURI PE PORTATIV, 1967; VIN CICLIŞTII, 1968; ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA! 1981; ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI, 1981; MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985;

Constantin, Paul: CHEMAREA DRAGOSTEI/Rapsodia Română, 1932;

Constantin, Petre: DUBLU EXTAZ, 1998;

Constantinescu, Costel: ERUPŢIA, 1957; MÂNDRIE, 1960; LUPENI '29, 1962; LA VÂRSTA DRAGOSTEI, 1963; DUMINICĂ LA ORA ŞASE, 1965; SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971; URGIA, 1978; GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978;

Constantinescu, Jenică: AFACEREA PROTAR, 1955;

Constantinescu, Mielu: LEIBA ZIBAL, 1930; NUNTA ŢIGĂNCII DIN VĂLENI, Ost 1930; ECATERINA TEODOROIU/ Eroina de la Jiu, 1931;

Constantinescu, Mircea: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957; DOUĂ LOZURI, 1957; O MICĂ ÎNTÂMPLARE, 1957; SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960; DINCOLO DE BARIERĂ, 1965; AMINTIRI DIN COPILĂRIE, 1965; DINCOLO DE BARIERĂ, 1965; CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR, 1965; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; ŞTEFAN LUCHIAN,1981;

Constantinescu-Pavelescu, Corina: NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; PUŞTIUL, 1961; STRĂINUL, 1963; COMOARA DIN VADUL VECHI, 1964; AMINTIRI DIN COPILĂRIE, 1965; CINE VA DESCHIDE UŞA?, 1967; TĂNASE SCATIU, 1976; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE,1982; ACŢIUNEA ZUZUC, 1984; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988;

Constantiniu, Cornel: MELODII, MELODII, 1978;

Cooper, Gary: PARADA PARAMOUNT (Paramount on Parade); USA-Fr 1930;

Corbu, Andrei: OCHEŞEL ŞI BĂLĂIOR, 1945;

Cornea, Elena: POVESTE TRISTĂ, 1939;

Cosma, Mircea: LUMINĂ DE IULIE, 1963, PINTEA, 1976; BUNĂ SEARA, IRINA, 1980; CONVOIUL, 1981;

Cosma, Vasile: PATIMA, 1976; GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978;

Costa, Emilia: LUMINĂ DE IULIE, 1963,

Costache, Angela: CURSA, 1975; MISTERUL LUI HERODOT, 1977;

Costea, Gabriela: PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982; NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL, 1989;

Costea, Traian: FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988;

Costescu-Duca, Aurel: LIA, 1927;

Costiniu, Geo: PARAŞUTIŞTII, 1973; SEPTEMBRIE, 1977; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979; ORA ZERO, 1979; UN OASPETE LA CINĂ, 1986; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988; DE CE ARE VULPEA COADĂ?, 1989; ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA, 1989; PATUL CONJUGAL, 1993; NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

Cotescu, Octavian: PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ, 1964; DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; BALUL DE SÂM-

BĂTĂ SEARA, 1967; CASTELUL CONDAMNAŢILOR,1970; ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOŢI LA MOARTE, 1971; ASEDIUL, 1971; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; BARIERA, 1972; DRUM ÎN PENUMBRĂ, 1972; CAPCANA,1973; MUNTELE ASCUNS, 1973; PĂCALĂ, 1974; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; PROPRIETARII, 1974; TATĂL RISIPITOR, 1974; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; OPERAŢIUNEA MONSTRUL, 1976; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; CERCUL MAGIC, 1976; GLORIA NU CÂNTĂ, 1977; TUFĂ DE VENEŢIA,1977; ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977; SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977; IARBA VERDE DE ACASĂ, 1977; AUREL VLAICU, 1978; VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; OMUL CARE NE TREBUIE, 1979; SPERANŢA, 1979; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; SINGUR PRINTRE PRIETENI, 1980; ŞANTAJ, 1981; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; SALTIMBANCII, 1981, UN SALTIMBANC LA POLUL NORD, 1981; ÎNGHIŢITORUL DE SĂBII, 1981; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE,1982; RĂMÂN CU TINE, 1982; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; O LEBĂDĂ, IARNA, 1983; POVESTEA CĂLĂTORIILOR, URSS-Ro-Cs 1983; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; ESCAPADA, 1983; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; SINGUR DE CART, 1984; PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1984; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE, 1985; CLIPA DE RĂGAZ, 1986; LUCRARE DE CONTROL, 1986; DIN NOU ÎMPREUNĂ, 1978;

Cotimanis, Constantin: IACOB, 1988; FLORI DE GHEAŢĂ, 1989; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, 1990; MICA PUBLICITATE, 1995; ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996; NEKRO, 1997; CORTUL, 1998; EPICENTER, USA 2000; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Cozorici, Gheorghe: MÂNDRIE, 1960; PARTEA TA DE VINĂ, 1962; PROCESUL ALB, 1966; GIOCONDA FĂRĂ SURÂS, 1967; PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; TRECĂTOARELE IUBIRI, 1974; FRAŢII JDERI, 1974; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; PATIMA, 1976; RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977; URGIA, 1978; AUREL VLAICU, 1978; CLIPA, Pr. ACIN, 1979; ANCHETA, 1980; VÂNĂTOARE DE VULPI, 1980; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; OMUL ŞI UMBRA, 1981; UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE, 1981; STELE DE IARNĂ, 1981; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; COMOARA, 1982; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; CIULEANDRA, 1984; ZBOR PERICULOS, 1984; VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI, 1984; UN PETIC DE CER, 1984; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; ZIUA "Z", 1985; FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986; TRENUL DE AUR, Ro-Pol 1986; DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE, 1986: MOARTEA UNUI ARTIST, 1991;

Crăciunescu, Ioana: EDIŢIE SPECIALĂ, 1977; ARTISTA, DOLARII ŞI ARDELENII, 1978; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII, Pr. ACIN, 1980; PROBLEME PERSONALE, 1981; FEMEIA DIN URSA MARE, 1982; LA CAPĂTUL LINIEI, 1983; PROMISIUNI, 1985; DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988; SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988; ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA, 1989; IM SÜDEN MEINE SEELE (*În sudul sufletului meu*), RFG 1993;

Crâşmaru, Damian: SERATA, 1971; ÎNCREDEREA, 1985; PEPE ŞI FIFI, 1994;

Creţu, Mircea: MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE, 1979;

Creţoiu, Magda: PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946;

Creţulescu, Tamara: ASTĂ-SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; MUNTELE ASCUNS, 1973; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; DESTINE ROMANTICE, 1981; DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE, 1986; VACANŢA CEA MARE, 1988; O VARĂ DE NEUITAT, Pr. UCIN, Ro-Fr, 1994;

Cristea, Alexandru: THALASSA, THALASSA/ Rückkehr zum Meer; Ro-Ger 1994;

Cristea, Beatrice: EGRETA DE FILDEŞ, 1988;

Cristea, Eugen: ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI, 1987; DARK PRINCE: THE TRUE STORY (*Vlad Ţepeş, adevărata istorie*), USA 2001;

Cristescu, Adina: CENUŞA PĂSĂRII DIN VIS, 1990;

Cristian, Eva: ERUPŢIA,1957

Cristin, Tomi: ŢĂCĂNIŢII/ Les Percutés, Ro-Fr 2001;

Crişan, Dana: AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ, 1972;

Crişan, Mircea: MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; ŞEFUL SECTORULUI SUFLETE, 1967;

Critico, Al. : SIMFONIA DRAGOSTEI, Ro-Ost 1928;

Croitoru, Alina: CIREŞARII, 1984;

Csápo, Gheorghe: UN OASPETE LA CINĂ, 1986; REZERVĂ LA START, 1988;

Cseh, Szobi (Szabolcz): ÎMPUŞCĂTURI PE PORTATIV, 1967; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; MASCA DE ARGINT, 1985; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; DOI HAIDUCI ŞI-O CRĂŞMĂRIŢĂ, 1992;

Csiky, Andrei: PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; SENTINŢA, Ro-Ung-Slov1970; ORAŞUL VĂZUT DE SUS, 1975; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; ŞTEFAN LUCHIAN, 1981;

Csortos, Gyula: A HATTESTPARACSNOK (*Comandantul a şase corpuri*), Ung 1917; DOLOVAI NABOB LEÁNYA (*Fata nababului din Dolova*), Ung 1916;

Cuc, Gabriela: VIS DE IANUARIE, 1978; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982;

Culineac, Marian: ÎNVINGĂTORUL, 1981; MIRACOLUL, 1988; RINGUL, 1984;

Cumbari, Maria: CĂLDURA, 1969; TRECĂTOARELE IUBIRI, 1974;

Cupcea, Maria: SĂRUTUL, 1964; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; MY GIANT (*Uriaşul meu*), USA 1998;

Cutava-Barozzi, Tantzi: ANOTIMPURI, 1963;

Czekanska, Agnieszka: OCCIDENTE, It 2000;

Cziprian, Monika: ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Dabija, Benedict: LA MOARA CU NOROC, 1956; ERUPŢIA, 1957; VALURILE DUNĂRII, 1959;

Dacian, Elena: FELIX ŞI OTILIA, 1972; OSÂNDA, 1976; DOCTORUL POENARU, 1978;

Dafinescu, Cezara: CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; EXPLOZIA, 1972; REŢEAUA "S", 1980; DUMBRAVA MINUNATĂ, 1980; PLECAREA VLAŞINILOR, 1982; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER, 1984; CUCOANA CHIRIŢA, 1987; CHIRIŢA ÎN IAŞI, 1988; ŞOBOLANII ROŞII, 1991; TELEFONUL, 1991; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993;

D'Albon, Ada: VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979;

Dalsace, Lucien: JALMA LA DOUBLE (*Abdul Hamid, sultanul roşu*), Fr 1927;

Daltry, Roger: DARK PRINCE: THE TRUE STORY (Vlad Ţepeş, adevărata istorie), USA 2001;

Daminescu, Adrian: O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Dan Damian: CĂRUŢA CU MERE, 1983; RĂMÂN CU TINE, 1982;

Daneliuc, Mircea: CURSA, 1975; EDIŢIE SPECIALĂ, 1977; RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977; AL PATRULEA STOL, 1979, PROBA DE MICROFON, 1980; CASA DINTRE CÂMPURI, 1980; CROAZIERA, 1981; GALAX, 1984; IACOB, 1988; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, 1990;

Danetti, Teodor: SINGUR PRINTRE PRIETENI, 1980; CONCURS, 1982; FIGURANŢII, 1987; DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991; VINOVATUL, 1992; E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995;

Daniels, Garry: EPICENTER, USA 2000;

Darie, Iurie: NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; ALLO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL! 1958; BĂIEŢII NOŞTRI, 1960; POST-RESTANT, 1961; S-A FURAT O BOMBĂ, 1961; PISICA DE MARE, 1963; VACANŢĂ LA MARE, 1963; PROCESUL ALB, 1966; DRAGOSTE LA ZERO GRADE, 1964; MOFTURI 1900, 1964; CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR, 1965; FAUST XX 1966; RĂUTĂCIOSUL ADOLESCENT, 1969; SUBTERANUL, 1967; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; FRAŢII JDERI, 1974; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE, 1978; REVANŞA, 1978; AM FOST ŞAISPREZECE, 1980; DRUMUL OASELOR, 1980; VIRAJ PERICULOS, 1983; RINGUL, 1984; GALAX, 1984; RĂ-

MĂŞAGUL, 1984; O ZI LA BUCUREŞTI, 1987; CALE LIBERĂ, 1987; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988; PUNCTUL ZERO/Point Zero; Ro-USA 1995;

Darie, Alexandru: GALAX, 1984;

Davidescu, Marietta: IADEŞ, 1926;

Davidoglu, Marioara: ALLO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL! 1958;

Davis, Sammi: ASSIGNEMENT BERLIN (*Misiune la Berlin*), Ger-USA 1998;

Dănceanu, Traian: ÎNVINGĂTORUL, 1981;

Dănilă, Corina: CRUCEA DE PIATRĂ, 1994;

Dănilă, Gheorghe: FIUL MUNŢILOR, 1981;

De Havilland, Olivia: POPE JOAN (*Papessa Ioana*), Ang 1972;

Dedeian, Garbis: **CONFESIUNE**, 1995;

Deleau, Pierre-Henri: PROPRIETARII DE STELE, Ro 2001;

Deleanu, Cristina: DESTINE ROMANTICE, 1981; ORGOLII, 1982; ACŢIUNEA ZUZUC, 1984; UN PETIC DE CER, 1984; SCOPUL ŞI MIJLOACELE, 1984; ZBOR PERICULOS, 1984; ANOTIMPUL IUBIRII, 1985; TAINA JOCULUI DE CUBURI, 1990;

Deleanu, Doina: SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984;

Dellakeza, Valer: HOTEL DE LUX, 1992; CORTUL, 1998; ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001;

Deltgen, Rene: ANSCHLAG AUF BAKU (*Atac la Baku*), Germ. 1942;

Dembinski Dana: ŞOBOLANII ROŞII, 1991; POLUL SUD, 1992;

Demetriade, Aristide: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912; OŢELUL RĂZBUNĂ, 1913;

Demetriade, Constanţa: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912;

Demetru, George: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943; VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ, 1946; RÂPA DRACULUI, 1956; A FOST PRIETENUL MEU, 1962; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, VACANŢĂ LA MARE, 1963; DE-AŞ FI... HARAP ALB, 1965; FRUMOASELE VACANŢE, Ro-Ung 1968; PRERIA, Fr-Germ-Ro 1971; PENTRU CĂ SE IUBESC, 1972;

Demetriu, Alfred: DREPTATE ÎN LANŢURI, 1984; HOTEL DE LUX, 1992;

Demian, Iarina: SANDA, 1991;

Demion, Florica: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943; DIRECTORUL NOSTRU, 1955;

Dendrino, Gherase: VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ, 1946;

Deneuve, Catherine: POLA X, Fr 1999;

Dengyel, Ivan: KINAI VEDELEM/ Apărarea chineză/ Satul scufundat, Ro-Ung, 1999;

Depardieu, Guillaume: POLA X, Fr 1999;

Diaconu, Ana: ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA, 1989;

Diaconu, Mircea: ADIO, DRAGĂ NELA, 1971; NUNTA DE PIATRĂ; 1972; FILIP CEL BUN, (Pr. Costineşti), 1973; CAPCANA,1973;

ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976; ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977; MERE ROŞII, 1975; ÎNAINTE DE TĂCERE; 1978; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; BIETUL IOANIDE, 1980; EXPLOZIA, 1972; ARTISTA, DOLARII ŞI ARDELENII, 1978; CASA DINTRE CÂMPURI, 1980; VÂNĂTOARE DE VULPI, 1980; PRUNCUL, PETROLUL ŞI ARDELENII, 1981; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE,1982; SECVENŢE, 1982; AŞTEPTÂND UN TREN, 1982; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; BULETIN DE BUCUREŞTI, (Pr. ACIN), 1983; SFÂRŞITUL NOPŢII, Pr. ACIN, 1983; CĂRUŢA CU MERE, 1983; AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; UN PETIC DE CER, 1984; O LUMINĂ LA ETAJUL 10, 1984; HOREA,1984; CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE, 1985; PROMISIUNI, 1985; PUNCT... ŞI DE LA CAPĂT, 1986; ZÂMBET DE SOARE, 1987; DIN NOU ÎMPREUNĂ, 1978; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988; ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA, 1989; O VARĂ CU MARA, 1989; DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, (Pr. UCIN), 1982-1990; CAMPIOANA, 1991; TELEFONUL, 1991; UNDE FUGI, MAESTRE?, Ro-Mold 1992; VINOVATUL, 1992; ASPHALT TANGO, Ro-Fr (Pr. UCIN), 1996; FAŢĂ ÎN FAŢĂ, 1999; FILANTROPICA, (Pr. UCIN), Ro-Fr 2001;

Diaconu, Nicolae: FRUCTE DE PĂDURE, 1983;

Dianu, Rodica: EU SUNT ADAM, 1996;

Dicu, Claudiu: DUBLU EXTAZ, 1998;

Dichiseanu, Ion: DARCLÉE, 1960; PORTO FRANCO, 1961; POSTRESTANT, 1961; MOFTURI 1900, 1964; TITANIC VALS, 1964; RUNDA 6, 1965; DINCOLO DE BARIERĂ, 1965; TUNELUL, Ro-URSS 1966; AMPRENTA, 1967; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; KAMPF UM ROM, Der (*Bătălia pentru Roma*), RFG 1968; RĂZBOIUL DOMNIŢELOR, 1969; CÂNTECELE MĂRII, Ro-URSS 1971; PRERIA, Fr-Germ-Ro 1971; SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971; PRINTRE COLINELE VERZI, 1971; 100 DE LEI, 1974; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; ACŢIUNEA "AUTOBUZUL"; 1978; MELODII, MELODII, 1978; ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII, 1979; CLIPA, 1979 (Pr. ACIN); PENTRU PATRIE, 1977; AL TREILEA SALT MORTAL 1980; BUREBISTA, 1980; MARIA–MIRABELA, Ro-URSS 1981; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; TRANDAFIRUL GALBEN, 1982; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; CĂRUŢA CU MERE, 1983; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; ZBOR PERICULOS, 1984; RACOLAREA, 1985; PISTRUIATUL, 1973-1986; TOATE PÂNZELE SUS, 1987; NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

Dide, Nicolae: MARELE PREMIU, 1984; FLORI DE GHEAŢĂ, 1989;

Diessl, Gustav: DONNA DEL PECCATO, La (*Femeia şi păcatul*), It-Ger 1941;

Dima, Cella: BULEVARDUL "FLUIERĂ VÂNTU', 1950; BĂDĂRANII, 1960; CERUL N-ARE GRATII, 1962; LA PATRU PAŞI DE INFINIT, 1964; MOFTURI 1900, 1964; BRIGADA DIVERSE INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970;

Dimitriu, Toma: MITREA COCOR, 1952; DESFĂŞURAREA, 1954; RÂPA DRACULUI, 1956; DARCLÉE, 1960; SETEA, 1960; FURTUNA, 1960; LUPENI '29, 1962; PISICA DE MARE, 1963; VIFORNIŢA, 1973; CEAŢA, 1973; FRAŢII JDERI, 1974; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; MERII SĂLBATICI, 1965; AUREL VLAICU, 1978; CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980; DRUMUL OASELOR, 1980; ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI, 1981;

Dinesscu, Costantin: O MICĂ ÎNTÂMPLARE, 1957;

Dinică, Gheorghe: STRĂINUL, 1963; PROCESUL ALB, 1966; GOLGOTA, 1966; MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; COLUMNA, 1968; ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOŢI LA MOARTE (Pr. ACIN), 1971; FELIX ŞI OTILIA, Pr. ACIN, 1972; CU MÂINILE CURATE, 1972; BARIERA (Pr. ACIN), 1972; EXPLOZIA, Pr. ACIN, 1972; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; FILIP CEL BUN, 1973; NEMURITORII, 1974; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974; UN COMISAR ACUZĂ, 1974; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; TATĂL RISIPITOR, 1974; MASTODONTUL, 1975; EVADAREA, 1975; ZIDUL, 1975; ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, Pr. ACIN, 1975; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, Pr. ACIN, Pr. Karlovy-Vary, 1976; OSÂNDA, 1976; CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; MARELE SINGURATIC, 1977; REVANŞA, 1978; DOCTORUL POENARU, 1978; ACŢIUNEA "AUTOBUZUL", 1978; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; TREPTE SPRE CER, 1978; ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; TOTUL PENTRU FOTBAL, 1979; BIETUL IOANIDE, 1980; REŢEAUA "S", 1980; CONCURS, 1982; ÎNTUNERICUL ALB, 1983; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; UN PETIC DE CER, 1984; ZBOR PERICULOS, 1984; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE?, 1984; CIREŞARII, 1984; O LUMINĂ LA ETAJUL 10, 1984; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; SECRETUL LUI NEMESIS, Pr. ACIN, 1986; CUIBUL DE VIESPI, (Pr. ACIN), 1987; FIGURANŢII, Pr. ACIN, 1987; SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988; DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, 1982-1990; DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991; CASA DIN VIS, 1992, (Pr. UCIN); LACRIMA CERULUI, 1992; LICEENII ÎN ALERTĂ, 1993; CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, 1993; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993; PATUL CONJUGAL, Pr. Troia şi UCIN, 1993; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994; ACEASTĂ LEHAMITE, 1994; TE-

RENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995; CRAII DE CURTEA-VECHE, 1995; FAIMOSUL PAPARAZZO, 1999; RĂZBOI ÎN BUCĂTĂRIE, 1998-2001; FILANTROPICA, Pr. spec. Jur. UCIN), Ro-Fr 2001; PATUL LUI PROCUST, Mold 2001; DUPĂ AMIAZA UNUI TORŢIONAR, Ro-Fr 2001;

Dinică, Nicolae: CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR, 1965; DESTINE ROMANTICE, 1981; TIMPUL LIBER, 1993;

Dinicu, Viorica: SURORILE, 1984; ANOTIMPUL IUBIRII, 1985;

Dinu, Anca: CORTUL, 1998;

Dinulescu, Constantin: STRĂZILE AU AMINTIRI, 1961; CARTIERUL VESELIEI, 1964; BUREBISTA, 1980; DRUMUL OASELOR, 1980; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980; ANA ŞI "HOŢUL", 1981; GLISSANDO, 1982; MITICĂ POPESCU, 1984; IACOB, 1988; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, 1990; (Pr. UCIN),

Dinvale, Mihai: DRUMEŢ ÎN CALEA LUPILOR, 1988; LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990;

Diplan, Constantin: ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI, 1966; STEJAR – EXTREMĂ URGENŢĂ, 1974; CURSA, 1975; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; PINTEA, 1976; GLORIA NU CÂNTĂ, 1977; IARNA BOBOCILOR, 1977; E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1978; UN OM ÎN LODEN, 1979; REŢEAUA "S", 1980; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE, 1981; DESTINE ROMANTICE, 1981; PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982; RĂMÂN CU TINE, 1982; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; RALIUL, 1984; AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; ZBOR PERICULOS, 1984; UN PETIC DE CER, 1984; RACOLAREA, 1985; DECLARAŢIE DE DRAGOSTE, 1985; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; CLIPA DE RĂGAZ, 1986; CUIBUL DE VIESPI, 1987; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; HARABABURA, 1991; ŞOBOLANII ROŞII, 1991; TELEFONUL, 1991;

Dobre, Dan: ARIPI DE ZĂPADĂ, 1985;

Dobre, Victoriţa: ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977; "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981;

Dobrescu, Alexandru: CU MÂINILE CURATE, 1972; UN COMISAR ACUZĂ, 1974; CIULEANDRA, 1984;

Dobrescu, Ida: DUBLU EXTAZ, 1998;

Dobrică, Gil: MIREASA DIN TREN, 1979;

Dobrin, Emilia: CĂLDURA, 1969; PRINTRE COLINELE VERZI, 1971; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; ASTĂ-SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; TRECĂTOARELE IUBIRI, 1974; PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; MERE ROŞII, 1975; RĂTĂCIRE, 1978; OMUL ŞI UMBRA, 1981; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; MITICĂ POPESCU, 1984; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991; IM

SÜDEN MEINE SEELE (*În sudul sufletului meu*), RFG 1993;

Dodu, Costin: FURTUL DE LA ARIZONA, 1945;

Dogaru, Dana: EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1978; URGIA, 1978; SPERANŢA, 1979; ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ, 1980; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE, 1982; RĂMÂN CU TINE, 1982; ÎNCREDEREA, 1985; ACASĂ, 1985; HANUL DINTRE DEALURI, 1987; VULCANUL STINS, 1987; EXPEDIŢIA, 1988; VINOVATUL, 1992;

Dogaru, Valeriu: REŢEAUA "S", 1980;

Don, Mary: DOAMNA DE LA ETAJUL II, 1937;

Dona, Nuţi: SE APRIND FĂCLIILE, 1939;

Donald, Fred: DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE, Ro-Ung 1946;

Doncea, Crenguţa: MARELE PREMIU, 1984;

Done, Dorina: NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; DOUĂ LOZURI, 1957; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985;

Doroftei, Gheorghe: PLECAREA VLAŞINILOR, 1982;

Doruţiu, Ion: CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-RFG-Fr 1986;

Drăgan, Alex: MUNŢII ÎN FLĂCĂRI, 1980;

Drăgan, Ioana: NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; GOLGOTA, 1966; RĂZBOIUL DOMNIŢELOR, 1969; B.D. LA MUNTE ŞI LA MARE, 1971; CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; PLECAREA VLAŞINILOR, 1982; ŢAPINARII, 1982;

Drăgănescu, Constantin: ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976; SECVENŢE, 1982; STELE DE IARNĂ, 1981; EPICENTER, USA 2000; MARFA ŞI BANII, 2001;

Drăgoi, Elena: DUMBRAVA MINUNATĂ, 1980;

Dron, Dorin: ERUPŢIA, 1957; SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960; BĂIEŢII NOŞTRI, 1960; PISICA DE MARE, 1963; CU MÂINILE CURATE, 1972; LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ, 1983; CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-RFG-Fr 1986;

Druc, Corina: UNDE FUGI, MAESTRE?, Ro-Mold 1992;

Duban, Andrei: MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985; DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988;

Dubois, Marie: FÊTES GALANTES, Les (*Serbările galante*), Fr-Ro 1966;

Duda, Radu: NELU, 1988;

Dugan, Iva: IADEŞ, 1926; IANCU JIANU, 1929; HAIDUCII, 1929; CIOCOII, 1931; INSULA ŞERPILOR, 1934;

Dumbravă, Diana: ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Dumitru, Mirela: ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA, 1989;

Dumitrache-Caraman, Maria: LA CAPĂTUL LINIEI, 1983;

Dumitraş, Cornel: ANOTIMPURI, 1963; ÎNAINTE DE TĂCERE; 1978; NĂPASTA, 1982; AMURGUL FÂN-

TÂNILOR, 1984; VINOVATUL, 1992;

Dumitrescu, Alina: CIREŞARII, 1984; ARIPI DE ZĂPADĂ, 1985; CETATEA ASCUNSĂ, 1987;

Dumitrescu, Catrinel: RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977; OMUL CARE NE TREBUIE, Pr. ACIN, 1979; ORA ZERO, 1979; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; CA-N FILME, 1984; CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE, 1985; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988;

Dumitrescu, Coca: VULTUR 101, 1957;

Dumitrescu, Lili Nica: UNDE FUGI, MAESTRE?, Ro-Mold 1992;

Dumitrescu, Mircea: ORA "H.", 1956;

Dumitrescu-Timică, Silvia: CĂTUŞE ROŞII/Odessa in fiamme, Ro-It 1942; BĂDĂRANII, 1960; FURTUNA, 1960;

Dunăreanu, Radu: MEANDRE, 1966; PORŢILE DIMINEŢII, 1981;

Duris, Romain: GADJO DILO, Fr 1997;

Duşe, Florin: SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984; VÂNĂTOAREA DE LILIECI, 1991;

Duţu, Ilie: VIAŢA NU IARTĂ, 1958;

Economu, Chiril: SECRETUL CIFRULUI, 1959; DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969;

Economu, Tantzy: LEIBA ZIBAL, 1930;

Efrim, Nicolae: B.D. INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970;

Eftimie, Eugenia: SUB CUPOLA ALBASTRĂ, 1962;

Elvas, Tanţi: ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923;

Enache, Gheorghe: POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961;

Enăceanu, Mimi: PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968; ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA! 1981; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983;

Enescu, Coca: TAINA JOCULUI DE CUBURI, 1990; LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990;

Enescu, Marcel: ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923; DRUMUL IERTĂRII, Fr-Ro 1927; TRENUL FANTOMĂ, 1933; PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946; RĂSUNĂ VALEA, 1949; PORTO FRANCO, 1961;

Enescu, Robert: CIREŞARII, 1984; ARIPI DE ZĂPADĂ, 1985; CETATEA ASCUNSĂ, 1987;

Eremia, Maria: NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988;

Eremia, Ţuchi: LEGENDA CELOR DOUĂ CRUCI, 1925;

Ernjey, Bela: FRUMOASELE VACANŢE, Ro-Ung 1968;

Etterle, Fory: VIAŢA ÎNVINGE, 1951; DESFĂŞURAREA, 1954; ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; PASĂREA FURTUNII, 1957; PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; CELEBRUL 702, 1961; PORTO FRANCO, 1961; TUDOR, 1962; LUPENI '29, 1962; STRĂINUL,

1963; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; RUNDA 6, 1965; DE-AŞ FI... HARAP ALB, 1965; FÊTES GALANTES, Les (Serbările galante), Fr-Ro 1966; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; AVENTURILE LUI TOM SAWYER şi MOARTEA LUI JOE INDIANUL, Ro-Fr.1968; CASTELUL CONDAMNAŢILOR,1970; CONSPIRAŢIA, Pr. ACIN, 1973; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, Pr. ACIN, 1973; HYPERION,1975; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; ÎNTRE OGLINZI PARALELE, 1978; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; O LEBĂDĂ, IARNA, 1983;

Falk, Peter: CHEAP DETECTIVE, The (*Un detectiv ieftin*), SUA 1978;

Farkaş, Viorica: GOLGOTA, 1966;

Fateeva, Natalia: CÂNTECELE MĂRII, Ro-URSS 1971;

Fábian, Ferenc: DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; ALARMĂ ÎN DELTĂ, 1975; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977;

Farkas, Viorica: CARTIERUL VESELIEI, 1964;

Fazekaş, Elisabeta: OMUL ŞI UMBRA, 1981;

Făgărăşanu, Sabin: GOLGOTA, 1966; BALADĂ PENTRU MĂRIUCA, 1969;

Fáy, Flóra: LILIOMFI, Ung 1917; A MÉTELY (Contagiunea / În pragul decăderii) Ung 1918;

Felezeu, Petre: FEMEIA DIN URSA MARE, 1982;

Felten, Marthe: ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Ferencz, Bencze: ŞAPTE ZILE, 1973; VIFORNIŢA, 1973; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977;

Filimon, Nina: AL PATRULEA STOL, 1979; ESCAPADA, 1983;

Filimon, Tudorel: FRUCTE DE PĂDURE, 1983; MITICĂ POPESCU, 1984; CA-N FILME, 1984; PAS ÎN DOI, 1985; REZERVĂ LA START, 1988; FLORI DE GHEAŢĂ, 1989; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001;

Filip, Mihai: PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969;

Filip, Tania: PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981; PRUNCUL, PETROLUL ŞI ARDELENII, 1981; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE,1982; BOCET VESEL, 1983; CĂRUŢA CU MERE, 1983; MIREASMA PLOILOR TÂRZII; 1984; ÎNTUNECARE, 1986; REZERVĂ LA START, 1988;

Filotti, Maria: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912; VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ, 1946;

Fülop, Beata: O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994;

Finteşteanu, Ion: ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923; NĂBĂDĂILE CLEOPATREI, 1925; DATORIE ŞI SACRIFICIU, 1925; BULEVARDUL FLUIERĂ VÂNTU', 1950; O SCRISOARE PIERDUTĂ,

1953; AFACEREA PROTAR, 1955; CITADELA SFĂRÂMATĂ, 1957; DARCLÉE, 1960; SETEA, 1960; CELEBRUL 702, 1961; VACANŢĂ LA MARE, 1964; TITANIC VALS, 1964; RUNDA 6, 1965; B. D. ÎN ALERTĂ, 1971; B.D. LA MUNTE ŞI LA MARE, 1971; SERATA, 1971;

Finţi, Alexandru: MANASSE, 1925;

Finţi, Andrei: DINCOLO DE POD, 1975; VIS DE IANUARIE, 1978; UN OM ÎN LODEN, 1979; FALANSTERUL, 1979; LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; STELE DE IARNĂ, 1981; AŞTEPTÂND UN TREN, 1982; COMOARA, 1982; MOARA LUI CĂLIFAR, 1984; SURORILE, 1984; ROCHIA ALBĂ DE DANTELĂ, 1989; CINE ARE DREPTATE?, 1990; DIVORŢ... DIN DRAGOSTE, 1991; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Fiscuteanu, Ion: STELE DE IARNĂ, 1981; GLISSANDO, 1982; FRUCTE DE PĂDURE, 1983; ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE?, 1984; EMISIA CONTINUĂ, 1984; DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE, 1986; LUCRARE DE CONTROL, 1986; IACOB, 1988; UNDEVA ÎN EST, 1990; TIMPUL LIBER, 1993; ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996; PREA TÂRZIU, 1996;

Flohr, Lilly: LIA, 1927;

Flonta, Virgil: ÎNTÂLNIREA, 1982; COROANA DE FOC, 1990;

Flora, Ioana: MARFA ŞI BANII, 2001;

Florea, Marius: E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993; FILANTROPICA, Ro-Fr-Belg 2001;

Florescu, Constantin: CINE MĂ STRIGĂ?, 1980; PORŢILE DIMINEŢII, 1981;

Florescu, Jean Lorin: ŞAPTE BĂIEŢI ŞI-O ŞTRENGĂRIŢĂ, Fr, 1966; MARELE SINGURATIC, 1977; COMOARA, 1982; CU MÂINILE CURATE, 1972; POVESTEA CĂLĂTORIILOR, URSS-Ro-Cs 1983; MOARA LUI CĂLIFAR, 1984; RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985;

Foamete, Alexandra: UNDE EŞTI, COPILĂRIE?, 1988;

Forescu, Maria: CIULEANDRA, 1930;

Fotino, Aura: DOAMNA DE LA ETAJUL II, 1937; SE APRIND FĂCLIILE, 1939;

Fotino, Mihai: DIRECTORUL NOSTRU, 1955; PORTO FRANCO, 1961; TITANIC VALS, 1964; BALUL DE SÂMBĂTĂ SEARA, 1967;. AMPRENTA, 1967; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; CHIRIŢA ÎN IAŞI, 1988; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001;

Fotino, Mişu: DOAMNA DE LA ETAJUL II, 1937; VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ, 1946; TELEGRAME, 1959;

Fredanov, Beate: TRECĂTOARELE IUBIRI, 1974; BIETUL IOANIDE, 1980; CANTONUL PĂRĂSIT, 1985;

Freybe, Jutta: ANSCHLAG AUF BAKU (*Atac la Baku*), Germ. 1942;

Friese, Carl Rudolf: HOCHZEIT VON VALENI, Die (*Nunta din Văleni*), Ost 1914;

Fritsch, Willy: ANSCHLAG AUF BAKU (*Atac la Baku*), Germ. 1942;

Frölich, Gustav: UNMÖGLICHE FRAU, Die (*Domniţa din Câmpina*), Ger 1936;

Frunză, Felicia: ECATERINA TEODOROIU/ Eroina de la Jiu, 1931;

Fuetterer, Werner: VENEA O MOARĂ PE SIRET, Ro-Ger 1929;

Fugaru, Cornel: ÎMPUŞCĂTURI PE PORTATIV, 1967;

Fugaşin, Constantin: BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; GLORIA NU CÂNTĂ, 1977; RĂMĂŞAGUL, 1984;

Fulda, Silvia: UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, 1963; LA PATRU PAŞI DE INFINIT, 1964;

Furcovici, Stela: ECATERINA TEODOROIU, 1979; IANCU JIANU ZAPCIUL şi I. J. HAIDUCUL, 1981;

Furdui, Dumitru: DOI VECINI, 1958; BRIGADA DIVERSE INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970; B.D. LA MUNTE ŞI LA MARE, 1971; B. D. ÎN ALERTĂ, 1971; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; TOAMNA BOBOCILOR, 1976;

Gable, Clark: COMRADE X, USA 1940;

Gabor, Constantin: ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE?, 1984; PICIU, 1985;

Gabor, Sorin: SERATA, 1971;

Gabrea, Florin: CANARUL ŞI VISCOLUL, 1969;

Gabriel, Radu: NORO, 2002;

Gabrielli, Letitzia: RINGUL, 1984;

Gagialov, Valeria: LA MOARA CU NOROC, 1956; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; PROMISIUNI, 1985;

Gaju, Emil: PĂCATUL, Mold 1991;

Gál, Gyula: A BÖRZEKIRÁLY (*Regele bursei*), Ung. 1915;

Galin, Carmen: DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; KNOCK-OUT, 1968; DRUM ÎN PENUMBRĂ, 1972; PROPRIETARII, 1974; ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, 1975; MERE ROŞII, 1975; TĂNASE SCATIU, 1976; PREMIERA, 1976; IARNA BOBOCILOR, 1977; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; ORA ZERO, 1979; SPERANŢA, 1979; BIETUL IOANIDE, 1980; LABIRINTUL, 1980; ANA ŞI "HOŢUL", (Pr. ACIN), 1981; SALTIMBANCII, 1981, UN SALTIMBANC LA POLUL NORD, Pr. ACIN, 1981; PRUNCUL, PETROLUL ŞI ARDELENII, 1981; ÎNTUNERICUL ALB, 1983; POVESTEA CĂLĂTORIILOR, URSS-Ro-Cs 1983; DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983; SECRETUL LUI NEMESIS, 1986; ZÂMBET DE SOARE, 1987; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988; CAMPIOANA, 1991; TELEFONUL, 1991; VINOVATUL, 1992;

Gambon, Michael: TWO DEATHS, Ang 1995;

Gaspar, Imola: DESTINE ROMANTICE, 1981; PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982; SEMNUL ŞARPELUI, 1982;

Gavril, Iulia: NEKRO, 1997;

Gavriluţiu, Fabian: AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ, 1972; FALANSTERUL, 1979;

Găitan, Vladimir: CĂLDURA, 1969; RECONSTITUIREA, 1970; AŞ-

TEPTAREA, 1971; SĂGEATA CĂPITANULUI ION, 1972; ÎNTOARCEREA LUI MAGELLAN, 1974; ZBOR PERICULOS, 1984; PE AICI NU SE TRECE, 1975; ZILE FIERBINŢI, 1975; ACCIDENT, 1977; ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; ÎNTÂLNIREA, 1982; NĂPASTA, 1982; RACOLAREA, 1985; DIN NOU ÎMPREUNĂ, 1978; MIRCEA, 1989; COROANA DE FOC, 1990; OMUL ZILEI, 1997;

Gălbenuşe-Posniak, Simona: NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; PĂRADISUL ÎN DIRECT, 1994; MICA PUBLICITATE, 1995; CONFESIUNE, 1995;

Gărdescu, Irina: GAUDEAMUS IGITUR, 1964; LA PATRU PAŞI DE INFINIT, 1964; ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI, 1966; DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III, 1967; CASTELUL CONDAMNAŢILOR, 1970; MIHAI VITEAZUL, 1970; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; ADIO, DRAGĂ NELA, 1971; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975;

Gâmă, Gheorghe: OCHEŞEL ŞI BĂLĂIOR, 1945;

Gărdescu, Nicolae: BING-BANG, 1935; CELEBRUL 702, 1961; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; ZESTREA DOMNIŢEI RALU, 1971;

Gârbea, Cornel: BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, CU MÂINILE CURATE, 1972; MIHAIL, CÂINE DE CIRC, Ro-RFG 1979; CIULEANDRA, 1984; RINGUL, 1984; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; ZIUA "Z", 1985;

Geantă, Iulian: DUBLU EXTAZ, 1998;

Geantă, Maria: DUBLU EXTAZ, 1998;

Gef, Aviva: FRÜCHTE DICH NICHT, JACOB, Ger 1982,

Gehrke, Klaus: RĂTĂCIRE, 1978;

Georgescu, Ioan: SANIA ALBASTRĂ, 1986;

Georgescu, Jean: ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923; NĂBĂDĂILE CLEOPATREI, 1925; MAIORUL MURA, 1927; TELEVIZIUNE/Ce va fi mâine, Fr 1931; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974;

Georgescu, Pepe: PĂCAT, 1924; MANASSE, 1925;

Ghelan, Silvia: ÎNTUNERICUL ALB, 1983;

Ghenea, Marian: KILOMETRUL 36, 1990;

Gheorghe, Cristina: FILANTROPICA, Pr. spec. Jur. UCIN), Ro-Fr 2001;

Gheorghe, Ilie: CORTUL, 1998;

Gheorghe, Radu: MIREASA DIN TREN, 1979; ANA ŞI "HOŢUL", 1981; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE, 1981; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; CĂRUŢA CU MERE, 1983 ; DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983;

Gheorghe, Silvia: THALASSA, THALASSA/ Rückkehr zum Meer, Ro-Ger 1994;

Gheorghian, Diana: RALIUL, 1984; SANIA ALBASTRĂ, 1986; ROCHIA ALBĂ DE DANTELĂ, 1989;

Gheorghian, Ileana: CRAII DE CURTEA-VECHE, 1995;

Gheorghe, Tudor: LABIRINTUL, 1980;

Gheorghiu, Bogdan: RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984;

Gheorghiu, Cornelia: ÎNTOARCEREA LUI MAGELLAN, 1974; STEJAR – EXTREMĂ URGENŢĂ, 1974; GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978; HANUL DINTRE DEALURI, 1987;

Gheorghiu, Emil: INSULA ŞERPILOR, 1934;

Gheorghiu, Lica: ERUPŢIA, 1957; AVALANŞA, 1958; SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960; TUDOR, Pr. Mamaia, 1962; LUPENI '29, 1962; DE-AŞ FI...HARAP ALB, 1965; PROCESUL ALB, 1966;

Gheorghiu, Luminiţa: LABIRINTUL, 1980; MOROMEŢII, 1987; CAMPIOANA, 1991; DRUMUL CÂINILOR, 1993; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993; CODE INCONNU (Cod necunoscut), Fr. 2000; MARFA ŞI BANII, 2001;

Gheorghiu, Miluţă: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943; VULTUR 101, 1957;

Gheorghiu, Petre: CITADELA SFĂRÂMATĂ, 1957; AVALANŞA, 1958; PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; NUNTA DE PIATRĂ; 1972; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; ORAŞUL VĂZUT DE SUS, 1975; DINCOLO DE POD, 1975; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; MARELE SINGURATIC, 1977; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978; TREPTE SPRE CER, 1978; E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1978; TOTUL PENTRU FOTBAL, 1979; BIETUL IOANIDE, 1980; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; AM O IDEE, 1981; ŞTEFAN LUCHIAN,1981; PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982; AŞTEPTÂND UN TREN, 1982; SCOPUL ŞI MIJLOACELE, 1984; CIREŞARII, 1984; HOREA, 1984; PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT, 1986; VULCANUL STINS, 1987; MOROMEŢII, 1987; DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, 1982-1990;

Gheorghiu-Dolj, Petre: PINTEA, 1976; DRUMUL OASELOR, 1980;

Gheorghiu-Goe, Petre: "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981;

Gherasim, Dinu: SĂRUTUL, 1964;

Ghiară, Cosmin: VIFORNIŢA, 1973;

Ghiga, Julieta CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989;

Ghiniţă, Ovidiu: CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989; (Pr. ACIN pt debut); CINE ARE DREPTATE?, 1990; PĂCATUL, Mold 1991; TIMPUL LIBER, 1993;

Ghiţă, Cristian: DUIOS ANASTASIA TRECEA, 1980;

Ghiţescu, Aurel: ÎN SAT LA NOI, 1951;

Ghiţulescu, Gheorghe: LA MOARA CU NOROC, 1956;

Ghiuţă, Monica: VREMEA ZĂPEZILOR, 1966; DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969; DECOLAREA, 1971; CU MÂINILE CURATE, 1972; DINCOLO DE POD, 1975; TATĂ DE DUMINICĂ, 1975; TOAMNA BOBOCILOR, 1976; IARNA

BOBOCILOR, 1977; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979; RALIUL, 1984; TAINA JOCULUI DE CUBURI, 1990; RĂMÂNEREA, 1991; FILANTROPICA, Ro-Fr-Belg 2001;

Gibson, Vivian: SIMFONIA DRAGOSTEI, Ro-Ost 1928;

Gingulescu, Marcel: DUMINICĂ LA ORA ŞASE, 1965; SINGUR DE CART, 1984;

Giovani, Al.: FURTUL DE LA ARIZONA, 1945; DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE, Ro-Ung 1946;

Giugaru, Alexandru: LEGENDA CELOR DOUĂ CRUCI, 1925; NĂBĂDĂILE CLEOPATREI, 1925; VENEA O MOARĂ PE SIRET, Ro-Ger 1929; O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943; BULEVARDUL FLUIERĂ VÂNTU', 1950; O SCRISOARE PIERDUTĂ, 1953, DIRECTORUL NOSTRU, 1955; DOUĂ LOZURI, 1957; D'ALE CARNAVALULUI, 1958; TELEGRAME, 1959; BĂDĂRANII, 1960; BĂIEŢII NOŞTRI, 1960; POST-RESTANT, 1961; TUDOR, 1962; DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962; MOFTURI 1900, 1964; CORIGENŢA DOMNULUI PROFESOR, 1958–1966;

Giurăscu, Sultana: CIOCOII, 1931; HAIDUCII, 1929; INSULA ŞERPILOR, 1934;

Giurumia, Aurel: ALLO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL!, 1958; DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962; DARCLÉE, 1960; SETEA, 1960; CAPCANA,1973; PROPRIETARII, 1974; ORAŞUL VĂZUT DE SUS, 1975; PREMIERA, 1976; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979; TOTUL PENTRU FOTBAL, 1979; ANA ŞI "HOŢUL", 1981; FIUL MUNŢILOR, 1981; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; PROMISIUNI, 1985; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; PISTRUIATUL, 1973-1986; DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988;

Gligor, Maria: CROAZIERA, 1981; RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; TUSEA ŞI JUNGHIUL, 1992;

Glodeanu, Antoaneta: STRĂZILE AU AMINTIRI, 1961; DE CE ARE VULPEA COADĂ?, 1989;

Goddard, Paulette: HOLD BACK THE DAWN (*Poarta de aur*); USA 1941;

Godeanu, Elvira: MAIORUL MURA, 1927; POVARA, Ro-Ost. 1928; CIULEANDRA, 1930; O SCRISOARE PIERDUTĂ, 1953;

Goia, Ilinca: ROCHIA ALBĂ DE DANTELĂ, 1989; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; CRAII DE CURTEA-VECHE, 1995; TRIUNGHIUL MORŢII, 1999;

Goldberg, Michael: IM SÜDEN MEINE SEELE (*În sudul sufletului meu*), RFG 1993;

Goldiş, Radu: MELODII, MELODII, 1978;

Golubeva, Katerina: POLA X, Fr 1999;

Gonţa, Grigore: OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967; STELE DE IARNĂ, 1981; ORELE UNSPREZECE, 1987;

Gorea, Jana: D'ALE CARNAVALULUI, 1958; OMUL CARE NE TREBUIE, 1979; ADELA, 1984;

Gorea, Mirela: ORGOLII, 1982; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001;

Grant, Hugh: NUIT BENGALI, La (*Noaptea bengaleză*), Ang-Fr 1988;

Grapă, Geta: PROBA DE MICROFON, 1980; ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI, 1981;

Grappini, Floriela: NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994; EU SUNT ADAM, 1996;

Grassel, Otto: DINCOLO DE BRAZI, 1957;

Grădinar, Vasile: VACANŢA CEA MARE, 1988;

Grey, Peggy: O NOAPTE DE POMINĂ, 1939;

Grigore, Mara: VULPE VÂNĂTOR/ Der Fuchs der Jäger, Ro-Ger 1992; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995; STARE DE FAPT, 1995;

Grigorescu, Vincenţiu: ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI, 1966;

Grigoriu (trio): RĂSUNĂ VALEA, 1949;

Grigoriu, Grigore: POIENILE ROŞII, URSS 1966; UNDE EŞTI, DRAGOSTE?, URSS (Moldova-Film) 1980; MARIA–MIRABELA, Ro-URSS 1981; MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA, Ro-URSS 1989;

Grigoriu, Patricia: DREPTATE ÎN LANŢURI, 1984; FAPT DIVERS, 1984; DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988;

Grigoriu, Tanţi: O NOAPTE DE POMINĂ, 1939;

Groza, Loredana: A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI, 1993; PARADISUL ÎN DIRECT, 1994; ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Grozăvescu, Brânduşa: NĂBĂDĂILE CLEOPATREI, 1925; JALMA LA DOUBLE (*Abdul Hamid, sultanul roşu*), Fr 1927;

Gruia, Eveline: ALLO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL! 1958;

Guran, Andrei: ARIPI DE ZĂPADĂ, 1985; CETATEA ASCUNSĂ, 1987;

Gurcenko, Liudmila: MAMA, Ro-URSS 1976;

Gurgulescu, Ileana: HAIDUCII, 1965; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970;

Guriţă, Constantin: DECOLAREA, 1971; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; REGĂSIRE, 1977; AL PATRULEA STOL, 1979; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979;

Gusti, Nineta: AVALANŞA, 1958; DOI VECINI, 1958; TELEGRAME, 1959; DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962; UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, 1963; CANARUL ŞI VISCOLUL, 1969; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; PARAŞUTIŞTII, 1973; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977; DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983; SINGUR DE CART, 1984; LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990;

Guttman, Roxana: NEKRO, 1997;

Haid, Grit: SIMFONIA DRAGOSTEI, Ro-Ost 1928;

Haiduc, Ion: PĂDUREANCA, 1986; CALE LIBERĂ, 1987; VÂNĂTOAREA DE LILIECI, 1991; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993; NEKRO, 1997; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Hamilton, George: LOVE AT FIRST BITE, USA 1979;

Hariton, Ovidiu: "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981;

Harmstorf, Raimund: LUPUL MĂRILOR, Ro-RFG 1972; RĂZBUNAREA, Ro-RFG 1972;

Hartman, Aba: ŞAPTE ZILE, 1973;

Hartner, Rona: TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995; NEKRO, 1997; GADJO DILO, Fr 1997; DUBLU EXTAZ, 1998; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001;

Harvey, Laurence: KAMPF UM ROM, Der (Bătălia pentru Roma), RFG 1968;

Hasnaş, Alexandru: VACANŢA CEA MARE, 1988;

Hărăbor, Manuela: PĂDUREANCA, 1986; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988; MIRCEA, 1989; ROCHIA ALBĂ DE DANTELĂ, 1989; LACRIMA CERULUI, 1992; DOI HAIDUCI ŞI-O CRĂŞMĂRIŢĂ, 1992; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994;

Hăbăşescu, Dumitru: LĂUTARII, Mold 1970;

Heica, Tudor: ANGELA MERGE MAI DEPARTE, 1982;

Heintze, Regina: RĂTĂCIRE, 1978;

Heller André: FRÜCHTE DICH NICHT, JACOB, Ger 1982,

Heller, Dorina: ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923;

Helm, Brigitte: MANOLESCU, Ger 1929;

Henter, Ion: O SCRISOARE PIERDUTĂ, 1953;

Hertzeg, Martha: COMEDIE FANTASTICĂ, 1975;

Hetea, Simion: FEMEIA DIN URSA MARE, 1982; LIŞCA, 1984;

Hidişan, Ion: ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980;

Hinton, Darby: PUNCTUL ZERO/ Point Zero; Ro-USA 1995;

Hociung, Coty: PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956;

Hodoş, Nunuţa: DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ, 1964; GOLGOTA, 1966; BALTAGUL, Ro-It 1969;

Hofman, Cristina: OPERAŢIUNEA MONSTRUL, 1976;

Hogea, Toma: ÎNCREDEREA, 1985;

Holloway, Nancy: ÎMPUŞCĂTURI PE PORTATIV, 1967;

Honciuk, Dumitru LUPUL MĂRILOR, Ro-RFG 1972; RĂZBUNAREA, Ro-RFG 1972;

Horobeţ, Rodica: AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER, 1984; DOMNIŞOARA AURICA, 1986; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988; EXISTĂ JOI?, 1989; O VARĂ CU MARA, 1989; SANDA, 1991; BUSINESS STA VALKANA (*Business în Balcani*), Gr. 1996;

Horvath, Jenö: MÁGNÁS MISKA (*Contele Miska*), Ung 1917;

Hossu, Emil: CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III, 1967; SIMPATICUL

DOMN R, 1969; CÂNTECELE MĂRII, Ro-URSS 1971; DECOLAREA, 1971; AVENTURILE LUI BABUŞCĂ, 1973; TOAMNA BOBOCILOR, 1976; ACCIDENT, 1977; IARNA BOBOCILOR, 1977; REGĂSIRE, 1977; AVARIA, 1978; JACHETELE GALBENE, 1979; BUNĂ SEARA, IRINA, 1980; LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; CONVOIUL, 1981; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI, 1986; SECRETUL LUI NEMESIS, 1986; CALE LIBERĂ, 1987; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988; UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988; HARABABURA, 1991; LICEENII ÎN ALERTĂ, 1993; PUNCTUL ZERO/Point Zero; Ro-USA 1995;

Hoştină, Emil: CORTUL, 1998;

Hrişman, Maria: ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ, 1980;

Huckabee, Cooper: FUNHOUSE (*Casa groazei*), USA 1981;

Hudescu, Brânduşa: BALADĂ PENTRU MĂRIUCA, 1969;

Hughes, Sidney: TO DIE FOR/ Dracula, The Love Story (*Cu orice preţ*), USA 1988;

Hugues, Danielle: TRAHIR, Fr 1992;

Iacob, Cristian: ŞOBOLANII ROŞII, 1991; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993; PEPE ŞI FIFI, 1994; EU SUNT ADAM, 1996; OMUL ZILEI, 1997;

Iacobescu, Aimée: ŞAPTE BĂIEŢI ŞI-O ŞTRENGĂRIŢĂ, Fr-Ro 1966; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974; OSÂNDA, 1976; CUIBUL DE VIESPI, 1987;

Iacobescu, Dorel: PRERIA, Fr-Germ-Ro 1971;

Iacobescu, Luminiţa: CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR, 1965;

Iancovescu, Ion: ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923; PARADA PARAMOUNT (Paramount on Parade); USA-Fr 1930; AFACEREA PROTAR, 1955; DOUĂ LOZURI, 1957; TITANIC VALS, 1964; FAUST XX, 1966;

Iancu, Georgeta: EPICENTER, USA 2000

Iancu, Lucian: ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; AL PATRULEA STOL, 1979; BUNĂ SEARA, IRINA, 1980, DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; PUNGA CU LIBELULE, 1981; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995;

Iancu, Mitică: BALOANE DE CURCUBEU, 1983; LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ, 1983; PICIU, 1985;

Ianculescu, Dinu: TITANIC VALS, 1964; ZESTREA, 1971; CEAŢA, 1973; BOCET VESEL, 1983; FRUCTE DE PĂDURE, 1983; ÎNTUNERICUL ALB, 1983;

Ianculescu, Nana: ÎN SAT LA NOI, 1951;

Iankovski, Oleg: PATUL LUI PROCUST, Mold 2001;

Iantzer, Margareta: PĂCAT, 1924;

Iantzer, Rudolf: PĂCAT, 1924;

Ichim, Vasile: AVALANŞA, 1958; VIAŢA NU IARTĂ, 1958; CERUL

N-ARE GRATII, 1962; SĂRUTUL, 1964; PROPRIETARII, 1974; PROBA DE MICROFON, 1980;

Iencec, Gabriel: LABIRINTUL, 1980; ORELE UNSPREZECE, 1987;

Ieremia, Cristian: ZBOR PLANAT, 1980;

Iekel, Tatiana: NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; NUFĂRUL ROŞU, 1955; PUŞTIUL, 1961; CINE MĂ STRIGĂ?, 1980;

Ifrim, Ilie: NORO, 2002;

Ifrim, Mioara: PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1984; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991;

Ifrim, Nicolae: POVESTEA DRAGOSTEI, 1977;

Igorov, Ion: MIREASA DIN TREN, 1979;

Ihász, Aladár: A KÖLKSÖNKÉRT CSESEMÖK (*Sugarii împrumutaţi*), Ung 1915; HAVASI MAGDOLNA (*Magda cea de la munte*), Ung. 1916;

Ilie, Nicoleta: VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985;

Iliescu, Nicolae: PINTEA, 1976; AL PATRULEA STOL, 1979; LABIRINTUL, 1980;

Ilinca, Beatrice: FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA, 1991;

Ilinca, Iulian: DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988;

Illery, Pola (Paula Iliescu): SOUS LES TOITS DE PARIS (*Sub acoperişurile Parisului*), Fr 1930; PARADA PARAMOUNT (Paramount on Parade); USA-Fr 1930; TELEVIZIUNE/Ce va fi mâine, Fr 1931;

Indrieş, Maia: VACANŢA CEA MARE, 1988;

Interlenghi, Franco: COLUMNA, 1968;

Ioachim, Elena: PORTO FRANCO, 1961;

Ioachim, Oana: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Ioachim, Paul: ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, 1975;

Ioan, Angela: DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE, 1981; FATA MORGANA, 1981; GALAX, 1984; ARIPI DE ZĂPADĂ, 1985; CETATEA ASCUNSĂ, 1987; VINOVATUL, 1992;

Ioanid, Leontina: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943;

Ionaşcu, Remus: D'ALE CARNAVALULUI, 1958;

Ionescu, Adriana: PĂDUREA PIERDUTĂ, 1972; ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976;

Ionescu, Bianca: ORELE UNSPREZECE, 1987; COCOANA CHIRIŢA, 1987; CHIRIŢA ÎN IAŞI, 1988;

Ionescu, Dan: FACEREA LUMII, 1971; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; POVESTEA DRAGOSTEI, 1977;

Ionescu, Gică: LEGENDA CELOR DOUĂ CRUCI, 1925;

Ionescu-Gion, Gheorghe: CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III, 1967;

Ionescu, Ileana Stana: MERII SĂLBATICI, 1965; UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967; DRUM ÎN PENUMBRĂ, 1972; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977; TUFĂ

DE VENEŢIA, 1977; AL PATRULEA STOL, 1979; DUMBRAVA MINUNATĂ, 1980; SINGUR PRINTRE PRIETENI, 1980; ŞANTAJ, 1981; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA! 1981; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; SECRETUL LUI NEMESIS, 1986; CUIBUL DE VIESPI, 1987; COCOANA CHIRIŢA, 1987; ZÂMBET DE SOARE, 1987; CAMPIOANA, 1991; HARABABURA, 1991; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001;

Ionescu, Irina: DINCOLO DE BARIERĂ, 1965;

Ionescu, Marius: CINE MĂ STRIGĂ?, 1980; FATA MORGANA, 1981;

Ionescu, Radu: VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980;

Ionescu, Răzvan: DOI HAIDUCI ŞI-O CRĂŞMĂRIŢĂ, 1992;

Ionescu, Remus: DOUĂ LOZURI, 1957;

Ionescu, Roxana: COROANA DE FOC, 1990;

Ionescu, Şerban: ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; BUREBISTA, 1980; PORŢILE DIMINEŢII, 1981; ŢAPINARII, 1982; IMPOSIBILA IUBIRE, 1983; HOREA, 1984; MARELE PREMIU, 1984; SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984; CANTONUL PĂRĂSIT, 1985; ACASĂ, 1985; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986; PĂDUREANCA, 1986; FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; MIRACOLUL, 1988; UMBRELE SOARELUI, 1988; MIRCEA, 1989; RĂMÂNEREA, 1991; LACRIMA CERULUI, 1992; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993; FAŢĂ ÎN FAŢĂ, 1999; ŞOBOLANII ROŞII, 1991;

Ionescu, Victor: GLISSANDO, 1982;

Iordache, Ileana: PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; MOFTURI 1900, 1964; PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968;

Iordache, Ştefan: STRĂINUL, (Pr. Karlovy Vary) 1963; GAUDEAMUS IGITUR, 1964; CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR, 1965; UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967; ADIO, DRAGĂ NELA, 1971; PROPRIETARII, 1974; EDIŢIE SPECIALĂ, Pr. ACIN, 1977; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; AVARIA, 1978; DOCTORUL POENARU, 1978; BUNĂ SEARA, IRINA, 1980, ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ, 1980; ÎNGHIŢITORUL DE SĂBII, 1981; PRUNCUL, PETROLUL ŞI ARDELENII, 1981; GLISSANDO, Pr. ACIN, 1982; CONCURS, 1982; CIULEANDRA, 1984; ZIUA "Z", 1985; CLIPA DE RĂGAZ, 1986; NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI, 1986; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989; NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL, Pr. ACIN, 1989; DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, 1982-1990; HOTEL DE LUX, 1992; VINOVATUL, 1992; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993; CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, 1993; EU SUNT ADAM, 1996; OMUL ZILEI, 1997;

Iordăchescu, Raluca : AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER, 1984;

Iordan, Daniel: INCIDENTUL ANKARA, 2001;

Iordănescu-Bruno: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943;

Iosefini, A. : AL TREILEA SALT MORTAL 1980; SALTIMBANCII, 1981, UN SALTIMBANC LA POLUL NORD, 1981;

Istodor, Claudiu: FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986; VULPE VÂNĂTOR/ Der Fuchs der Jäger, Ro-Ger 1992; TEMPLUL TĂCERII 1994; EPICENTER, USA 2000; PATUL LUI PROCUST, Mold 2001;

Istrate, Dan: DUBLU EXTAZ, 1998;

Istrate, Rada: GLISSANDO, 1982; ESCAPADA, 1983;

Iurciuc, Ileana: TOAMNA BOBOCILOR, 1976; IARNA BOBOCILOR, 1977;

Ivanciuc, Dora: DUHUL AURULUI, 1974;

Ivaşcu, George: NEKRO, 1997; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Ivetici, Sinişa: ORA "H.", 1956; FURTUNA, 1960;

Izvoranu, Alina: CAMPIOANA, 1991;

Iureş, Marcel: VIS DE IANUARIE, 1978; PUNGA CU LIBELULE, 1981; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; SEZONUL PESCĂRUŞILOR, 1984-1990; DOMNIŞOARA AURICA, 1986; VACANŢA CEA MARE, 1988; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991; BALANŢA Ro-Fr 1992; SOMNUL INSULEI, 1994; O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994; FAIMOSUL PAPARAZZO, 1999; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Janovics, Jenö: BÁNK BÁN, Ung 1914; DOLOVAI NABOB LEÁNYA (*Fata nababului din Dolova*), Ung 1916; MESÉK AZ IRÖGÖPRÖL (*Poveşti despre maşina de scris*), Ung 1916;

Jar-Rozorea, Elisabeta: HAIDUCII, 1965; DUHUL AURULUI, 1974; DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976;

Jászei, Mari: BÁNK BÁN, Ung 1914;

Jeltova, Inna: PATUL LUI PROCUST, Mold 2001;

Jida, Mircea: MITICĂ POPESCU, 1984;

Jipa, Cornel: IM SÜDEN MEINE SEELE (**În sudul sufletului meu**), RFG 1993;

Johnson, Richard: COLUMNA, 1968;

Jonge, Marc de: FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988;

Josephson, Erland: TOU VLEMMA TO ODYSSEA (*Privirea lui Ulysse*), Gr. 1995;.

Jourdan, Catherine: PRERIA, Fr-Germ-Ro 1971;

Junghietu, Maria: PROBA DE MICROFON, 1980; STARE DE FAPT, 1995;

Juravle, Vladimir: CONCURS, 1982;

Juvara, Mihaela: CROAZIERA, 1981;

Kaiser, Willy: SKLAVEN DER LIEBE (Nunta din Văleni), Germ 1925;

Kaliaghin, Aleksandr: STOP-CADRU LA MASĂ, 1980;

Kaltay, Janos: SENTINŢA, Ro-Ung-Slov.1970;

Kamen, Iosif: MANASSE, 1925;

Katz, Iancu: LEIBA ZIBAL, 1930;

Kakassy, Agnes: BALOANE DE CURCUBEU, 1983;

Kassovitz, Mathieu: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Keller, Franz DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969;

Keitel, Harvey: TOU VLEMMA TO ODYSSEA (Privirea lui Ulysse), Gr. 1995;.

Kendall, Tony: CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976;

Kezdi, Imola: RĂZBOI ÎN BUCĂTĂRIE, 1998-2001;

Kid, Mary: ZUR LIEBE VERBANTEN, Die, Germ 1926;

Kinmont, Kathleen: PUNCTUL ZERO/Point Zero; Ro-USA 1995;

Kiriţescu, Cezarina: O POVESTE CA-N BASME, 1959;

Kiss, Eliodor DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969;

Kiss, Ladislau: PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964;

Kitzl, Albert: E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1978; TREPTE SPRE CER, 1978;

Klein-Rogge, Rudolf: ZUR LIEBE VERBANTEN, Die, Germ 1926;

Koscina, Sylva: KAMPF UM ROM, Der (*Bătălia pentru Roma*), RFG 1968;

Köszegi, Margit: CASTELANII, 1966;

Kovács, Györgyi: CITADELA SFĂRÂMATĂ, 1957; PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; RUNDA 6, 1965; FÊTES GALANTES, Les (*Serbările galante*), Fr-Ro 1966; PROCESUL ALB, 1966; FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966; DACII, Ro-Fr 1967; MIHAI VITEAZUL, 1970; SERATA, 1971; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; VLAD ŢEPEŞ, 1978; PISTRUIATUL, 1973-1986;

Krauss, Hans DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969;

Kravalov, Savelii MAMA, Ro-URSS 1976;

Kremneva, M: ULTIMA LUNĂ DE TOAMNĂ, URSS (Mold 1969);

Kriucikov, Nikolai: OGNI BAKU, URSS 1950;

Krjanowska, Eleonora: CIOCOII, 1931;

Kron, Carol: PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956;

Krzyzewska, Ewa: FAUST XX, 1966;

Kuklinska, Ewa: TRENUL DE AUR, Ro-Pol 1986;

Kuneţ, Tatiana: PĂCATUL, Mold 1991;

Kurty, Ellen: SKLAVEN DER LIEBE (*Nunta din Văleni*), Germ 1925; NUNTA ŢIGĂNCII DIN VĂLENI, Ost 1930;

Lamarr, Hedy: COMRADE X, USA 1940;

Landgrebe, Gudrun: IM SÜDEN MEINE SEELE (*În sudul sufletului meu*), RFG 1993;

Lange, Helmuth: PRERIA, Fr-Germ-Ro 1971;

Lapteş, Titus: RÂPA DRACULUI, 1956; SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960; LUMINĂ DE IULIE, 1963, CAMERA ALBĂ, 1965;

Laubion, Christophe: ŢĂCĂNIŢII/ Les Percutés, Ro-Fr 2001;

Laurenţia, Letiţia: FURTUL DE LA ARIZONA,1945;

Lavric, Paul: CURSA, 1975; EDIŢIE SPECIALĂ, 1977; TOTUL PENTRU FOTBAL, 1979; MUNŢII ÎN FLĂCĂRI, 1980; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; CROAZIERA, 1981; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; BOCET VESEL, 1983; LA CAPĂTUL LINIEI, 1983; RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; ÎNCREDEREA, 1985; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986; UN OASPETE LA CINĂ, 1986; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; SĂŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988; UMBRELE SOARELUI, 1988;

Lazăr, Dorina: PĂCALĂ, 1974; MASTODONTUL, 1975; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; STOP-CADRU LA MASĂ, 1980; ANA ŞI "HOŢUL", 1981; ANGELA MERGE MAI DEPARTE, (Pr. ACIN), 1982; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; OCHI DE URS, 1982; NĂPASTA, 1982; O LEBĂDĂ, IARNA, 1983; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE?, 1984; LICEENII, 1986; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; VACANŢA CEA MARE, 1988; SĂŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991; BALANŢA, Ro-Fr 1992; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994; NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

Lazăr, Laurenţiu: RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986; HANUL DINTRE DEALURI, 1987; NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

Lazăr, Puiu: PASAJ, 1991;

Lazăr, Rodica: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Lazăr, Sorin: EGRETA DE FILDEŞ, 1988;

Lazăr, Theo: ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA, 1989;

László, Tarr: DUIOS ANASTASIA TRECEA, 1980;

Lăzărescu, Nae: BALOANE DE CURCUBEU, 1983;

Le Bihan, Samuel: CAPITAINE CONAN (*Căpitanul Conan*), Fr 1996;

Lebedev, D.: ULTIMA LUNĂ DE TOAMNĂ, URSS (Mold 1969);

Lederer, Jürgen: OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993;

Legal, Marga: RĂTĂCIRE, 1978;

Lemmon, Jack: IRMA LA DOUCE (*Irma cea dulce*), USA 1963;

Leonte, Aurora: MIREASA DIN TREN, 1979; PAS ÎN DOI, 1985; ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, 1992;

Levente, Biró: DUIOS ANASTASIA TRECEA, 1980;

Leysen, Johan: TRAHIR, Fr 1992; TRAIN DE VIE, Fr-Ger-Ang 1998;

Lindfors, Viveca: DONNA DEL PECCATO, La (*Femeia şi păcatul*), It-Ger 1941;

Lipovan, Constantin: DINCOLO DE BRAZI, 1957;

Liptac, Emil: DESFĂŞURAREA, 1954; PĂDUREA PIERDUTĂ, 1972;

Lisi, Virna: VINGT-CINQUIÈME HEURE, La (A 25-a oră), Fr 1967;

Livescu, Ion: SIMFONIA DRAGOSTEI, Ro-Ost 1928;

Logothetis, Alexandros: BUSINESS STA VALKANA (*Business în Balcani*), Gr. 1996;

Lohinsky, Lorand: RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980;

Loktev, Aleksei: TUNELUL, Ro-URSS 1966;

Lomakina, V.: PLOTINA, URSS 1931;

Lords, Traci Elizabeth: EPICENTER, USA 2000;

Lozano, Margarita : BALTAGUL, Ro-It 1969;

Lualdi, Antonella: COLUMNA, 1968;

Luca, Ana: CITADELA SFĂRÂMATĂ, 1957;

Luca, Alexandra: DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983;

Luchian-Mihalea, Ioan: CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ. 1982;

Lucian, Ion: DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE, Ro-Ung 1946; VIAŢA ÎNVINGE, 1951; AFACEREA PROTAR, 1955; D'ALE CARNAVALULUI, 1958; TITANIC VALS, 1964; DOI VECINI, 1958; MOFTURI 1900, 1964; RĂMĂŞAGUL, 1984;

Lucian-Radovici, Tilda DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE, Ro-Ung 1946;

Luican, Florina: UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, 1963; LA PORŢILE PĂMÂNTULUI, 1965; MARELE SINGURATIC, 1977; LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; PLECAREA VLAŞINILOR, 1982; O LUMINĂ LA ETAJUL 10, 1984; ADELA, 1984; MIRACOLUL, 1988;

Lulli, Folco : BALTAGUL, Ro-It 1969;

Lungeanu, Constantin: MANASSE, 1925; LEGENDA CELOR DOUĂ CRUCI, 1925; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; FAUST XX, 1966; FACEREA LUMII, 1971; DRUM ÎN PENUMBRĂ, 1972;

Lungu, Alexandru: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957; VREMEA ZĂPEZILOR, 1966; OASPEŢI DE SEARĂ, 1977; PORŢILE DIMINEŢII, 1981; "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981; BOCET VESEL, 1983; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988;

Lungu, Adriana: DE-AŞ FI PETER PAN, 1992;

Lunchevici, Serghei: LĂUTARII, Mold 1970;

Lupescu, Diana: POVESTEA DRAGOSTEI, 1977; IARBA VERDE DE ACASĂ, 1977; E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1978; FATA MORGANA, 1981; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; UN PETIC DE CER, 1984; AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; PICIU, 1985; DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE, 1986; EXTEMPORAL LA DIRIGENŢIE, 1987; EXISTĂ JOI ?, 1989; CAMPIOANA, 1991;

Lupu, Ion: ECATERINA TEODOROIU, 1979; MIREASMA PLOILOR TÂRZII; 1984;

Lupu, Mircea: OCHEŞEL ŞI BĂLĂIOR, 1945;

Lupu, Petre: ORA ZERO, 1979; FATA MORGANA, 1981; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982;

Lupu, Şoimiţa: NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL, 1989;

MacGowran, Jack: FEARLESS VAMPIRE KILLERS, The/or Pardon Me, But Your Tees Are in My Neck (*Balul vampirilor*), USA 1966;

Machauer, Pepi: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912;

Macaria, Ana Ioana: SUDOR DE LOS RUISENORES (*Ţara Făgăduinţei*), Sp 1998; DUPĂ AMIAZA UNUI TORŢIONAR, Ro-Fr 2001;

MacLaine: IRMA LA DOUCE (*Irma cea dulce*), USA 1963;

McNamara, Brian: PUNCTUL ZERO/Point Zero; Ro-USA 1995;

Macrin, Bujor. CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989;

Maftei, Ernest: DESFĂŞURAREA, 1954; CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE, 1960; VARĂ ROMANTICĂ, 1961; STRĂZILE AU AMINTIRI, 1961; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; RĂSCOALA, 1965; MEANDRE, 1966; CĂLDURA, 1969; PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; RECONSTITUIREA, 1970; AŞTEPTAREA, 1971; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; PĂDUREA PIERDUTĂ, 1972; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, 1973; VIFORNIŢA, 1973; DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; CONSPIRAŢIA, 1973; MERE ROŞII, 1975; MASTODONTUL, 1975; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; PROPRIETARII, 1974; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976; DUHUL AURULUI, 1974; MERE ROŞII, 1975; OSÂNDA, 1976; FAIR-PLAY, 1977; ACCIDENT, 1977; MISTERUL LUI HERODOT, 1977; IARBA VERDE DE ACASĂ, 1977; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; VLAD ŢEPEŞ, 1978; MIHAIL, CÂINE DE CIRC, Ro-RFG 1979; ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; CUMPĂNA, 1979; DRUMUL OASELOR, 1980; DUMBRAVA MINUNATĂ, 1980; BUREBISTA, 1980; CONVOIUL, 1981; CIREŞARII, 1984; MIREASMA PLOILOR TÂRZII; 1984; MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; SPER SĂ NE MAI VEDEM, 1985; CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-RFG-Fr 1986; MIRACOLUL, 1988; RĂMÂNEREA, 1991; TUSEA ŞI JUNGHIUL, 1992; DRUMUL CÂINILOR, 1993; TRIUNGHIUL MORŢII, 1999;

Magdici, Dana: NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

Maican, Geo: SECRETUL CIFRULUI, 1959;

Maier, Lucia: DESENE PE ASFALT, 1992;

Maier, Lucreţia: PAS ÎN DOI, 1985;

Maitec, Ştefan: MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE, 1979;

Malagamba, Sergiu: ALLO, BUCUREŞTI, Dan-Ro 1944;

Maliavina, Valentina: TUNELUL, Ro-URSS 1966;

Malikoff, Nikolai: VENEA O MOARĂ PE SIRET, Ro -Ger 1929;

Mandache, Rodica: UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, 1963; DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; IARBA VERDE DE ACASĂ, 1977; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983; CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE, 1985; RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; DE CE ARE VULPEA COADĂ?, 1989; LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990; TELEFONUL, 1991;

Manea, Bogdan Alexandru: AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER, 1984;

Manea, Florenţa: MARELE SINGURATIC, 1977;

Mangvelaşvili, Rodar: POIENILE ROŞII, URSS 1966;

Manohin, Valentin: MAMA, Ro-URSS 1976;

Manolache, Dinu: CINE MĂ STRIGĂ?, 1980; ANA ŞI "HOŢUL", 1981; CĂRUŢA CU MERE, 1983; MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA, 1983; FATA MORGANA, 1981; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; RĂMÂN CU TINE, 1982; AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; TELEFONUL, 1991; DESENE PE ASFALT, 1992;

Manolache, Nicolae: BOCET VESEL, 1983;

Manolache, Sidonia : BALTAGUL, Ro-It 1969;

Manolescu, Al. OPERAŢIUNEA MONSTRUL, 1976;

Manolescu, Gilda: MARIA–MIRABELA, Ro-URSS 1981;

Manolescu, Ion: NĂPASTA, 1928;

Manolescu, Ioana: CROAZIERA, 1981; SECVENŢE, 1982;

Manu, George: PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946;

Manu, Ion: D'ALE CARNAVALULUI, 1958; O POVESTE CA-N BASME, 1959; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, CORIGENŢA DOMNULUI PROFESOR, 1958–1966;

Manta, Ion: APROAPE DE SOARE, 1960; FURTUNA, 1960;

Manţoc, Lia: NORO, 2002;

Maquignon, Charles: PEPE ŞI FIFI, 1994;

Mara, Lucia: ERUPŢIA, 1957; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962; MINGEA, 1958; ÎNTOARCEREA DIN IAD, 1983;

Marais, Jean: ŞAPTE BĂIEŢI ŞI-O ŞTRENGĂRIŢĂ, Fr, 1966;

Marche, Jane: DARK PRINCE: THE TRUE STORY (Vlad Ţepeş, adevărata istorie), USA 2001;

Marchal, Georges: DACII, Ro-Fr 1967;

Mareş, Teodora: DECLARAŢIE DE DRAGOSTE, 1985; MOROMEŢII, 1987; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988; MIRACOLUL, 1988; O VARĂ CU MARA, 1989;

Marian, Adela: ŞOBOLANII ROŞII, 1991;

Marin, Claudiu: EGRETA DE FILDEŞ, 1988;

Marin, Gheorghe: LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; OMUL ŞI UMBRA, 1981;

Marinescu, Gabriela: VARĂ ROMANTICĂ, 1961;

Marinescu, Gilda: ZODIA FECIOAREI, 1966; BALADĂ PENTRU MĂRIUCA, 1969; SIMPATICUL DOMN

R, 1969; SERATA, 1971; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; ÎNAINTE DE TĂCERE; 1978; O LEBĂDĂ, IARNA, 1983; UN PETIC DE CER, 1984; CIULEANDRA, 1984; CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-RFG-Fr 1986; FIGURANŢII, 1987;

Marinescu, Ion: GIOCONDA FĂRĂ SURÂS, 1967; SĂGEATA CĂPITANULUI ION, 1972; AVENTURILE LUI BABUŞCĂ, 1973; TATĂL RISIPITOR, 1974; AGENTUL STRANIU, 1974; EVADAREA, 1975; AVARIA, 1978; VLAD ŢEPEŞ, 1978; DRUMUL OASELOR, 1980; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; CIREŞARII, 1984; MOARA LUI CĂLIFAR, 1984; ZIUA "Z", 1985; FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988; CRAII DE CURTEA-VECHE, 1995;

Marinescu, Ioana: DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988; ZÂMBET DE SOARE, 1987;

Marinescu, Iulian: VULTUR 101, 1957;

Marinescu, Mădălina: ZÂMBET DE SOARE, 1987; DESENE PE ASFALT, 1992;

Marinescu, Medeea: MARIA–MIRABELA, Ro-URSS 1981; SINGUR DE CART, 1984; PROMISIUNI, 1985; O ZI LA BUCUREŞTI, 1987; ZÂMBET DE SOARE, 1987; KILOMETRUL 36, 1990; PATUL LUI PROCUST, Mold 2001;

Marinescu, Mihaela: ÎNTOARCEREA LUI MAGELLAN, 1974;

Marioţeanu, Brânduşa: RĂTĂCIRE, 1978; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1979;

Marius, Al.: O NOAPTE DE POMINĂ, 1939;

Martin, Rudolf: DARK PRINCE: THE TRUE STORY (*Vlad Ţepeş, adevărata istorie*), USA 2001;

Mason, Marsha: CHEAP DETECTIVE, The (*Un detectiv ieftin*), SUA 1978;

Massimi, Pierre: PRERIA, Fr-Germ-Ro 1971;

Matache, Ica: FILIP CEL BUN, 1973; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; URGIA, 1978; PORŢILE DIMINEŢII, 1981; VACANŢA CEA MARE, 1988;

Mateescu, Olga Delia: TATĂ DE DUMINICĂ, 1975; CERCUL MAGIC, 1976; AŞTEPTÂND UN TREN, 1982; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985;

Matei, N.N. : BALTAGUL, Ro-It 1969; BALADĂ PENTRU MĂRIUCA, 1969; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976;

Maurer, Cristian: PAS ÎN DOI, 1985;

Mavriş, Liliana: TUSEA ŞI JUNGHIUL, 1992;

Mavrodin, Nicolae: RÂPA DRACULUI, 1956; DECOLAREA, 1971;

Mavrodin, Tantzi: ALLO, BUCUREŞTI, Dan-Ro 1944;

Mazarache, Adrian: PROBA DE MICROFON, 1980; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981;

Mazilu, Nae Gheorghe: MITREA COCOR, 1952; PINTEA, 1976; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; POR-

ŢILE DIMINEŢII, 1981; PLECAREA VLAŞINILOR, 1982; EXPEDIŢIA, 1988;

Maxim, Camelia: PAS ÎN DOI, 1985; PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT, 1986;

Maximilian, Maria: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943;

Maximilian, Puiu: DOAMNA DE LA ETAJUL II, 1937; DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE, Ro-Ung 1946;

Măcelaru, Andreea: ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Măicănescu, Simona: RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980; SFÂRŞITUL NOPŢII, 1983; UNDE LA SOARE E FRIG, Ro-RFG 1992;

Mălaimare, Mihai: FALANSTERUL, 1979; REŢEAUA "S", 1980; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985; NELU, 1988; UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988;

Mălăele, Horaţiu: MUNTELE ASCUNS, 1973; GLORIA NU CÂNTĂ, 1977; SEPTEMBRIE, 1977; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979; PENTRU PATRIE, 1977; ORA ZERO, 1979; CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980; SINGUR PRINTRE PRIETENI, 1980; AM O IDEE, 1981; DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE, 1981; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982; MELODII LA COSTINEŞTI, 1983; ACŢIUNEA ZUZUC, 1984; SINGUR DE CART, 1984; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; PICIU, 1985; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; O ZI LA BUCUREŞTI, 1987; MIRACOLUL, 1988; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988; MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA, Ro-URSS 1989; DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991; MISS LITORAL, 1991; UNDE FUGI, MAESTRE?, Ro-Mold, 1992; LACRIMA CERULUI, 1992; CASA DIN VIS, 1992; TIMPUL LIBER, 1993; ACEASTĂ LEHAMITE, 1994; FAŢĂ ÎN FAŢĂ, 1999; ŢĂCĂNIŢII/ Les Percutés, Ro-Fr 2001; ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001; AMEN, Fr-Ger-It 2001; NORO, 2002;

Mălăncioiu, Nicolae: JACHETELE GALBENE, 1979;

Mărculescu, Adela: FÊTES GALANTES, Les (*Serbările galante*), Fr-Ro 1966; KAMPF UM ROM, Der (*Bătălia pentru Roma*), RFG 1968; CEAŢA, 1973; HYPERION,1975; ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA! 1981; CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ. 1982; ACŢIUNEA ZUZUC, 1984; SURORILE, 1984; GALAX, 1984; DECLARAŢIE DE DRAGOSTE, 1985; UN OASPETE LA CINĂ, 1986; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988; SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988;

Mărculescu, Bimbo: CHEMAREA DRAGOSTEI/Rapsodia Română, 1932;

Mărgineanu, Remus: VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; FALANSTERUL, 1979; ANCHETA, 1980; DRUMUL OASELOR, 1980; ŢAPINARII, 1982; ÎNTOARCEREA DIN IAD, 1983; EMISIA CONTINUĂ, 1984; LIŞCA, 1984; MOARA LUI CĂLIFAR, 1984; MITICĂ POPESCU, 1984; ACASĂ, 1985; DOMNIŞOARA AURICA, 1986; FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986;

ÎNTUNECARE, 1986; FLĂCĂRI PE COMORI, 1987; UNDEVA ÎN EST, 1990; PĂCATUL, Mold 1991; CASA DIN VIS, 1992; LACRIMA CERULUI, 1992; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993;

Măru, Constantin: ESCAPADA, 1983;

Mărutză, George: AVALANŞA, 1958; SECRETUL CIFRULUI, 1959; MÂNDRIE, 1960; OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; PUŞTIUL, 1961; LUPENI '29, 1962; PISICA DE MARE, 1963; STRĂINUL, 1963; FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966;

Medeea, Victoria: UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967;

Medeiros, Maria de: SUDOR DE LOS RUISENORES (*Ţara Făgăduinţei*), Sp 1998;

Medveşan, Horaţiu: CETATEA ASCUNSĂ, 1987;

Meeks, Ed.: LUPUL MĂRILOR, Ro-RFG 1972; RĂZBUNAREA, Ro-RFG 1972;

Meller, Raquel: SILVER, Marcel: RONDE DE NUIT, La (*Rondul de noapte*), Fr 1925;

Menzrath, Gheorghe: RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977;

Mentzel, Vasile: MAMA, Ro-URSS 1976;

Mereuţă, Mihai: ERUPŢIA, 1957; SECRETUL CIFRULUI, 1959; CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE, 1960; ASEDIUL 1971; CU MÂINILE CURATE, 1972; VIFORNIŢA, 1973; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; PE AICI NU SE TRECE, 1975; OSÂNDA, 1976; MÂNIA, 1977; SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977; MISTERUL LUI HERODOT, 1977; AL PATRULEA STOL, 1979; VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; TOTUL PENTRU FOTBAL, 1979; ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII, 1979; ORA ZERO, 1979; ECATERINA TEODOROIU, 1979; IANCU JIANU ZAPCIUL şi I. J. HAIDUCUL, 1981; AM O IDEE, 1981; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982; LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990 ; TAINA JOCULUI DE CUBURI, 1990; UNDE FUGI, MAESTRE?, Ro-Mold 1992;

Merkuriev, Vassili: OGNI BAKU, URSS 1950;

Metaxa-Doro, Jeni: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912;

Metzenrath, Gheorghe: DOCTORUL POENARU, 1978;

Menzel, Vasile: VACANŢA CEA MARE, 1988;

Mészáros, Alajos: Mészáros, Alajos: A TOLONC (*Escortata*), Ung 1914; A HATTESTPARACSNOK (*Comandantul a şase corpuri*), Ung 1917; LILIOMFI, Ung 1917;

Mierlescu, Victoria: MUNTELE ASCUNS, 1973; E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1978; MARELE PREMIU, 1984; POVESTEA DRAGOSTEI, 1977;

Mihai, Alexandru: DUHUL AURULUI, 1974;

Mihai, Mihaela: BARIERA, 1972; ASEDIUL, 1971;

Mihailopol, Alexandru: SERATA, 1971;

Mihalache, Cornel: FRUCTE DE PĂDURE, 1983;

Mihalcea, Dina DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE, Ro-Ung 1946;

Mihali, Valentin: SPER SĂ NE MAI VEDEM, 1985; VACANŢA CEA MARE, 1988; FEMEIA ÎN ROŞU, 1997;

Mihăiescu, Lulu: VERONICA, 1972; VERONICA SE ÎNTOARCE, 1973; MAMA, Ro-URSS 1976;

Mihăilescu, Ionel: TIMPUL LIBER, 1993;

Mihăilescu-Brăila, Ştefan: ALO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL!, 1958 PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; A FOST PRIETENUL MEU, 1962; COMOARA DIN VADUL VECHI *** 1964; RĂSCOALA, 1965; CAMERA ALBĂ, 1965; VREMEA ZĂPEZILOR, 1966; MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; CINE VA DESCHIDE UŞA?, 1967; ZILE DE VARĂ, 1967; CĂLDURA, 1969; DOI BĂRBAŢI PENTRU O MOARTE, 1969; ASEDIUL 1971; FRAŢII, 1971; CU MÂINILE CURATE, 1972; PĂCALĂ, 1974; UN COMISAR ACUZĂ, 1974; PROPRIETARII, 1974; TATĂL RISIPITOR, 1974; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; ALARMĂ ÎN DELTĂ, 1975; ACCIDENT, 1977; SEPTEMBRIE, 1977; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; MISTERUL LUI HERODOT, 1977; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1979; DUELUL, 1981; FIUL MUNŢILOR, 1981; DESTINE ROMANTICE, 1981; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; SECRETUL LUI BACHUS, Pr. ACIN, 1984; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985;

Mihăilescu, Florin: SECVENŢE, 1982;

Mihăilescu, Titi: LEGENDA CELOR DOUĂ CRUCI, 1925;

Mihăiţă, George: CĂLDURA, 1969; RECONSTITUIREA, 1970; BRIGADA DIVERSE INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970; VERONICA, 1972; VERONICA SE ÎNTOARCE, 1973; DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; COMEDIE FANTASTICĂ, 1975; ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, 1975; ZIDUL, 1975; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; MAMA, Ro-URSS 1976; ACCIDENT, 1977; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; PENTRU PATRIE, 1977; ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; DUELUL, 1981; SALTIMBANCII, 1981; UN SALTIMBANC LA POLUL NORD, 1981; MELODII LA COSTINEŞTI, 1983; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; PROMISIUNI, 1985; ZÂMBET DE SOARE, 1987; DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988; CAMPIOANA, 1991; PARADISUL ÎN DIRECT, 1994; PUNCTUL ZERO/Point Zero; Ro-USA 1995; OMUL ZILEI, 1997;

Mihăiţă, Tudor: EXPEDIŢIA, 1988;

Mihuţ, Mariana: PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; CAPCANA,1973; PĂCALĂ, 1974;

ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII, 1979; FRUCTE DE PĂDURE, 1983; PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT, 1986; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989; (Pr. ACIN), DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, Pr. UCIN, 1982-1990; MOARTEA UNUI ARTIST, 1991; BALANŢA Ro-Fr 1992;

Milian, Angela: POVESTE TRISTĂ, 1939;

Milland, Ray: CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976;

Mircea, Bogdan: POVESTEA DRAGOSTEI, 1977; Pr. Sigges, 1981;

Mirea, Mario: LIA, 1927;

Mirea, P.: MOFTURI 1900, 1964;

Mirea, Virginia: RĂMĂŞAGUL, 1984; CUIBUL DE VIESPI, 1987;

Miriam, Niky: POVARA, Ro-Ost. 1928;

Mironescu, Puiu: DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE, Ro-Ung 1946;

Mironov, Andrei: POVESTEA CĂLĂTORIILOR, URSS-Ro-Cs 1983;

Misai, Paul : BALTAGUL, Ro-It 1969;

Miske, Vasile: ANGELA MERGE MAI DEPARTE, 1982;

Missir, Doina: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943;

Mitrache, Mihaela: PĂDUREA DE FAGI, 1987;

Mladin, Dana: MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985;

Mocanu, Florentina: SANDA, 1991;

Moculescu, Horia: O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Mogoş, Romeo: MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE, 1979;

Moianu, Rodica: GLISSANDO, 1982;

Moisescu, Ştefan: VULTUR 101, 1957; RECONSTITUIREA, 1970; ANCHETA, 1980;

Moldovan, Angela: VERONICA, 1972; VERONICA SE ÎNTOARCE, 1973; SALTIMBANCII, 1981.

Moldovan, Florin: GADJO DILO, Fr 1997;

Moldovan, Ioana: RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986;

Moldovan, Izabela: CAMPIOANA, 1991;

Moldovan, Mircea: MUNŢII ÎN FLĂCĂRI, 1980;

Moldovan, Ovidiu: PATIMA, 1976; DINCOLO DE POD, 1975; PE AICI NU SE TRECE, 1975; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977; BUREBISTA, 1980; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; POVESTEA CĂLĂTORIILOR, URSS-Ro-Cs 1983; ACŢIUNEA ZUZUC, 1984; DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE, 1986; ORELE UNSPREZECE, 1987; CETATEA ASCUNSĂ, 1987; EGRETA DE FILDEŞ, 1988;

Moldovan, Ovidiu Iuliu: DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; HYPERION,1975; ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; OASPEŢI DE SEARĂ, 1977; ARTISTA, DOLARII ŞI ARDELENII, 1978; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; CUMPĂNA, 1979; UN OM ÎN LODEN, 1979; BIETUL IOANIDE, 1980; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981;

DUELUL, 1981; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; PRUNCUL, PETROLUL ŞI ARDELENII, 1981; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; ÎNTÂLNIREA, 1982; WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981; VIRAJ PERICULOS, 1983; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI, 1984; DREPTATE ÎN LANŢURI, Pr. Santarem, UCIN, 1984; HOREA, Pr. UCIN, 1984; UN PETIC DE CER, 1984; MASCA DE ARGINT, 1985; PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT, 1986; CUIBUL DE VIESPI, 1987; FLORI DE GHEAŢĂ, 1989; MAREA SFIDARE, 1989; SOMNUL INSULEI, 1994; CRAII DE CURTEA-VECHE, 1995;

Monroe, Marilyn: PRINCE AND THE SHOWGIRL, The (*Prinţul şi dansatoarea*), Ang 1957;

Morariu, Dan: EU SUNT ADAM, 1996;

Moraru, Marin: MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; OPERAŢIUNEA MONSTRUL, 1976; TOAMNA BOBOCILOR, 1976; IARNA BOBOCILOR, 1977; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE, 1978; CONCURS, 1982; FALEZE DE NISIP, 1982; RINGUL, 1984; ZBOR PERICULOS, 1984; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; MASCA DE ARGINT, 1985; CUIBUL DE VIESPI, 1987; CHIRIŢA ÎN IAŞI, 1988; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Morel, Sybille: VENEA O MOARĂ PE SIRET, Ro -Ger 1929;

Morgenstern, Maia: PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1984; DREPTATE ÎN LANŢURI, 1984; ANOTIMPUL IUBIRII, 1985; MARIA ŞI MAREA, 1988; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, Pr. ACIN, 1989; MAREA SFIDARE, 1989; FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA, 1991; PASAJ, 1991; RĂMÂNEREA, 1991; TRAHIR, Fr 1992; BALANŢA, Pr. UCIN, "Speranţă" - Geneva şi FELIX '93, Ro-Fr 1992; CASA DIN VIS, 1992, (Pr. UCIN); CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, 1993; TOU VLEMMA TO ODYSSEA (*Privirea lui Ulysse*), Gr. 1995; OMUL ZILEI, 1997; FAŢĂ ÎN FAŢĂ, 1999; KINAI VEDELEM/Apărarea chineză/ Satul scufundat, Ro-Ung, 1999; TRIUNGHIUL MORŢII, 1999; PATUL LUI PROCUST, Mold 2001; DARK PRINCE: THE TRUE STORY (*Vlad Ţepeş, adevărata istorie*), USA 2001;

Morţun, Ion: ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923;

Moscopol, Jean: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943;

Mosjukin, Ivan: MANOLESCU, Ger 1929;

Mosora, Florentina BĂIEŢII NOŞTRI, 1960; POST-RESTANT, 1961; SUB CUPOLA ALBASTRĂ, 1962; DRAGOSTE LA ZERO GRADE, 1964;

Motoi, George: LUPENI '29, 1962; LUMINĂ DE IULIE, 1963, SENTINŢA, Ro-Ung-Slov. 1970; DECOLAREA, 1971; SERATA, 1971; EXPLOZIA, 1972; ŞAPTE ZILE, 1973; TRECĂTOARELE IUBIRI, Pr.

ACIN, 1974; ÎNTOARCEREA LUI MAGELLAN, 1974; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; FRAŢII JDERI, 1974; HYPERION,1975; PE AICI NU SE TRECE, 1975; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; MARELE SINGURATIC, 1977; PENTRU PATRIE, 1977; ANCHETA, 1980; AL TREILEA SALT MORTAL 1980; ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; REŢEAUA "S", 1980; OMUL ŞI UMBRA, 1981; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE, 1982; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; TRANDAFIRUL GALBEN, 1982; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; ADELA, 1984; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; MASCA DE ARGINT, 1985; FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995;

Movilă, Irina: MOARTEA UNUI ARTIST, 1991; SUBSPECII, Ro-USA 1991; HOTEL DE LUX, 1992; PEPE ŞI FIFI, Pr. "Speranţă a anului", Geneva, 1994; EU SUNT ADAM, 1996;

Muller, Michel: TRAIN DE VIE, Fr-Ger-Ang 1998;

Munte, Alexandru: DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962;

Munteanu, Aurel: NUFĂRUL ROŞU, 1955;

Munteanu, Maria: CINE ARE DREPTATE?, 1990;

Munteanu, Marcela: JACHETELE GALBENE, 1979;

Muraru, Vasile: MIREASA DIN TREN, 1979; ZBOR PLANAT, 1980; MELODII LA COSTINEŞTI, 1983; VIRAJ PERICULOS, 1983; UN OASPETE LA CINĂ, 1986; PĂDUREA DE FAGI, 1987; ZÂMBET DE SOARE, 1987; CUIBUL DE VIESPI, 1987; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; TUSEA ŞI JUNGHIUL, 1992; LICEENII ÎN ALERTĂ, 1993;

Mureşan, Gheorghe: MY GIANT (*Uriaşul meu*), USA 1998;

Mureşan, Lucia: GIOCONDA FĂRĂ SURÂS, 1967; SERATA, 1971; ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; RALIUL, 1984; ROSENEMIL (*O tragică iubire*), Ro-Fr-Ger 1993;

Mureşan, Rodica: LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI, 1981; O LEBĂDĂ, IARNA, 1983; O LUMINĂ LA ETAJUL 10, 1984; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; PROMISIUNI, 1985; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; RACOLAREA, 1985; LUMINILE DIN LARG, 1987; LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990; MISS LITORAL, 1991; A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI, 1993; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001;

Murgea, Cătălina: FALEZE DE NISIP, 1982; ANGELA MERGE MAI DEPARTE, 1982; CONCURS, 1982; VINOVATUL, 1992;

Murgu, Horea: IACOB, 1988;

Muscă, Diana: DUMBRAVA MINUNATĂ, 1980;

Muscă, Ion: URGIA, 1978;

Muscan, Zoe: PORŢILE DIMINEŢII, 1981;

Musoian, Vili: LĂUTARII, Mold 1970;

Mustaţă, Cătălina: FEMEIA ÎN ROŞU, 1997; ŢĂCĂNIŢII/ Les Percutés, Ro-Fr 2001;

Muşatescu, Sabina: BALADĂ PENTRU MĂRIUCA, 1969;

Muşeţeanu, Romeo: MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983;

Naghi, Gheorghe: CINE VA DESCHIDE UŞA?, 1967; PARAŞUTIŞTII, 1973;

Nagy, Adorján: BÁNK BÁN, Ung 1914;

Nagy, Gyula: A TOLONC (*Escortata*), Ung 1914; A BÖRZEKIRÁLY (*Regele bursei*), Ung. 1915; AZ EGYMILLIÓ FONTOS BANKÓ (*Bancnota de un milion de lire*), Ung. 1917; AZ ALVAJÁRÓ (*Somnambulul*), Ung 1918;

Nagy, Ilonka: TETEMREHIVÁS (*Mărturia sângelui*), Ung. 1915;

Nagy, Réka: LA VÂRSTA DRAGOSTEI, 1963; GOLGOTA, 1966; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973; CÂNTECELE MĂRII, Ro-URSS 1971; SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971;

Nane, Daniela EU SUNT ADAM, 1996; BUSINESS STA VALKANA (*Business în Balcani*), Gr. 1996; DUBLU EXTAZ, 1998; EPICENTER, USA 2000;

Nanoveanu, Dan: SEPTEMBRIE, 1977;

Nartea, Delia: ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Nasta, Dan: SEMNUL ŞARPELUI, 1982;

Nat, Marie-José: DACII, Ro-Fr 1967;

Navrot, Ada: NORO, 2002;

Nazare, Ecaterina: LIŞCA, 1984; PAS ÎN DOI, 1985; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986; CLIPA DE RĂGAZ, 1986; UMBRELE SOARELUI, 1988; SANDA, 1991; TIMPUL LIBER, 1993;

Nazzari, Amedeo: COLUMNA, 1968;

Năstase, Silvia: CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ. 1982;

Neacşu, Elisabeta: STOP-CADRU LA MASĂ, 1980;

Neacşu, Romulus: VIAŢA ÎNVINGE, 1951; PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; VIAŢA NU IARTĂ, 1958; AVALANŞA, 1958;

Neagu, Fănuş: CASA DE LA MIEZUL NOPŢII, 1976; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994;

Neamţu-Ottonel, C.: AMOR FATAL, 1911; BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; FRAŢII, 1971; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, 1973;

Necşulescu, Iulian: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957; APROAPE DE SOARE, 1960; COMOARA DIN VADUL VECHI, 1964; DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962; ASEDIUL, 1971; EVADAREA, 1975; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; BUREBISTA, 1980;

Necula, Tudor: NORO, 2002;

Negoescu, George: O LACRIMĂ DE FATĂ, 1980; PROBA DE MI-

CROFON, 1980; LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ, 1983; BALOANE DE CURCUBEU, 1983; ESCAPADA, 1983; ÎNTUNERICUL ALB, 1983; PICIU, 1985; ORELE UNSPREZECE, 1987; UNDE LA SOARE E FRIG, Ro-RFG 1992;

Negrea, Rodica: E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1978; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ. 1982; MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA, 1983; EMISIA CONTINUĂ, 1984; SCOPUL ŞI MIJLOACELE, 1984; VINOVATUL, 1992;

Negrea, Simona: O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Negreanu, Corado: ORAŞUL VĂZUT DE SUS, 1975; ÎNTRE OGLINZI PARALELE, 1978; CASA DINTRE CÂMPURI, 1980; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; PASAJ, 1991;

Negrescu, Marian: RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986;

Negru, Ileana-Harşa: SPER SĂ NE MAI VEDEM, 1985;

Nemeş, Vlad: MIRCEA, 1989;

Nemeş, Adriana: MARELE SINGURATIC, 1977;

Nestorescu, Mihaela: GLISSANDO, 1982;

Nicoară, Cornel: FIUL MUNŢILOR, 1981; PINTEA, 1976;

Niciu, Ion: ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; O LUMINĂ LA ETAJUL 10, 1984;

Nicola, Anca: CIULEANDRA, 1984;

Nicolae, Petre: IMPOSIBILA IUBIRE, 1983; DREPTATE ÎN LANŢURI, 1984; LIŞCA, 1984; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; PAS ÎN DOI, Pr. ACIN, 1985; FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986; HANUL DINTRE DEALURI, 1987; ZÂMBET DE SOARE, 1987; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; DE CE ARE VULPEA COADĂ?, 1989; PASAJ, 1991; ŞOBOLANII ROŞII, 1991; UNDE FUGI, MAESTRE?, Ro-Mold 1992; DRAGOSTE ŞI APĂ CALDĂ, 1992; LACRIMA CERULUI, 1992; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993; PARADISUL ÎN DIRECT, 1994;

Nicolae, Radu: MISS LITORAL, 1991;

Nicolaescu, Sergiu: DACII, Ro-Fr 1967; MIHAI VITEAZUL, 1970; ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOŢI LA MOARTE, 1971; CU MÂINILE CURATE, 1972; FELIX ŞI OTILIA, 1972; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973; NEMURITORII, 1974; UN COMISAR ACUZĂ, 1974; ZILE FIERBINŢI, 1975; OSÂNDA, 1976; ACCIDENT, 1977; ROŞCOVANUL, 1977; REVANŞA, 1978; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; MIHAIL, CÂINE DE CIRC, Ro-RFG 1979; PENTRU PATRIE, 1977; ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981; DUELUL, 1981; ÎNTÂLNIREA, 1982; VIRAJ PERICULOS, 1983; RINGUL, 1984; ZIUA "Z", 1985; NOI, CEI DIN LINIA

ÎNTÂI, 1986; PISTRUIATUL, 1973-1986; MIRCEA, 1989; COROANA DE FOC, 1990; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993;

Nicolaide, H .: DIRECTORUL NOSTRU, 1955; MOFTURI 1900, 1964;

Nicolau, Ana Maria: NEAMUL ŞOIMĂREăTILOR, 1964;

Nicolau, Claudia: LUMINILE DIN LARG, 1987;

Nicolau, Nelly: PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961;

Nicolescu, Adriana: RĂSCOALA, 1965;

Nicolescu, Mara: FILANTROPICA, (Pr. UCIN), Ro-Fr 2001;

Niculescu, Andrei: TAINA JOCULUI DE CUBURI, 1990; DE-AŞ FI PETER PAN, 1992;

Niculescu-Brună, Ion: PĂCAT, 1924; DATORIE ŞI SACRIFICIU, 1925; LEIBA ZIBAL, 1930;

Niculescu-Buzău: O NOAPTE DE POMINĂ, 1939;

Niculescu, Cadet: O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Niculescu, Cristian: HAIDUCII, 1929; IANCU JIANU, 1929; INSULA ŞERPILOR, 1934;

Niculescu, Dem: CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE, 1978; HANUL DINTRE DEALURI, 1987;

Niculescu, Ovidiu: RĂZBOI ÎN BUCĂTĂRIE, 1998-2001;

Ninchi, Carlo: CĂTUŞE ROŞII/ Odessa in fiamme, Ro-It 1942;

Nistor, Stelian: PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1984; RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; CENUŞA PĂSĂRII DIN VIS, 1990; ŞOBOLANII ROŞII, 1991; ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Nisescu, Bogdan: MUSCHETARII ÎN VACANŢĂ, 1985;

Niţescu, Rodica: MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE, 1979;

Niţu, Gelu: VIS DE IANUARIE, 1978; LABIRINTUL, 1980;

Niţulescu, Vasile: VIAŢA NU IARTĂ, 1958; POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961; PRINTRE COLINELE VERZI, 1971; SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; TĂNASE SCATIU, 1976; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; IARBA VERDE DE ACASĂ, 1977; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; DOCTORUL POENARU, 1978; CLIPA, 1979; ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ, 1980; PORŢILE DIMINEŢII, 1981; MOARA LUI CĂLIFAR, 1984; EMISIA CONTINUĂ, 1984; SINGUR DE CART, 1984; DREPTATE ÎN LANŢURI, 1984; CANTONUL PĂRĂSIT, 1985; ÎNCREDEREA, 1985;

Niţulescu-Şahighian, Ecaterina: NĂPASTA, 1928; SE APRIND FĂCLIILE, 1939;

Nottara, Constantin: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912;

Novac, Gheorghe: SĂRUTUL, 1964; ALEXANDRA ŞI INFERNUL, 1975;

Nussbächer, Ursula: NUNTA DE PIATRĂ, 1972;

Nuţă, Lucian: DECLARAŢIE DE DRAGOSTE, 1985; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; UN STUDIO ÎN

CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988; O VARĂ CU MARA, 1989; ŞOBOLANII ROŞII, 1991; DOI HAIDUCI ŞI-O CRĂŞMĂRIŢĂ, 1992; PARADISUL ÎN DIRECT, 1994;

Nuţescu, Gheorghe: DECOLAREA, 1971; MÂNIA, 1977; ZBOR PLANAT, 1980;

Nuţu, Dan: DUMINICĂ LA ORA ŞASE, 1965; MEANDRE, 1966; DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; APOI S-A NĂSCUT LEGENDA, 1969; PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; ADIO, DRAGĂ NELA, 1971; PRINTRE COLINELE VERZI, 1971; ASEDIUL, 1971; BARIERA, 1972; 100 DE LEI, 1974; PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, 1975; MASTODONTUL, 1975; TĂNASE SCATIU, 1976; ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977; TREPTE SPRE CER, 1978; RĂTĂCIRE, 1978; ORA ZERO, 1979; FRÜCHTE DICH NICHT, JACOB, Ger 1982,

Oancea, George: DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; RALIUL, 1984; MOARTEA UNUI ARTIST, 1991;

Oancea, Ozana CASA DIN VIS, 1992;

Ocraim, Lucia: AVENTURILE LUI TOM SAWYER şi MOARTEA LUI JOE INDIANUL, Ro-Fr.1968;

Odry, Arpád: MÉLTÓSÁGOS RABASSZONY (*Excelenţa sa deţinuta*), Ung 1916;

Ogăşeanu, Virgil: DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962; RĂUTĂCIOSUL ADOLESCENT, 1969; SIMPATICUL DOMN R, 1969; FACEREA LUMII, 1971; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973; PREMIERA, 1976; IARNA BOBOCILOR, 1977; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; AL TREILEA SALT MORTAL 1980; CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980; SINGUR PRINTRE PRIETENI, 1980; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983;

Ohanesian, David: MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988;

Olivier, Laurence: PRINCE AND THE SHOWGIRL, The (*Prinţul şi dansatoarea*), Ang 1957;

Olteanu-Matei, Draga: SETEA, 1960; MERII SĂLBATICI, 1965; GOLGOTA, 1966; CINE VA DESCHIDE UŞA?, 1967; ZILE DE VARĂ, 1967; FRAŢII , 1971; BARIERA, 1972; EXPLOZIA,1972; ASTĂSEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; FILIP CEL BUN, (Pr. ACIN), 1973; ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, Pr. ACIN, 1975; TOAMNA BOBOCILOR, 1976; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; PATIMA, 1976; IARNA BOBOCILOR, 1977; SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977; AVARIA, 1978; DIN NOU ÎMPREUNĂ, 1978; UN OM ÎN LODEN, 1979; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1979; DUMBRAVA MINUNATĂ, 1980; IANCU JIANU ZAPCIUL şi I. J. HAIDUCUL, 1981; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII,

1983; RĂMĂŞAGUL, 1984; CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE, 1985; COCOANA CHIRIŢA, 1987; CHIRIŢA ÎN IAŞI, 1988; FAIMOSUL PAPARAZZO, pr. UCIN, 1999;

Onea, Arion: LEIBA ZIBAL, 1930;

Onesa, Anda: SEPTEMBRIE, 1977; VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; DUIOS ANASTASIA TRECEA, Pr.Karlovy-Vary şi ACIN, 1980; PAS ÎN DOI, 1985; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI, 1986; FLORI DE GHEAŢĂ, 1989;

Onesa, Cătălin: DUIOS ANASTASIA TRECEA, 1980;

Oprişan, Gheorghe: PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946;

Orăscu, Cristian: MISTERUL LUI HERODOT, 1977;

Orosz, Luiza: VIFORNIŢA, 1973; URGIA, 1978; O LACRIMĂ DE FATĂ, 1980;

Orban, Leonard: JACHETELE GALBENE, 1979;

Oseciuc, Gabriel: ZIDUL, 1975; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976; REGĂSIRE, 1977; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; AUREL VLAICU, 1978; ZBOR PLANAT, 1980; ANA ŞI "HOŢUL", 1981;

Pacea, Ion: DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; BIETUL IOANIDE, 1980;

Pacula, Ioana: ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; MY GIANT (*Uriaşul meu*), USA 1998;

Pagny, Florent: FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988;

Palade, Dumitru: CALE LIBERĂ, 1987;

Panamarenco, Radu: DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE, 1981; STOP-CADRU LA MASĂ, 1980; BUNĂ SEARA, IRINA, 1980; ÎNVINGĂTORUL, 1981; IMPOSIBILA IUBIRE, 1983; SCOPUL ŞI MIJLOACELE, 1984; ARIPI DE ZĂPADĂ, 1985; ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA, 1989;

Pană, Liliana: DRAGOSTE ŞI APĂ CALDĂ, 1992;

Pandrea, Anca: CÂNTECELE MĂRII, Ro-URSS 1971;

Panduru, Papil: ANA ŞI "HOŢUL", 1981; TRANDAFIRUL GALBEN, 1982; LIŞCA, 1984; ŞOBOLANII ROŞII, 1991; CASA DIN VIS, 1992; NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

Pamfil, François: CRUCEA DE PIATRĂ, 1994; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995;

Papadopol, Alexandru: MARFA ŞI BANII, 2001; OCCIDENT, 2002;

Papaiani, Sebastian: PARTEA TA DE VINĂ, 1962; UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, Pr. Mamaia, 1963; GAUDEAMUS IGITUR, 1964; LA PORŢILE PĂMÂNTULUI, 1965; FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966; GOLGOTA, 1966; VREMEA ZĂPEZILOR, 1966; DIMINEŢILE UNUI BĂIAT CUMINTE, 1967; BALUL DE SÂMBĂTĂ SEARA, 1967; CĂLDURA, 1969; BRIGADA DIVERSE INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970; B. D. ÎN ALERTĂ, 1971; FACEREA LUMII, 1971; ASEDIUL, 1971; CU MÂINILE CURATE, 1972; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; ASTĂ-SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; ULTIMUL CARTUŞ, 1973; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973;

FRAŢII JDERI, 1974; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; PĂCALĂ, 1974; TOAMNA BOBOCILOR, 1976; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; IARNA BOBOCILOR, 1977; ROŞCOVANUL, 1977; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1979; CLIPA, 1979; ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; TOTUL PENTRU FOTBAL, 1979; AM FOST ŞAISPREZECE, 1980; BUNĂ SEARA, IRINA, 1980, GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; ŞANTAJ, 1981; ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA! 1981; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE,1982; RĂMÂN CU TINE, 1982; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; RINGUL, 1984; UN PETIC DE CER, 1984; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; LICEENII, 1986; SECRETUL LUI NEMESIS, 1986; CLIPA DE RĂGAZ, 1986; TOATE PÂNZELE SUS, 1987; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988; O VARĂ CU MARA, 1989; NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

Paraschiv, Valeriu: STRĂZILE AU AMINTIRI, 1961; ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; STELE DE IARNĂ, 1981; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; COMOARA, 1982; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; ANOTIMPUL IUBIRII, 1985; O LUMINĂ LA ETAJUL 10, 1984;

Partish, Theo: ZIDUL, 1975;

Paşici, Mara: MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA, Ro-URSS 1989;

Paraschivescu, Catrinel: LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; PUNGA CU LIBELULE, 1981; BALOANE DE CURCUBEU, 1983; LIŞCA, 1984;

Pascu, Ion: PLECAREA VLAŞINILOR, 1982;

Pascu, Ioan Gyuri: O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994; OCCIDENT, 2002;

Pascu, Mircea: UN COMISAR ACUZĂ, 1974;

Pathak, Supriya: NUIT BENGALI, La (*Noaptea bengaleză*), Ang-Fr 1988;

Patrichi, Cornel: DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; PENTRU CĂ SE IUBESC, 1972; PĂDUREA PIERDUTĂ, 1972; ALEXANDRA ŞI INFERNUL, 1975; MELODII, MELODII, 1978; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; SFÂRŞITUL NOPŢII, 1983;

Patrichi, Gina: PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; PROCESUL ALB, 1966; BARIERA, 1972; FELIX ŞI OTILIA, 1972; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; NEMURITORII, 1974; TRECĂTOARELE IUBIRI, 1974; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974; TATĂ DE DUMINICĂ, 1975; RĂTĂCIRE, 1978; PROBA DE MICROFON, 1980; CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980; SALTIMBANCII, 1981, LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, Pr. ACIN, 1983; SEZONUL PESCĂRUŞILOR, 1984-1990; FIGURANŢII, 1987; MOROMEŢII, 1987;

Paulhoffer, Peter: ZODIA FECIOAREI, 1966; MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; KNOCK-OUT, 1968; CAS-

TELUL CONDAMNAŢILOR,1970; SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971; CÂNTECELE MĂRII, Ro-URSS 1971; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, 1973; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973;

Pavelescu, Ioana: PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968; OSÂNDA, 1976; RĂTĂCIRE, 1978; CUMPĂNA, 1979; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE,1982; TRANDAFIRUL GALBEN, 1982; ÎNTÂLNIREA, 1982; VIRAJ PERICULOS, 1983; ÎNTUNECARE, 1986; MIRCEA, 1989; POLUL SUD, 1992; PUNCTUL ZERO/Point Zero, Ro-USA 1995;

Pavlescu, Ion: ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ, 1980; ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI, 1987; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991; O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Pavlovici, Cornelia: ZIDUL, 1975; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Pavlu, Şerban: FAŢĂ ÎN FAŢĂ, 1999;

Păduraru, Adrian: PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1984; RALIUL, 1984; DECLARAŢIE DE DRAGOSTE, 1985; COCOANA CHIRIŢA, 1987; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; MOARTEA UNUI ARTIST, 1991;

Păduraru, Cătălin: LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990;

Pădureanu, Florin: DINCOLO DE BRAZI, 1957;

Pălădescu, Mihai: MEANDRE, 1966; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; SIMPATICUL DOMN R, 1969; DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; TRECĂTOARELE IUBIRI, 1974; STEJAR – EXTREMĂ URGENŢĂ, 1974; EVADAREA, 1975; GLORIA NU CÂNTĂ, 1977; IARBA VERDE DE ACASĂ, 1977; CASA DINTRE CÂMPURI, 1980; FATA MORGANA, 1981; PUNGA CU LIBELULE, 1981;

Pătru, Gavril: TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995;

Păunescu, Dorina: ANGELA MERGE MAI DEPARTE, 1982;

Păunescu G.: TRENUL FANTOMĂ, 1933;

Păunescu, Maria: LIŞCA, 1984;

Păunescu, Nucu: ÎN SAT LA NOI, 1951; NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; DESFĂŞURAREA, 1954; RĂSARE SOARELE, 1954; PASĂREA FURTUNII, 1957; VALURILE DUNĂRII, 1959; O POVESTE CA-N BASME, 1959; SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960; PORTO FRANCO, 1961; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; BARIERA, 1972; TREPTE SPRE CER, 1978;

Păunescu, Viorel: ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988;

Pâslaru, Dragoş: O LACRIMĂ DE FATĂ, 1980; OCHI DE URS, 1982; SECVENŢE, 1982; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; SINGUR DE CART, 1984; CANTONUL PĂRĂSIT, 1985; DRUMEŢ ÎN CALEA LUPILOR, 1988; UMBRELE SOARELUI, 1988; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, 1990; ŞOBOLANII ROŞII, 1991; FEMEIA ÎN ROŞU, 1997;

Pâslaru, Margareta: TUNELUL, Ro-URSS 1966; ÎMPUŞCĂTURI PE PORTATIV, 1967; UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967; VERONICA, 1972; VERONICA SE ÎNTOARCE, 1973; MELODII, MELODII, 1978;

Pella, George: ORA "H.", 1956;

Pellea, Amza: ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; CELEBRUL 702, 1961; TUDOR, 1962; HAIDUCII, 1965; CAMERA ALBĂ, 1965; DACII, Ro-Fr 1967; COLUMNA, 1968; RĂZBOIUL DOMNIŢELOR, 1969; MIHAI VITEAZUL, Pr. ACIN, 1970; ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOŢI LA MOARTE, 1971; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; SĂGEATA CĂPITANULUI ION, 1972; ULTIMUL CARTUŞ, 1973; NEMURITORII, 1974; STEJAR – EXTREMĂ URGENŢĂ, 1974; UN COMISAR ACUZĂ, 1974; PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; PROPRIETARII, 1974; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; TATĂ DE DUMINICĂ, 1975; OSÂNDA, Pr. ACIN şi Moscova, 1976; ÎMPUŞCĂTURI SUB CLAR DE LUNĂ, 1977; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; ACCIDENT, 1977; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; MELODII, MELODII, 1978; REVANŞA, 1978; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; PENTRU PATRIE, 1977; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1979; ECATERINA TEODOROIU, 1979; MIHAIL, CÂINE DE CIRC, Ro-RFG 1979; CASA DINTRE CÂMPURI, 1980; DUIOS ANASTASIA TRECEA, 1980; ANA ŞI "HOŢUL", 1981; WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; ŞANTAJ, 1981; RĂMÂN CU TINE, 1982; IMPOSIBILA IUBIRE, 1983; UN PETIC DE CER, 1984;

Pellea, Oana: FALEZE DE NISIP, 1982; ACASĂ, 1985; RÂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA, Ro-URSS 1989; CINE ARE DREPTATE?, 1990; UNDE LA SOARE E FRIG, Ro-RFG 1992; VULPE VÂNĂTOR/ Der Fuchs der Jäger, Pr. UCIN, Ro-Ger 1992; STARE DE FAPT, Pr. UCIN Şi Pr. Speranţei Geneva, 1995;

Penu, Raluca: PĂDUREA DE FAGI, 1987;

Pepino, Marius: SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985;

Perier, Mireille: TRAHIR, Fr 1992;

Petcu, George: FEMEIA ÎN ROŞU, 1997;

Petrăchescu, Eliza: PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946; PASĂREA FURTUNII, 1957; BIJUTERII DE FAMILIE, 1957; POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961; CODIN, Ro-Fr 1963; AMINTIRI DIN COPILĂRIE, 1965; FELIX ŞI OTILIA, 1972; DUHUL AURULUI, Pr. ACIN, 1974; ILUSTRATE CU FLORI DE CÂMP, 1975; TĂNASE SCATIU, 1976;

Petre, Ilie: GAUDEAMUS IGITUR, 1964;

Petrean, Vera: ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI, 1966;

Petrescu, Ion: SIMFONIA DRAGOSTEI, Ro-Ost 1928;

Petrescu, Carmen: ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974;

Petrescu, Gică: O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Petrescu, Irina: VALURILE DUNĂRII, 1959; NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR, 1960; POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961; STRĂINUL, Pr. Mamaia, 1963; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, ŞEFUL SECTORULUI SUFLETE, 1967; DE-AŞ FI... HARAP ALB, 1965; DUMINICĂ LA ORA ŞASE, Pr. ACIN, 1965; RĂUTĂCIOSUL ADOLESCENT, Pr. Moscova şi ACIN, 1969; FACEREA LUMII, 1971; ŞAPTE ZILE, 1973; STEJAR – EXTREMĂ URGENŢĂ, 1974; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976; DINCOLO DE POD, 1975; TREI ZILE ŞI TREI NOPŢI, 1977; ACŢIUNEA "AUTOBUZUL"; 1978; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; IMPOSIBILA IUBIRE, 1983; AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER, 1984; O LUMINĂ LA ETAJUL 10, Pr. ACIN, 1984; SINGUR DE CART, 1984; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; HOTEL DE LUX, Pr. UCIN, 1992;

Petrescu, Mariela: A FOST PRIETENUL MEU, 1962; BALUL DE SÂMBĂTĂ SEARA, 1967; ASTĂSEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; PĂCALĂ, 1974;

Petrescu, Răzvan: CODIN, Ro-Fr 1963;

Petringenaru, Runa: CETATEA ASCUNSĂ, 1987;

Petroff, Boris: MIREASMA PLOILOR TÂRZII; 1984; ACASĂ, 1985; REZERVĂ LA START, 1988;

Petruţ, Emanoil: BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; SECRETUL CIFRULUI, 1959; PORTO FRANCO, 1961; TUDOR, Pr. Mamaia, 1962; SĂRUTUL, 1964; AMINTIRI DIN COPILĂRIE, 1965; MERII SĂLBATICI, 1965; RĂPIREA FECIOARELOR, 1967; AMPRENTA, 1967; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; TINEREŢE FĂRĂ BĂTRÂNEŢE, 1969; DECOLAREA, 1971; FRAŢII, Pr. ACIN, 1971; CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; CU MÂINILE CURATE, 1972; PARAŞUTIŞTII, 1973; AGENTUL STRANIU, 1974; FRAŢII JDERI, 1974; DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; TREI SCRISORI SECRETE, 1974; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; EVADAREA, 1975; ALARMĂ ÎN DELTĂ, 1975; ALEXANDRA ŞI INFERNUL, 1975; PATIMA, 1976; OASPEŢI DE SEARĂ, 1977; RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977; VLAD ŢEPEŞ, 1978; CLIPA, 1979; ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII, 1979; LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; PENTRU PATRIE, 1977; BUREBISTA, 1980; IANCU JIANU ZAPCIUL şi I. J. HAIDUCUL, 1981; WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981; FEMEIA DIN URSA MARE, 1982; PLECAREA VLAŞINILOR, 1982; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; ÎNTUNERICUL ALB, 1983;

Petruţ, Tudor: MISTERUL LUI HERODOT, 1977; LICEENII, 1986; ZÂMBET DE SOARE, 1987; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988;

Piacentini, Nora: BING-BANG, 1935;

Piersic, Florin: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957; O POVESTE CA-N

BASME, 1959; APROAPE DE SOARE, 1960; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; DE-AŞ FI... HARAP ALB, 1965; ŞAPTE BĂIEŢI ŞI-O ŞTRENGĂRIŢĂ, Fr, 1966; COLUMNA, 1968; FRUMOASELE VACANŢE, Ro-Ung 1968; KAMPF UM ROM, Der (*Bătălia pentru Roma*), RFG 1968; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970; MIHAI VITEAZUL, 1970; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ, 1972; EXPLOZIA,1972; PARAŞUTIŞTII, 1973; AGENTUL STRANIU, 1974; FRAŢII JDERI, 1974; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; PINTEA, 1976; CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976; ROŞCOVANUL, 1977; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; REGĂSIRE, 1977; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII, 1979; DRUMUL OASELOR, Pr. ACIN, 1980; REŢEAUA "S", 1980; TRANDAFIRUL GALBEN, 1982; O LEBĂDĂ, IARNA, 1983; RĂMĂŞAGUL, 1984; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; RACOLAREA, 1985; MASCA DE ARGINT, 1985; TOTUL SE PLĂTEŞTE, 1987; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988;

Piersic, Florinel Jr. : LUMINILE DIN LARG, 1987; UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988; DUBLU EXTAZ, 1998;

Pierson, Suzy: ROUMANIE, TERRE D'AMOUR (*România, Ţara dragostei*), Fr-1931;

Pincu, Silvia: TINEREŢE FRÂNTĂ, Iug-1990;

Pintea, Adrian: ÎNTRE OGLINZI PARALELE, 1978; FALANSTERUL, 1979; IANCU JIANU ZAPCIUL şi I. J. HAIDUCUL, 1981; ADELA, 1984; FAPT DIVERS, 1984; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986; PĂDUREANCA, 1986; VULCANUL STINS, 1987; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989; MIRCEA, 1989; MOARTEA UNUI ARTIST, 1991; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991;

Pintea, Elena: DINCOLO DE BARIERĂ, 1965;

Pintilie, Lucian: DUMINICĂ LA ORA ŞASE, 1965;

Pinţea-Homeag, Leni: PĂDUREA PIERDUTĂ, 1972; LIŞCA, 1984; SANIA ALBASTRĂ, 1986;

Pistaccio, Pascal: FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988;

Piteşteanu, Adriana: LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990;

Pittiş, Florian : GIOCONDA FĂRĂ SURÂS, 1967; FRUMOASELE VACANŢE, Ro-Ung 1968; ADIO, DRAGĂ NELA, 1971; VERONICA SE ÎNTOARCE, 1973; MAMA, Ro-URSS 1976; ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, 1992;

Platon Alexandru Virgil: SETEA, 1960; CODIN, Ro-Fr 1963; GOLGOTA, 1966; FEMEIA DIN URSA MARE, 1982;

Platon, Andrei: EXPEDIŢIA, 1988;

Plătăreanu, Valentin: MÂNDRIE, 1960; PARTEA TA DE VINĂ, 1962; CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976; JACHETELE GALBENE, 1979; AM O IDEE, 1981; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; O LEBĂDĂ, IARNA, 1983;

Ploae, Maria: MUNTELE ASCUNS, 1973; DINCOLO DE POD, 1975; TOAMNA BOBOCILOR, 1976; PINTEA, 1976; MÂNIA, 1977; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; ZBOR PLANAT, 1980; ŞTEFAN LUCHIAN,1981; AŞTEPTÂND UN TREN, 1982; ÎNTOARCEREA DIN IAD, 1983; MIREASMA PLOILOR TÂRZII; 1984; PROMISIUNI, 1985; UNDEVA ÎN EST, 1990; CAMPIOANA, 1991; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991; DESENE PE ASFALT, 1992; FAIMOSUL PAPARAZZO, 1999;

Pogonat, Margareta: PASĂREA FURTUNII, 1957; DOUĂ LOZURI, 1957; LUMINĂ DE IULIE, 1963, MEANDRE, 1966; APOI S-A NĂSCUT LEGENDA, 1969; ZESTREA, Pr. ACIN, 1971; DRUM ÎN PENUMBRĂ, Pr. ACIN, 1972; POPE JOAN (*Papessa Ioana*), Ang 1972; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, Pr. ACIN, 1973; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; TREI SCRISORI SECRETE, 1974; ORAŞUL VĂZUT DE SUS, 1975; GLORIA NU CÂNTĂ, 1977; REGĂSIRE, 1977; E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1978; CLIPA, 1979; CONVOIUL, 1981; PROBLEME PERSONALE, 1981; SPER SĂ NE MAI VEDEM, 1985; PISTRUIATUL, 1973-1986; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994;

Pojar, Mariana: COMOARA DIN VADUL VECHI, 1964;

Polizu, Haralambie: PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; SUB CUPOLA ALBASTRĂ, 1962; TOAMNA BOBOCILOR, 1976;

Polly, Agy: DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE, Ro-Ung 1946;

Póor, Lili: A BÖRZEKIRÁLY (*Regele bursei*), Ung. 1915; JÓ ÉJT MUKI (*Noapte bună, Muki*), Ung. 1916; AZ ALVAJÁRÓ (*Somnambulul*), Ung 1918;

Pop, Marţian, A. (Atanase Popescu): RĂSUNĂ VALEA, 1949; VIAŢA ÎNVINGE, 1951; BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; TUDOR, 1962;

Pop, Romeo: DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; CIULEANDRA, 1984; MARELE PREMIU, 1984;

Pop, Sandu: LUPUL MĂRILOR, Ro-RFG 1972; RĂZBUNAREA, Ro-RFG 1972;

Popa, Adina: ORGOLII, 1982;

Popa, Heliana: PROPRIETARII DE STELE, Ro 2001;

Popa, Marius: CENUŞA PĂSĂRII DIN VIS, 1990;

Popa, Mirela Sânziana: RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986;

Popa, Răzvan DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983; AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER, 1984; RALIUL, 1984; FAPT DIVERS, 1984; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988; FEMEIA ÎN ROŞU, 1997;

Popa, Sanda: SEPTEMBRIE, 1977;

Popa, Tania: PARADISUL ÎN DIRECT, 1994; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995; ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GU-

RĂ, 2001; PATUL LUI PROCUST, Mold 2001; OCCIDENT, 2002;

Popa, Tudorel: RĂSARE SOARELE, 1954; O POVESTE CA-N BASME, 1959; S-A FURAT O BOMBĂ, 1961; CERUL N-ARE GRATII, 1962; CASTELANII, 1966; VREMEA ZĂPEZILOR, 1966; KNOCK-OUT, 1968; ULTIMUL CARTUŞ, 1973; FAIR-PLAY, 1977;

Popescu, Adina: DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; MÂNIA, 1977; CUMPĂNA, 1979; ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA! 1981;

Popescu, Aurel: CORTUL, 1998;

Popescu-Bitănescu, Rodica: COMEDIE FANTASTICĂ, 1975; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979; MIEZUL FIERBINTE AL PĂINII, 1983; ARIPI DE ZĂPADĂ, 1985; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; SECRETUL LUI NEMESIS, 1986; O ZI LA BUCUREŞTI, 1987; HARABABURA, 1991; MISS LITORAL, 1991;

Popescu, Cornel: DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE, 1986; EXISTĂ JOI ?, 1989;

Popescu, Elvira: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912; ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923;

Popescu, Emilia: MOROMEŢII, 1987; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1988; LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990; DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991; MISS LITORAL, 1991; SANDA, 1991; TIMPUL LIBER, 1993;

Popescu, Eugen: MITICĂ POPESCU, 1984;

Popescu, Gabriela: SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988;

Popescu, Gheorghe: NĂPASTA, 1928;

Popescu, Ghiţă: PĂCAT, 1924; LEGENDA CELOR DOUĂ CRUCI, 1925;

Popescu, Horea: MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; RĂUTĂCIOSUL ADOLESCENT, 1969; SIMPATICUL DOMN R, 1969; SFÂNTA TEREZA ŞI DIAVOLII, 1971; COMEDIE FANTASTICĂ, 1975;

Popescu, Ileana: HOTEL DE LUX, 1992;

Popescu, Mihai: DOAMNA DE LA ETAJUL II, 1937; OCHEŞEL ŞI BĂLĂIOR, 1945;

Popescu, Mihai: DRAGOSTE LA ZERO GRADE, 1964;

Popescu, Mitică: ZIDUL, 1975; MERE ROŞII, 1975; TĂNASE SCATIU, 1976; MÂNIA, 1977; DOCTORUL POENARU, 1978; GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978; CLIPA, 1979; VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ, 1980; VÂNĂTOARE DE VULPI, 1980; ÎNGHIŢITORUL DE SĂBII, 1981; EMISIA CONTINUĂ, 1984; FAPT DIVERS, 1984; CĂSĂTORIE CU REPETIŢIE, 1985; TRENUL DE AUR, Ro-Pol 1986; MOROMEŢII, 1987; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988; UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988; DRUMEŢ ÎN CALEA LUPILOR, 1988; PASAJ, 1991; CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, 1993; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993;

Popescu, Rodica: FEMEIA DIN URSA MARE, 1982;

Popescu, Stamate: SECRETUL CIFRULUI, 1959;

Popescu, Stela: ALLO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL! 1958; SĂRUTUL, 1964; FAUST XX, 1966; VIN CICLIŞTII <1968; PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968; ASTĂ-SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; NEA MĂRIN MILIARDAR, 1979; ANA ŞI "HOŢUL", 1981; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; MARIA-MIRABELA, Ro-URSS 1981; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; CĂRUŢA CU MERE, 1983; UN PETIC DE CER, 1984; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE, 1989; MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA, Ro-URSS 1989; A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI, 1993; SEXI HAREM ADA KALEH, 1999-2001;

Popescu, Valentin: BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1985 PAS ÎN DOI, 1985; HANUL DINTRE DEALURI, 1987; CENUŞA PĂSĂRII DIN VIS, 1989; HOTEL DE LUX, 1992; PATUL CONJUGAL, 1993; TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995;

Popescu, Valeriu: FAIMOSUL PAPARAZZO, 1999;

Popescu, Viorica: STRĂZILE AU AMINTIRI, 1961;

Popescu-Gopo, Ion: O NOAPTE DE POMINĂ, 1939; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; MARIA–MIRABELA, Ro-URSS 1981;

Popică, Felicia: ANGELA MERGE MAI DEPARTE, 1982;

Popiţă, Eugen: ŢĂRMUL N-ARE SFÂRŞIT, 1965;

Popov, Oleg: MAMA, Ro-URSS 1976;

Popovici, A.: OŢELUL RĂZBUNĂ, 1913;

Popovici, Eftimie: DESTINE ROMANTICE, 1981;

Popovici, Eugenia: RĂSUNĂ VALEA, 1949; O POVESTE CA-N BASME, 1959; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, DE-AŞ FI...HARAP ALB, 1965; DUMINICĂ LA ORA ŞASE, 1965; POVESTEA DRAGOSTEI, 1977; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977;

Popovici. Giony: NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL, 1989;

Popovici-Gorea Jeana: CIULEANDRA, 1930;

Popovici, Ileana: PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; RECONSTITUIREA, 1970; PENTRU CĂ SE IUBESC, 1972; FILIP CEL BUN, 1973; 100 DE LEI, 1974; ZILE FIERBINŢI, 1975; ACCIDENT, 1977; OASPEŢI DE SEARĂ, 1977; MIHAIL, CÂINE DE CIRC, Ro-RFG 1979; PENTRU PATRIE, 1977; CAPCANA MERCENARILOR, 1981;

Popovici, Lili: CASA NETERMINATĂ, 1964; DUBLU EXTAZ, 1998;

Popovici, Magda: ANOTIMPURI, 1963; FALEZE DE NISIP, 1982;

Popovici, Silvia: ORA "H.", 1956; BIJUTERII DE FAMILIE, 1957; DARCLÉE, 1960; FURTUNA, 1960;

OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ, 1964; GIOCONDA FĂRĂ SURÂS, 1967; SERATA, 1971; TRECĂTOARELE IUBIRI, 1974; MÂNIA, 1977; RĂTĂCIRE, 1978; TREPTE SPRE CER, 1978; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; ANCHETA, 1980; ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI, 1987;

Popovici-Poenaru, Gheorghe: LA PORŢILE PĂMÂNTULUI, 1965;

Porizkova, Paulina: HER ALIBI (Alibi din dragoste), USA 1988;.

Possa, Ioan: OCHEŞEL ŞI BĂLĂIOR, 1945;

Postelnicu, Cesonia: LICEENII, 1986; O ZI LA BUCUREăTI, 1987; LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990; LICEENII ÎN ALERTĂ, 1993;

Postelnicu, Sorin: ZODIA FECIOAREI, 1966; EXISTĂ JOI ?, 1989;

Potra, Florian: NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL, 1989;

Praida/Enache, Nicolae: VIAŢA NU IARTĂ, 1958; FURTUNA, 1960; VARĂ ROMANTICĂ, 1961; PORTO FRANCO, 1961; ALEXANDRA ŞI INFERNUL, 1975; ÎNAINTE DE TĂCERE; 1978; URGIA, 1978; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981; ÎNVINGĂTORUL, 1981; MOARA LUI CĂLIFAR, 1984;

Preda, Elisabeta: SĂRUTUL, 1964;

Preda, Genoveva: CITADELA SFĂRÂMATĂ, 1957;

Preda, Valeriu: CINE ARE DREPTATE?, 1990;

Predescu, Ileana: SURORILE, 1984; ÎNCREDEREA, 1985; EXISTĂ JOI ?, 1989; FLORI DE GHEAŢĂ, 1989;

Prejean, Albert: SOUS LES TOITS DE PARIS (*Sub acoperişurile Parisului*), Fr 1930;

Prochnow, Jurgen: ELITE, The (*Elita*), USA-Ro 2001;

Procopie, Marina: WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981; ADELA, 1984; PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1984; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; EXISTĂ JOI ?, 1989;

Prodan, Lucian: PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982;

Psatta, Dem: VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ, 1946;

Puceanu, Romica: BALOANE DE CURCUBEU, 1983;

Pupeza, Vasile: DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, 1973;

Puric, Dan: PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1984; SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984; UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988; O VARĂ CU MARA, 1989; TINEREŢE FRÂNTĂ, Iug-1990;

Quinn, Anthony: VINGT-CINQUIÈME HEURE, La (*A 25-a oră*), Fr 1967;

Raab, Natașa: ADELA, 1984; RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; SOMNUL INSULEI, 1994; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Raacke, Dominick: ASSIGNEMENT BERLIN (*Misiune la Berlin*), Ger-USA 1998;

Racoviceanu, Al: LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; OMUL ŞI UMBRA, 1981; COMOARA, 1982; FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA, 1991;

Radof, Ştefan: PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; ADIO, DRAGĂ NELA, 1971; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; OASPEŢI DE SEARĂ, 1977; ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII, 1979;CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ. 1982; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993;

Radovici, Sebastian: ZESTREA, 1971;

Radovici, Victor: DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE, 1981;

Radu, Gheorghe: DECOLAREA, 1971;

Radu, Ioana: O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Radu, Nicolae: GIOCONDA FĂRĂ SURÂS, 1967; SENTINŢA, Ro-Ung-Slov. 1970; ZIDUL, 1975;

Rafael, George: AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ, 1972;

Rainer, Luise: BIG CITY, The (*Departe de țară*), USA 1937;

Ralea, Andrei: CINE ARE DREPTATE?, 1990;

Ramadan, Constantin: ÎN SAT LA NOI, 1951; NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; AFACEREA PROTAR, 1955; DIRECTORUL NOSTRU, 1955; RÂPA DRACULUI, 1956; CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957;

Rampling Charlotte: ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Rareș, Marieta: ECATERINA TEODOROIU/ Eroina de la Jiu, 1931; LA MOARA CU NOROC, 1956; CINE MĂ STRIGĂ?, 1980; FEMEIA DIN URSA MARE, 1982; LA CAPĂTUL LINIEI, 1983;

Rauțki, Constantin: ALO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL!, 1958; ZILE DE VARĂ, 1967; MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; SENTINŢA, Ro-Ung-Slov 1970; DINCOLO DE NISIPURI, 1974; ROŞCOVANUL, 1977; ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ, 1980; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-RFG-Fr 1986;

Răchițeanu, Irina: VIAŢA ÎNVINGE, 1951;

Rădămănăștean, Marina: EXPEDIŢIA, 1988;

Rădescu, Vlad: CIPRIAN PORUMBESCU, 1972; PE AICI NU SE TRECE, 1975; LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; BUREBISTA, 1980; MUNŢII ÎN FLĂCĂRI, 1980; SOMNUL INSULEI, 1994; OMUL ZILEI, 1997;

Rădulescu, Costel: O LACRIMĂ DE FATĂ, 1980;

Rădulescu, Dem: SECRETUL CIFRULUI, 1959; UN SURÂS ÎN PLINĂ VARĂ, 1963; LA VÂRSTA DRAGOSTEI, 1963; GAUDEAMUS IGITUR, 1964; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; DRAGOSTE LA ZERO GRADE, 1964; LA PORŢILE PĂMÂNTULUI, 1965; CORIGENŢA DOMNULUI PROFESOR, 1958–1966; FÊTES GALANTES, Les (Serbările galante), Fr-Ro 1966; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; KNOCK-OUT, 1968; BRIGADA DI-

VERSE INTRĂ ÎN ACŢIUNE, 1970; B. D. ÎN ALERTĂ, 1971; FRAŢII , 1971; B.D. LA MUNTE ŞI LA MARE, 1971; EXPLOZIA, 1972; VERONICA, 1972; VERONICA SE ÎNTOARCE, 1973; ASTĂ SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; COMEDIE FANTASTICĂ, 1975; PREMIERA, 1976; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; FAIR PLAY, 1977; VIN CICLIŞTII, 1968; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; DESTINE ROMANTICE, 1981; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; AM O IDEE, 1981; SALTIMBANCII, 1981, UN SALTIMBANC LA POLUL NORD, 1981; BOCET VESEL, 1983; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; COCOANA CHIRIŢA, 1987; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988; CHIRIŢA ÎN IAŞI, 1988; HARABABURA, 1991; A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI, 1993;

Rădulescu, Graziella: FURTUL DE LA ARIZONA,1945;

Rădulescu, Ion: RECONSTITUIREA, 1970;

Rădulescu, Lică: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943;

Rădulescu, Paula: MAMA, Ro-URSS 1976;

Rădulescu, Valeria: PAŞI SPRE LUNĂ, 1963,

Răhăianu, Cătălina: ASPHALT TANGO, Ro-Fr 1996;

Râlea, Marian: LUCRARE DE CONTROL, 1986; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988; PASAJ, 1991; SANDA, 1991; ŞOBOLANII ROŞII, 1991; VULPE VÂNĂTOR/ Der Fuchs der Jäger, Ro-Ger 1992;

Rătescu, Gabriela: FRUCTE DE PĂDURE, 1983;

Rățoi, Adrian: ŞTEFAN LUCHIAN,1981; MELODII LA COSTINEŞTI, 1983;

Răutu, Colea: DESFĂŞURAREA, 1954; LA MOARA CU NOROC, 1956; BIJUTERII DE FAMILIE, 1957; DINCOLO DE BRAZI, 1957; SETEA, 1960; SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960; LUPENI '29, 1962; VARĂ ROMANTICĂ, 1961; SUB CUPOLA ALBASTRĂ, 1962; PISICA DE MARE, 1963; LUMINĂ DE IULIE, 1963; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964; RĂSCOALA, 1965; CASTELANII, 1966; FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966; RĂPIREA FECIOARELOR, 1967; PROCESUL ALB, 1966; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970; MIHAI VITEAZUL, 1970; FACEREA LUMII, 1971; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; EXPLOZIA,1972; PĂDUREA PIERDUTĂ, 1972; LUPUL MĂRILOR, Ro-RFG 1972; ULTIMUL CARTUŞ, 1973; DESPRE O ANUME FERICIRE, 1973; NEMURITORII, 1974; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; TATĂL RISIPITOR, 1974; MASTODONTUL, 1975; ZILE FIERBINŢI, 1975; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; REGĂSIRE, 1977; ACCIDENT, 1977; FAIR-

PLAY, 1977; ACŢIUNEA "AUTOBUZUL", 1978; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; REVANŞA, 1978; ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, 1979; MIHAIL, CÂINE DE CIRC, Ro-RFG 1979; MIREASMA PLOILOR TÂRZII; 1984; CĂUTĂTORII DE AUR, Ro-RFG-Fr 1986; NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI, 1986; TOATE PÂNZELE SUS, 1987; MIRACOLUL, 1988; MIRCEA, 1989; CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, 1993;

Rebengiuc, Victor: DARCLÉE, 1960; MÂNDRIE, 1960; FURTUNA, 1960; OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962; A FOST PRIETENUL MEU, 1962; PISICA DE MARE, 1963; PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; CASTELUL CONDAMNAŢILOR, 1970; ZESTREA, 1971; CAPCANA,1973; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, 1973; CONSPIRAŢIA, 1973; ŞAPTE ZILE, 1973; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; ZIDUL, 1975; TĂNASE SCATIU, Pr. ACIN,1976; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; DOCTORUL POENARU, 1978; CIANURA ŞI PICĂTURA DE PLOAIE, 1978; UN OM ÎN LODEN, 1979; PUNGA CU LIBELULE, 1981; ŞTEFAN LUCHIAN, 1981; ORGOLII, 1982; FALEZE DE NISIP, 1982; ÎNCREDEREA, 1985; PICIU, 1985; PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT, 1986; PĂDUREANCA, Pr. ACIN, 1986; MOROMEŢII, Pr. ACIN, 1987; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988; MAREA SFIDARE, 1989; DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, 1982-1990; MOARTEA UNUI ARTIST, 1991; BALANŢA (Pr. UCIN) Ro-Fr 1992; MICA PUBLICITATE, 1995; TERMINUS PARADIS, Ro-Fr 1998; PREA TÂRZIU, 1996; OMUL ZILEI, 1997; CORTUL, 1998; KINAI VEDELEM/Apărarea chineză/ Satul scufundat, Ro-Ung, 1999;

Reder, Jean: PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976;

Reggiani, Serge: ROSENEMIL *(O tragică iubire)*; Fr-Ger-Ro 1993;

Regin, Virginia: REŢEAUA "S", 1980;

Repan, Alexandru: VACANŢĂ LA MARE, 1963; CASA NETERMINATĂ, 1964; PENTRU CĂ SE IUBESC, 1972; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; CASA DE LA MIEZUL NOPŢII, 1976; AUREL VLAICU, 1978; VLAD ŢEPEŞ, 1978; BRAŢELE AFRODITEI, 1979; BUREBISTA, 1980; CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE, 1982; RĂDEŢI CA-N VIAŢĂ, 1984; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; MASCA DE ARGINT, 1985; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986; VULCANUL STINS, 1987; HANUL DINTRE DEALURI, 1987; LUMINILE DIN LARG, 1987; ROCHIA ALBĂ DE DANTELĂ, 1989; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; POLUL SUD, 1992; TRAHIR, Fr 1992; FAIMOSUL PAPARAZZO, 1999; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Revent, Corneliu: PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; CONSPIRAŢIA, 1973; DEPARTE DE TIPPERARY/ It's a Long Way to Tipperary, 1973;

PROPRIETARII, 1974; FALANSTERUL, 1979; AM O IDEE, 1981; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; NĂPASTA, 1982; ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE?, 1984; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; PAS ÎN DOI, 1985; MAREA SFIDARE, 1989; NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL, 1989; TELEFONUL, 1991;

Rich, Claude: STEAUA FĂRĂ NUME, Ro-Fr 1966;

Riderer, B.: PLOTINA, URSS 1931;

Riţiu, Ion: DUELUL, 1981; CIULEANDRA, 1984; ZIUA "Z", 1985; MIRCEA, 1989; COROANA DE FOC, 1990; TEMPLUL TĂCERII 1994; PUNCTUL ZERO/Point Zero, Ro-USA 1995;

Robertson, Cliff: ASSIGNEMENT BERLIN (*Misiune la Berlin*), Ger-USA 1998;

Rogin, Virginia: LIŞCA, 1984;

Roman, Nae: NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR, 1960;

Roman, Vistrian: VÂRSTELE OMULUI, 1969; AL TREILEA SALT MORTAL 1980; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983; ZIUA "Z", 1985; PISTRUIATUL, 1973-1986; NEÎNVINSĂ-I DRAGOSTEA, 1994;

Romanescu, Aristizza: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912;

Romano, Emma: CHEMAREA DRAGOSTEI/Rapsodia Română, 1932;

Romanovski, Virginica: SERATA, 1971;

Ronea, Willy: LA MOARA CU NOROC, 1956; CELEBRUL 702, 1961; VACANŢĂ LA MARE, 1963;

Rosca, F. Gabriel: DRUMUL IERTĂRII, Fr-Ro 1927;

Rosenfeld, Rudy: SALTIMBANCII, 1981; ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE?, 1984; ZÂMBET DE SOARE, 1987; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Roşianu, Sabina: VARĂ ROMANTICĂ, 1961;

Rotaru, Cristian: AŞTEPTÂND UN TREN, 1982;

Rotaru, Maria: CANARUL ŞI VISCOLUL, 1969; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, 1973; CEAŢA, 1973; ULTIMELE ZILE ALE VERII, 1976; STELE DE IARNĂ, 1981; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; O VARĂ CU MARA, 1989; FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA, 1991; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Rotaru, Sofia: UNDE EŞTI, DRAGOSTE?, URSS (Moldova-Film) 1980;

Rozorea, Liviu: PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; DUHUL AURULUI, 1974; ÎNAINTE DE TĂCERE; 1978;

Roxin, Ion: SERATA, 1971; ANCHETA, 1980; REZERVĂ LA START, 1988; EXISTĂ JOI ?, 1989;

Rucăreanu, Dumitru: DRAGOSTE LA ZERO GRADE, 1964; CAMERA ALBĂ, 1965; PORŢILE ALBASTRE ALE ORAŞULUI, 1974; MIEZUL FIERBINTE AL PÂINII, 1983;

AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; SECRETUL LUI BACHUS, 1984; SECRETUL LUI NEMESIS, 1986;

Rufus: TRAIN DE VIE, Fr-Ger-Ang 1998;

Rusu, Corneł: MITREA COCOR, 1952;

Rusu, Mircea: TERENTE – REGELE BĂLŢILOR, 1995; STARE DE FAPT, 1995; PREA TÂRZIU, 1996; FAŢĂ ÎN FAŢĂ, 1999;

Rusu, Marcela: BULEVARDUL FLUIERĂ VÂNTU', 1950; CITADELA SFĂRÂMATĂ, 1957; AVENTURILE LUI TOM SAWYER şi MOARTEA LUI JOE INDIANUL, Ro-Fr.1968;

Rusu, Monica : BUREBISTA, 1980;

Sacmari, Astra: PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946;

Sadova (Sadoveanu), Marietta: MAIORUL MURA, 1927; NUFĂRUL ROŞU, 1955;

Sadrock, Adele: HOCHZEIT VON VALENI, Die (*Nunta din Văleni*), Ost 1914;

Saint James, Susan: LOVE AT FIRST BITE, USA 1979;

Saizescu, Geo: PARTEA TA DE VINĂ, 1962; ASTĂ-SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE, 1972; PĂCALĂ, 1974; LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; AM O IDEE, 1981; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; BULETIN DE BUCUREŞTI, 1983; ESCAPADA, 1983; CĂRUŢA CU MERE, 1983; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; HARABABURA, 1991;

Salani, Corso: OCCIDENTE, It 2000,

Sanda, Dominique: ROSENEMIL (*O tragică iubire*); Fr-Ger-Ro 1993;

Sandu, Ileana: VACANŢĂ LA MARE, 1963;

Sandu, Mihai Gruia: O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Sandu, Simona: VISUL UNEI NOPŢI DE IARNĂ, 1946;

Sarkady, L. ECATERINA TEODOROIU/ Eroina de la Jiu, 1931; LEIBA ZIBAL, 1930;

Saru, Nella: PĂCAT, 1924;

Sasu, Constantin: OASPEŢI DE SEARĂ, 1977;

Sava, Costache:: AMINTIRI DIN COPILĂRIE, 1965;

Sava, Paul: PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; AMPRENTA, 1967;

Savu, Dem: MITREA COCOR, 1952; BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; DIRECTORUL NOSTRU, 1955; ALARMĂ ÎN MUNŢI, 1955; O MICĂ ÎNTÂMPLARE, 1957; O POVESTE CA-N BASME, 1959;

Savu, Lulu: DOUĂ LUMI ŞI-O DRAGOSTE, Ro-Ung 1946;

Săndulescu, Dan: HOREA, 1984;

Săndulescu, Jean: URGIA, 1978; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980;

Săndulescu, Val (Valeriu): PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; CASA NETERMINATĂ, 1964; RĂSCOALA, 1965; SPERANŢA, 1979; DIN PREA MULTĂ DRAGOSTE, 1986;

Săsăran, Ion: ANCHETA, 1980; ŢAPINARII, 1982; ÎNTOARCEREA DIN IAD, 1983;

Săuleac, Maria: BUSINESS STA VALKANA (*Business în Balcani*), Gr. 1996;

Sârbu, Oana: LICEENII, 1986; VULCANUL STINS, 1987; EXTEMPORAL LA DIRIGENŢIE, 1987; LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990; LICEENII ÎN ALERTĂ, 1993;

Scărlătescu, Florin: RĂSARE SOARELE, 1954; HAIDUCII, 1965; MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; BALTAGUL, Ro-It 1969; HAIDUCII LUI ŞAPTECAI, 1970; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; BARIERA, 1972;

Scărlătescu, Nicolae: IANCU JIANU, 1929;

Schäffer, Emmerich: PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964; RUNDA 6, 1965; UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967; AMPRENTA, 1967; CASTELUL CONDAMNAŢILOR, 1970; PENTRU CĂ SE IUBESC, 1972; RĂZBUNAREA, Ro-RFG 1972; LUPUL MĂRILOR, Ro-RFG 1972; CEAŢA, 1973; UN COMISAR ACUZĂ, 1974; EVADAREA, 1975; ZILE FIERBINŢI, 1975; HYPERION,1975; OSÂNDA, 1976;

Schell, Maximilian: POPE JOAN (*Papessa Ioana*), Ang 1972;

Schneiderbach, Vera: RUNDA 6, 1965;

Schreck, Max: NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (*Nosferatu, simfonia groazei*), Ger 1922;

Schumacher, Ovidiu: PREA MIC PENTRU UN RĂZBOI ATÂT DE MARE, 1969; FELIX ŞI OTILIA, 1972; OPERAŢIUNEA MONSTRUL, 1976; PINTEA, 1976; IARBA VERDE DE ACASĂ, 1977; TOTUL PENTRU FOTBAL, 1979; LABIRINTUL, 1980; AM O IDEE, 1981; ANOTIMPUL IUBIRII, 1985; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; SECRETUL ARMEI... SECRETE, 1988;

Scot Thomas, Kristin: O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994;

Scripcaru, Cornel: O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994; STARE DE FAPT, 1995; TERMINUS PARADIS, Ro-Fr 1998;

Seagal, Steven: MY GIANT (*Uriaşul meu*), USA 1998;

Sebök, Maria Clara: CARTIERUL VESELIEI, 1964; SENTINŢA, Ro-Ung-Slov.1970; ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOŢI LA MOARTE, 1971; CONSPIRAŢIA, 1973; DEPARTE DE TIPPERARY/It's a Long Way to Tipperary, 1973 AGENTUL STRANIU, 1974; AL TREILEA SALT MORTAL 1980;

Secăreanu, Nicolae: PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946; RĂSCOALA, Pr. ACIN, 1965; FAUST XX, 1966; DACII, Ro-Fr 1967; CĂLDURA, 1969; TINEREŢE FĂRĂ BĂTRÂNEŢE, 1969; SĂGEATA CĂPITANULUI ION, 1972; VACANŢA CEA MARE, 1988;

Seciu, Valeria: CASA NETERMINATĂ, 1964; ASEDIUL 1971; PARAŞUTIŞTII, 1973; INSTANŢA AMÂNĂ PRONUNŢAREA, 1976; CASA DE LA MIEZUL NOPŢII, 1976; RÂUL CARE URCĂ MUNTELE, 1977; REGĂSIRE, 1977; ÎNAINTE DE TĂCERE, Pr. ACIN, 1978; SPERANŢA, 1979; BUNĂ

SEARA, IRINA, 1980, VÂNĂTOARE DE VULPI, 1980; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; ESCAPADA, 1983; MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA, 1983; VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI, 1984; ADELA, 1984; FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986;

Seleş, Maria: CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ, 1982; IACOB, 1988;

Selleck, Tom: HER ALIBI (*Alibi din dragoste*), USA 1988;

Sereda, Elena: TOAMNA BOBOCILOR, 1976; ECATERINA TEODOROIU, 1979; FATA MORGANA, 1981;

Sever, Septimiu: MITREA COCOR, 1952; NUFĂRUL ROŞU, 1955; CITADELA SFĂRÂMATĂ, 1957; LA VÂRSTA DRAGOSTEI, 1963; DACII, Ro-Fr 1967; MIHAI VITEAZUL, 1970;

Siegmund, Siegfried: LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979;

Sigartău, Anca: O ZI LA BUCUREŞTI, 1987; PĂDUREA DE FAGI, 1987;

Sileanu, Ştefan: CÂNTECELE MĂRII, Ro-URSS 1971; PRIN CENUŞA IMPERIULUI, 1976; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; VLAD ŢEPEŞ, 1978; STOP-CADRU LA MASĂ, 1980; BUREBISTA, 1980; UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE, 1981; PUNGA CU LIBELULE, 1981; ÎNTÂLNIREA, 1982; ADELA, 1984; RALIUL, 1984; AMURGUL FÂNTÂNILOR, 1984; SCOPUL ŞI MIJLOACELE, 1984; VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI, 1984; CLIPA DE RĂGAZ, 1986; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986; MAREA SFIDARE, 1989; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA, 1991; UNDE FUGI, MAESTRE?, Ro-Mold 1992; ŞOBOLANII ROŞII, 1991; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993; SOMNUL INSULEI, 1994; NEKRO, 1997; INCIDENTUL ANKARA, 2001;

Silvan: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943;

Similea, Angela: RĂMĂŞAGUL, 1984; O ZI LA BUCUREŞTI, 1987;

Siminie, Ion: OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Simionescu, Petre: GLISSANDO, 1982; LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ, 1983;

Simon, Mariska: A TOLONC (*Escortata*), Ung 1914; A KÖLKSÖNKÉRT CSESEMÖK (*Sugarii împrumutaţi*), Ung 1915; JÓ ÉJT MUKI (*Noapte bună, Muki*), Ung. 1916; AZ EGYMILLIÓ FONTOS BANKÓ (*Bancnota de un milion de lire*), Ung. 1917; MÁGNÁS MISKA (*Contele Miska*), Ung 1917;

Sincu, Constantin: VULTUR 101, 1957;

Sinka, Karoly: PLECAREA VLAŞINILOR, 1982;

Sireteanu, Dorin: IADEŞ, 1926; IANCU JIANU, 1929; CIULEANDRA, 1930; NEAMUL ŞOIMĂREŞTILOR, 1964;

Sireteanu, Nicolae: RĂSUNĂ VALEA, 1949; BRIGADA LUI IONUŢ, 1954; A FOST PRIETENUL MEU, 1962; PISICA DE MARE, 1963;

Sireteanu, Ruxandra: DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994;

Sitaru, Valeria: PĂDUREA NEBUNĂ, 1982; NĂPASTA, 1982; RĂMÂN CU TINE, 1982; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; IMPOSIBILA IUBIRE, 1983; ORELE UNSPREZECE, 1987;

Skipor, Dumitru: POIENILE ROŞII, URSS 1966;

Sladek, Mircea: SOLDAŢI FĂRĂ UNIFORMĂ, 1960;

Solomon-Calimachi, Dida: TRENUL FANTOMĂ, 1933;

Sorescu, Aurelia: MITREA COCOR, 1952;

Spătaru, Dan: CÂNTECELE MĂRII, Ro-URSS 1971;

Sperantova, V: ULTIMA LUNĂ DE TOAMNĂ, URSS (Mold 1969);

Stan, Cerasela: SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984;

Stan, Mihail: REZERVĂ LA START, 1988;

Stan, Sandina: PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; LA VÂRSTA DRAGOSTEI, 1963; FAIR-PLAY, 1977;

Stancu, Stelian: ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII, 1979; BOCET VESEL, 1983; CONVOIUL, 1981; PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982;

Stanciu, Marian: POVESTEA DRAGOSTEI, 1977;

Stanoevici, Bogdan: "TRIDENTUL" NU RĂSPUNDE, 1981; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; MELODII LA COSTINEŞTI, 1983; SANIA ALBASTRĂ, 1986; REZERVĂ LA START, 1988;

Stavarache, Janine: VÂNĂTOAREA DE LILIECI, 1991;

Stănculescu, Sorina: MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE, 1979; ION, BLESTEMUL PĂMÂNTULUI – BLESTEMUL IUBIRII; 1980;

Stănculescu, Silviu: APROAPE DE SOARE, 1960; STRĂZILE AU AMINTIRI, 1961; PARTEA TA DE VINĂ, 1962; LA PATRU PAŞI DE INFINIT, 1964; CAMERA ALBĂ, 1965; MERII SĂLBATICI, 1965; DINCOLO DE BARIERĂ, 1965; CERUL ÎNCEPE LA ETAJUL III, 1967; SIMPATICUL DOMN R, 1969; CAPCANA, 1973; VIFORNIŢA, 1973; CONSPIRAŢIA, 1973; PARAŞUTIŞTII, 1973; PE AICI NU SE TRECE, 1975; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; ULTIMA NOAPTE A SINGURĂTĂŢII, 1976; MISTERUL LUI HERODOT, 1977; PENTRU PATRIE, 1977; ACŢIUNEA "AUTOBUZUL"; 1978; REVANŞA, 1978; ORA ZERO, 1979; CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980; AL TREILEA SALT MORTAL, 1980; LA RĂSCRUCEA MARILOR FURTUNI, 1980; ŞANTAJ, 1981; PLECAREA VLAŞINILOR, 1982; ORGOLII, 1982; VARĂ SENTIMENTALĂ, 1985; LICEENII, 1986; TRENUL DE AUR, Ro-Pol 1986; DIN NOU ÎMPREUNĂ, 1978; FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988; MIRCEA, 1989; PATUL LUI PROCUST, Mold 2001; TRAHIR, Fr-1992; STARE DE FAPT, 1995;

Stănescu, Carmen: DOI VECINI, 1958; TELEGRAME, 1959; BĂ-

DĂRANII, 1960; RUNDA 6, 1965; TINEREŢE FĂRĂ BĂTRÂNEŢE, 1969; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975; PREMIERA, 1976; POVESTEA DRAGOSTEI, 1977;

Stănescu, Claudiu: GALAX, 1984; PĂDUREANCA, 1986;

Stănescu, Ion: MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967;

Stănescu, Lucian: HAIDUCII, 1929; CIOCOII, 1931; INSULA ŞERPILOR, 1934;

Stănescu, Marius: UNDEVA ÎN EST, 1990; HOTEL DE LUX, 1992; E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993; CONFESIUNE, 1995; EU SUNT ADAM, 1996; FEMEIA ÎN ROŞU, 1997; NORO, 2002;

Stănescu, Ortansa: FLORI DE GHEAŢĂ, 1989;

Stănescu, Traian: DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ, 1964; CASTELANII, 1966; DE TREI ORI BUCUREŞTI, 1967; OASPEŢI DE SEARĂ, 1977; CONVOIUL, 1981; PROBLEME PERSONALE, 1981; ORGOLII, 1982; TRANDAFIRUL GALBEN, 1982; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA, 1983; SURORILE, 1984; COLIERUL DE TURCOAZE, 1985; MASCA DE ARGINT, 1985; RECITAL ÎN GRĂDINA CU PITICI, 1986; PĂDUREA DE FAGI, 1987; ENIGMELE SE EXPLICĂ ÎN ZORI, 1987; MAREA SFIDARE, 1989;

Sterian, Marioara: CINE MĂ STRIGĂ?, 1980; FATA MORGANA, 1981; PE MALUL STÂNG AL DUNĂRII ALBASTRE, 1983; ACŢIUNEA ZUZUC, 1984; ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE?, 1984; TAINA JOCULUI DE CUBURI, 1990;

Sticlaru, Sandu: LA MOARA CU NOROC, 1956; BIJUTERII DE FAMILIE, 1957; MINGEA, 1958; AVALANŞA, 1958; SETEA, 1960; CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE, 1960; STRĂZILE AU AMINTIRI, 1961; OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; PUŞTIUL, 1961; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962; LUPENI '29, 1962; CASA NETERMINATĂ, 1964; RĂSCOALA, 1965; DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ, 1964; BALTAGUL, Ro-It 1969; ASEDIUL, 1971; SEPTEMBRIE, 1977;

Stiopul, Savel: AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ, 1972; LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; STARE DE FAPT, 1995;

Stocker, Werner: ROSENEMIL (*O tragică iubire*); Fr-Ger-Ro 1993;

Stoenescu, Angela: MERE ROŞII, 1975; NU FILMĂM SĂ NE-AMUZĂM, 1974;

Stoenescu, Ion: PĂDUREA ÎNDRĂGOSTIŢILOR, 1946;

Stoenescu, Radu: MARTORI DISPĂRUŢI, 1988;

Stoica Constantin: VARĂ ROMANTICĂ, 1961;

Stoian, Mircea: ANOTIMPUL IUBIRII, 1985; PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE, 1988; INCIDENTUL ANKARA, 2001;

Stoian, Ştefan: FRUCTE DE PĂDURE, 1983;

Stoian, Panait: POVESTE TRISTĂ, 1939;

Stoianov, Panait: CHEMAREA DRAGOSTEI/Rapsodia Română, 1932;

Storin, Gheorghe: TELEVIZIUNE/ Ce va fi mâine, Fr 1931; TRENUL FANTOMĂ, 1933;

Strâmbeanu, Julieta: DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988;

Strode, Woody: CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976;

Stroe, N.: BING-BANG, 1935,

Strujac, Carmen-Maria: B. D. ÎN ALERTĂ, 1970; SĂPTĂMÂNA NEBUNILOR, 1971; AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ, 1972; FIUL MUNŢILOR, 1981;

Sturdza, Alice: CIULEANDRA, 1930;

Sturdza, Petre: CIULEANDRA, 1930;

Suchianu, D.I.: UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967;

Szakács, Andor: FEDORA/ Fehér éiszakák (*Nopţi albe*), Ung 1916;

Szarvas, József: A RÉSZLEG, Ung 1995;

Széles, Ana: VACANŢĂ LA MARE, 1963; LA VÂRSTA DRAGOSTEI, 1963; PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, Pr. Mamaia, 1964; ZODIA FECIOAREI, 1966; FANTOMELE SE GRĂBESC, 1966; MEANDRE, 1966; BALUL DE SÂMBĂTĂ SEARA, 1967; VIN CICLIŞTII, 1968; TINEREŢE FĂRĂ BĂTRÂNEŢE, 1969; DE BUNĂ VOIE ŞI NESILIT DE NIMENI, 1974; ŞTEFAN CEL MARE – Vaslui 1475, 1974; PE AICI NU SE TRECE, 1975; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; MASCA DE ARGINT, 1985;

Széllyes, Alexandru: BALOANE DE CURCUBEU, 1983;

Szilagyi-Dumitrescu, Enikö: FALANSTERUL, 1979; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; PUNGA CU LIBELULE, 1981; CAPCANA MERCENARILOR, 1981; WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; HOREA, 1984; UN PETIC DE CER, 1984; ZBOR PERICULOS, 1984; DOMNIŞOARA AURICA, 1986; CALE LIBERĂ, 1987;

Szönyi, Anca : BUREBISTA, 1980; VIRAJ PERICULOS, 1983;

Szönyi, Julieta: FELIX ŞI OTILIA, 1972; FALANSTERUL, 1979; ALLO, ATERIZEAZĂ STRĂBUNICA! 1981; COMOARA, 1982; MITICĂ POPESCU, 1984; TOATE PÂNZELE SUS, 1987; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989;

Sztankay, István: FRUMOASELE VACANŢE, Ro-Ung 1968

Şahighian, Lia: DARCLÉE, 1960; SERATA, 1971;

Şchiopu, Adriana: GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978; CROAZIERA, 1981; CONCURS, 1982; PĂDUREA DE FAGI, 1987; NEKRO, 1997;

Şeptilici, Mircea: ALLO, BUCUREŞTI, Dan-Ro 1944; TELEGRAME, 1959; CELEBRUL 702, 1961; LA PATRU PAŞI DE INFINIT, 1964; CERUL N-ARE GRATII, 1962; CALEA VICTORIEI sau CHEIA VISURILOR, 1965; AVENTURI LA MA-

REA NEAGRĂ, 1972; PREMIERA, 1976; REGĂSIRE, 1977; DETAŞAMENTUL "CONCORDIA", 1981; ŞANTAJ, 1981;

Şerban, Adriana: NUNTA ŢIGĂNCII DIN VĂLENI, Ost 1930;

Şerban, Zizi: POST-RESTANT, 1961; RĂUTĂCIOSUL ADOLESCENT, 1969;

Şerbănescu, Horia: RĂSUNĂ VALEA, 1949; TELEGRAME, 1959; MOFTURI 1900, 1964;

Şiclovan, Dana: MIJLOCAŞĂ LA DESCHIDERE, 1979;

Şigartău, Anca: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Şimonca, Gheorghe: STRĂINUL, 1963; ACTORUL ŞI SĂLBATICII, 1974; ANCHETA, 1980; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; IMPOSIBILA IUBIRE, 1983; LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990;

Şclifasovski, A.: VSIO SPOKOINO, URSS 1930;

Şofrag, George: SPERANŢA, 1979; LABIRINTUL, 1980; CINE MĂ STRIGĂ?, 1980;

Şofron, Cosmin: MARELE PREMIU, 1984; VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI, 1984; EXTEMPORAL LA DIRIGENŢIE, 1987; LICEENII ÎN ALERTĂ, 1993;

Şofron, Cristian: ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOŢI LA MOARTE, 1971; SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984; TOATE PÂNZELE SUS, 1987;

Şoltuz, Elena: CĂLDURA, 1969;

Şomăcescu, Simona: COROANA DE FOC, 1990;

Ştefan, Monica: ÎNTÂMPLĂRI CU ALEXANDRA, 1989;

Ştefănescu, Adrian: DRUMUL OASELOR, 1980;

Ştefănescu, Aristide: ECATERINA TEODOROIU/ Eroina de la Jiu, 1931;

Ştefănescu, Eusebiu: ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; CINE MĂ STRIGĂ?, 1980; DESTINAŢIA MAHMUDIA, 1981; DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE, 1981; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; ACŢIUNEA ZUZUC, 1984; RINGUL, 1984; O LUMINĂ LA ETAJUL 10, 1984; MARIA ŞI MAREA, 1988; MAREA SFIDARE, 1989; MISS LITORAL, 1991; VINOVATUL, 1992; ROSENEMIL (*O tragică iubire*), Ro-Fr-Ger 1993; TRIUNGHIUL MORŢII, 1999;

Ştefănescu, George: HAIDUCII, 1929; CIOCOII, 1931; INSULA ŞERPILOR, 1934;

Ştefănescu, Oana: NELU, 1988; ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, 1992;

Ştefănescu-Goangă, Petre: PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968;

Ştrengaru, Victor: NELU, 1988; RĂMÂN CU TINE, 1982; ORELE UNSPREZECE, 1987;

Şuteu, Ovidiu: EXPEDIŢIA, 1988;

Tacoi, Cristina: ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001;

Talianu, Ion: RĂSUNĂ VALEA, 1949; O SCRISOARE PIERDUTĂ, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; AFACEREA PROTAR, 1955; PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956;

Tamaş, Doina: FRUCTE DE PĂDURE, 1983; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986;

Tanasievici, Petre: MÂNIA, 1977; AŞTEPTÂND UN TREN, 1982; MOARA LUI CĂLIFAR, 1984; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984;

Tapalagă, Dana: CONFESIUNE, 1995;

Tapalagă, Rodica: ALLO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL! 1958; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962; TĂNASE SCATIU, Pr. ACIN, 1976; ROŞCOVANUL, 1977; ÎNTRE OGLINZI PARALELE, 1978; ARTISTA, DOLARII ŞI ARDELENII, 1978; CLIPA, 1979; DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI, 1984; CHIRIŢA ÎN IAŞI, 1988;

Tapalagă, Ştefan: ALLO?... AŢI GREŞIT NUMĂRUL! 1958; NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR, 1960; CASA NETERMINATĂ, 1964; CASTELANII, 1966; VIN CICLIŞTII, 1968; MUNTELE ASCUNS, 1973; ELIXIRUL TINEREŢII, 1975; CERCUL MAGIC, 1976; VIS DE IANUARIE, 1978; CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980; AM O IDEE, 1981; CLIPA DE RĂGAZ, 1986; COCOANA CHIRIŢA, 1987; ATAC ÎN BIBLIOTECĂ, 1993;

Táray, Ferenc: A MÉTELY (*Contagiunea / În pragul decăderii*) Ung 1918;

Tastaman, Vasilica: D'ALE CARNAVALULUI, 1958; TELEGRAME, 1959; APROAPE DE SOARE, 1960; CASTELANII, 1966; VREMEA ZĂPEZILOR, 1966; MAIORUL ŞI MOARTEA, 1967; CINE VA DESCHIDE UŞA?, 1967; VIN CICLIŞTII, 1968; B. D. ÎN ALERTĂ, 1970; ADIO, DRAGĂ NELA, 1971; VERONICA, 1972; VERONICA SE ÎNTOARCE, 1973; DRAGOSTEA ÎNCEPE VINERI, 1973; COMEDIE FANTASTICĂ, 1975; PREMIERA, 1976; TUFĂ DE VENEŢIA, 1977; EU, TU ŞI OVIDIU, 1977; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981;

Taşmău, Ion: DINCOLO DE BRAZI, 1957;

Tarr, László: FAPT DIVERS, 1984;

Tate, Laura: SUBSPECII, Ro-USA 1991;

Tate, Sharon: FEARLESS VAMPIRE KILLERS, The/or Pardon Me, But Your Tees Are in My Neck (*Balul vampirilor*), USA 1966,

Tauf, Anton: ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI, 1966; VIFORNIŢA, 1973; ÎNCREDEREA, 1985; MIRACOLUL, 1988;

Tăbârţă, Vasile: PĂCATUL, Mold 1991;

Tâlvan, Ion: MEANDRE, 1966;

Tănase, Carmen: VINOVATUL, 1992; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994;

Tănase, Constantin: VISUL LUI TĂNASE, 1932;

Tănase, Florin: ZILE DE VARĂ, 1967; ALEXANDRA ŞI INFERNUL, 1975; DESTINE ROMANTICE, 1981; DE DRAGUL TĂU, ANCA, 1983; VULCANUL STINS, 1987; FLORI DE GHEAŢĂ, 1989; O VARĂ CU MARA, 1989; KILOMETRUL 36, 1990; CASA DIN VIS, 1992;

Tănase, Maria: SE APRIND FĂCLILE, 1939; CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957;

Temişan, Aurelian: A DOUA CĂDERE A CONSTANTINOPOLULUI, 1993;

Teică, Aristide: FÊTES GALANTES, *Les (Serbările galante)*, Fr-Ro 1966; ALEXANDRA ŞI INFERNUL, 1975; TĂNASE SCATIU, 1976; PINTEA, 1976; VÂNĂTOARE DE VULPI, 1980; CONVOIUL, 1981; BOCET VESEL, 1983; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, 1993; TIMPUL LIBER, 1993; ROSENEMIL (*O tragică iubire*), Ro-Fr-Ger 1993;

Teleoacă, Mihaela: UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE, 1988;

Teodorescu, George: IADEŞ, 1926;

Teodorescu, Monica: CINE VA DESCHIDE UŞA?, 1967;

Teodorescu, Ovidiu: FURTUL DE LA ARIZONA, 1945; TELEGRAME, 1959; S-A FURAT O BOMBĂ, 1961; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968; KNOCK-OUT, 1968; PĂCALĂ, 1974;

Teodosiu, Valentin: AUREL VLAICU, 1978; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; LIŞCA, 1984; SANIA ALBASTRĂ, 1986; DRUMEŢ ÎN CALEA LUPILOR, 1988; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993; ACEASTĂ LEHAMITE, 1994; ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, 1992; PATUL CONJUGAL, 1993; E PERICOLOSO SPORGERSI/Dimanches de permission, Ro-Fr 1993; NEKRO, 1997; TRIUNGHIUL MORŢII, 1999; AMEN, Fr-Ger-It 2001; NORO, 2002;

Terry, John: WILHELM CUCERITORUL/Cucerirea Angliei, Fr-It-Ger-B-El-Ro 1981;

Theodorescu, Mia: LIA, 1927;

Thibeault, Madeleine: SENATORUL MELCILOR, 1995;

Thomas, Sabina: BIJUTERII DE FAMILIE, 1957;

Timică, Gheorghe (Dumitru Georgescu): MAIORUL MURA, 1927; O NOAPTE DE POMINĂ, 1939; CĂTUŞE ROŞII/Odessa in fiamme, Ro-It 1942; BULEVARDUL FLUIERĂ VÂNTU', 1950;

Titieni, Adrian: PAS ÎN DOI, 1985; LUMINILE DIN LARG, 1987; EXPEDIŢIA, 1988; TINEREŢE FRÂNTĂ, Iug-1990; LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990; VULPE VÂNĂTOR/ Der Fuchs der Jäger, Ro-Ger 1992; FAŢĂ ÎN FAŢĂ, 1999; PATUL LUI PROCUST, Mold 2001;

Todoroi, Nicoleta: PĂCATUL, Mold 1991;

Tolo, Marilu: ŞAPTE BĂIEŢI ŞI-O ŞTRENGĂRIŢĂ, Fr, 1966;

Toma, Dorel: DUELUL, 1981;

Toma, Nicolae: PĂDUREANCA, 1986;

Toma, Otilia: DUBLU EXTAZ, 1998;

Toma, Sanda: BĂDĂRANII, 1960; CELEBRUL 702, 1961; ZESTREA, 1971; BUNICUL ŞI DOI DELINCVENŢI MINORI, 1976; UN OM ÎN LODEN, 1979; PROMISIUNI, 1985; FIGURANŢII, 1987; HARABABURA, 1991; TRAIN DE VIE, Fr-Ger-Ang 1998; ŢĂCĂNIŢII/ Les Percutés, Ro-Fr 2001;

Toma, Svetlana: POIENILE ROŞII, URSS 1966;

Tomazian, Vasile: BULEVARDUL "FLUIERĂ VÂNTU, 1950; DESFĂŞURAREA, 1954; PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; APROAPE DE SOARE, 1960; NU VREAU SĂ MĂ

ÎNSOR, 1960; MOFTURI 1900, 1964;

Tomazoglu, Nicolae: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957; PĂDUREA SPÂNZURAŢILOR, 1964;

Tomescu, Daniel: RĂMÂN CU TINE, 1982; LINIŞTEA DIN ADÂNCURI, 1982; UN OASPETE LA CINĂ, 1986; FIGURANŢII, 1987; SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE, 1988;

Tomescu, Gheorghe: CA-N FILME, 1984;

Tomescu, Liliana: PE RĂSPUNDEREA MEA, 1956; NU VREAU SĂ MĂ ÎNSOR, 1960; S-A FURAT O BOMBĂ, 1961; PORTO FRANCO, 1961; DE-AŞ FI...HARAP ALB, 1965; CANTEMIR şi MUŞCHETARUL ROMÂN, 1975;

Tomescu, Nae: MAIORUL MURA, 1927;

Tomoroveanu, Ilinca: MÂNDRIE, 1960; DRAGOSTE LUNGĂ DE-O SEARĂ, 1964; RUNDA 6, 1965; LA PORŢILE PĂMÂNTULUI, 1965; CASTELANII, 1966; FRUMOASELE VACANŢE, Ro-Ung 1968; RĂZBOIUL DOMNIŢELOR, 1969; PENTRU CĂ SE IUBESC, 1972; DE-AŞ FI PETER PAN, 1992; TUSEA ŞI JUNGHIUL, 1992;

Toneanu, Vasile: INDEPENDENŢA ROMÂNIEI, 1912;

Töröcsik, Mari: A RÉSZLEG, Ung 1995;

Török, Andrei: STELE DE IARNĂ, 1981; EMISIA CONTINUĂ, 1984;

Torreton, Philippe: CAPITAINE CONAN (*Căpitanul Conan*), Fr 1996;

Tracy, Spencer: BIG CITY, The (*Departe de ţară*), USA 1937;

Trandafir, Adriana: CIOCOLATĂ CU ALUNE, 1979;

Trandafir, Claudiu: DARK PRINCE: THE TRUE STORY (*Vlad Ţepeş, adevărata istorie*), USA 2001;

Treeroiu, Bogdan: EGRETA DE FILDEŞ, 1988;

Trocan, Carmen: PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; PĂDUREA DE FAGI, 1987; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; TINEREŢE FRÂNTĂ, Iug-1990; MISS LITORAL, 1991; PRIVEŞTE ÎNAINTE CU MÂNIE, 1993; CRUCEA DE PIATRĂ, 1994;

Tucă, Adrian: URGIA, 1978;

Tudan, Liviu: ULTIMA NOAPTE A COPILĂRIEI, 1966;

Tudor, Dan: TERMINUS PARADIS, Ro-Fr 1998; INCIDENTUL ANKARA, 2001;

Tudor, Liliana: LUMINA PALIDĂ A DURERII, 1979; OMUL ŞI UMBRA, 1981; PROBLEME PERSONALE, 1981;

Tudor, Ruxandra: DRAGOSTE ŞI APĂ CALDĂ, 1992;

Tudorache, Olga: DIRECTORUL NOSTRU, 1955; CÂND PRIMĂVARA E FIERBINTE, 1960; TUDOR, 1962; CARTIERUL VESELIEI, 1964; RĂPIREA FECIOARELOR, 1967; RĂZBUNAREA HAIDUCILOR, 1968; UN ZÂMBET PENTRU MAI TÂRZIU, 1974; MASTODONTUL, 1975; CLIPA, 1979; BIETUL IOANIDE, 1980; DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA, 1983; VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI, 1984; SURORILE, 1984; DOMNIŞOARA AURICA, 1986; FRANÇOIS VILLON, Fr-Ro1988; DOI HAIDUCI ŞI-O CRĂŞMĂRIŢĂ,

1992; TUSEA ŞI JUNGHIUL, Pr. UCIN, 1992; DRUMUL CÂINILOR, Pr. UCIN, 1993; O VARĂ DE NEUITAT, Ro-Fr 1994; FEMEIA ÎN ROŞU, 1997;

Tudose, Sergiu: NOIEMBRIE, ULTIMUL BAL, 1989;

Tufaru, Dan: ORA ZERO, 1979;

Tugearu, Ion: TINEREŢE FĂRĂ BĂTRÂNEŢE, 1969;

Tükl, Gerhard: DINCOLO DE BRAZI, 1957;

Tukur, Ulrich: AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Turianu, Cornelia Lazăr: CANARUL ŞI VISCOLUL, 1969;

Turturro, John: MEN OF RESPECT (*Oameni respectabili*), USA 1991;

Tuţescu, Doina: POVESTE SENTIMENTALĂ, 1961;

Ţancovici-Cosmin, Mihail: OŢELUL RĂZBUNĂ, 1913; SE APRIND FĂCLIILE, 1939;

Ţăranu, Sanda: MOFTURI 1900, 1964;

Ţicău, Liliana: ÎNTOARCEREA DIN IAD, 1983;

Ţuţuianu, Rodica Sanda: LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990; TRAIN DE VIE, Fr-Ger-Ang 1998;

Ţurcaşiu, Anca: MISS LITORAL, 1991;

Ujvári, Lajos: AZ EGYMILLIÓ FONTOS BANKÓ (*Bancnota de un milion de lire*), Ung. 1917;

Ulewicz, Waclaw: TRENUL DE AUR, Ro-Pol 1986;

Ullman, Liv: POPE JOAN (*Papessa Ioana*), Ang 1972;

Ulmeni, Ion: NĂPASTA, 1928; MINGEA, 1958;

Ungureanu, Eugeniu: RALIUL, 1984;

Ungureanu, Carmen: ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001;

Untaru, Bogdan: UNDE EŞTI, COPILĂRIE?, 1988;

Uritescu, Bogdan: AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER, 1984; ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, 1992;

Uritescu, Valentin: ANGELA MERGE MAI DEPARTE, 1982; CONCURS, 1982; FALEZE DE NISIP, 1982; OCHI DE URS, 1982; ÎNTOARCEREA DIN IAD, 1983; ÎNTUNERICUL ALB, 1983; AL PATRULEA GARD, LÂNGĂ DEBARCADER, 1984; LIŞCA, 1984; FAPT DIVERS, 1984; SINGUR DE CART, 1984; ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE?, 1984; CANTONUL PĂRĂSIT, 1985; DOMNIŞOARA AURICA, Pr. ACIN, 1986; NOI, CEI DIN LINIA ÎNTÂI, Pr. ACIN, 1986; TRENUL DE AUR, Ro-Pol 1986; ORELE UNSPREZECE, 1987; FLĂCĂRI PE COMORI, 1987; DUMINICĂ ÎN FAMILIE, 1988; IACOB, 1988; UMBRELE SOARELUI, 1988; NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI, 1988; DE CE ARE VULPEA COADĂ?, 1989; MAREA SFIDARE, 1989; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989; MOMENTUL ADEVĂRULUI, Pr. UCIN, 1990; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, Pr. UCIN, 1990; ŞOBOLANII ROŞII, Pr. UCIN, 1991; RĂMÂNEREA, Pr. UCIN, 1991; DE-AŞ FI PETER PAN, 1992;

DRUMUL CÂINILOR, 1993; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Urs, Nicolae: ŞTEFAN LUCHIAN,1981; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988;

Ursu, Melania: MERE ROŞII, 1975; MISTERUL LUI HERODOT, 1977; ÎNTOARCEREA LUI VODĂ LĂPUŞNEANU, 1980; DRAGOSTEA MEA CĂLĂTOARE, 1981; PĂDUREANCA, 1986; FLĂCĂRI PE COMORI, 1987; NELU, 1988;

Urziceanu, Aura: BIETUL IOANIDE, 1980; SANIA ALBASTRĂ, 1986;

Vadasz, Zoltan: TĂNASE SCATIU, 1976; PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII, 1978; ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII, 1979; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; ŢAPINARII, 1982; LIŞCA, 1984; CINE ARE DREPTATE? 1990;

Vaeni, Constantin: ORA "H.", 1956; ZIDUL, 1975;

Vaida, Radu: MIREASA DIN TREN, 1979; ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ, 1980; SFÂRŞITUL NOPŢII, 1983;

Valentineanu, Valentin: POVARA, Ro-Ost. 1928; CARTIERUL VESELIEI, 1964;

Varga, Dorin: UN FILM CU O FATĂ FERMECĂTOARE, 1967; PANTOFUL CENUŞĂRESEI, 1968; MOMENTUL ADEVĂRULUI, 1990; MOARTEA UNUI ARTIST, 1991;

Várkonyi, Mihály: ÉIFÉLI TALÁLKOZÁS (*Întâlnire nocturnă*), Ung. 1915; HAVASI MAGDOLNA (*Magda cea de la munte*), Ung. 1916; MÁGNÁS MISKA (*Contele Miska*), Ung 1917;

Vasilache, Vasile: BING-BANG, 1935;

Vasilescu, Cristian: VACANŢA CEA MARE, 1988;

Vasilescu, Răzvan: MIREASA DIN TREN, 1979; AŞTEPTÂND UN TREN, 1982; SCOPUL ŞI MIJLOACELE, 1984; PICIU, 1985; PUNCT ... ŞI DE LA CAPĂT, 1986; BALANŢA (Pr. UCIN) Ro-Fr 1992; TRAHIR, Fr 1992; O VARĂ DE NEUITAT, Pr. UCIN, Ro-Fr, 1995; STARE DE FAPT, Pr. UCIN, 1995; CRAII DE CURTEA-VECHE, 1995; PREA TÂRZIU, 1996; NEKRO, 1997; TERMINUS PARADIS, Ro-Fr 1998; MARFA ŞI BANII, 2001; DARK PRINCE: THE TRUE STORY (*Vlad Ţepeş, adevărata istorie*), USA 2001; PATUL LUI PROCUST, Mold 2001;

Vasilescu, Tora: CURSA, Pr. ACIN, 1975; GLORIA NU CÂNTĂ, 1977; AVARIA, 1978; PROBA DE MICROFON, Pr. ACIN şi Costineşti, 1980; CINE MĂ STRIGĂ?, 1980; CASA DINTRE CÂMPURI, 1980; CROAZIERA, 1981; ÎNVINGĂTORUL, 1981; CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ. 1982; GLISSANDO, 1982; IMPOSIBILA IUBIRE, 1983; MARELE PREMIU, 1984; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; RACOLAREA, 1985; SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985; PRIMĂVARA BOBOCILOR, 1986; CUIBUL DE VIESPI, 1987; PĂDUREA DE FAGI, 1987; NELU, 1988; DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, 1982-1990; LILIACUL ÎNFLOREŞTE A DOUA OARĂ, 1990; KILOMETRUL 36, 1990; ŞOBOLANII ROŞII, Pr. UCIN, 1991; CEL MAI

IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, 1993; RĂZBOI ÎN BUCĂTĂRIE, 1998-2001; OCCIDENT, 2002;

Vasiliu-Birlic, Grigore: BING-BANG, 1935, DOAMNA DE LA ETAJUL II, 1937; VIAŢA ÎNVINGE, 1951; O SCRISOARE PIERDUTĂ, 1953; DIRECTORUL NOSTRU, 1955; DOUĂ LOZURI, 1957; DOI VECINI, 1958; D'ALE CARNAVALULUI, 1958; TELEGRAME, 1959; APROAPE DE SOARE, 1960; BĂDĂRANII, 1960; BĂIEŢII NOŞTRI, 1960; POST-RESTANT, 1961; DOI BĂIEŢI CA PÂINEA CALDĂ, 1962; PAŞI SPRE LUNĂ, 1963, LUMINĂ DE IULIE, 1963; MOFTURI 1900, 1964; TITANIC VALS, 1964; CORIGENŢA DOMNULUI PROFESOR, 1958–1966; STEAUA FĂRĂ NUME, Ro-Fr 1966;

Vasiliu, Falti: O NOAPTE FURTUNOASĂ, 1943;

Vasiliu, Florin: AFACEREA PROTAR, 1955; TELEGRAME, 1959; DE-AŞ FI...HARAP ALB, 1965; FÊTES GALANTES, Les (*Serbările galante*), Fr-Ro 1966; JACHETELE GALBENE, 1979;

Vasiliu, Silly: BING-BANG, 1935;

Vavrova, Dana: ROSENEMIL (*O tragică iubire*); Fr-Ger-Ro 1993;

Vătămănescu, Luminiţa: PLECAREA VLAŞINILOR, 1982;

Vâlcu, Adrian: SALTIMBANCII, 1981, UN SALTIMBANC LA POLUL NORD, 1981; PREA TINERI PENTRU RIDURI, 1982; PREA CALD PENTRU LUNA MAI, 1984; ZÂMBET DE SOARE, 1987; LICEENII ROCK'N'ROLL, 1990; SUBSPECII, Ro-USA 1991; UNDE LA SOARE E FRIG, Ro-RFG 1992; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993;

Vâlcu, Ion: OMUL DE LÂNGĂ TINE, 1961; VIS DE IANUARIE, 1978; SECVENŢE, 1982; FALEZE DE NISIP, 1982; SFÂRŞITUL NOPŢII, 1983; BĂTĂLIA DIN UMBRĂ, 1986;

Vâlcu, Costi: DUBLU EXTAZ, 1998;

Vâlcu, Teofil: SERENADĂ PENTRU ETAJUL XII, 1977; VIS DE IANUARIE, 1978; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980; PORŢILE DIMINEŢII, 1981; MISTERELE BUCUREŞTILOR, 1983; HANUL DINTRE DEALURI, 1987;

Vecsera, Mitzi: ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923;

Vedrey, Ferenc: JÓ ÉJT MUKI (*Noapte bună, Muki*), Ung. 1916;

Veller, Renée: ROUMANIE, TERRE D'AMOUR (*România, ţara dragostei*), Fr-1931;

Velniciuc, Ştefan: SĂGEATA CĂPITANULUI ION, 1972; PE AICI NU SE TRECE, 1975; BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI, 1977; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980; ZBOR PLANAT, 1980; MUNŢI ÎN FLĂCĂRI, 1980; ŞTEFAN LUCHIAN, 1981; SALUTĂRI DE LA AGIGEA, 1984; MARTORI DISPĂRUŢI, 1988; COROANA DE FOC, 1990; ŞOBOLANII ROŞII, 1991;

Venias, Nicolae: VÂRSTELE OMULUI, 1969;

Vendrey, Ferenc: AZ ALVAJÁRÓ (*Somnambulul*), Ung 1918;

Verea, Lisette: TRENUL FANTOMĂ, 1933;

Veroiu, Mircea: OASPEŢI DE SEARĂ, 1977;

Vicoveanca, Sofia: URGIA, 1978; VÂNĂTOARE DE VULPI, 1980; OCHI DE URS, 1982; CASA DIN VIS, 1992;

Vigny, Ecaterina: ŢIGĂNCUŞA DE LA IATAC, Ro-Ger 1923;

Visu, Gheorghe: SINGURĂTATEA FLORILOR, 1976; GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978; E ATÂT DE APROAPE FERICIREA, 1978; MIREASA DIN TREN, 1979; PUNGA CU LIBELULE, 1981; UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE, 1981; FALEZE DE NISIP, 1982; SFÂRŞITUL NOPŢII, 1983; SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; ANOTIMPUL IUBIRII, 1985; ACASĂ, 1985 DOMNIŞOARA AURICA, 1986; CEI CARE PLĂTESC CU VIAŢA, 1989; KILOMETRUL 36, 1990; UNDE LA SOARE E FRIG, Ro-RFG 1992; ÎNNEBUNESC ŞI-MI PARE RĂU, Pr. UCIN, 1992; TERMINUS PARADIS, Ro-Fr 1998; FAIMOSUL PAPARAZZO, 1999;

Vişa, Iulian: CINE MĂ STRIGĂ?, 1980;

Vişan, Dorel: MÂNIA, 1977; GUSTUL ŞI CULOAREA FERICIRII, 1978; DRUMURI ÎN CUMPĂNĂ, 1978; ÎNTRE OGLINZI PARALELE, 1978; MIREASA DIN TREN, Pr. Costineşti, 1979; CASA DINTRE CÂMPURI, 1980; O LACRIMĂ DE FATĂ, 1980; RUG ŞI FLACĂRĂ, 1980; CASTELUL DIN CARPAŢI, 1981; PROBLEME PERSONALE, 1981; FEMEIA DIN URSA MARE, 1982; SEMNUL ŞARPELUI, 1982; NĂPASTA, 1982; BALOANE DE CURCUBEU, 1983; LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ, 1983; SEZONUL PESCĂRUŞILOR, 1984-1990; DECLARAŢIE DE DRAGOSTE, 1985; PICIU, 1985; SPER SĂ NE MAI VEDEM, 1985; FURTUNĂ ÎN PACIFIC, 1986; DOMNIŞOARA AURICA, 1986; PĂDUREANCA, 1986; MOROMEŢII, 1987; CALE LIBERĂ, 1987; IACOB, Pr. ACIN, 1988; UNDEVA ÎN EST, 1990; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991; VULPE VÂNĂTOR/ Der Fuchs der Jäger, Ro-Ger 1992; BALANŢA Ro-Fr 1992; DRUMUL CÂINILOR, 1993; CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, 1993; OGLINDA – ÎNCEPUTUL ADEVĂRULUI, 1993; TIMPUL LIBER, 1993; SENATORUL MELCILOR, Pr. UCIN, 1995; PREA TÂRZIU, 1996; NORO, 2002; OCCIDENT, 2002;

Vitas, Elena Maria: ŞAH LA REGE, 1965;

Vitcu, Dionisie: VIS DE IANUARIE, 1978; DOCTORUL POENARU, 1978; MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE, 1979; UN BULGĂRE DE HUMĂ, 1991;

Vlady, Marina: STEAUA FĂRĂ NUME, Ro-Fr 1966;

Vlădescu, Ana: CIULINII BĂRĂGANULUI, 1957;

Vlădescu, Daniela: OCHI DE URS, 1982;

Vodă, Bogdan: ŞOBOLANII ROŞII, 1991; MICA PUBLICITATE, 1995; EPICENTER, USA 2000;

Vodă, Clara: MICA PUBLICITATE, 1995; SENATORUL MELCILOR, 1995;

Vodă, Viorica: FILANTROPICA, Ro-Fr-Belg 2001;

Vodjaniţkaia, Galina: LĂUTARII, Mold 1970;

Vogler, Karl Michael: MIHAIL, CÂINE DE CIRC, Ro-RFG 1979;

Vogler Mihail: RINGUL, 1984;

Voica, Marina: ŢĂRMUL N-ARE SFÂRŞIT, 1965;

Voicilă, Valentin: SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ, 1984; ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ, 1980; EXISTĂ JOI ?, 1989; UNDEVA ÎN EST, 1990;

Voicu, Jorj: FAUST XX , 1966; ZODIA FECIOAREI, 1966; COMEDIE FANTASTICĂ, 1975; ÎNTOARCERE LA DRAGOSTEA DINTÂI, 1981; RĂMĂŞAGUL, 1984; O ZI LA BUCUREŞTI, 1987; MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA, Ro-URSS 1989;

Voicu, Mihai: EGRETA DE FILDEŞ, 1988;

Voiculescu, Mirela: MITICĂ POPESCU, 1984;

Voiculescu, Victor: POIENILE ROŞII, URSS 1966;

Voinicescu-Pepino, Vali: SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE, 1985;

Volbea, Zaharia: MIJLOCAŞ LA DESCHIDERE, 1979; VÂNĂTOARE DE VULPI, 1980; BOCET VESEL, 1983;

Volonaki, Dora: TOU VLEMMA TO ODYSSEA (*Privirea lui Ulysse*), Gr. 1995;

Voluntaru, Maria: RĂSUNĂ VALEA, 1949; MITREA COCOR, 1952; D'ALE CARNAVALULUI, 1958; AUREL VLAICU, 1978;

Voroneţ, Mihai: FLĂCĂUL CU O SINGURĂ BRETEA, 1991;

Vrabie, Lazăr: ERUPŢIA, 1957; MINGEA, 1958; VIAŢA NU IARTĂ, 1958; VALURILE DUNĂRII, 1959; PORTRETUL UNUI NECUNOSCUT, 1960; CINCI OAMENI LA DRUM, 1962; CASTELANII, 1966; PUTEREA ŞI ADEVĂRUL, 1971; FILIP CEL BUN, 1973; CONSPIRAŢIA, 1973; TREI SCRISORI SECRETE, 1974;

Vraca, George: DATORIE ŞI SACRIFICIU, 1925; LIA, 1927; TELEVIZIUNE/Ce va fi mâine, Fr 1931; SE APRIND FĂCLIILE, 1939; NEPOŢII GORNISTULUI, 1953; RĂSARE SOARELE, 1954; TUDOR, 1962;

Vulpe, Cornel: CÂNTEC PENTRU FIUL MEU, 1980; GRĂBEŞTE-TE ÎNCET, 1981; CLIPA DE RĂGAZ, 1986;

Vulpescu, Romulus: SEPTEMBRIE, 1977;

Vutcărău, Petru: PATUL LUI PROCUST, Mold 2001;

Wagenheim, Gustav von: NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (*Nosferatu, simfonia groazei*), Ger 1922;

Walsh, Brendan: TO DIE FOR/ Dracula, The Love Story (*Cu orice preţ*), USA 1988;

Wassman, Samy: OCHEŞEL ŞI BĂLĂIOR, 1945;

Watson, Michael: SUBSPECII, Ro-USA 1991;

Wauwrina, Maria: DOAMNA DE LA ETAJUL II, 1937;

Weber, Virginia: FURTUL DE LA ARIZONA,1945;

Weller, Peter: DARK PRINCE: THE TRUE STORY (*Vlad Ţepeş, adevărata istorie*), USA 2001;

Welles, Orson: KAMPF UM ROM, Der (*Bătălia pentru Roma*), RFG 1968;

Whitman, Stuart: CUIBUL SALAMANDRELOR, Ro-It. 1976;

Wieck, Dorothea: UNMÖGLICHE FRAU, Die (*Domnița din Câmpina*), Ger 1936;

Zagardan, Sergiu: MELODII, MELODII, 1978;

Zaharescu, Radu: MOFTURI 1900, 1964;

Zaharia, Antonela ÎN FIECARE ZI DUMNEZEU NE SĂRUTĂ PE GURĂ, 2001;

Zaharia, Isabela: FIUL MUNŢILOR, 1981;

Zaharia-Perşolea, Gelu: BALADĂ PENTRU MĂRIUCA, 1969;

Zaharian, Tony: OCHEŞEL ŞI BĂLĂIOR, 1945;

Zaiţeva, Elena: MARIA ŞI MIRABELA ÎN TRANZISTORIA, Ro-URSS 1989;

Zamfirescu, Florin: AŞTEPTAREA, 1971; MERE ROŞII, 1975; IARBA VERDE DE ACASĂ, 1977; MÂNIA, 1977; ÎNAINTE DE TĂCERE; 1978; CUMPĂNA, 1979; VACANŢĂ TRAGICĂ, 1979; UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE, 1981; RĂMÂN CU TINE, 1982; NĂPASTA, 1982; PĂDUREA NEBUNĂ, 1982; MIREASMA PLOILOR TÂRZII; 1984; ÎNTUNECARE, 1986; CALE LIBERĂ, 1987; PĂDUREA DE FAGI, 1987; IACOB, 1988; NELU, 1988; DE CE ARE VULPEA COADĂ?, 1989; MAREA SFIDARE, 1989; DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ?, 1982-1990; DRAGOSTE ŞI APĂ CALDĂ, 1992; SENATORUL MELCILOR, 1995; FILANTROPICA, Ro-Fr-Belg 2001; AMEN, Fr-Ger-It 2001;

Zamfirescu, Ildico: IACOB, 1988; A UNSPREZECEA PORUNCĂ, 1990;

Zamfirescu, Raluca: CU MÂINILE CURATE, 1972;

Zăinescu, Mihai: ZILE DE VARĂ, 1967;

Zăinescu, Nina: AŞTEPTAREA, 1971;

Zbrenţea, Paul: INSULA ŞERPILOR, 1934;

Zecheru, Carmen: SECRETUL LUI BACHUS, 1984;

Zlotescu, Ioana: AFACEREA PROTAR, 1955

Zorlescu, Camelia: AL TREILEA SALT MORTAL, 1980; GLISSANDO, 1982; LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ, 1983; PICIU, 1985; SEZONUL PESCĂRUŞILOR, 1984-1990; DIVORŢ ... DIN DRAGOSTE, 1991; HARABABURA, 1991; IM SÜDEN MEINE SEELE (*În sudul sufletului meu*), RFG 1993; PATUL CONJUGAL, 1993; MICA PUBLICITATE, 1995; SENATORUL MELCILOR, 1995;

BIBLIOGRAFIE

Fişe filmografice. Studioul Cinematografic "Bucureşti" Şi A.N.F.

Alexandrescu, Mircea: *Liviu Ciulei.* Bucureşti, 1996

Cantacuzino, Ion: *Momente din trecutul filmului românesc.* Bucureşti, 1965.

Cantacuzino, Ion: *Întâlniri cu cinematograful,* Bucureşti 1988

Cantacuzino, Ion şi B.T. Râpeanu: *Producţia cinematografică din România, Filmografie adnotată, vol 1/2. Filmul de ficţiune* (1897-1930). Bucureşti 1970.

Cantacuzino, Ion: *Producţia cinematografică din România, Filmografie adnotată, vol 2. Filmul de ficţiune* (1930-1948). Bucureşti 1998.

Caranfil, Tudor: *Contribuţii la istoria cinematografiei în România (sub redacţia lui Ion Cantacuzino).*

Caranfil, Tudor: *În căutarea filmului pierdut,* Bucureşti 1988.

Caranfil, Tudor: *Vârstele peliculei vol I-IV.* Bucureşti 1982-1998.

Cazaban, Ion: *Caragiale şi interpreţii săi,* Bucureşti 1983.

Căliman, Călin: *Jean Mihail,* Bucureşti 1996.

Căliman, Călin: *Secretul lui Saizescu sau un surâs în plină iarnă,* Bucureşti 1997.

Cionis Isabela, Duma Dana, Davidescu Georgeta, Tănase Elvira: *Filmografia producţiei cinematografice româneşti, 1949-1971,* Bucureşti 1973.

Corciovescu, Cristina: *Cineaşti români,* Bucureşti, 1969;

Corciovescu, Cristina şi B.T. Râpeanu: *1234 Cineaştii români,* Bucureşti 1996.

Cristian, Cornel, Râpeanu B.T., Voiculescu Erwin: *Dicţionar cinematografic,* Bucureşti 1974.

Domenico, Viorel: *Scutul de celuloid.* Bucureşti 1991.

Duma, Dana: *Gopo,* Bucureşti 1996,

Iancu, Napoleon Toma: *Dicţionarul actorilor de film,* Bucureşti 1977.

Lazăr, Ioan: *Arta naraţiunii în filmul românesc,* Bucureşti 1981

Lazăr, Ioan: *Aventurierii şi inocenţii cinematografului,* Bucureşti 1994

Maltin, Leonard: *T,V, Movies and Video Guide.* 1990.

Medvedov, Corneliu: *Ovidiu Gologan,* Bucureşti 1998.

Mihail, Jean: *Filmul românesc de altă dată,* Bucureşti 1967.

Modorcea, Grig: *Istoria gândirii estetice româneşti de film.*

Mușatescu, Mircea: *Filmul muzical*, București 1979.

Popescu, Gopo, Ion: *Filme, Filme, Filme*, București 1963.

Reichow, Joachim: *Film–schauspieler A-Z*, Berlin 1989

Sadoul, Georges: Dictionnaire des cinéastes, Paris 1990.

Sava, Valerian: *Istoria critică a filmului românesc contemporan*, București 1999;

Shipman, David: *Story of Cinema*, New York 1982

Suchianu, D. I.: *Curs de cinematograf*, București 1931.

Tulard, Jean: *Guide des films*, Paris 1995;

Vasilescu, Olteea: *Lanterna cu amintiri*, București 1987;

Vodă, Eugenia: *Cinema și nimic altceva*, București 1995

* * * : *Cinematograful românesc contemporan 1949-1975*, București 1976.

* * * : *Catalogul filmelor artistice* A.N.F. vol 1 - 8;

* * * : *Filmografia producției cinematografice românești 1949-1965, filme artistice și de animație. București 1965.*

* * * : *Kinoslovar*, v 1 și 2, Moscova, 1966-1970;

* * * : Uj filmlexikon, Budapest 1971-1973

Im 810.5-2

149000

10